

سے قریب دو فٹ اوپر کھڑکیاں نصب تھیں۔ دونوں کھڑکیاں اندر سے بند تھیں اور اندر کی جانب بندے لگے ہوئے تھے۔ متعدد روشن دانوں نے کمرے میں ہوا اور روشنی کی کمی نہیں رہنے دی تھی مگر روشن دان بہت اونچے تھے۔ بچوں کی آمدورفت روکنے کی خاطر کھڑکیوں کے نیچے ہر اوپے کی جالی دار سلا نہیں لگی ہوئی تھیں۔ ارشاد علی کے حکم کے یہ

موجب ہم اندرونی کمرے میں بند ہو جائے اور باہر سے وہ کنڈی لگا دیتا تو کرسی رکھ کر کھڑکیوں سے بیہوش کمرے میں کودا جاسکتا تھا۔ کھڑکیاں نہ ہوتیں تو دروازہ توڑا ایسا دشوار نہیں تھا لیکن ارشاد علی کو وقت ہی کتنا چاہیے تھا اب اس قدر کہ اندرونی کمرے میں نہیں بند کرتے ہی وہ بوٹی اپنے بیٹے میں کمرے اور آٹا فانا انتظار گاہ سے نکل کر اسٹیشن کے بیچوں میں گم ہو جائے۔ سہیلی کے ساتھ بیٹنا رکاوٹ نہیں آتی۔ مال ہاتھ میں آجانے کے بعد اسے سہیلی سے غرض بھی کیا تھی۔ سہیلی کو وہیں چھوڑ کے وہ کسی محفوظ جگہ سے نکل سکتا تھا۔

سورج زمین سے غاصا اور ہوجکا تھا۔ یہ بڑی لائن کی گاڑی تھی۔ رفتار بہت تیز تھی۔ ڈبہ بھی کتنا تھا۔ سہیلی ہانوں کے خیال نے مجھے روکے رکھا۔ میں جمرو اور ذرا سے نہ پوچھ سکا کہ انہوں نے ارشاد علی سے کس درجے کا سلوک کیا تھا۔

کتابیات پبلی کیشنز

گاڑی آچکی تھی۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کا اڈو عام تھا۔ خدمت گارنے ڈبے تک ہماری رہبری کی۔ سہیلی کے ہاتھ پاؤں پکپکا رہے تھے۔ سانس بھی قابو میں نہیں آسکی۔ ٹھنڈے نشے پر بٹھا کے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اسے بازو میں سمیٹ کے بولا "اب سہیلی جھاڑوے ری ساری۔"

سہیلی کی آنکھیں پھلک رہی تھیں۔ ٹھنڈے کے شانے پر سر رکھ کے وہ پھوٹ پڑی۔ بہت دیر بعد ٹھنڈے کی تسلیوں سے کہیں اس کے آسمو تھے۔

گاڑی چلنے سے چند منٹ پہلے زور اور جمرو خندہ پیشانی سے ڈبے میں داخل ہوئے۔ "ہنس اٹھنا" جمرو نے زبردستی آواز میں کہا "گاڑی چلنے تک شاید لوٹ کے نہ آئے۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہے۔"

اس طرح سہیلی کو کچھ باور کرنا جمرو کا مقصد تھا۔ ٹھنڈے نے بھی ان سے تسلیاں نہیں پوچھی۔ جمرو اور ذرا اور ایک پھر کے لیے ضرور ارشاد علی کو خود سے بے گانہ کر کے آئے ہوں گے۔

انتظار گاہ کا اندرونی کمرہ ایسی جگہ نہیں تھا جہاں سے کوئی باہر نہ نکل سکے۔ دروازے کے ساتھ دائیں بائیں فرش

ان کی، ان ہوتی تھی۔ میں تو بھٹل کو دیکھا رہ گیا۔ ہر آباد
میں مولوی صاحب کی موجودگی کی کسی توقع ہی میں بھٹل نے
یہ عزم کیا ہوگا۔ درمیان میں یقیناً مجھ سے تسلسل کی کوئی
چوک ہو گئی تھی۔ مجھے کہیں بھی گمان نہیں ہوا کہ بھٹل کو
حیدر آباد میں کسی جگہ مولوی صاحب کی انکی منزل کا اشارہ ملا
ہے اور اسے دلی آنے کی کیا ضرورت ہے۔ سسلی باؤنڈریس
کے پاس فیض آباد پہنچتا ہے تو من ماز کے قریب کے کئی
راستے ہیں۔ حیدر آباد میں ہر دم میں بھٹل کے ساتھ رہا تھا۔
صرف ایک جگہ جب ڈاکٹر ناصر مرزا کے بتائے ہوئے پتے پر
وہ مولوی صاحب کی بالائی اقامت گاہ پر گیا تھا تو میں اس کے
ساتھ نہیں تھا۔ یہی ہو سکتا تھا کہ وہیں غلام سے بازو میں
اسے مولوی صاحب کے آئینہ پرانے کی سن گئی ملی ہو۔

ذرا بھٹل نے انتظار کے بعد ساڑھے دس بجے ہر آباد
جائے والی پینجر ٹرین میں بیٹھ لی تھی۔ دس بجے ہر آباد تک
سوسیل کا قافلہ گاڑی نے ریک ریک کے کاٹا۔ راستے بھر
میں نے مولوی صاحب کی بابت بھٹل سے کوئی سوال نہ کیا
زور اور جھوٹے میں اپنے آپ ہی کو تھین کر تارکا مجھے
کون سا کام درپیش ہے۔ جو پہلے ہوتا رہا ہے۔ اس نے زیادہ
کیا ہوگا۔ کوئی شش کر لینے میں یہ ملال تو نہیں رہتا کہ ایک خانہ
خالی رہ گیا تھا۔ خوش نمائی کی امید کم سے کم رکھی جائے تو
آدی ٹھکانے سے رہتا ہے۔ شکت تو یہ امید کرنی ہے۔
مراد آباد کے ارد گرد کے اسٹیشن مجھے اتر تھے۔

اسوے سے مراد آباد میں سسلی کی دوری ہے۔ اسوے ہی
سے میرا دل اڑنے لگا تھا۔ آدی دو سسوں کی لگی میں ذب جھنجھ
سکتا ہے۔ خود کو قابو میں رکھنے کی دسترس اسے نہیں ہوتی۔
مراد آباد اسٹیشن پر قدم رکھ کے میرے ہاتھ جھنجھنے لگے
تھے۔ ہمیں زیادہ دور نہیں جانا تھا۔ اسٹیشن کے عین قریب
سڑک کے اس پار اسلامیہ مسافر خانہ واقع ہے۔ قلی نے
ہمارا سامان وہاں تک پہنچایا۔ مسافر خانے کی دو مری منزل
ایک زمانے سے ادھر کی تھی۔ پسیلی منزل پر ایک کشادہ
کمرے میں سسلی بانو کا انتظام کر کے بھٹل نے مجھے مسافر خانے
کے بیچ کے پاس لایا۔ بیچ کی تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ ایک
نوجوان شخص تھا اور مولوی صاحب کو بالکل نہیں جانتا تھا۔
قصہ تمام ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ گزشتہ تین چار دن
کے مسافروں میں مولوی صاحب کا نام روزنامے میں کہیں
درج نہیں تھا۔ حیدر آباد سے مولوی صاحب کے پرارامت
مراد آباد آنے کی صورت میں دو تین دن سے زیادہ کی طور
ہوئے ہوتے۔ بھٹل سے بحث و تکرار و فضول بھی دن کی بار

کی کثرت سے منظر میں آسان ہو جاتی تھی۔ سسلی نے بھی
جانے کے بعد میں اور کی ہر تھ پر چلا گیا۔ سسلی نے بھی
تسلسل دوے چن راہیں کزاری تھیں۔ عورت کو تینہ میں
بھی حجاب کا کیسا خیال رہتا ہے یا یہ سسلی کی بات تھی۔
خوابیدگی کی حالت میں بھی سسلی کا سلیقہ بدلتی تھا۔ سر سے چہر
تک بدن چادر میں چھپائے، چپکے چپکے سوئی رہی۔ درمیان میں
آنے والے اسٹیشنوں کی جگہ بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ چنا
جشن پر بھٹل کی صداؤں سے کہیں آنکھ کھلی۔ جانے کہاں
سے جھونکیں صم کے کھانوں کا انبار اٹھایا تھا۔ ہم تینوں
نے میرے ہونے کہا۔ جھو اور زور کو اب ڈبے میں داہیں
آجانا چاہیے تھا لیکن نہ بھٹل نے داہیں کے لیے ان سے
کچھ کہا نہ انہوں نے زبان کھولی۔ چالیس گاؤں میں انہوں
نے تیسرے درجے کے ٹکٹ لیے تھے اور جگہ نہ ملنے پر انٹر
میں بیٹھ گئے تھے۔ بھٹل اور بھولال میں ٹکٹ چیکر ہمارے
ٹکٹ چیک کرنے آیا تھا۔ زور اتنا ہوا تھا کہ کھنڈوں میں کسی
قریبی ٹکٹ چیکر نے ان کے ڈبے کا بھی پھیرا لگا تھا اور انٹر
میں ان کے سڑ کرنے پر معترض ہوا تھا۔ زور نے جب انٹر کا
کرایہ ادا کرنے پر آمادگی ظاہر کی تو ٹکٹ چیکر نے پروائی سے
بولی "رکھو یا رجب تک گوری سرکار سے" پیش کرو۔"
زور اور جھو اس سے نہ کہہ سکے کہ گوری سرکار کا پونا
تو انہوں نے پہلے ہی ترک کر دیا ہے۔ ان کے پاس تو من ماز
سے دلی تک کے اول درجے کے ٹکٹ ہیں۔

صبح خوب روشن ہو گئی تھی۔ ٹکٹ آنکھ بچے گاڑی دلی
شہر میں داخل ہو گئی۔ زور اور جھو نے آخر تک احتیاط کی۔
کی اسٹیشن ہی پر وہ ہمارے ساتھ ہوئے۔ ارشاد علی کے سر
میں کسی وقت بھی سوا لٹا سکتا تھا۔ ممکن ہے "اس بار ایک تین
کے ذہن پر یہ مرض نقش نہ ہو گیا ہو کہ ہم نے من ماز سے آگے
کسی بھی اسٹیشن سے راستہ بدل دیا ہوگا۔ عاقبت اندیشی یہی
ہے کہ ہمیں اس گاڑی سے دلی کا سفر نہیں کرنا چاہیے۔
زور کی اپنی خامیاں تو نمایاں ہیں۔ کوئی عجب نہیں یہی کچھ
وچ کے ارشاد علی نے ہمارے تعاقب کا ارادہ ملتوی کر دیا
وہ اس کے لیے یہ بھی مستزاد تھی کہ پولیس کو ہمیں نہ کرنے
سے مراد اپنے آپ سے بھی دست بردار ہو جانا ہے۔

دلی اسٹیشن بھولال عیالوں کے مانند ہے۔ ہر وقت ایک
گانہ کسی گاڑی کے کوچ کا قہار پوٹ رہا ہے۔ کسی گاڑی کی
مد کا غلط ہے۔ دلی سے ہمیں فیض آباد کا ٹکٹ لینا تھا لیکن
اب بھٹل نے زور اور جھو سے مراد آباد کے ٹکٹ کے لیے
بانو میرے چہرے زمین پر پڑے نہ رہ سکے۔ میرے لیے یہ بہت

بانو کو تھا چھو کر چلا گیا۔ اسے پوچھی بھی ساتھ ساتھ لے جانی
چاہیے تھی مگر پوچھی کے ساتھ زندگی عذاب سے دو چار ہو سکتی
تھی۔ زور جو ہر ارشاد علی کا رکنا نہیں تھے کہ اجداد سے
پیشانی کا خیال کاٹنے بھجائے رکھے۔ خاموشی میں ارشاد علی
کے لیے بڑی نجات تھی۔ سسلی کی بازوئی خارج از اسکان
تھیں تھی۔ امید رکھنے والے کو دنیا بوشہ بھونی نظر آتی ہے
دیواریں بھی۔ قمار باز از سر نو بھاٹ بھٹانے سے نہیں ہیرانا
بلکہ پھلتا رہتا ہے۔ ارشاد علی ہر حال ایک آدمی تھا۔ آدمی
احساس سے عبارت ہے۔ سسلی نے کوئی خواہیدہ احساس
ارشاد علی کے یہ خاں میں پیدا ہو جائے اور آئندہ دیکھنے
کے لیے خد کرے۔

بھٹل کی ہدایت میں سسلی نے کوئی والے کپڑے پہن
لیے۔ برقع بھی نکال لیا۔ ارشاد علی کی سات کے بعد چالیس
گاؤں نامی اسٹیشن آیا۔ درمیان میں جھو اور زور نے سسلی
سے آڑ رکھ کے سامان میں پچھو روک لیا تھا۔ بھٹل کے
اور میرے کپڑے سسلی کے اپنی پٹن میں رکھ دیے تھے
تھے۔ جھنجھے اور کار توں والی اپنی ساتھ لے گئے جھو اور
زور چالیس گاؤں نامی اسٹیشن پر اتر گئے۔ بھٹل نے
زور اور جھو کی ان کے حوالے کر دیے تھے۔ دونوں میں سے
کسی ایک کو اسٹیشن سے باہر جانے کی نکت خیر نے
تھے اور کسی بھی ڈبے میں بیٹھ جانا تھا۔ اس اجتماع سے ظاہر
تھا کہ بھٹل کے دماغ میں بھی وہ خود روہم و دھواں سمجھا رہے
تھے جن سے میرا سر جھڑا ہوا تھا۔

من ماز سے چلے ہوئے تین گھنٹے سے اوپر ہو چکے تھے۔
میرا بچے بھٹل کی آغوش لیا۔ کسی سپاہی نے ہمارے ڈبے
کا رخ نہیں کیا۔ پلیٹ فارم پر بھی دور دور تک پولیس نہیں
تھی۔ چالیس گاؤں میں زور اور جھو کے ڈبے سے اتر جانے
کے بعد بھٹل نے چائے منگوائی تھی۔ بھٹل پولیس کی
طرف سے مطمئن ہوئے زور کھانے پینے کا سامان دے گیا
تھا۔ دو گھنٹے بعد کھنڈو جشن آیا۔ اس بار جھو ہمارے ڈبے
کے گرد پھیرا لگا رہا۔ ناشائی اتنا زیادہ ہو گیا تھا کہ دوپہر کے
کھانے کی ذرا بھی گھٹیا لگش نہ تھی۔ اثر سے ہوتی ہوئی گاڑی
ساڑھے پانچ بجے بھولال پہنچی تھی۔ دلی جتنی قریب ہو رہی تھی
پولیس کی دست اندازی کا اندیشہ اتنی ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔
ڈبے سے زور جو اہر چلے جانے سے سسلی بانو کا چہرہ گھر سا گیا
تھا۔ اطمینان صرف چہرے کا نہیں ہوتا۔ آدمی کی حرکات
وسکنا میں بھی ایک توازن آ جاتا ہے۔ گوجرو اور زور کے
ساتھ نہ ہونے سے بڑی اداسی ہو گئی تھی۔ سفر میں ساتھیوں

دلی تک کا سفر پورے دن اور رات پر محیط تھا۔ ہوش میں
آتے ہی ارشاد علی سے بعد نہیں کہ وہ سیدھا پولیس کا رخ
کرے۔ وہ کوئی بھی دیوانگی کر سکتا ہے۔ نواب علی خان
نے جس طرح حیدر آباد سے جانے والی گاڑیوں پر پیرے بٹھا
دیے تھے ہماری جتنوں میں بھی آنے والے اسٹیشنوں پر پولیس
پھانپے مار سکتی ہے اور ہمیں تلاش کرنا نہایت آسان ہوگا۔
چار آدمی ساتھ میں ایک عورت اول درجے کے مسافر "ان
عمروں اور ایسی وضع قطع کے حامل از زور جو اہر کی پوچھی نہیں
محفوظ نہیں کی جاسکتی تھی۔ سامان میں سسلی اور کار توں
اگے تھے۔ شاید بھٹل ان میں سفر کرنا ہمارے لیے مہتر ہوتا
یا پھر آنے والے کسی اسٹیشن پر اتر کے کوئی اور گاڑی پکڑنی
چاہیے تھی۔

گاڑی میں نہایت دور سے اس صم سسلی بانو نشست
کے کوٹے میں دی مولی تھی۔ ٹکٹ اس کے قریب
بیٹھا جانے کا کتنا رہا۔ وہ اسٹیشن پر اتر گیا۔ ابھی
تک کسی کے چہرے سے گمانیں دور نہیں ہوئی تھیں۔ اس کا
سبب محض گزشتہ رات کا خبر نہیں ہو گا یا درجش سفر کی
طوالت کا بار۔ میری طرح ان کے سروں پر بھی کڑی جالامین
رہی ہوگی کہ وہ مجھ سے زیادہ شامل رہے تھے۔

جھو اور زور "ارشاد علی کو قسم کر کے نہیں آئے ہوں
گے۔ اڑے پاڑے کے لوگ اور ہوتے ہیں۔ وہ ارشاد علی کو
اندرونی کر کے کی آرام کرسی یا صوفے پر لٹا کے آتے ہوں
گے۔ خدمت گار کا اہل میں بھٹل نے ابھی بخش دی تھی
اور میں نے بھی نوازا تھا۔ وہ مسلسل سلام کرتا رہا تھا۔ انتظار
گاہ وہاں جانے کے جسے ہی خدمت گار کی نظر پر حس و حرکت
ارشاد علی پر جانے کی وہ اپنے افسر کو مطلع کرے گا۔ کوئی خیل
وجہت کے بغیر افسر کو طیب اور پولیس طلب کرنا چاہیے۔
طیب کی کوششوں سے ارشاد علی جلد ہوش میں آسکتا ہے۔
اپنے خواس کے قیام و قرار کے بعد اسے دو میں سے کوئی ایک
فیصلہ کرنا ہے۔ اپنی جاں بخشی قیمت سمجھے اور نوشہ بھٹے کے
دافش بندی کا ثبوت دے یا اپنی لگ کا فیکلہ پولیس کے ہاتھ
میں آجھادے۔ سنا ہے "دو تبا ہوا آدمی کنارے پر پھڑکے ہوئے
لوگوں کے ڈوب جانے کی آرزو بھی کرتا ہے خواہ دو دستوں
کے لیے کوئی ایسا نہ چاہے۔ دشمن تو دشمن ہوتے ہیں۔ دوسرا
فیصلہ صاف خود کشی بھی لیکن روح کی طمانیت کے ساتھ فیصلہ
کرنا ارشاد علی کے لیے اتنا سناں نہ ہوگا۔ زندگی زور جو اہر کے
ہونے سے ہونے سے پیش رہا ہوتی ہے۔ یہ زندگی ہی کا
غلبہ تھا کہ اس نے نظام آباد اسٹیشن پر پولیس دیکھی تو سسلی

میرے جی میں آئی اس پر واضح کردوں کہ اب مراد تیار کے اسلام سے مسافر خانے میں مولوی صاحب کے قیام کا کوئی امکان نہیں ہے۔ انہوں نے اسی دن یہ طے کر لیا ہوگا جب حیدر آباد میں انہیں نواب ثروت یار کی زبانی ہماری آمد کی اطلاع ملی تھی۔ نواب ثروت یار کا پتا ہم نے مسافر خانے کے روزنامے سے ہی حاصل کیا تھا۔ مولوی صاحب تو اس راستے سے اب گزر رہے تھے اور بھٹل کے خیال میں مولوی صاحب کو بے درے حوادث ایک مسلسل دیدار و درباری سے تنگ آئے آخر اپنے آبائی شہر میں پناہ لینے کا کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ انہوں نے اپنے بھولے بسے احباب اعرار کے دروازوں پر دستک دی ہوگی۔ مفلوک کے زمانے سے مسلمانوں کی ایک سرائے بھی شہر میں موجود تھی لیکن وہاں گوراکے ساتھ قیام ممکن نہیں تھا۔

بھٹل کی گزراشتہ خواہش کی تعمیل میں نیچر نے کسی قدر توقف کے بعد اپنے معاون کو دفتر سے باہر بھیج دیا۔ خلوت ہونے پر بھٹل نے کسی تمہید کے بغیر اس سے کہا "بہتر ہوگا" وہ کوئی سوال نہ کرے کہ دونوں کا وقت ضائع ہوگا۔ ایک پرانی معاہدے کے سلسلے میں ہمیں مولوی محمد شفیق کی تلاش ہے۔ اس نام اور محلے کا کوئی شخص آئندہ مسافر خانے میں قیام کرے تو ہمارے ذریعے ہمیں مطلع کر دیا جائے۔ دو ہزار روپے ایک بڑی رقم تھی۔ شیعہ کی آنکھیں حیرت سے دوچار ہوئیں۔ بھٹل نے اس خدمت یا سلوک کے عوض دو ہزار روپے کی نذر کا وعدہ کیا۔ نیچر ایک اکیلے نوجوان تھا اس نے ہمارے بے پورے انماک سے کافی دلچسپی لی "پھر مسکراتے ہوئے بولا "آپ کا کام ہو جائے گا جناب عالی اس سرت سے بڑھ کے کوئی انعام کیا ہوگا۔" بھٹل نے کرسی سے اٹھ کر اسے گلے لگا لیا۔

بھٹل نے مسافر خانے ہی پر اکتفا نہیں کیا۔ سہلی کے پاس زورا اور جہو کو چھوڑ کے وہ شہر کی طرف چل پڑا۔ ایشیہ سے کچھ فاصلے پر شہر شروع ہو جاتا ہے۔ بازار شاہی مسجد کے علاقے میں جامعہ کا قصبہ کارا تھوٹے پتھر سے بنے والے نے ہمیں شاہی مسجد کے سامنے آنا دیا۔ ایک بڑی مسجد کے اطراف دو منزلہ عمارتوں پر دارالعلوم قائم ہے۔ درس گاہیں بند ہو چکی تھیں لیکن ایک بنگالی طالب علم نے محلہ گھر سید خاں میں مقیم دارالعلوم کے مشتمل کے گھر تک ہماری رہ نمائی کی۔ مغرب کی نماز کا وقت گزر جانے کے بعد ہم نے ان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ نہایت متین اور شفیق بزرگ تھے۔ بیٹھک میں بیٹھایا، شربت منگوا لیا۔ مولوی

تو دن بھر لگتا ہوں پر دن میں کوئی کوئی آتا ہے جن میں سن لگتا ہے۔

"اس کی پہچان کیا ہوتی ہے چنڈ؟" بھٹل نے میرے منہ کی بات پہنچیں لی۔ میں بھی بکی پوچھنے والا تھا۔

"اب کیا پوچھیں بھیا" اس کا تو روپ ہی اور ہوتا ہے۔"

چنڈ جھکی آواز میں بولا "میں باس والا الگ سے پہچانا جاتا ہے۔"

میرا جسم بل کھا گیا۔ چنڈ کی نگاہیں بھی پر مرکوز تھیں۔ جیسے مجھے حصار میں لیے ہوئے ہوں۔

"چنڈ پورے کراے بنا نہیں مانتے۔" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا "سے دو تا برا بیلا برت نہ کھٹ ہے۔"

"کیا ہے چنڈ جی۔؟" بھٹل نے تجسس سے کہا۔

"کیا بھیا۔" چنڈ آہ بھر کے بولا "اپنے ساجنا کو دیکھو" بگیا میں "ناؤ آگ لگ رہی ہے۔ سے کی بجڑاں پوری ہے۔"

"پھر اپنا سے بھی تو بولو" بھٹل نے تسلی سے کہا۔

"رام جی سے پوری چودہ گانٹھیں نہ کھالیں تب تک نہ پیچھے کیا رہا۔ کیا اپنے کرے کوئی۔" چنڈ تب پار کی کے اندر آئیں بولا۔ جوگی کا کام چھپے کرتے رہتا ہے۔ نہیں دم ہے تو چنڈ کر لے پھرانی تھی۔"

وہ کوئی بڑا قیادہ شناس اور جہاں دیدہ شخص تھا مگر قیادہ کوئی یوں ہی تھوڑا ہی لگا لیتا ہے۔ میری آنکھوں "میرے چہرے میں دو سوں سے جدا ضرور کوئی ایسی بات ہوگی" ضرور کچھ لکھا ہوگا جو چنڈ نے۔ مانی سے اخذ کر لیا۔ جس میں زبان وہی بڑھ سکتا ہے جو اسے جانتا ہو مگر کاند پر کچھ لکھا ہو تھی تو بھٹل اسے غماز کر کے آگے بڑھ گیا۔ چنڈ سے مزید پوچھنا اور اسے بتانا بھی کیا تھا۔ لوگ اس سے ہمدردی کا اظہار کیوں کرتے ہیں جو کسی ہم دردی کا خواہاں نہ ہو۔

سارے راستے چنڈ کی باتیں میرے کانوں میں جیبتی رہیں۔ میں تو کسی سے کچھ بھی نہیں کہتا۔ سب کچھ خود تک محدود رکھتا ہوں لیکن یہ آنکھیں یہ چہرہ کہاں چھپاؤں۔ اگر ان سے ایسی ہی وحشت برستی ہے تو لوگ کیوں اور کیا جانتا جاچے ہیں۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مجھے تو اپنے آپ سے اور بڑا ہی ہونے لگتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ نوازش کیسی کراں گزرتی ہے۔ اس سے تو ٹھنڈک کے بجائے جہم و جہاں میں اور تیش ہوتی ہے۔ یہ سلوک تو بھیک کے مانند لگتا ہے۔

چوک سے تانے میں سوار ہوئے ہم مسافر خانے لوٹ آئے۔

نیچر عبدالباقی ہمارے انتظار میں باہر نکل رہا تھا۔ جہو

اور زورا ابھی اس کے ساتھ تھے۔ شام کو شہر جاتے وقت بھٹل نے عبدالباقی کو رات کا کھانا ساتھ کھانے کی دعوت دی تھی۔ رگی رو قند کے بعد وہ آمادہ ہو گیا تھا۔ ہماری ہدم موجودگی میں اس نے عمارت کے بیرونی حصے میں ایک ہوٹل کے مالک صدیق باورچی کو احکام دے رکھے تھے۔ کھانا تیار ہو چکا تھا اور دفتری سیر دسترخوان سجا ہوا تھا۔ سہلی کے لیے ایک ٹلٹ اور بیچ والا گیا۔ اتنے کم وقت میں اتنی اقسام کے خوش ذائقہ کھانے تیار کر لینا بجائے خود ایک کمال تھا۔ صدیق باورچی بھی موجود تھا۔ دعوت ہماری جانب سے تھی۔ سرگرم وہ دونوں تھے۔ کھانے کے بعد ان کی مسکوت کا فائدہ کھلا جب صدیق نے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ کھانے کے ساتھ وہ بائیں بھی خوب جانتا تھا۔ مٹل کی پوری ٹوٹی انار کے کٹے لگا "بہتر ہے" بندہ پورا آپ اپنی بولی اتار لیں۔ خادم کی تو کسی کام کی نہیں ہے۔" بھٹل کے اصرار پر وہ ہاتھ جوڑ کے بولا "بہت سے وقت نہیں کے عالی جاہ! یہاں نہیں تو وہاں تو لگا بیٹھنا سارا حساب کتاب ہو گا ہی۔ وہیں ایک دوسرے کو قاتل مقتول کر لیں گے۔"

کھانے کے دوران میں عبدالباقی مسافر خانے کی تعمیر کے بارے میں بتاتا رہا تھا۔ اس کا دعوہ تھا کہ تعمیر مکمل ہونے کے بعد اس عمارت کو ہندوستان میں مسلمانوں کے سب سے بڑے مسافر خانے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ فروشی اور ہلی منزل کے چاروں طرف ہر کمرے پر پتیل کی تختیاں آویزاں تھیں۔ تختیوں پر ان صاحب حیثیت لوگوں کے نام کندہ تھے جنہوں نے ایک کمرے کے تعمیری مصارف کے بہ نذر اس سے زیادہ رقم عطیہ کی تھی۔ کھانے کی میز سے اٹھ کے ہم صحن میں آگے بیٹھ گئے۔ تب بھٹل نے ہزار روپے جیب سے نکال کے عبدالباقی کے سامنے رکھ دیے۔ عبدالباقی پر حیرانی طاری ہوئی مگر اس نے معذرت کر لی کہ وہ ایسے کسی شخص کی وصولی کا حجاز نہیں۔ مسافر خانہ شہر کی ایک خاص برادری نے بنایا ہے اور متوالی سے بات کر کے یہ وہ اس رقم کی قبولیت کے بارے میں کچھ کہہ سکتا ہے۔ بھٹل نے وضاحت کر دی تھی کہ اس کا مقصد کسی کمرے پر اپنے نام کی حقیقی آویزاں کرانا نہیں ہے۔ حالت سفر کی وجہ سے وہی الحال زیادہ رقم نہیں دے سکتا۔ متوالی آمادہ ہو جائے تو کھر بیچ کے مزید رقم بھی جھوٹی جاسکتی ہے۔

عبدالباقی مجلس قسم کا ایک خوش باش اور پر غم نوجوان تھا۔ مسافر خانے میں روزی بے شمار مسافر آتے جاتے تھے مگر کچھ لوگ کسی جواز کے بغیر مرغوب ہو جاتے

ہیں۔ ایک ہر میں عبد الباسط ایسا عمل مل گیا تھا جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ گو بھٹل کی مراد مسافر خانے کی تعمیر میں اعانت کے سوا کچھ نہ تھی مگر یہ سخاوت جاوہر شہت کا مظہر تھی۔ دولت سب سے بڑا وصف ہے جس کے پاس نہ ہو اس پر اس کا جاؤ اور کاری ہوتا ہے۔ بھٹل کے عظیم سے مسافر خانے کے کم از کم دو کمرے اور تعمیر ہو سکتے تھے۔ یقیناً عبد الباسط پر بھٹل کی اس درباری و داد و دود بھٹل کا اثر بھی گہرا ہونا چاہیے تھا۔ رات گئے گھر کے لیے رخصت ہوتے وقت اس نے آؤرڈو بھٹل سے وعدہ کیا کہ وہ مولوی صاحب کی ٹوہ میں رہے گا اور ان کے بارے میں ہونے والی معلومات سے ہمیں مطلع کرتا رہے گا۔ اگر واقعی مولوی صاحب کا تعلق مراد آباد سے ہے تو وہ انھیں کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالے گا۔ ہم میں سے کسی نے اس کی عزم شکنی نہیں کی کہ اس نے دنیا ہی کتنی دیکھی ہے۔ دنیا حد نظر سے بڑی اور دست رسائی سے کہیں سوا ہے۔ اس میں بہت سمندر بہت دریا بہت پہاڑ بہت پتھر اور دیواریں ہیں۔

عبد الباسط نے سہیلی کے کمرے سے ملحق ایک اور کمرے کا بندوبست کر دیا تھا۔ سہیلی نے ہر سکون رات گزارا ہوگی۔ صبح جب ہم اس کے کمرے میں گئے تو بڑی شکافت و ترونازہ نظر آ رہی تھی۔ وہیں سب نے ناشائستا۔ نوبیج کے قریب بھٹل اور میں شہر کی طرف نکل پڑے۔ امدادی مدرسہ مدرسہ فلاحی دارین میں مولوی صاحب نے کچھ عرصے قرآن پاک کی تعلیم دی تھی۔ جامعہ نعیمیہ میں ان کے پرانے ساتھی حافظ شفیع الدین کا نام بھی ہمیں کسی نے بتایا تھا۔ مولوی صاحب کے محلے، ان کے بڑی دور دراز کے رشتے دار، شاگردوں کے علاوہ جس کچھنی کے رشتوں کے نمونے لے کر مولوی صاحب نے شہروں شہروں کی مشائخ و مشائخ شروع کی تھی جس سمت کی لوگ نشاندہی کرتے رہے، ہم وہاں وہاں جاتے رہے۔ دوسرا کا کھانا ہم نے امروہہ گھٹ کے سلام ہوئی میں کھایا۔ مراد آباد شہر آتا پڑا نہیں ہے۔ تاہم رات آٹھ بجے تک کوچہ گروہی کے بعد بھی بہت سی جگہیں اور لوگ رہ گئے۔ دوسرے دن پھر تیسرے دن دوسرے کو کہیں یہ تسلی ہوئی کہ شہر میں مولوی صاحب کے مزید شناساؤں سے مل کے کوئی نئی بات معلوم ہونے کا امکان نہیں ہے۔ بعض جگہوں سے ہمارا کئی بار گزر ہوا۔ کئی آدمی پہچانے اور روک روک کر سلام دعا کرنے، حال احوال پوچھنے لگے تھے۔ مولوی صاحب کے بارے میں زبان کھولنے سے پہلے لوگ عموماً اپنا جتس دور کرتے تھے۔ وہ ہم سے طرح طرح کے سوالات

کرتے کہ ہم کون ہیں کہاں سے آئے ہیں وغیرہ۔ مولوی صاحب کی کوئی امانت لوٹانے کا ایک ہی سوڈ و معقول ہذر بھٹل کے پاس تھا۔ امانت ہی کی بات تھی۔ ہمیں لوٹانی بھی یا مولوی صاحب کو۔ مراد آباد شہر تک کے ہوئے مولوی صاحب کو دس برس سے اور ہو چکے تھے۔ ابھی تک شہر میں انہیں بہت سے لوگ جانتے تھے۔ ان کی راست بازی، معاملہ فہمی اور خوش اطواری تقریباً سبھی پر نقش تھے۔ کسی کی پیشانی ان کے ذکر سے ٹھکن آکھو نہیں ہوئی۔ شاید کسی کے سینے میں ان کے لیے کوئی عتاب نہیں تھا۔ مولوی صاحب کے محلے کے بعض لوگوں کو ان کی حد درجہ کنارہ کشی اور گوشہ گیری سے شکوہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ مولوی صاحب ہر کس و نامکس کے قریب نہیں آتے تھے۔ منڈی چوک میں مسلم پبلک لائبریری کا لائبریرین کہتا تھا کہ انھیں تاریخ کے ساتھ کچھ کتابیوں کی کتابیں پسند تھیں۔ اخبار و رسائل سے بھی دلچسپی تھی۔ مولوی صاحب پر لائبریری کی تین کتابیں ابھی تک قرض تھیں۔ جامعہ نعیمیہ میں ان کے دوست حافظ شفیع الدین نے مولوی صاحب کی بذلہ سہیلی کے بہت سے واقعات سناے۔ سہیلی محلے کے حکیم سراج الحق کا کہنا تھا کہ مولوی صاحب کو شاعری کا بھی اچھا ذوق تھا۔ اساتذہ کا منتخب کلام حفظ تھا۔ میر کو وہ عشق کی حد تک پسند کرتے تھے۔ فارسی اور عربی میں غیر معمولی اور ادراک تھا۔ انگریزی میں بھی کچھ شہد ہو گئی تھی۔ موزوں طبع تھے اور کچھ کتا بھی شروع کر دیا تھا۔ ممکن ہے چپکے چپکے کہتے رہے ہوں لیکن شاعری عشق اور مشک کی مانند ہے۔ زر کی طرح بھی۔ ان کا چھپا ہوا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کی طبیعت کا قرار نہیں تھا اس لیے وہ جامعہ قاسمیہ کی اعلیٰ ترین اساتذہ حاصل نہ کر سکے۔

محلہ تمباکو والاں کے شیخ محمد یونس تاجر سے ان کے مراسم خصوصی تھے۔ مولوی صاحب کے ذکر پر شیخ یونس کو آواز چر مرا گئی، کہنے لگے، اکثر ہمارے درمیان مذہبی مباحثہ میں تیزی آ جاتی تھی۔ مولوی صاحب حد سے زیادہ تجاوز کر جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے یقین میں آلودگی کا شمار ہوتا تھا یا جو بد عہد و صوم و صلوة کے پابند تھے۔ دیگر مسلک کے علما میں نشست و برخاست تھی۔ جامعہ نعیمیہ بھی جاتے تھے۔ شاہ بلانی کے مزار پر سلام کی محفلوں میں حکومت ملتی تو شہر جاتے تھے۔ مزدور یا ز خود نہیں کرتے تھے لیکن معترض بھی نہیں تھے اور شرکت میں بھی اشتباہ نہ تھا۔ کہتے تھے، ”ہم کا مقصد ایک ہے، خدا سے قرب، رسول سے محبت، اللہ

کے طریقے مختلف ہیں۔ ہر شخص اپنے مسلک اور فرقے سے نسبت درست سمجھتا ہے اور درست کون ہے، اس کا فیصلہ کون کرے۔ ہر شخص کی نسبت اس کے والدین، خاندان اور پرداری والے طے کرتے ہیں۔ وہ دوسرے مسلک کے خلاف اسے مسلسل بدگمان کرتے رہتے ہیں۔ ملائک، مشاہدے اور تحقیق و تفتیش کا موبع ہر کسی کو نہیں ملتا۔ سب اپنی مخصوص تربیت، خاندانی عقائد اور عادات سے مشروط ہیں۔ کوئی بھی اپنے مسلک سے جدا ہونا نہیں چاہتا، پرداری اور گھر میں معتب ہونے کا خوف اس پر غالب رہتا ہے۔ شیخ صاحب کا مولوی صاحب سے اختلاف معمول بن گیا تھا۔ شیخ صاحب کو اختلاف تھا کہ مولوی صاحب ہر سال ساتویں عرم کو اپنے ایک بزرگ سید علی شیدا کے ہاں ماشورہ کی مجالس میں شرکت کرنے آموہے کیوں جاتے ہیں۔ شیخ کے توسط سے محلہ خٹیرا کے ایک بڑے بزرگ غاغانہ میں مولوی صاحب کی شادی کی بات پکی ہو گئی تھی۔ مولوی صاحب کو لڑکی دیکھنے پر اصرار تھا۔ مراد آباد کے نقد ماحول میں یہ خواہش نہایت عجیب تھی اور اس کی تکمیل اتنی ہی ناممکن۔ شیخ نے ہر طرح لڑکی کی خوش چہرگی، خوش قامتی، تندرستی، تعلیم، سلیقے اور سیرت سے مطمئن کرنے کی کوشش کی لیکن مولوی صاحب اپنی خند پر قائم رہے۔ آخر شیخ اپنے عزیز و محترم کا گھر بنانے کے لیے ایک غیر شرعی غیر روایتی اقدام کیا۔ لڑکی کے گھر والوں کو اپنے ہاں مدعو کر کے کسی طور پر لڑکی کی جھک دکھادی۔ شادی سے چند دن پہلے لڑکی کو پر قان ہو گیا اور لمبے شادی کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس سانحے نے انھیں بہت آڑوہ کر دیا تھا۔ بہت دنوں بعد کہیں ان کے چہرے کی کتابی دھلکی آئی۔

گزشتہ چھ ماہ میں مولوی صاحب تین بار مراد آباد آئے تھے۔ شیخ صاحب کے بڑے بھائی حاجی محمد یوسف کے پاس مولوی صاحب کی والدہ مرحومہ کے زیورات کی امانت ایک زمانے سے محفوظ تھی۔ حاجی صاحب کا زیادہ وقت عریضان میں گزرتا تھا۔ جب بھی مولوی صاحب اپنی امانت واپس لینے کی غرض سے مراد آباد آئے، حاجی صاحب سے ان کی ملاقات نہ ہو سکی۔ تین ہفتے پہلے حاجی صاحب مراد آباد میں تھے۔ مولوی صاحب چند گھنٹے بھی نہیں ٹھہرے، اپنی امانت لے کر واپس چلے گئے۔ اس بار انہوں نے مسافر خانے میں قیام نہیں کیا۔ کہنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کوراؤ ان کے ساتھ ہی ہوئی، کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ کوراؤ کو انہوں نے کہاں

ٹھہرایا تھا۔ حاجی محمد یوسف کو بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ مولوی صاحب ان کے پاس تھا آئے تھے۔

مراد آباد کے مولوی صاحب چیدہ چیدہ لوگوں ہی سے ملتے تھے۔ دس سال کے عرصے میں انہوں نے کچھ لوگوں سے حساب نمئی کی تھی۔ ایک مختصر مکان، محلہ مغل پورہ کس کی دو دکانیں اور مال میں مراد آباد سے سات میل دور ہر خا بہتی میں واقع ایک قطعا اراضی فروخت کر دیا تھا۔ مولوی صاحب کو ہمیشہ جلت و ربڑیں ہوتی تھی۔ شہر کے کسی دینی و سماجی اجتماع، کسی تقریب وغیرہ میں انہوں نے کبھی شرکت نہیں کی۔ دعوت کے لیے وہ معذرت کر لیتے تھے۔ لغویت اور عیادت کے لیے شاید کسی کے گھر نہیں گئے تھے۔ عرصہ گزرا، مسافر خانے کے اہل کاروں کے ذریعے شہر میں مولوی صاحب کی جان پہچان والوں کو جھک مل گئی تھی کہ مسافر خانے میں کوئی عورت بھی ان کے ساتھ مقیم ہے پھر شہر میں بہت دنوں تک چرچے ہوتے رہے۔ بعض اہباب کے احتساب پر مولوی صاحب نے صرف اتنا بتایا کہ ان کا قیام پیش تر جنرل ہندوستان کے شہر بنگور میں رہتا ہے۔ وہاں عمارت سازی کا سالانہ بنانے والے ایک کارخانے میں شراکت داری ہے۔ کارخانے کی چیزوں کی کھیت کے لیے وہ مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہیں اور اس طرح تبلیغ و ترویج کا کام بھی۔ بذر استغاثات انجام دیتے ہیں۔ اپنے ساتھ موجود عورت یعنی کورا کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ وہ ایک بے آسرا لڑکی ان کی بہن بولی بی بی ہے اور اب انہی کے ساتھ رہتی ہے۔ مراد آباد میں معدودے چند ان کے قریب ترین رفیقوں کو گاہ تھا کہ مولوی صاحب ان کے گھروں میں اپنی بی بی کو کیوں نہیں لاتے اور وہ مسافر خانے میں کیوں قیام کرتے ہیں اور ہمارا انھیں دلچسپی کی اتنی جلدی کیوں ہوتی ہے۔ وہ مولوی صاحب سے ہارائشکی کا اظہار بھی کرتے تھے۔ ہر مرتبہ مولوی صاحب نے آئندہ کے لیے وعدہ کیا تھا مگر یہ وعدہ کبھی وفا نہیں ہوا۔ مولوی صاحب کے مزاج میں جو تبدیلی آجائے پر بھی مشتاق تھے۔ اب لوگوں نے ان سے زیادہ کتا شناسا چھوڑ دیا تھا۔ بنا وقت گزرا جا رہا تھا، مولوی صاحب ان سے او بھٹل ہوتے جا رہے تھے۔ کوئی آٹھ دس برس پہلے مولوی صاحب اپنے ایک ہم جماعت، درینہ دوست، جامعہ قاسمیہ کے سابق مدرس حافظ عبد الحنان خرماسادات والے کے گھر کچھ عرصے ٹھہرے تھے۔ لوگوں کو یاد نہیں تھا کہ اس وقت ان کے ساتھ کوئی عورت تھی یا نہیں لانا ہوگی۔ یہی ہو سکتا ہے، حافظ صاحب نے اپنے دوست کی تاکید کے مطابق

دنیا کے

6

حیرت انگیز علو

- پانسہ پھینکنے کی قسمت کا حال معلوم کیجئے
- تاش کے پتوں سے قسمت شناسی
- ماٹھے کی لکیریں کیا کہتی ہیں!
- خال اور تل کردار بتاتے ہیں!
- شگون سعد و شمس!
- خواب مستقبل کے پیامبر!

قیمت 25 روپے ڈاک خرچ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ و پوسٹ
مکتبہ نقیہ

مکتبہ نقیہ
74200
5802552-5895313
5802551

kitablat@hotmail.com
kitablat@yahoo.com

بھی سہلی کو صبح سے شام تک اپنے گھر لے گیا تھا۔ روز مغرب کے بعد وہ آٹنگ میں سوار ہوئے سول لائسنز کی طرف نکل جاتے۔ مراد آباد سے شریں کی جانب بیس میل دور ریاست رام پور میں سالانہ نمائش ملی ہوئی تھی۔ ایک بار مجھے بھی وہاں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ ہندوستان بھر سے لوگ آتے تھے۔ ذرا اور جہود دور مرتبہ سہلی کو لائسنز دکھانے لے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے سرکس 'مدار'وں کے کرب موت کی چھٹانک اور نوٹش کے کھیل تماشے دیکھے تھے اور جانے کیا کیا سامان خرید ا تھا۔ عبدالباسط بھی ان کی رونمائی کے لیے ساتھ تھا۔

بھٹل کی سہری میں ہوئی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ میرا مشورہ قبول کرے اور میرے لیے بھی لازم نہیں تھا کہ میں اپنی زبان بند رکھوں۔ میں نے بہت منع کیا کہ اب مزید جگہیں کھنکھوڑنے سے بچھ حاصل نہیں مگر ایک رات مراد آباد بھر کے وہ پھر اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ رام پور شاہ جہان پور، گھریا سادات اور بریلی، فیض آباد کے رستے میں آتے تھے لیکن مراد آباد سے نزدیک فیض آباد سے دور تھے۔ یہی بہتر تھا کہ سہلی مراد آباد میں بھری رہے۔ پہلے رام پور، بریلی پھر شاہ جہان پور کے بعد ہم نے گھریا سادات میں دم لیا۔ گھریا سادات کے معزز شہری حافظ عبدالخالق کا گھر تلاش کرنے میں ہمیں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

وہ ایک اوسلہ رہے کی خوبی تھی۔ زیبائش و آرائش میں کسی نواب کی حویلی کی مماثل۔ دوپہر کا وقت تھا۔ حافظ صاحب کسی قریبی بستی میں گئے ہوئے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی عبدالستین نے ہمارے لیے بیجک کھلوادی۔ بہت دنوں بعد بھٹل کے لیے جتنے کا انتظام بھی ہو گیا۔ اتنی بستیوں میں کوچوں کی خاک چھانٹنے پر گھریا سادات آگے پہلی بار کہیں ایسا لگا جیسے ہمیں آنے کی دیر تھی۔ مراد آباد کے لوگوں کی طرح ادیز عمر عبدالستین بلا کا باقوتی تھا۔ ایک سوال کے دس جواب دیتا تھا اور خود دس سوالوں کے لیے چپ چپن رہتا تھا۔ ایسے لوگ جلد قابو میں آجاتے ہیں۔ بھٹل نے مولوی صاحب کا نام نہیں لیا۔ ایک ضروری کام کے سلسلے میں حافظ عبدالخالق سے ملاقات کو اپنی آمد کی وجہ بتایا تھا۔ عبدالستین کی تشویش بجا تھی کہ اس نے ہمیں دیکھا تھا نہ کبھی اپنے بھائی کی زبانی ہم دور افتادہ جگہ کے بارے میں کچھ سنا تھا لیکن ایک مذہب شخص کا جو حیرتہ ہوتا ہے، دور سے آنے والے بڑے بھائی کے ملاقاتیوں سے چھوٹے بھائی کی باز پرس جواب کے خلاف تھی۔ روٹیکل کھنڈی عموماً تکلیف اور قطع نہیں

بازی گر 6

میل دور تحصیل امروہہ جانے والی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ مولوی صاحب کے مہلی سید علی شیدا کا انتقال ہو چکا تھا لیکن ان کے بھائی اور بیٹوں نے مولوی صاحب کا ذکر نہایت عزم و احترام سے کیا۔ وہ مولوی صاحب کو گھریا کا کوئی فرد سمجھتے تھے۔ رات کا کھانا کھلائے بغیر ان لوگوں نے ہمیں صبح آنے دیا۔ سید علی شیدا کے خاندان والوں کے یہ قول عزم کی ساقوں کو وہ مولوی صاحب کا شدت سے انتظار کرتے ہیں لیکن مدت گزر گئی، مولوی صاحب نے امروہہ کا رخ نہیں کیا اور ان کی خیریت کیا اطلاع بھی نہیں ملی۔

صبح ناشتہ سہلی، 'دورا'، جہود اور میجر الباسط کے پاس کچھ وقت گزار کے ہم پھر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اس دفعہ بھٹل نے مختصر سامان بھی ساتھ لیا تھا۔ گھنٹہ 'جہود' دیو بند، 'سارن پور' سے ہوتے ہوئے ہم میرٹھ، بلند شہر، نور پور اور پانچوڑی طرف آگئے پھر مراد آباد میں ایک رات قیام کر کے پانچوڑی اور علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گئے۔ مراد آباد کے اطراف کے ان شہروں میں پورا عشرہ گزر گیا۔ جامعہ قاسمیہ سے معلوم ہوا تھا کہ ابتدا میں مولوی صاحب مراد آباد سے قریب کی ان جگہوں پر کثرت سے دورے کرتے تھے۔ بعد میں جامعہ قاسمیہ کی جانب سے مختلف شہروں میں مدارس کے معیار اور تنظیمی تربیت کا کام بھی کچھ عرصے کے لیے انہیں سونپ دیا گیا تھا۔ مولوی صاحب کو قریباً سبھی پہچانتے تھے۔ بعض لوگ ان سے رہا خاص کے مدعی تھے لیکن مراد آباد سے رخصت ہونے کے بعد مولوی صاحب نے اس پاس کی کسی جگہ کو قصد نہیں کیا تھا۔ کورا کی وجہ سے مولوی صاحب کو جان پہچان کے علاقوں سے احتیاط ہی کرنی چاہیے تھی۔ شمس بھی کبھی زندگی بہت عذاب کر دیتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا، میرے جاتے والے میرا زندان ہیں۔ مراد آباد بھی مولوی صاحب جہود ہی آتے ہوں گے۔ جب ہاتھ بہت تنگ ہو گا ہوگا۔ مراد آباد سے کچھ یافت کی امید ہو سکتی تھی۔ لگتا تھا وہ اپنی چیزیں بیچتے رہتے ہیں۔ اب تک شاید انہوں نے کسی سے فرض نہیں لیا تھا لیکن کرب تک افزائے غالی ہو جاتے ہیں۔ اس وقت تو ان کے پاس بیٹوں کی کمی نہیں ہوتی چاہیے۔ نواب ثروت یار نے زراعت کے علاوہ کورا کو جو باہر کے محضوں سے کیا نہیں نوازا ہوگا؟ ہمیں یہاں تیرہ دن ہو گئے تھے۔ سہلی بھی ایک کمرے میں خود کو محبوس تصور کرنے لگی ہوگی۔ مسافر خانے میں ہر طرح کا آرام تھا۔

ملازم جہود اور ذرا کی خبر گیری کے لیے ذرا ذرا سی آہستہ آہستہ رہتے تھے۔ درمیان میں ایک دن عبدالباسط

بازی گر 6

احتیاط کی ہو، کورا کو اپنے گھر تک محدود رکھا ہو اور مولوی صاحب کے ساتھ ان کی موجودگی کا ذکر عام نہ ہونے دیا ہو لیکن حافظ صاحب نے کورا کو کوٹھری میں بند نہیں رکھا ہوگا۔ گھر میں ایک اجنبی لڑکی کی موجودگی پڑوسیوں سے چھپی نہیں رہ سکتی لیکن پڑوسیوں کے تو حش و تردد کے لیے مولوی صاحب کے گرد و پیش سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ واللہ علم جانید علیہ السلام اب مراد آباد میں نہیں تھے۔ وہ زمینوں کی بیکہ بھال کے لیے مستعد اپنے آبائی شہر چلے گئے تھے۔

مراد آباد میں دوسرے دن جہود اور ذرا، سہلی کو شہر بھٹانے لے گئے تھے اور انہوں نے سہلی کے لیے کئی جوڑوں کا پتہ خیر ا تھا۔ دیگر سامان بھی۔ ذریں جہاں گہر نیساں اور منیر علی کے گھروالوں کے لیے بھی انہوں نے سہلی کے مشورے سے بہت سی چیزیں انہی کی کھیں۔ سہلی اپنے لیے کتابوں اور رسالوں کا ایک انبار بھی اٹھالیا تھی۔ مراد آباد میں قدیم جامعہ مسجد اور رام گنگا دیا کے کنارے کے سوا کوئی قابل دید جگہ نہیں ہے۔ اسی دن شام کو ذرا، جہود اور سہلی کو میجر الباسط کے دائیں جانب شہر کے سرسبز علاقے سول لائسنز کی سرکرائے لے گیا تھا۔ یہ علاقہ میرا دیکھا ہوا تھا۔ یہ مراد آباد شہر کا حصہ ہی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ یہاں چاروں طرف باغات اور صاف شفاف سڑکیں ہیں اور بڑے بڑے افسروں، دولت مندوں اور گوروں کی کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ شہر کے کلی کوچوں کی خاک چھانٹنے کے بعد رات کو ہم مسافر خانے والیں پینے تو ذرا اور جہود نے دن بھر کی روداد سنا۔ سہلی بھی ان کی سرخوشی میں شامل تھی۔ عبدالباسط نے اپنے کسی عزیز کے ہاں سے سہلی کے لیے سلاخی مشین عاریتاً منگوا لی تھی۔ پول ملائے کے علاوہ سہلی کو ایک اور مصروفیت ہاتھ آئی تھی۔ سینا پر دنا اسے اچھا ہی آتا ہوگا۔ جہود اور ذرا کے پاس بھی اس کی دل جوئی دل داری کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ دو دن میں ایسا لگتا تھا جیسے سہلی کے سراپا میں کوئی پتلیں چھوٹے گئی ہیں۔

میرے دن سپر گورو اور سہلی کو مسافر خانے چھوڑ کے بھٹل مراد آباد سے تیس میل دور کے فاصلے پر تحصیل سنبھل کے لیے روانہ ہو گیا۔ معلوم ہوا تھا کہ کچھ دنوں تک سنبھل کے ایک بدست میں بھی مولوی صاحب نے درس و تدریس کا کام کیا تھا۔ والی کی گاڑی نہ ملنے کی وجہ سے رات کو ہمیں شہر کی ایک سرائے میں ٹھہرنا پڑا اور دوسرے دن صبح دس بجے مراد آباد واپس ٹھن ہو سکی۔ چند گھنٹے آرام کے بعد ہم مراد آباد سے مغرب کی جانب نہیں

10

کتابیات پہلی کیشنر

کرتے۔ بہت متواضع، حرات مند اور صاف گو ہوتے ہیں۔ لیکن عبدالتین دو بھل کھنڈیوں سے کچھ مختلف ثابت ہوا۔ جس میں شراکت اور طرح واری لکھتو جیسی تھی۔ یہی شہر کے چٹائی پر پڑنے لگا کر سنا ہے۔ وہایت کے شہروں کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہاں انھوں نے در کرنے کے لیے اس نے شائستگی سے ہمارے متعلق ہماری حیثیت اور دیگر کوائف جاننے کی کوشش کی۔ بھٹل کو ان سوالات سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ سوچنا اور سمجھنا۔ یہی شہر میں آباد و اجداد کی آمدنی سے گزر اوقات میں ہماروں کی تعمیر اور شکار وغیرہ کی مصروفیات ان خصوصیات سے بھی ہماری آمدنی نوعیت واضح نہیں ہوتی تھی۔ تاہم شش و شش کے باوجود عبدالتین نے ہم انجینی سہانوں کے لیے دیدہ و دل کی ارزانی میں کوئی بھل نہیں کیا۔ بالائی اور خشک مینے کی آمیزہ رسالوں اور خاص دان میں فحاش سے بنی ہوئی بان کی گھوڑیاں اس نے ہمیں کھلا نہیں۔ جتنے ہی سے بھٹل کی آنکھوں میں سرور کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔ اتنی دیر میں عبدالتین کے اطوار کے اعتماد اور بیان کے زور سے ہمیں ان دونوں بھائی کی خوش اخلاقی کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا تھا۔ باقی دونوں بھائی اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ گھریا سادات کے علاوہ رام پور کے اطراف میں بھی ان کی زمینیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک (جسے کی کاشت) سبزیوں کے بھیت، یہی شکر بنانے کے دو کھنڈ سال، دو کوکھوں اور جینوں کا بازار، امرود اور آم کے باغ سے ظاہر ہے۔ انہیں معقول آمدن ہوتی ہوگی۔ خوش قسمتی بھی اوور ستائش کے مانند ہے۔ بڑی حد تک لاف و گراف سے آلودہ عبدالتین کی باتیں بھٹل نے نہایت اشیاء سے سنیں۔ جب ہمارے اور اس کے درمیان بے جا لگائی کا حجاب کسی طور پر کم ہوا تو بھٹل نے مولوی صاحب کا ذکر کچھ بڑھا۔

کرتے۔ بہت متواضع، حرات مند اور صاف گو ہوتے ہیں۔ لیکن عبدالتین دو بھل کھنڈیوں سے کچھ مختلف ثابت ہوا۔ جس میں شراکت اور طرح واری لکھتو جیسی تھی۔ یہی شہر کے چٹائی پر پڑنے لگا کر سنا ہے۔ وہایت کے شہروں کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہاں انھوں نے در کرنے کے لیے اس نے شائستگی سے ہمارے متعلق ہماری حیثیت اور دیگر کوائف جاننے کی کوشش کی۔ بھٹل کو ان سوالات سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ سوچنا اور سمجھنا۔ یہی شہر میں آباد و اجداد کی آمدنی سے گزر اوقات میں ہماروں کی تعمیر اور شکار وغیرہ کی مصروفیات ان خصوصیات سے بھی ہماری آمدنی نوعیت واضح نہیں ہوتی تھی۔ تاہم شش و شش کے باوجود عبدالتین نے ہم انجینی سہانوں کے لیے دیدہ و دل کی ارزانی میں کوئی بھل نہیں کیا۔ بالائی اور خشک مینے کی آمیزہ رسالوں اور خاص دان میں فحاش سے بنی ہوئی بان کی گھوڑیاں اس نے ہمیں کھلا نہیں۔ جتنے ہی سے بھٹل کی آنکھوں میں سرور کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔ اتنی دیر میں عبدالتین کے اطوار کے اعتماد اور بیان کے زور سے ہمیں ان دونوں بھائی کی خوش اخلاقی کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا تھا۔ باقی دونوں بھائی اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ گھریا سادات کے علاوہ رام پور کے اطراف میں بھی ان کی زمینیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک (جسے کی کاشت) سبزیوں کے بھیت، یہی شکر بنانے کے دو کھنڈ سال، دو کوکھوں اور جینوں کا بازار، امرود اور آم کے باغ سے ظاہر ہے۔ انہیں معقول آمدن ہوتی ہوگی۔ خوش قسمتی بھی اوور ستائش کے مانند ہے۔ بڑی حد تک لاف و گراف سے آلودہ عبدالتین کی باتیں بھٹل نے نہایت اشیاء سے سنیں۔ جب ہمارے اور اس کے درمیان بے جا لگائی کا حجاب کسی طور پر کم ہوا تو بھٹل نے مولوی صاحب کا ذکر کچھ بڑھا۔

جیسے کسی نے چکی بھری یا ریت اڑ کے عبدالتین کی آنکھوں میں چلی گئی۔ ایک لمحے کے حیرت زدہ سکوت کے بعد وہ دگرگوں آواز میں گویا ہوا "آپ انہیں کس طرح جانتے ہیں؟" میرے کان بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ بھٹل نے مسکرا کے کہا کہ جو حافظ عبدالحق کو جانتا ہے مولوی صاحب سے بھی واقف ہوگا۔ یہ جواب شافی نہیں تھا لیکن عبدالتین نے ایک ہر بار پرناک شخص کے طور پر اپنے بھائی کی خوش اسلوبی قائم رکھی۔ وہ مولوی صاحب کی تعریف و توصیف کرنے لگا۔ گھریا

جیسے کسی نے چکی بھری یا ریت اڑ کے عبدالتین کی آنکھوں میں چلی گئی۔ ایک لمحے کے حیرت زدہ سکوت کے بعد وہ دگرگوں آواز میں گویا ہوا "آپ انہیں کس طرح جانتے ہیں؟" میرے کان بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ بھٹل نے مسکرا کے کہا کہ جو حافظ عبدالحق کو جانتا ہے مولوی صاحب سے بھی واقف ہوگا۔ یہ جواب شافی نہیں تھا لیکن عبدالتین نے ایک ہر بار پرناک شخص کے طور پر اپنے بھائی کی خوش اسلوبی قائم رکھی۔ وہ مولوی صاحب کی تعریف و توصیف کرنے لگا۔ گھریا

سادات میں مولوی صاحب کی موجودگی کی اگر کوئی بعید ترین امید بھٹل کے دماغ میں غور پر ہوئی تو مختصر جانی چاہیے تھی۔ سادات کو اپنی رفتار سے غرض ہوتی ہے۔ عبدالتین کی بے قراری سے ایک بات ضرور طے ہوئی کہ مولوی صاحب سے اس کے خصوصی روابط رہے ہیں۔ اس نے بہت بھٹل سے تکرار کی کہ ہم مولوی صاحب کو کس طرح جانتے ہیں؟

"تھوڑی بہت جان کاری ہے۔" بھٹل نے بھی بظاہر سادگی سے کہا "مگر ہری رہتے ہیں آج کل؟" "کب سے جانتے ہیں جناب ان کو؟" عبدالتین نے بے غلبت پوچھا۔ "کوئی خاص بات ہے کیا؟" بھٹل نے حق کا شش لیتے ہوئے پوچھا "ٹھیک ہے تو ہیں وہ؟ پہلے ادھری مراد آباد میں ہوتے تھے۔" "یہی ہی ہاں، ان کا تعلق مراد آباد سے ہے اور الحمد للہ خیریت سے ہیں لیکن جناب نے انہیں کب سے نہیں دیکھا؟"

"ہاں، ہو گیا اب تو۔" بھٹل نے ذرا لمبی سے کہا۔ ہر شخص کی حدود ہوتی ہے۔ کون کتنا خوب قدرت رکھتا ہے، اس کا پتا نہ۔ کتنا خوش، کتنی احتیاط، کتنی برداشت، کتنی اذیت سہہ سکتا، کتنی دے سکتا ہے۔ عبدالتین کی ذات میں پہلے در سے در کے پے تھے۔ بہت سے تو سچ پر آمینہ ہو جاتے ہیں۔ اس سے ضبط نہیں ہوا "کیا جناب مولوی صاحب کے سلسلے میں بھائی صاحب کے پاس آئے ہیں؟" "اس نے بے گلی سے پوچھا۔

بھٹل کے لیے اس سوال کا جواب مشکل تھا۔ جب تک حافظ عبدالحق نہ آئیں، ایک ہی جواب مناسب تھا کہ وہ صریحاً انکار کر دے۔ اس نے یہی کیا۔ عبدالتین کے چہرے پر سکون کے آثار نمودار ہوئے "میں نے عرض کیا ہے، بھائی صاحب کو شام تک واپس آجانا چاہیے لیکن دیر بھی ہو سکتی ہے۔ مجھے بتائیے، میں کسی کام آسکتا ہوں؟"

"آپ بہت کام آسکتے ہو پر اپنے کو ایسی جلدی نہیں ہے۔ حافظ صاحب آجائیں گے تو سناٹے بات کریں گے، ہاں اگر آپ کو کوئی کام ہو تو ہم پہلے جانتے ہیں۔ لوٹ کے آجائیں گے۔" "کیا جناب! کیا فرما رہے ہیں آپ! یہ گھر آپ کا ہے۔ مہمان تو باعث خیر و برکت ہوتے ہیں۔" عبدالتین، مذرت

خواہانہ انداز میں بولا "غریب خانے کا یہ حصہ مروانہ ہے اور مہمانوں کے لیے مخصوص ہے۔ جب تک چاہیں، قیام فرمائیں۔ یقین کیجئے وہی مسرت ہوگی۔" "پھر تو ہم یہیں دھرے ہیں بھائی۔" بھٹل نے کسل مندی سے کہا "آپ کو سناٹے کا کوئی کام ہو تو ہر جہالت کرو۔"

"مہمان کی خدمت سے بڑا کیا کام ہو سکتا ہے۔" عبدالتین نے بے ساختہ کہا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا، جناب کی کیا خاطر دارات کروں۔" "سب سے بڑی خاطر تو آپ کے کروی۔" بھٹل نے حق کی بے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا "تباہ کو میں بڑا سوار ہے۔"

"مراد آباد کا ہے۔ شیخ شمس الدین منظور الحق کے ہاں کا۔ بھائی صاحب کے پرانے مراسم ہیں۔ خاص طور پر ان کے لیے آتا ہے۔" "ادھری تو ایک چھدا خاں بھی مشہور ہے۔" "ہاں، جناب! عبدالتین پھر کسمانے لگا "معلوم ہوتا ہے، مراد آباد سے جناب کا کوئی تعلق ہے؟" "نہاں سنا ہے چھدا کا۔" بھٹل نے استغاثے کہا "مراد آباد بھی ایک دو بار جانا ہوا ہے۔"

"اب کیا جناب مراد آباد سے ہوتے ہوئے آ رہے ہیں؟" "ہاں، ادھری پتا چلا کہ حافظ صاحب گھریا سادات جا کے بس گئے ہیں۔ اپنا سامان بھی مسافر خانے میں پڑا ہے۔"

"بھائی صاحب نے تو عرصہ ہوا، مراد آباد کو خیر آباد کر دیا ہے۔ زمینوں کی جب تک خود دیکھ بھال نہ کرو، کاشت کار کام نہیں کرتے۔ بھائی صاحب کے آجائے سے بہت برکت دہی ہے۔ زمینیں بڑھیں، جاگدا بڑھی اور جائے کیا کیا۔ یہ دہی دیکھئے، زمینیں انھیں مرزا دلاور بیگ نے دی اور بے پور سے کاری کروں کو بلوا کے پڑے چاؤ سے بنوائی تھی۔ اولاد رینے سے محروم تھے۔ لڑکیاں گھروں کی ہو چکی تھیں، بیگم صاحب کب کی اللہ کو بیاری ہو گئیں۔ مرزا صاحب کے انتقال کے بعد خولی اجڑ گئی۔ دامادوں میں چپقلش ہوئی۔ بھائی صاحب نے صلح صفائی کرا دی اور خولی کے مٹا مانگے دام ادا کر دیے۔ یہ تین سال پہلے کی بات ہے۔ مرمت اور رنگ و عن کے بعد کہیں خولی کی یہ صورت نکلی ہے۔ بھائی اب نے مراد آباد سے آگے دن کو دن سمجھنا نہ رات

کو رات۔ کچ تو یہ ہے کہ کسی کو سب کچھ یوں ہی نہیں مل جاتا جب تک خدا کا فضل شامل نہیں ہوتا۔"

دھوپ اتر چکی تھی۔ عبدالتین کی بار زبان خانے کی طرف گیا اور جلد واپس آیا۔ یہ تو طے ہو چکا تھا کہ مولوی صاحب کا ذکر عبدالتین کے لیے کش مکش کا باعث ہے۔ موضوع کی تبدیلی سے اس کی شائستگی کیسی بحال ہو گئی تھی۔ مولوی صاحب کا ذکر مرحوب خاطر ہو یا تو دیگر جزئیات باندوں کی طرح وہ کل افشانی سے گریز نہ کر سکا۔ وہ تو ویرا بارہا۔ یہ پہلو بھی اس بات کی غماز تھی کہ وہ مولوی صاحب کو دسروں سے زیادہ جانتا ہے اور اس امر کی علامت یہ بھی تھی کہ پردہ پوشی کی کوئی مصلحت اسے درپیش ہے۔ ممکن ہے یہ سب میرا وہم و گمان ہو، بھٹل نے کچھ اور اندازہ لگایا۔ میرے دماغ میں تو ایسے ہی جانے پڑے شروع ہو جاتے تھے۔ ہر حال بھٹل نے عبدالتین کو کچھ دیر کے لیے مطمئن کر دیا تھا۔ عبدالتین کو کیا معلوم تھا کہ اس نے ہمیں کتنا بے آرام کر دیا ہے۔ اسے ذرا بھی احساس نہیں ہوا کہ ہمارے سینوں میں کیسا تلاطم برپا ہے۔ سوپ بھرے کی ہمیں خوب مہارت ہو گئی تھی۔ سب سے بڑے بھوتے تو ہم خود تھے۔

اب سب کچھ حافظ عبدالحق کی آمد پر منحصر تھا۔ ہمیں آئے ہوئے دیر ہو گئی تھی۔ میری نگاہیں رواؤں سے لگی ہوئی تھیں۔ کسی وقت بھی عبدالحق آسکتے تھے۔ شام ہو گئی۔ عبدالتین نے چائے منگوای اور کہنے لگا "صاحب! ہم یہاں لوگ ہیں، گھریا سادات میں چائے کا ایسا رواج نہیں ہے۔ یہ شہرے بھی نہیں، قصبہ بھی اوسط درجے کا ہے۔ مراد آباد میں بھائی صاحب کو چائے کی عادت پڑ چکی تھی۔ انہی کی وجہ سے خولی میں صبح و شام چائے پتی ہے یا مہمانوں کی آمد پر آپ بھی دالے ہیں۔ سنا ہے، وہاں تو لوگ چائے کے بہت رسیا ہیں۔"

"وہ بھگلی ہی اور ہے۔" بھٹل کی آواز کھو سی گئی۔ "کئی بار ارادہ کیا ہے کہ آئیں، کیا ہمیں ہیں لیکن یہ زمینیں چٹن ہی لینے نہیں دیتیں۔ کام ہے کہ ہر سال بڑھتا جا رہا ہے۔"

بھٹل نے اسے ہمیشہ آئے اور گھر پر چھبرے کی دعوت دی اور کہا کہ اسے وہاں کسی قسم کی اہمیت نہیں ہوگی۔ "آپ کا بہت شکر ہے، دیکھئے، آپ سے ملاقات ہوئی ہے تو آپ کے شاید آتا ہو ہی جائے۔ سمندر کے قصبے میں رکھے ہیں، بھی دیکھا نہیں۔ ہمیشہ تو لوگ بتاتے ہیں، سارا سمندر کتابیات پہلی کیشز

کے کنارے کنارے بسا ہوا ہے۔
پھر ساتھ ہی چلا اپنے! جس نے خروانہ انداز میں

کہا۔
”کیا صاحب بھائی صاحب مان جائیں گے۔ تو بے
کچھ“ عبدالستین بھلے ہوئے بولا۔ وہ تو ابھی تک مجھے پچھ رہی
مجھتے ہیں، نا تجربہ کار نا پختہ اور بے تجربی کچھ کی۔ ان کے
آگے تو میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ ان کے لیے میں اولاد وہ
میرے لیے باپ کے مانند ہیں۔“
”آپ نے ادھر مراد آباد میں پڑھائی نہیں کی؟“
جسٹس نے آپسٹن کو انداز میں پوچھا۔

چند سال کے لیے میں بھی وہاں رہا ہوں۔ جامعہ قاسمیہ
میں پڑھتا تھا لیکن صاف بات یہ ہے ایک تو مجھے دینی تعلیم
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، دوسرے والدہ کی تیار کی وجہ سے
تعلیم ادھوری چھوڑ کے واپس آنا پڑا۔ شیت خداوندی
دیکھنے، بچھلے بھائی جان بھلے چنگے تھے کہ اللہ نے والدہ سے پہلے
انہیں اپنے پاس بلالیا۔ پھر تو مراد آباد واپس جانا ممکن ہی
نہیں رہا۔“

”اپنے مولوی صاحب ابھی تو ادھری پڑھاتے تھے؟“
”کون! مولوی شفیق صاحب! جی، جی ہاں“ عبدالستین
نے تذبذب سے دہرایا، ”وہ بھی جامعہ قاسمیہ میں مدرس رہے
ہیں۔“

”بعد کو تو انہوں نے چھوٹا موٹا وحدت شروع کر دیا تھا۔“
جسٹس نے جیسے خود کشی کی ”برخوردار کے نمونے شہر شہر لے
جانے لگے تھے۔“

”مراد آباد کے بیشتر لوگوں کا یہی کاروبار ہے۔“

عبدالستین سرسری انداز میں بولا۔
”آج کل کیا کرتے ہیں؟“ جسٹس کی آواز میں کسی قسم کا
تکدر نہیں تھا۔

”واللہ اعلم“ عبدالستین بے گامگی سے بولا۔

”میں تو آتے رہتے ہوں گے؟“

عبدالستین نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد چونک کے
جواب دیا، ”جی ہاں، کبھی کبھار ان کا ایسا ہی ہے، آج یہاں
کل وہاں۔“

”پچیس بیس روز پہلے تو ادھری ضرور آئے ہوں
گے۔ مراد آباد سے جتا چلا تھا کہ آگے گری سادات جانے کا
بولتے تھے۔“

”جی جی ہاں۔ آئے تھے“ عبدالستین بے اشتیاق سے

بولا، ”اصل میں ان دنوں میں زمین کے ایک مقدمے کے

لسلے میں بریلی گیا ہوا تھا۔ یہاں آگے معلوم ہوا، تشریف
لائے تھے۔ میرے پیچھے آئے اور پیچھے ہی چلے گئے۔“

”شادی کی یا ابھی تک لٹنڈو رہے ہیں؟“

”کچھ صحیح نہیں معلوم“ عبدالستین کا چہرہ کھینچ گیا۔

جسٹس نے اسے مزید زیر بار نہیں کیا۔ زیادہ بہتر

کچھ حاصل ہونے کی توقع نہیں رہی تھی۔ لگتا تھا، اس

زیادہ کہ عبدالستین کو یاد ابھی نہیں ہے۔ اس نے ایک کو

ایمان اچھوڑ ہی لیا تھا کہ اعلیٰ کا اظہار کرتا رہے۔

جسٹس حق میں مصروف ہو گیا۔ باقی حافظ عبدالستین

واپس پراٹھائے رکھنا ہی مناسب تھا۔

اب کوئی ایہام نہیں رہ گیا تھا۔ میں بہر طور جا

صاحب کے آنے تک وہیں سے رہتا تھا اور اس دوران

عبدالستین پر چھائی ہوئی دھند دور کرنا بھی ضروری تھا کیونکہ

اسی کے گھر بیٹھے تھے۔ میزبان کی خوش فوہی سے ہمسایہ

خوش وقتی مشروط ہے، دل جی بھی اور ہمارے شیتیت تو

بھی سائل کی تھی۔ جسٹس نے کچھ دیر بعد اس سے پان

فرمان کی۔

جسٹس کی صدارت غلطیوں و جپان عبدالستین گھر آسایا۔

”کدھری کچھ گئے یا کچھ یاد آگیا کیا؟ کوئی کام واد

جسٹس نے ساری سے کہا۔

”نہیں، نہیں جناب!“ عبدالستین سیدھا ہو کے سے

”آپ کیا فرما رہے تھے؟“

”ہاں مل سکتا ہے؟“

”ضرور ضرور، تمہیں نہیں، میں تو بھول ہی گیا عبدالستین نے مقدمہ تازہ کر دیا تھا۔ ملازم نے کب سے تخت پر

نرا مت سے بولا اور درختا موٹھ سے اٹھ۔ وہ ملازم سرخوان پچھا رکھا تھا۔ عشا کی آواز میں گونجتی رہیں اور

بھی آواز دے سکتا تھا لیکن انہی کے لیے بس جیسے وہ کی عبدالستین دیر تک غائب رہا۔ دیواری گھڑی نے ٹوبجائے تھے

کا منتظر تھا ”پان کے بغیر چائے کا لطف ہی ادھورا ہے کہ دو ملازموں نے دسترخوان پر تمام چینی کے ڈونگے رکھنے

دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا اور غامی دیر بعد شروع کیوے۔ عبدالستین بے درے انہیں احکام دیتا رہا۔

آیا۔ چہرے سے گرو غبار دھو کے آیا تھا۔ آواز میں کوشش کی چٹی سر کے میں چینی پان گرم کباب گرم پرائے،

ڈبی ہوئی نہیں تھی، خاص دان، جسٹس کے سامنے رکھنا پانی۔ یہ لاڈلوں کو کسی طے شدہ دعوت کی طرح

آراستہ لمبے میں کہنے لگا ”زبان خانے میں یاد دلاؤ! عبدالستین نے اہتمام کیا تھا۔ عمارت کے اندرونی حصے کی

صاحب کے آنے میں رات بھی ہو سکتی ہے۔ کھانا کباب سبکی میں منہ ہاتھ دھو کے ہم دسترخوان پر آگئے۔ ہم

تو ویسے بھی ہو جائے گا۔ جناب کا کوئی پرہیز ہو یا کوئی ناہی نہ ہو کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ابھی تک بھوک نہیں

تھی۔ جسٹس کو بھی نہیں ہوگی۔ عبدالستین نے دسترخوان پر

لٹاؤں کی دکان لگا لی ہوئی تھی۔ بھوک بھی اسی نے مٹائی

ی۔ میرا دل تو آواز جا رہا تھا۔ کچھ اچھا ہی نہیں لگ رہا تھا۔

رے تو جی میں آتا تھا، حافظ عبدالستین تو جب آئیں گے

میں گے۔ عبدالستین بھی اسی گھر کا فرد ہے۔ یہ بھی بہت کچھ

عبدالستین ایسا دیر نہیں معلوم ہوتا تھا۔

کشتی میں اسے لمبے لگ گئے اور وہ مکمل کھلا ہوا ”بہتر ہے
جناب! خدا کرے کبھی نہ پڑے۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے“ پھر
مجھ پر چھوڑ دیتے۔“
”سارا آپ پر ہی ہے۔ مہمان تو ادھی نیل میں ہوتا
ہے۔“

”پاکل، بالکل نہیں“ عبدالستین شوشی سے بولا
”ہمارے یہاں ایسا نہیں ہوگا۔ مہمان کھلے رہتے ہیں۔ اتنا
تکلف نہیں کیا جاتا۔ کھتو تو یہاں سے ویسے بھی دور ہے۔“
”ہر بھی اور بھی دور ہے۔“ جسٹس نے مسکرا کے کہا۔
”وہاں کا تو معلوم نہیں کیا دستور ہے؟“ عبدالستین نے

جسٹس کی کوشش کی ”میں تو جناب اپنے گاؤں کی بات
کر رہا ہوں۔“

”کھوں کھیت، کھیاں سے کیا ہے بادشاہ سلامت! ان
کے بیج بھی بڑے مکمل دو کھلے، اسے سارا بے دیکھے ہیں، ہم
نے۔ اور آپ کیا کسی سے کم ہو۔“

”کیا فرما رہے ہیں آپ!“ عبدالستین کا جسم دیر ہو گیا۔
”ہم کو اس سوئی سے مت دیکھیے“ اس کا قصہ تو آپ کو بتایا
ہے ہم تو یہاں کسان ہیں مزدور ہیں۔“

”سارا تو سن کا کھیل ہے بابو صاحب!“
عبدالستین کی آواز نچھرتائے گئی ”بے شک سب دل
ہے۔ دل ہے تو سب کچھ ہے“ دل نہیں تو کچھ بھی
نہیں۔“

”رات ہوگی۔ بیٹھک میں قدمیں دوشن کر دی گئیں۔
”ضرور ضرور، تمہیں نہیں، میں تو بھول ہی گیا عبدالستین نے مقدمہ تازہ کر دیا تھا۔ ملازم نے کب سے تخت پر

نرا مت سے بولا اور درختا موٹھ سے اٹھ۔ وہ ملازم سرخوان پچھا رکھا تھا۔ عشا کی آواز میں گونجتی رہیں اور

بھی آواز دے سکتا تھا لیکن انہی کے لیے بس جیسے وہ کی عبدالستین دیر تک غائب رہا۔ دیواری گھڑی نے ٹوبجائے تھے

کا منتظر تھا ”پان کے بغیر چائے کا لطف ہی ادھورا ہے کہ دو ملازموں نے دسترخوان پر تمام چینی کے ڈونگے رکھنے

دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا اور غامی دیر بعد شروع کیوے۔ عبدالستین بے درے انہیں احکام دیتا رہا۔

آیا۔ چہرے سے گرو غبار دھو کے آیا تھا۔ آواز میں کوشش کی چٹی سر کے میں چینی پان گرم کباب گرم پرائے،

ڈبی ہوئی نہیں تھی، خاص دان، جسٹس کے سامنے رکھنا پانی۔ یہ لاڈلوں کو کسی طے شدہ دعوت کی طرح

آراستہ لمبے میں کہنے لگا ”زبان خانے میں یاد دلاؤ! عبدالستین نے اہتمام کیا تھا۔ عمارت کے اندرونی حصے کی

صاحب کے آنے میں رات بھی ہو سکتی ہے۔ کھانا کباب سبکی میں منہ ہاتھ دھو کے ہم دسترخوان پر آگئے۔ ہم

تو ویسے بھی ہو جائے گا۔ جناب کا کوئی پرہیز ہو یا کوئی ناہی نہ ہو کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ابھی تک بھوک نہیں

تھی۔ جسٹس کو بھی نہیں ہوگی۔ عبدالستین نے دسترخوان پر

لٹاؤں کی دکان لگا لی ہوئی تھی۔ بھوک بھی اسی نے مٹائی

ی۔ میرا دل تو آواز جا رہا تھا۔ کچھ اچھا ہی نہیں لگ رہا تھا۔

رے تو جی میں آتا تھا، حافظ عبدالستین تو جب آئیں گے

پورا گھنٹا بھی کہاں درمیان میں صرف ملک اور رام پور پندرہ منٹ کے لیے گاڑی کھنسی ہے۔ لیکن بس آپ صبح ہی کو جائے گا" حافظ صاحب نے حتی طور سے کہا۔

"جیسا آپ کا حکم ہو" بھٹل نے سر جھکا لیا۔

"میزبان صرف درخواست کر سکتے ہیں۔"

"میزبان میں ملائے نہ ہوں یہی صاحب۔"

"سمان تو سمان ہی ہوتا ہے جناب! میں بلائے کا اور لحاظ کرنا پڑتا ہے" حافظ صاحب نے کچھنی چٹکنی آواز میں کہا پھر سنجیدگی سے بولے "بہتر ہے" آپ اپنا مدعا بیان فرمائیں۔ کیسے زحمت کی ہزاروں کوس دور سے اس جنگل بیابان کا رخ کرنے کی۔ اور ہاں بہتر ہوگا پہلے مجھے کچھ یاد دلانے" کب اور کن حالات میں مراد آباد میں آپ سے ملاقات ہوئی تھی؟

بھٹل نے حقے کا ایک گھراشل لیا "بات ذرا۔" اس نے عبدالستین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "چلیں سو رہے بات کریں گے۔ رات بہت ہوئی ہے۔ آپ کے سونے کا بھی غامض ہو گیا ہوگا۔"

بھٹل کا اشارہ واضح تھا۔ دونوں بھائی سمجھ گئے اور عبدالستین شائستگی سے بولا "اب بھائی صاحب مودود ہیں" انہی کا انتظار تھا نا آپ کو؟ اب مکمل کے بات چیت کے میں ذرا اور جا کے آپ کا کمرہ دیکھ دیکھتا ہوں۔"

کسی نے اسے نہیں روکا۔ عبدالستین مونڈھے سے اٹھ گیا اور دیکھتے دیکھتے اونچل ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد جنگل میں در تک گھڑی کی تک تک اور حقے کی گڑ گڑاہٹ گونجتی رہی۔ حافظ عبدالخالق کی تجسس نگاہیں بھٹل پر جمی ہوئی تھیں۔ بھٹل نے پہلو بدل کے خاص دان حافظ صاحب کی طرف پڑھایا۔ حافظ صاحب نے گھوڑی اٹھا کے خاص دان بھٹل کو واپس کر دیا۔ بھٹل نے بھی ایک گھوڑی منہ میں رکھ لی۔

"دیکھو صاحب! ہم جانے کدھری سے چلے ہوئے آپ کے پاس آئے ہیں۔ ہماری بات زرا دھیان سے اور غصے کے ہوئے سنو۔" اس مختصر تمہید کے بعد بھٹل نے سسکی ہوئی آواز میں کہا "ہم کو آپ سے مولوی شفیق کے بارے میں پتا کرنا ہے۔"

بھٹل کی جانب سے ایسی کوئی ابتدا حافظ عبدالخالق کے سامان دیکھان میں نہ تھی۔ وہ مونڈھے پر اچھل پڑے "مولوی شفیق! وہ جہرے سے بولے۔"

"آپ کا ان کا بہت ساتھ رہا ہے" بھٹل نے سر ہلے

"نہیں یہی کرنا چاہیے تھا مگر مجھے یاد نہیں تھا انہوں نے کلاٹ۔ بھٹل کے سامنے رکھا۔

"یہ کیا؟" بھٹل نے سرخوشی کے انداز میں صدا بلند کی۔

"بھائی صاحب کو بہت پسند ہے" اس کا مطلب ہے وہ

اب آتا ہی جاتے ہیں۔ حج رہ گئے تھے تو بس اس قوسے کی عادت پڑ گئی" عبدالستین چپک کے بولا۔

ملازم نے ٹٹ سے فحان اٹھا کے سب کے سامنے

رکھ کر شروع کر دیے تھے کہ حمن کی جانب سے ہماری قدموں

کی آہٹ سنائی دی اور دوسرے ہی لمحے حافظ صاحب گونجتی

نہیں آئے گا۔ آپ کتنا جاری رکھئے، ہم اللہ۔" بھٹل نے

"ہم بعد میں آئیں گے" بھٹل نے براہ کھ کے کہا۔

"نہیں جناب! یقین کریں" بھوک بھئی ایسی نہیں ہے

راستے بھر کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے ہی رہے ہیں۔ اب زیادہ نہیں

ہو جائے گی" حافظ نے کلمات سے کہا۔

ملازم سارا سامان اندر حمن کی جانب لے جا چکے تھے

حافظ عبدالخالق بھی جنگل میں نہیں تھے۔ عبدالستین نے

وجہ سے ہمیں خانہ پری تو کرنا ہی تھی۔ ہم پھر حقے پر آگے

نمائندہ لہجہ کھاتے تھے لیکن معدے کے ساتھ دل دوتا

حاضری بھی ضروری ہے۔ اور عبدالستین چپے پڑ گیا فحان دہی سے جواب دیا۔

رکالی میں ایک قسم کا ساں قسم نہیں ہوتا تھا کہ وہ دوسرا

دیتا۔ اتنا اصرار تو کوئی اذیت پسند ہی کر سکتا ہے۔ آوی

ت زیادہ تو میں بھی نہیں سکتا بول سکتا ہے نہ دیکھ

معدہ تو بالکل کسی طرف کے مانند ہے۔ جیسے

عبدالستین کی مدارات کا مرحلہ طے کیا کر بیٹھے کے

سیر کی کہاں ہوتی ہے۔ جیسے کو ہم بھول ہی گئے تھے۔

رہتا تو عبدالستین ہمیں مستحق نگاہ میں رکھے ہوئے

نے ہمارے لیے بطور خاص کچھ بھنا ہوا تھا۔ ہم نے

تک زہر مار نہیں کر لیا، دستروان سے رہائی نہیں لی۔

حافظ صاحب کو گھٹے ہوئے کھنکھہ رہے اور بولیا

انہیں اب تو آجنا چاہیے تھا۔ میرا سر پینا جا رہا تھا۔

گمان ہوا کہ وہ عبدالستین کے اندر آنے کے

ہوں۔ وہ اسے بھائی سے ہماری آمد کے مقصد کے بارے

کوئی اندازہ کرنا چاہتے ہوں گے۔ عبدالستین گھرا

کے اطراف کے واقعات کوئی قصہ گوئی میں مگن تھا۔

جیسا سامع شاید اسے پہلے بار ملا تھا۔ بھٹل نے

میں روٹی ٹھوس رکھی تھی۔ دس بج چکے تھے پھر سامع

ہو گئے۔ واپسی کے لیے گیارہ بج والی گاڑی کا وقت

تھا۔ عبدالستین کے طویل کلام کا سلسلہ اس وقت

نکرنے لگی تھی۔ ایسی کیا بات ہوئی۔ اتنی دیر تو آپ نے

کبھی نہیں لگائی۔"

"مجبوری تھی۔ کلک صاحب کی زبان سے میرا نام نکلا

گیا تھا۔ نواب صاحب نہیں مانے کہنے لگے" حافظ کو بھی

ساتھ لے لوں میں نے عرض کیا مگر کہہ کے نہیں آیا ہوں

کہنے لگے "ہر کارہ بھجوا دیتے ہیں۔ عرش صاحب بھی ساتھ

تھے۔ راستے بھر شعر و شاعری ہوتی رہی۔ کیا اہتمام تھا۔ پورا

لاؤشکر! میں بچپن کے قریب نفی ہوئی ہر چیز کی افراط۔"

"یہاں سمان دوسرے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

عبدالستین کو آخر ہمارا خیال آگیا۔

"میں دیکھ رہا ہوں" حافظ عبدالخالق کی حیرت بھری

نظر اس پر مرکوز ہو گئی "جناب کی تعریف!"

اس سے پہلے کہ حافظ صاحب کچھ کہتے یا عبدالستین

زبان کھولتے بھٹل نے دھیمی آواز میں کہا "اب آپ کو یاد

نہیں ہوگا۔ بیچ میں برس ہو گئے۔ مراد آباد میں بھی آنا سامنا

ہوا تھا۔"

حافظ عبدالخالق کے چہرے پر شکش کے آثار نمودار

ہوئے "پہ خدا! مجھے یاد نہیں" اور میری یادداشت ایسی کمزور

بھی نہیں" حافظ صاحب ابھی ہوئی آواز میں بولے "کہاں

سے شریف لائے ہیں جناب!"

"بھئی سے آئے ہیں صاحب!" بھٹل نے کہا "ایک

ضروری کام پر گیا ہے۔ "بھجھو" خود آ آپ کو پریشان کرنا

ہے۔"

"ضرور" حاضر ہوں جناب! سر کی ضرورت تو نہیں

ہے؟" حافظ عبدالخالق خوش گواہی سے بولے۔

"ہاں صاحب!" بھٹل نے سیکھے لہجے میں کہا "ایسا ہی

ہے" خود ہی دیر کے لیے۔"

"خدا خیر کرے" حافظ صاحب پلکیں جھپکاتے لگے۔

"پہلے مراد آباد گئے تھے۔ دوسری لوگوں نے بولا" آپ

گلریا سادات لوٹ گئے ہو۔"

"ایسی کیا بات ہے جناب!" حافظ صاحب تردید سے

بولے۔

"چندا لینے کو نہیں آئے۔"

حافظ صاحب کو ہنسی آئی "پھر تو ٹھیک ہے" وہ لطف لیتے

ہوئے بولے "ہماری تو جان پر ہن کی تھی۔"

"وہ جہرے سے بات ہوئی" اسنے کو جلدی نہیں ہے۔ پہلے

میں کہا "ہم کو بتاؤ بڑے صاحب! وہ کدھری چپے ہوئے ہیں؟"

"آپ کون ہیں؟" حافظ صاحب اضطرابی انداز میں بولے۔

"ہم کوئی بھی نہیں، دروازے پر سوال کرنے والے لوگ سے نام پتا کون پوچھتا ہے اور کبھی کھلے کو یہ آپ کی کوئی شرط ہے تو ہم باپ دادا سے اپنا آگاہ چھاپا سارا بول دینا گئے۔"

"کیا کیا فرما رہے ہیں آپ؟" حافظ صاحب بدحواس ہو گئے۔

"پتا مولوی صاحب کا ایک پرانا غلطی ہوا ہے۔ غلطی ان کا والا ہوا ہے۔ ابھی تاہم بہت ہو گیا ہے صاحب! شعل نے پھر لی آواز میں کہا۔

"مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں؟" حافظ صاحب کسی قدر سراسیمگی سے بولے "کیا کیا آپ صرف اسی کام کے لیے آئے ہیں؟"

"اپنے پاس بہت دنوں سے اس کے سوائے کوئی کام نہیں ہے۔" شعل نے ٹھوڑی کھجالت ہوئے کہا "دیکھو صاحب! آپ حافظ ہو، نمازی کوئی ہو، اپنے کو اس خوار سے نکالو۔"

"کیسی خوار کیا بات ہے جناب! حافظ صاحب نے بول کھلائے ہوئے انداز میں اپنی باتواں اور بے چارگی کا اظہار کیا "میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"آپ چاہو تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔"

"کاش ایسا ہو لیکن آخر کس وجہ سے آپ کو مولوی شفیق کی تلاش ہے؟" حافظ صاحب کی آواز حلق میں اٹک رہی تھی۔

"جی ایک چیز مولوی صاحب کے پاس ہے۔ ان کو بولو اس کو لوٹاؤ۔" شعل نے سرگرائی سے کہا۔

"کیسی چیز؟" حافظ صاحب متشدد لہجے میں بولے "مولوی شفیق سے میرے اچھے مراسم ہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں وہ ایک سچے اور کھربے آدمی ہیں۔ دینی دار، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور امین۔ مجھے شبہ ہے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"دور دراز صاحب پھر" شعل کے لہجے میں حتیٰ اعلیٰ۔

"بہ خدا! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا" حافظ عبدالحق کی حالت فزع طوع پر سیالی ہو گئی۔

"تو بڑے گا صاحب! اپنے کو پتا ہے ایسا آسان نہیں

ہے آپ کے لیے۔ تھوڑی دیر کے لیے مولوی صاحب کے بڑے کر کے دھیان دو گے تو سارا کالا سفید سمجھ میں آجائے گا۔" شعل نے بولے "میں کچھ جناب۔ میرے لیے آپ بھی نہایت محترم ہیں۔"

"اگر آپ کی مراد مولوی صاحب کے اور آپ کے درمیان کسی پر خاش میں میری دخل اندازی سے ہے تو میں آدمی کا گھر کھوٹتا ہے تو آپ دیکھتے ہوئے آگے چلے جاؤ گے۔ واضح کردوں" حافظ صاحب نے رکھائی سے کہا "میں کسی کے لیے کہ ان میں ایک آپ کا جائے والا ہے، گھلا گھونٹنے والی معاملات میں مداخلت نہیں کرتا۔ خصوصاً مولوی شفیق!۔"

"کسی معاملے سے میں الگ ہی رہنا چاہوں گا۔"

"اس کا کارن ان کا آپ سے پرانا ناتانہ ہے؟"

"جی جی ہاں" حافظ صاحب جڑ بڑھ گئے بولے "مگر کچھ۔"

"تو ہماری تو آپ سے کوئی ذور بندھی نہیں ہے۔"

"جی جی صاحب! حافظ صاحب سٹ پتا سے گئے پچھلے دنوں میں۔"

"مگر فریق کوئی غیر نہیں" مولوی شفیق سنبھل کے بولے "میں مولوی شفیق پر پورا بھروسہ ہے۔"

"آپ کو ذر ہے کہ ان کا گھانا ہو جائے گا؟"

"میں نہیں نے یہ کب کہا؟"

"پھر کیا ہے؟ آپ کیوں گھبراتے ہو؟"

"تھبرائے کی کیا بات ہے" حافظ صاحب چن پنا سے صاحب! "شعل نے حق کچھتے ہوئے کہا "ہم کو بولو، ہم بولے "یہ کام میرے مزاج کے خلاف ہے۔ یا یوں کہنے لگھری جائیں؟"

"مجھے اس کی بہت نہیں۔ اس طرح آدمی دوستیاں کھو ہے۔ برا بن جاتا ہے۔ ممکن ہے آپ حق پر ہوں مگر میں فیصلہ کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ فریق میں کسی ایک قریب داری ہو تو منصف بھی مفقود رہی ظاہر کر دیتا ہے۔"

"کیوں کر دیتا ہے؟" شعل نے دھتے لہجے میں پوچھا۔

"اس لیے کہ اس سے جانب داری سرزد ہو جائے۔"

"ہم سے آپ کچھ نہیں کھوؤ گے۔"

"مجھے ان سے مولوی شفیق سے کھو سکتا ہوں۔"

"یہ تو ہم بولتے ہیں آپ کو ذر ہے، ہم حق پر ہوں۔ آپ ان کو کھوؤ گے۔ اس کو انکار تو آپ حق کو کھو رہے ہیں۔"

"آپ کیوں الجھا رہے ہیں جناب! حافظ صاحب! پچھلے دنوں میں آپ کے چپ رہنے کا مطلب ہے کہ آپ پیشانی سکڑ گئی" مجھے جو کہنا تھا آپ سے کہہ دیا ہے۔"

"نہ تو مولوی صاحب کے بارے میں خود بھی کھار کھتے ہیں تو اسی مال میل کی ہوئی صاحب! ہر دیکھنے میں بڑے صاحب! آپ کا سرویے بھی حساب صاحب کے بعد آپ نے گھر کے دروازے بند نہیں کیے۔"

"ہم کو بولو، ادھر ہی ان کے برابر جگہ لینے کے لیے کہ اس صاحب کو ہمارے آگے آنے میں کون سی بیڑی پڑی

ہے؟"

"کوئی ہوگی جناب! حافظ صاحب نے بے زاری سے کہا "اور دیکھئے میرے محترم! مجھے اپنے بارے میں آپ کی کسی رائے آپ کے کسی مشورے کی حاجت نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس طرح آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔"

"اب تک یہی کیا ہے صاحب! پر شاید اب زیادہ نہ ہو ہم کو آپ سے جو جانتا تھا، ہم نے جان لیا ہے۔"

"کیا کیا جان لیا ہے؟" حافظ صاحب نے ہنر کے کہا۔

"یہی صاحب کہ آپ کو ساری رام کتھا، سارے الٹ پھیر کا پتا ہے اور آپ ہم کو بھی پہچان گئے ہو کہ کون سی نسل کے کاٹ کھانے والے ہیں۔"

میں شعل سے یہی کہنا چاہتا تھا کہ اب مزید اصرار و تکرار سے کیا حاصل ہے۔ اب اور کیا نساں رہ گیا ہے۔ اتنی دور سے آنے والے انہیوں کا مقصد جانے ان کا ماجرا سننے کی جستجو اور اضطراب اور ہی ہونا چاہیے تھا۔ مولوی صاحب سے اپنے دیرینہ اعلق کی نسبت سے تو حافظ صاحب کو جزئیات کی بے چینی ہو نا لازم تھا۔ شناساؤں کے درون خانہ احوال، کچے چھنے کی ٹوہ کے لیے ہر ایک کان لگائے رکھتا ہے۔ حافظ صاحب نے حیرت و تجسس کے بجائے تردد و تامل کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ مولوی صاحب کی وکالت کا فریضہ انجام دے رہے ہوں۔ ان کے جواب بے عمل تھے اور برہمی بے ساختہ نہیں تھی۔ لگتا تھا ہم ان کے لیے انہی نہیں ہیں، جیسے کبھی کسی آنے والے وقت میں ہماری آمد کا دور دراز امکان انہوں نے اختیار کیا۔ دماغ کے کسی گوشے میں محفوظ رکھا تھا۔ بے شک انہوں نے مولوی صاحب کی تلاش کی وجہ جانتی کہ بے کلی ظاہر کی تھی مگر بہت دیر۔ ان کی جانب سے اپنی دھتکت چھانے کی کوشش بھی مصنوعی لگتی تھی۔ شعل مجھ سے رائے طلب کرنا تو میں اسے ایک ہی اشارہ کرنا۔ گونہ وقت موزوں تھا نہ جگہ مناسب تھی لیکن میرے خیال میں اب چاقو اور پتے کا مرحلہ آ گیا تھا۔ ہتھیار لوہار کی ضرب کی مانند ہے۔ سو دیلوں کی ایک دیل۔ ہتھیار کبھی بھی ترقیق بھی ثابت ہوتا ہے۔ بہت عرصے بعد، بیسلمیر اور حیدر آباد کے بعد کہیں خائے میں بے ہوئے اس قیسے میں پھر کوئی ٹھکانا دستیاب ہوا تھا جہاں مولوی صاحب اور گوراکھ پوروں کے نقش پیوست تھے۔ یہ نقش ہمیں منزل تک لے جاسکتے تھے۔ میرے پاس بھی چاقو تھا۔ شعل کے خیال سے میں ہاتھ بٹکے بیٹھا رہا۔

برابر کے باہمی نہیں تھے کیونکہ کامیابی انہوں نے
بست نچایا ہے اپنے کو کتنے لوگ، کتنے گھر، جانے دو
صاحب!

"میں سمجھ رہا ہوں" حافظ صاحب معذرت آمیز
ملاعت سے بولے "مذہب کوئی ایسی بات ہوگی لیکن جناب
ان کا کیا بھروسہ ہے۔ وہ اپنی مرضی کے مالک و مختار ہیں۔ میں نے
کیا سال گزر جاتے ہیں۔ اس طرح کب تک آپ ان کی راہ
دیکھیں گے۔"

"آخر تک" ادھر ہی گھر سے آپ نکال دو گے تو باہر گلی
میں ادھر ہی بسنے میں آپ کے نزدیک ٹھکانا کریں گے۔ آپ
فکر نہ کرو، دانے دگے گئے لیے اپنے پاس تھوڑا بہت سارا
ہے۔"

"جی ہاں" حافظ صاحب کی آواز شکستہ ہو گئی
تذہب سے بولے "میری مانجھ تو کچھ عرض کروں؟"

"اب تک آپ ہی کی مانی ہے۔"

"ایسا نیچے" مجھے اپنا پتہ دے دیجئے جیسے ہی انہوں نے
میں گارخ کیا کہ میں جناب کو اطلاع کروں گا۔"

"ہم نے ماں کا روڈ بھٹ پین ہی میں چھوڑ دیا تھا۔"

"کیا مطلب!" حافظ صاحب جھلکے بولے "اس میں
برہن ہی کیا ہے۔ کیا آپ کو کچھ برا بھلا نہیں ہے۔"

"ان سے پوچھتے بغیر آپ ہم کو لکھ دو گے؟"

حافظ صاحب شخص کش سے دوچار ہوئے پھر قہقہے
سے بولے "نہیں" ان سے پوچھنا تو ضروری ہو گا۔"

"ان کا جواب جانتے ہوئے بھی؟"

"ممکن ہے" وہ آمادہ ہو جائیں، اطمینان رکھیں، میں
آپ کی بے کالی آپ کی شدت کا سارا احوال ان کے گوش
گزار کروں گا۔ میں ان پر پورا زور دوں گا۔ میں کی کر سکتا
ہوں۔"

بھٹل نے کچھ نہیں کہا اور پیشے کے جگ سے کنوڑا بھر
کے پانی پیا۔

بھٹک میں خاموشی چھائے وہ ہوتی تو حافظ صاحب نے
دلی ہوئی آواز میں ٹوکا تو پھر کھٹے کیا آپ نے؟"

آئے ہیں۔ بہت دھول چاٹ کے چکر کاٹ کے ادھر ہی پہنچے
ہیں۔"

بھٹل نے بھٹے کی ٹال نیچے میں اڑا کے داسکت کی
اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ
میں چاقو رہا تھا۔ ایک کھنکھے چاقو کا چھکا کھل گیا۔

حافظ صاحب کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔
مونڈھے پر ان کا جسم پھڑپھڑایا۔ وہ اٹھنا چاہتے تھے لیکن
مونڈھے نے جیسے انہیں جکڑ لیا تھا۔ "یہ کیا جناب!" اس
سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ ان کی پچھی ہوئی آواز حلق میں
ڈوب گئی۔

میرا سارا وجود جھٹکے لگا تھا۔ بھٹل بھی آنکھیں میچے
پہنچا جو میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ اس نے خاص دیر کھدی
تھی۔ میں اب تک گونگا بنا بیٹھا رہا تھا لیکن میں نے پہلے
کر رکھا تھا۔ دونوں میں سے کسی ایک نے جھت تمام سمجھ کے
بھٹک سے اٹھنے کا ارادہ کیا تو میں خاموش نہیں رہوں گا۔

اس کا مطلب تھا کہ بھٹل نے حافظ صاحب کا شمار بھی مولوی
صاحب کے ان واقعات کاروں میں کر لیا ہے جن سے گزشتہ
پندرہ دنوں کے درمیان ہم مراد آباد اور اطراف کی بستیوں
میں ٹل چکے تھے۔ حافظ صاحب کسی طور بھی ان لوگوں کے
زمرے میں نہیں آتے تھے۔

چاقو پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بھٹل نے میری طرف
ہاتھ بڑھایا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کسی معمول کی
ماند میں اس کے اشارے پر عمل کیا۔ اس نے میرا ہاتھ
اپنے پیچے میں جکڑ لیا اور کچھ اور سوچنے سمجھنے کی سہولت ہی
نہیں دی۔ کسی تاخیر کے بغیر چاقو سے میری کلائی پر گھیر سمجھ
دی۔ بس ایک آن کے لیے رک دے میں بجلی سی چلتی تھی

اور کلائی میں پگڑیاں لپی تھیں۔ میں نے اپنی سگاری
چیتے ہی میں کھونٹے رکھی۔ بھٹل نے کھنٹی اور بھٹلی کے
درمیان سات لچ کے قریب گھیر سمجھ کے کھال کھول دی
تھی۔ حافظ صاحب کے ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ ان کا چہرہ

سفید پڑ گیا تھا۔ "یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" انہوں نے
شکل تمام کیا۔ اسی وقت بھٹل نے اپنے بائیں ہاتھ کی کلائی
پر بھی میری کلائی جیسی ایک دھاری ڈال دی۔ دونوں کا خون
جھٹکے جھٹکے بہنے لگا۔

بھٹل نے چاقو بند کر کے جیب میں واپس رکھا تو میں نے
ان کی ہوتی حافظ صاحب کی سانسیں کسی قدر بحال ہوئیں اور
وہ بے تحاشا شرعاً جانے لگے "یہ کیا ہے کیا کیا آپ نے؟" ان
کی لڑائی ہوئی صدا میں بھٹک میں گونج رہی تھیں۔ وہ انوں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

کی طرح ادھر ادھر منڈلاتی ہوئی ان کی نظریں میز پر گر گئیں
اور انہوں نے اس کے کونے سے پہلے میری پھر بھٹل کی
کلائی سے اٹھا ہوا خون بند کرنے کی کوشش کیا۔ پھر انہوں
نے اپنی شمال چھاننا چاہی۔ اسی اثنا میں بھٹل کے ہٹکے پر
دھکا ہوا کڑا ان کے ہاتھ لگ گیا۔ انہوں نے اسے چاک
کر دیا۔ بھٹل نے انہیں روکا اور چلم کی راکھ چٹکی میں بھر کے
میرے اور اپنے زخم پر پھیر دی۔ گرم راکھ سے مرچیں سی
بھر گئیں۔ "تو رام سے بیٹھ جاؤ صاحب!" بھٹل نے بھڑکے
ہوئے کھنکھے میں کہا۔

"یہ کیا کیا آپ نے؟" حافظ صاحب پر دہشت خاری
تھی۔

"تو کیا ہے صاحب" بولتے ہیں خون بہت کام کی چیز ہوتا
ہے جلدی اڑو کھانا ہے۔"

"یہ تو بہت بہت زیادتی ہے۔"

"اپنے ساتھ ہی کی ہے صاحب!"

حافظ صاحب کی جج کا پیر پہلے ایک ملازم بھاگا ہوا آیا،
پھر دو سرا، تیسرا، اُسے جلدی کرو پانی لاؤ، پھٹری، روٹی لاؤ۔
اسپرٹ سے گھر میں؟ کس کی لالین والی الماری میں دیکھو؟ وہ
پے درپے احکام دیتے لگے۔ تھوڑی دیر میں دو اور آدمی
آئے۔ ان میں ایک بھٹل کے چوتھیں سالہ صحت مند نوبوان
بھی تھا۔ حواس باختہ عبدالتین بھی ان کے پیچھے بھٹک میں
داخل ہوا۔ میز پر خون کا بڑا حصہ خون میں رنگ گیا تھا۔

عبدالتین وچ جانے کے لیے حوش تھا۔ حافظ صاحب نے
اسے جھٹک چاہا۔ جگ کے پانی میں روٹی جھونکے انہوں نے
ایک معر ملازم کی مدد سے بھٹل کی کلائی دھوئی۔ بھٹل نے
سوت کے چاقو چلایا تھا۔ گھیر زیادہ گرمی نہیں تھی نہ میری نہ
اس کی لیکن خون بری طرح پھوٹ رہا تھا۔ حافظ صاحب نے
اسپرٹ میں ڈوبی روٹی زخم پر رکھی تو وہ میں نے فک کی نہ

بھٹل نے حافظ صاحب کو قرار نہیں کیا انہوں نے حامہ
تانی ملازم کو ڈاکٹر بنت کو بلانے کی ہدایت کی اور کہا "میرا
نام لینا، کھنا، بھٹی جلدی ہو سکے، آجائیں، ورنہ کریں۔ جس
حالت میں ہوں" اٹھ جائیں۔ سوتے ہوں تو جگنا جا، میرا نام
لینا، بھٹل نے ملازم کو منع کر دیا تھا لیکن حافظ صاحب ملازم
حامہ کے کس دیش پر بے طرح برس پڑے۔

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹل کی قریب پر حافظ صاحب نے باقی ملازموں
کو ہمیں چلے جانے کا حکم صادر کر دیا تھا۔ ملازم چلے گئے لیکن
باہر سے آئی ہوئی آہوں اور سرگوشیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ
وہ بھٹک کے تپ پائیں ہی ہیں۔ عبدالتین اور نوبوان وہیں

بھٹے رجب ہم دونوں کے سکون سے حافظ صاحب کی کشیدہ
تبی میں ظاہر فرق آیا تھا، ہر چند ان کی چشم دریدگی، ذہنی
انتشار کی جھری کر رہی تھی۔ انہوں نے سر دھس کے انداز
میں نوبوان سے نکتے، قہوے اور پان کا انتظام کرنے کی
فرائض کی۔ نوبوان ان کا بیٹا یا بیٹھیا ہی ہو سکتا تھا۔ وہ وہاں
سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ بیٹھک کے باہر بھٹکے ہوئے ملازموں
کو حکم منتقل کر کے فوراً واپس آگیا۔ وہ اور عبدالتین جلدی
کا سبب جاننے کے لیے بے تاب تھے اور حافظ صاحب سے
کچھ پوچھنے کا انہیں حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ بار بار کرسی کے
ڈنڈے سے سر ٹکاتے اور ہڑ ہڑا کے سیدھے ہو جاتے اور ان
کی بکھری ہوئی نظریں ہم پر آکے ڈھیر ہو جاتیں۔

پندرہ منٹ سے کم وقت میں گلان میں بیٹوں افتان
دختر اس ادھر واکٹر پخت نے بیٹھک میں قدم رکھا۔ ملازم
حامہ نے جانے کیا کیا حاشیہ آرائی کی ہوگی "خیر تو ہے حافظ
صاحب؟" ڈاکٹر پخت نے آتے ہی پوچھا۔ اس نے سوال
حافظ صاحب سے کیا تھا اور نگاہیں ہم دونوں کو زور پر لیے
ہوئے تھیں۔

حافظ صاحب نے طاقت زحمت پر جیسے تیسے ڈاکٹر سے
معذرت چاہی اور بے غلٹ ہماری جانب اشارہ کیا۔
بھٹل نے ڈاکٹر کا شکر یہ ادا کر کے مرہم پٹی سے انکار
کر دیا تھا مگر عبدالتین اور حافظ عبدالحق کے اصرار پر چپ
ہو گیا۔ ڈاکٹر اپنا کبسا ساتھ لایا تھا۔ وہ ٹانگے لگاتا چاہتا تھا۔
بھٹل نے اجازت نہیں دی۔ زخم گہرا ہوا تو ڈاکٹر لڑا بھی نہ
آتا۔ ہم دونوں کی کلائیوں پر ایک جیسی گھیراس کے لیے
حیرت و فکر کا باعث ہوئی چاہیے تھی مگر اس نے بردباری کا
ثبوت دیا۔ جب تک وہ مرہم پٹی سے فارغ نہیں ہو گیا زخم کی
وجہ کے بارے میں اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔

"آپ ہی پوچھیں ڈاکٹر صاحب!" حافظ صاحب
ہر اسماں آواز میں بولے۔

اس سے پہلے کہ ڈاکٹر بھٹل سے غائب ہو، بھٹل نے
بے غمازیانہ کہا "کچھ نہیں صاحب! آپ نے دیکھ ہی لیا۔"

معمولی دھاری ہے۔"

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

"اب تو دیکھ لیا صاحب!" بھٹل نے ہنس کے کہا کہ
"مگر یہ تو ہے۔" شاید ڈاکٹر کو احساس ہوا کہ ہمیں
کتابیات پبلکیشنز

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

ڈاکٹر مطمئن نہیں ہوا۔ ہو تا بھی کیے۔ دونوں لگیوں کی
چٹائیں یکساں تھیں اور بھٹل نے نسون کا خیال رکھا تھا۔
"میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا" ڈاکٹر بہت کدورت سے
بولے۔

بہر حال حافظ صاحب کے سمان کی حیثیت حاصل ہے۔ سو اس نے اپنے لیے کی نگہداری دور کرنے کے لیے کچھ توقف کیا۔

”کیا صاحب! بھلنے میں کس لیے میں کما“ تھوڑا چاقو کا کرب تھا۔ لگتا ہے ”اوسری کسی نے خون نہیں دیکھا۔“

”دیکھا ہے سب نے میاں جی پر اس طرح سے نہیں“

ڈاکٹر کلہاڑی آواز میں بولا۔

”بھئی چائے ملا تو بولیں گے صاحب! بھلنے بات پر جانے سے اجتناب کیا اور کسماسکے بولے“ اپنے کو دکھ ہے“ انہوں نے نیند اکارت ہوئی۔ ہم نے آپ کو بلانے سے منع کیا تھا۔ اب آپ کھڑا صاحب!“

ڈاکٹر نے خشکی نظروں سے حافظ آباد صاحب کو دیکھا۔ حافظ صاحب کا بیجان آنکھیں سکوت بلانے ستم تھا۔ اپنا کلام کی ہے ہمارے“ ڈاکٹر بہت کی آواز میں ترشی کے ساتھ نفوت بھی عود کر آئی کہنے لگے ”ڈاکٹر اور گھڑی کا کیا سبب تھو توئی اور ڈاکٹر کے لیے گھڑیاں نہیں بنیں۔“

”اوسری بیسی“ لگاتے آگے دکان کھولو تو پوچھیں گے صاحب! بھلنے نے بدبات ہوئے کما۔ ”دیوار“ کلائی پر گھڑیاں لٹکاتے ہوا نہیں۔“

انہی درمیان ملازم تھو لے آئے خاص دان میں تازی گھوڑیاں اور تازی ”چھ“ چاقو اور خون کی بات بھی ملازم اندر آنے کے ہمارے دھوڑ رہے ہوں گے۔ ڈاکٹر نے شکن اکوڑ پشانی سے ایک فغان بیا اور انھیں سے پہلے متعدد پڑیاں گولیاں ہمارے خوالے میں لٹکھا“ احتیاطی تدبیریں بخوبی کیں اور رخصت ہو گیا۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد عبدالعین اور نوجوان تادیہ موندھوں پر بیٹھے پہلو بٹے رہے۔ رات بہت ہو گئی تھی۔ عبدالعین نے بچھتے ہوئے اپنے بڑے بھائی کو اٹھ جانے اور آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

”تم لوگ جاؤ“ حافظ عبدالحق چپٹی آواز میں بولے

”مجھے سمانوں سے کچھ بات کرنی ہے۔“

وہ دونوں بادل ناخواستہ موندھوں سے اٹھے اور بھاری قدموں سے باہر چلے گئے۔ اس وقت ڈیڑھ سے اور بونچکا تھا۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دور کہیں سے کتے بھونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ صبح کی جانب بھی اندھیرا ہو گیا تھا لیکن ابھی جاگ رہے ہوں گے اور بیٹھک سے ابھرنے والی کسی آہٹ کے پتھر ہوں گے۔ ان کا مالک چاقو بردار

ابنیوں کے ساتھ شہا بیٹھا تھا۔ میری کلائی میں لگی لکی کک ہونے لگی تھی۔ بھلنے تو چند گز گزانا اور بان چاٹنا رہا۔

بہت دیر میں کہیں حافظ صاحب کے جسم میں جنبش ہوئی۔ مجھے انہوں نے کوئی فیصلہ کر لیا ہوا اور کسی نتیجے پر پہنچ گئے ہوں۔ ایک لہری ان کے سر پائیں اٹھی۔ انہوں نے سراخایا۔ ان کی چلی بھتی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں اور ان کے چہرے پر اندرونی خلفشار کی درشتی ہوئی ”اچھا تو تم کیا نرجس بانو کو مولوی شفیق کے پاس لائے تھے؟“

میری رگوں میں خون رگ گیا ”نرجس بانو سے ان کی مراد کوراجی تھی“ جی جی ہاں“ میں نے اضطرابی انداز میں سر ہلایا۔

”اور تمہی کو سزا ہوئی تھی“ دو آدمیوں کے خون کے جرم میں؟“ حافظ صاحب بے ربطی سے بولے۔

میں نے کھڑی ہوئی سانسوں سے کما ”لیکن“ لیکن میں نے دانستہ تو بیا نہیں کیا تھا۔“

”معلوم ہے لڑکی کو بد معاشر کے چنگل سے بچانے کے لیے تم یہ اختار دے کا قہر اٹھانے پر مجبور ہو گئے تھے۔“

حافظ صاحب کو بہت کچھ معلوم تھا۔ میں نے اپنی دشت پر قابو پانے کی کوشش کی ”میں کیا کر سکتا تھا“ میں نے سہی ہوئی آواز میں کما ”میں مولوی صاحب دیا کے بچے کی سر کرانے لے گئے تھے“ غنڈوں نے ہمیں تھیر لیا۔ ان کے پاس بھڑار بھی تھے۔ میرا کوئی داغ خراب نہیں ہوا تھا۔ اس کی میری جگہ کوئی بھی ہونا تو کسی کر گم۔ سب شکیم کرتے تھے۔ جہ سے میں نے سات سال۔“ میری آواز ہی نے ساتھ انہوں نے مجھے سات سال کی سزا سنائی۔

”اگر مولوی شفیق اس وقت موجود نہ ہوتے تو لڑکی کا کیا حال ہوتا؟“ تم تو گرفتار ہو گئے تھے؟“

”لیکن میں ان غنڈوں کو ختم نہ کرتا تو وہ ہم پر حاویاں مولوی شفیق کو بھی کوئی حادثہ پیش آ سکتا تھا“ ہمیں بھی۔ آجائے۔ نہ جانے کب سے وہ ہمارا تعاقب کر رہے تھے۔ یہ میان میں ایک زمانہ ہے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مولوی شفیق اس کے لیے مولوی صاحب کا اور میرا خون بھی کر سکتی تھی۔

”مگر میں کچھ اور کہہ رہا ہوں“ حافظ صاحب کا انداز لڑکی کے لیے رشتوں کی کیا کی تھی۔ نچل جانے کے بعد تنہا بیٹھا تھا۔ کہنے لگے ”جو نہیں ہوا“ اس کی بولانی تصور کیا سکتی ہے۔ جو کچھ پیش آیا، ہمیں اس پر غور کرنا چاہیے۔

مولوی شفیق اس وقت لڑکی کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوئے۔ یقیناً تمہارے علم میں ہوگا وہ ایک مجرور آدمی تھے۔ ان کا کوئی باقاعدہ گھر نہیں تھا۔ گھر میں کوئی عورت نہیں تھی۔ ایک نوجوان لڑکی کی ذمہ داری اچانک ان پر آن پڑی اور لڑکی بھی کیسی ”پندے“ آفتاب“ چندے ہاتھاب۔

شہزادی کو بد نگاہوں سے بچائے رکھنا مولوی شفیق کے لیے کوئی آسان نہیں تھا۔ تم تو ایک مرتد سپہن کے راستے سے بٹ گئے۔ مولوی شفیق کے ساتھ تو وہ ہر دم موجود تھی۔ اس کے بعد مولوی شفیق صاحب کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ وہ اسے چھپائے چھپائے پھرتے رہے۔ نہ ان کا کاروبار رہا۔ نہ گھر لڑکی کی غذا اٹا۔ اس کی تربیت ہی ان کا مقصد بن گئی۔ انہوں نے نرجس بانو کے لیے بھی کچھ رک کر دیا۔ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا۔ انہوں نے لڑکی پر کوئی آج نہیں آنے دی۔

”ظاہر ہے“ میں نے کھنی ہوئی آواز میں کما ”ان کا بہت احسان ہے۔“

”صرف احسان نہیں“ حافظ صاحب بے چینی سے بولے ”میری بات توجہ سے سنو عزیز من! انہیں خدا خواست موت کی سزا بھی ہو سکتی تھی۔ ہو سکتی تھی؟“ میں ان کی صورت دیکھا کیا مجھے سے کچھ کما نہیں جاسکتا۔

”سات سال کے بچائے تمہیں عمر قید بھی ہو سکتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ سزا بھگتے کے بعد تمہاری توجہ لڑکی کی طرف سے بہت جاتی اور تم ایک پرانی ”تلف“ وہ داستان سمجھ کر سب کچھ بھلا دیتے۔ اس مدت میں۔“

”میں انہیں اسے بھلا دیتا کیا کہ رہے ہیں آپ؟“ میں نے حافظ صاحب کو آگے کوئی ہرزہ سرائی نہیں کرنے دی۔

”اس کے لیے میں نے تمہیں بھائی نہیں“ مال باپ۔ اس کی جہ سے میں نے سات سال۔“ میری آواز ہی نے ساتھ میں دیا۔

”نقص یہ ہے براورم!“ حافظ صاحب نے گھبرائے دئے لیے ہیں وضاحت کی ”کچھ بھی ممکن تھا۔ اس عرصے میں ان غنڈوں کو ختم نہ کرتا تو وہ ہم پر حاویاں مولوی شفیق کو بھی کوئی حادثہ پیش آ سکتا تھا“ ہمیں بھی۔ آجائے۔ نہ جانے کب سے وہ ہمارا تعاقب کر رہے تھے۔ یہ میان میں ایک زمانہ ہے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مولوی شفیق اس کے لیے مولوی صاحب کا اور میرا خون بھی کر سکتی تھی۔

”مگر میں کچھ اور کہہ رہا ہوں“ حافظ صاحب کا انداز لڑکی کے لیے رشتوں کی کیا کی تھی۔ نچل جانے کے بعد تنہا بیٹھا تھا۔ کہنے لگے ”جو نہیں ہوا“ اس کی بولانی تصور کیا سکتی ہے۔ جو کچھ پیش آیا، ہمیں اس پر غور کرنا چاہیے۔

مولوی شفیق اس وقت لڑکی کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوئے۔ یقیناً تمہارے علم میں ہوگا وہ ایک مجرور آدمی تھے۔ ان کا کوئی باقاعدہ گھر نہیں تھا۔ گھر میں کوئی عورت نہیں تھی۔ ایک نوجوان لڑکی کی ذمہ داری اچانک ان پر آن پڑی اور لڑکی بھی کیسی ”پندے“ آفتاب“ چندے ہاتھاب۔

تمہارا اس پر کوئی اختیار نہیں رہا تھا۔ بعد میں سب کچھ مولوی شفیق ہی کو نرجس بانو کے لیے سوچنا پڑا اور کرنا تھا۔

”انہوں نے بہت کچھ کیا۔ کوئی بھی شاید اتنا ایثار نہ کرپاتا“ میں آپ کو کیا بتاؤں؟ نیل سے آواز ہونے کے بعد میں نے جگہ جگہ ان کی تلاش کی، تقریباً ان ساری جگہوں پر جہاں ان کے ملنے کا امکان تھا۔ وہ نہیں نہیں ملے۔ جن خدشات کا آپ ذکر کر رہے ہیں خوش قسمتی سے وہ پیش نہیں آئے یا اتفاق سے وہ سب کچھ نہیں ہوا“ آپ کے بہ قول جن کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ سات سال کے عرصے میں ہم تینوں موجود ہیں۔ نیل سے نکلنے کے بعد میں نے مولوی صاحب کی تلاش اس لیے کی تھی کہ ان کا سہارا بن سکوں انہیں باور کرا سکوں کہ اب برا وقت ختم ہو گیا ہے۔ اب وہ اطمینان سے بیٹھیں، میں ان کے مصائب کی غلامی کے لیے اٹھتا ہوں۔ جس طرح میں نے انہیں تلاش کیا تھا“ انہوں نے مجھے کیوں نہیں کیا؟ انہوں نے ایک دفعہ بھی پلٹ کر میری خبر نہیں لی کہ مجھ پر کیا گزری؟ میں کس حال میں ہوں۔ میں نے کون سا گناہ کیا تھا“ ایک طرح سے تو میں نے مولوی صاحب کی جان بھی بچائی تھی۔ وہ تو چشم دید گواہ تھے۔ آپ کے کہنے کے مطابق وہ بہت صادق بہت امین آدمی ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں“ حافظ صاحب نے بظاہر شفقانہ انداز میں کما ”نورا سوچو“ جس لڑکی کے لیے مولوی صاحب نے اتنا وقت برباد کیا ہے جس کی عزت و عصمت جس کی خوشی و خوشنودی کے لیے انہوں نے اپنے آپ کو بھلا دیا“ اس سے ان کی دانستگی کا اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے۔ وہ اس کے لیے جو بہتر سمجھتے ہیں انہیں وہی کرنا چاہیے۔ انہیں لڑکی کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ وہ تمہارے خواہ و دار تو نہیں تھے۔ کوئی کاغذ یا بھی تمہارے ان کے درمیان ملے نہیں ہوا تھا۔“

”کاغذ بے کی کیا بات ہے؟“ مجھ سے مزید براشت نہیں ہو رہا تھا، میں نے ہر خشکی سے کما ”کاغذ چاہی ہو سکتا تھا۔ اس وقت نہیں تو بعد میں مگر انہوں نے اس کا موقع ہی کہاں دیا۔ نیل جانے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میری موت ہو گئی ہے۔ ورنہ نیل سے کسی وظیفہ روزیے کا بھی بندوبست ہو سکتا تھا۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اگر کچھ لوگ راستے کا پتھر بن جاتے ہیں تو سایہ دار لوگ بھی راستے میں لے جاتے ہیں۔ نیل میں مجھے ایسے مہربان مل گئے تھے جو سارا انتظام کر دیتے۔ وہ اس کی حفاظت بھی مولوی صاحب سے بہتر کر سکتے تھے مگر مولوی صاحب کو بھی میری یاد نہیں آئی۔

کتابیات چوبلی کیشور

”میں سمجھتا ہوں یہ ایک معقول بات ہے۔“
”بے کو اس ٹکٹ چکر سے نکالو صاحب! ہم آپ کو
زبان دیتے ہیں، ہم ایسے ہی لوٹ جائیں گے۔“
”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ حافظ صاحب نے گہری سانس
لی ”ایسا ممکن ہے، بشرطیکہ مولوی شفیق صاحب اس طرف
آجائیں۔“
”ہم آپ سے اب نہیں پوچھیں گے کہ ابھی وہ کدھری
ہیں، سارا ہم آپ یہ چھوڑتے ہیں۔ آپ خدا والے آدمی
ہو۔“

”میں کیا میری بساط کیا“ حافظ صاحب کاٹوں پر ہاتھ رکھ
کر بولے ”میں اس کا تماشہ عاجز بندہ ہوں، خدا مجھے معاف
کرے۔ آپ مجھ پر بڑی ذمہ داری ڈال رہے ہیں۔ عرض
کیجئے، بار میاں سے زرخس بانو کی ذہنی و قلبی بناوٹ کتنی
شیدہ ہی مولوی صاحب کے اجتہاد کا باعث ہو اور وہ اپنا
دانت میں زرخس بانو کا یہ فضل، یہ اسد، تارانی، نا بھی
محمول کرتے ہوں، اور قلب مابیت کی توقع رکھتے ہوں، کیوں
کہ وقت بڑے بڑے زخم مندمل کر دیتا ہے۔ کبھی نہ کبھی
زرخس بانو کی آس پر اوس پڑ جائے گی۔ اس صورت حال میں
آپ ہی فرمائیے، وہ مجھے کیا کسی کو بھی لڑکی کا عندیہ جاننے کا
موقع نہیں دیں گے اور اگر انہوں نے یہ موقع فراہم بھی
کر دیا یا میں اپنے طور پر زرخس بانو سے سلسلہ بدلتی میں
کامیاب بھی ہو گیا اور اس کی جانب سے واقعی مجھے کوئی ایسا
اشارہ بھی مل گیا جس کی بابت آپ یقین کا اظہار کر رہے
ہیں۔ تو اس طرح زرخس بانو سے مولوی شفیق کی دستبرداری کا
مقصد حاصل نہیں ہوگا۔ اس کا مطلب یہ کہاں ہوا کہ وہ
زرخس بانو سے بری الذمہ ہو جائیں گے یا میں انہیں آمادہ
کریاؤں گا۔ تعجب تو وہی رہا۔ مجھ رہے ہیں آپ؟ مولوی
شفیق ایک ضدی شخص ہیں پھر میں آپ سے کیا کہہ سکوں گا
اور آپ کے لئے کیا کر سکوں گا؟“

”آپ پھر الگ ہو جانا، ہم ان کو دیکھ لیں گے، اتنا جان
کے آپ کو ان کے ٹھکانے کے بارے میں بولنے میں اتنی
ایا بھی نہیں ہوگی، ایسا ہی نہیں کھاؤ گے آپ پھر آپ کو ہم
سے بول دیتا چاہئے صاحب!“

”میرے لئے پھر بھی یہ ایک مشکل مرحلہ ہوگا۔
”مجھے ہیں صاحب! بہت تنہا ہوگا، ہر آپ ایک
تھوڑا بول کے دو آدمی کو بچاؤ گے، ایک لڑکی کو، دوسرے
لاڈلے کو۔ ہم آپ کو بولتے ہیں، لڑکی بھی ایسے زیادہ دنوں
تک نہیں کھینچی، اور یہ شکر اچھی، آپ اس کو دیکھ رہے ہو

حافظ صاحب مجھے گھورنے لگے اور ہنسنے لگے کہ
”ہاں، ہوتا تو نہیں چاہیے لیکن شاید مولوی شفیق اس صاحب اس کے لئے اچھا نہیں کر رہے۔ وہ اس سے کیا ہی
منیں سوچتے۔ زرخس بانو تو ان کے لئے بچی کے مانند ہے، لوگ کر لیں لیکن وہ اچھا نہیں کر رہے، وہ کیا سمجھتے ہیں۔
سے نہیں زیادہ۔ ہر آپ اپنی اولاد کے برے بھلے میں انہیں طرح وہ خوش رہ سکے گی؟ مجھے دور رکھ کے وہ اسے خوش
حق رکھتا ہے۔ تمہارے ساتھ وہ رہی بھی کتنے دن اس نے کھانے کیلئے؟“
”میں نہیں سمجھتا کہ کہہ سکتے ہو؟“ حافظ صاحب ناراضی سے
چند دن، ممکن ہے، کچھ زیادہ لیکن مولوی صاحب کی اور
کی رفاقت کو ایک ٹکٹ ہو رہا ہے اور یوں دیکھو تو زرخس
سے یہ باطن تمہارا تعلق بھی اتنی ہی دور کا ہے جتنا
صاحب کا۔ وہ کوئی تمہاری سکی ذات پر ادنیٰ و فہم کی تو
ہے۔ تمہارے اور اس کے مابین خون کا تو کوئی رشتہ
ہے۔“

میرا سر گھومتے لگا تھا۔ حافظ صاحب جانے کیسی
کر رہے تھے۔ جی جی آتا تھا، ان کی زبان بھینچ لوں۔
کتنی آسانی سے فیصلہ صادر کر دیتا ہے۔ انہیں کچھ
منیں تھا کہ وہ مسلسل اپنے خطاب کی توہین کر رہے ہیں۔
جیسے مجھ سے کوئی بلا لے رہے تھے یا مجھے آزار پہنچا رہے تھے۔
انہوں نے ٹھکانے کی بھی۔ جانے وہ مجھے کیا سمجھ رہے تھے۔
اس پر اپنے احتجاجات کے لئے اب مجھے دلیلیں دینے سے کیا ہو آجے جناب! ”وہ بے رخی سے بولے“ میں تو
ضرورت زخمی تھی۔ میں ان سے کیا کہنا کہ میرا وجود کسی صاحب کے معاملات کی وضاحت کر رہا ہوں، وکالت
خود ایک دلیل ہے۔ مولوی صاحب نے اتنا وقت
ساتھ کہاں گزارا ہے جتنا میں نے بنایا ہے۔ میرا تو
اس کے خیال کے سوا نہیں مگر۔ جیل سے باہر آئے تو آؤں گا۔“ آپ کو بولو، مولوی صاحب کو سامنے
میں نے جیل کی زندگی گزار دی ہے۔ وہ مسلسل میرے میں کیلاں آتی ہے۔“

رہی ہے، میں تو مسلسل اس کے ساتھ رہا ہوں۔ جس
طرح گزارا ہے، اسے بھی تو وقت کی پیمائش میں آج رہا ہوں، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ظاہر ہے، وہ
چاہیے۔ کبھی ایک لمحہ ایک جگہ سے بڑا ہوتا ہے۔ اس صورت نہیں سمجھتے یا مناسب خیال نہیں کرتے۔ میں
کے خون میں شامل ہو جاتا ہے۔ انہیں کچھ علم نہیں کہ میں کیا ہوں، آپ مابین یا نہ مابین، حق بھی یہی ہے کہ
آوی، آدمی کی آنکھوں میں روشن رہتا ہے۔ کوئی بچہ لڑکی کے سلسلے میں کوئی بھی قدم اٹھائے اور اچھا برا
جاگزین ہو جاتا ہے کہ ایک دوسرے کا انہماک بانی بن جائے اور پھر وہ زندگی دینے والا تو خدا ہے لیکن سبب بھی
حافظ صاحب بہت پھر تو ہی معلوم ہوتے تھے۔ انہیں یاد آتا ہے۔ مولوی صاحب کی ذات زرخس بانو کے لئے
سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ بڑھے کھٹے آدمی ہوں، ان کی کاسب بنی ہے۔“

سطوں کے درمیان کا رہنا انہیں نہیں آتا تھا۔ کدھری تو کدھری، کدھری پھیری، کدھری صاحب! ہم آپ کو
بس ترازو کے سامنے بیٹھے رہے ہیں، وہ حاضری کو قہر میں بولتے، ہم لڑکی کا دھیان پھوڑیں گے، اگر لڑکی
تھے۔ ان سے شاید کبھی کوئی جدا نہیں ہوا تھا۔ اس دے۔ فارے سامنے نہیں تو اپنے کو آپ پر بھروسہ
انہیں کوئی تجربہ نہیں تھا جو سورج کے طلوع و غروب لڑکی سے خود پوچھو، وہ مولوی صاحب کے پاس
منیں ہوتی۔ انہیں وہ زبان ہی نہیں آتی تھی، چاہتی ہے اپنے لاڈلے کے پاس یا دہنوں کے؟“
دہیرت سے مارا ہے۔ ایسے آدمی سے مزہ بات کہ حافظ صاحب کو جواب نہیں دے سکے اور داڑھی
ہی تھا۔ میں نے شکستہ تو آؤں گا، میں آپ کو بتاؤں تو چپے لگے پھر محلوں کے تہذیب کے بعد بولنے۔

انہوں نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا کہ میں اس سے الگ نہیں
ہوں۔ جیل آنے سے انہیں کوئی روکتا تو نہیں اور وہاں
جا کے وہ مجرم تو نہیں بن جاتے، لپٹا کر تو نہیں ہو جاتے۔“
”تم نے عدالت میں لڑکی اور مولوی شفیق کے دکر سے
غالباً اجتہاد کیا تھا، جہاں تک مجھے بتایا گیا ہے، اس رات
چند ایک بد معاش گزار ہوئے ہیں، کامیاب ہوئے تھے۔ ایسی
صورت میں مولوی صاحب کو گورا کھینچنے سے چلے جانا چاہیے
تھا۔“

”مگر بعد میں سہی“ میں نے پھری ہوئی آواز میں کہا
”ایک سال، دو سال بعد۔“
یہ معلوم ہونے کے بعد کہ تمہیں کتنی لمبی سزا ہوئی
ہے، ان کے جیل آنے سے کیا حاصل تھا۔ تمہیں رہائی تو
منیں مل سکتی تھی، اس ایک شری سے نہیں اور ذہنی ہی
ہوتی۔ میں نہیں کہہ سکتا لیکن شاید پھر مولوی شفیق کا کھینچنے کی
طرف جانا بھی نہیں ہوا۔ شروع کے دنوں میں تم ان کی کدھری
کدھری کا اندازہ کر سکتے ہو۔ پھر شاید انہیں روز و شب کی
گردش سے مملت ہی نہیں لی یا ہو سکتا ہے بھی، انہوں نے
تم سے نہ ملنے کا کوئی فیصلہ ہی کر لیا ہو۔ ممکن ہے، انہیں یہ
اندیشہ ہو کہ اس رات ناکام ہو جانے والے بد معاش مسلسل
تمہارے سلسلوں کی تاک میں ہوں گے۔ جیل میں تم سے
ملنے کو کون آتا ہے، تمہارا کون لوگوں سے رابطہ ہے،
تمہارے جیل جانے کے بعد لڑکی پھر کہاں ملے گی؟“

حافظ صاحب کو اپنی کٹ جتنی کا کچھ احساس ہوا اور وہ
زری سے بولے ”کو کچھ بھائی! مولوی شفیق شروع سے ایک
لا اہلی، کسی جگہ کے نہ رہنے والے، کسی حد تک خود سر
اپنے خوں میں بہت شخص تھے، ہم لوگ انہیں بہت ٹوکتے
سمجھاتے تھے۔ زرخس بانو کے بعد میں نے ان میں نمایاں
تبدیلیاں دیکھیں۔ پہلی بار وہ سنجیدہ اور مگر متد شخص نظر
آئے۔ میں آپ کو کیا بتانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ زرخس
بانو کی انہوں نے دل و جان سے حفاظت بلکہ خدمت اور
پرورش کی ہے۔ لڑکی نے اپنے شعور کی عمر ان کے ساتھ
گزار دی ہے۔ انہوں نے استطاعت سے زیادہ اس کا خیال
رکھا ہے، اسے علم کے زور سے آراستہ کیا ہے، اس کی ذہنی
ترتیب کی ہے، اسے انہوں نے پھولوں میں رکھا ہے۔“
”مگر اسے ان سے کون جچیں رہا ہے؟“ میں نے جھینپی
آواز میں کہا ”میرے مل جانے سے مراد یہ کہاں ہے کہ
مولوی صاحب کا باپ ختم ہو گیا اور وہ اس سے کنارہ کش
ہو گئے۔ اس طرح وہ ان سے دور تو نہیں ہو جائے گی۔“

نا! اس کے بے کئے ہوئے ہیں۔ ایک دم آدھا ہے۔ یہ آدھا بھی نہیں رہے گا جس دن۔ جس دن۔" بھل کی آواز بھاری ہونے لگی۔ ایک لمحے ٹھہر کے اس نے کہا "اور کیا کیا پولیس آپ کو کڑی سے کڑی مل کے بڑا خرابا ہوا ہے۔ سچ میں ایک دو نہیں بہت لوگ بہت گھر ٹپ ہوئے ہیں اور جیل کو لے کر کٹان نہیں ہوتی صاحب کہ ہر کوئی اور ہی سے کلا ہی ہو کے نکلے۔ اور ہی اس نے اوپر کے درجے تک پہنچائی کی ہے۔"

"سچ۔ بھلا۔" حافظ صاحب کی آنکھوں میں جرت اٹھ آئی "میں کیا سوچ رہا تھا بلکہ بوجھنے والا ہی تھا۔ شکوہ ہی سے اندازہ ہو رہا تھا۔ کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے میاں آپ نے؟"

میں نے سمجھتے ہوئے بتایا کہ میں نے ایم اے کیا ہے۔ "غریب، غریب، ناشائستہ۔ یہ تو آپ نے کمال کر دیا۔ یقین نہیں آتا۔ سچ ہے، علم کے حصول کی خواہش ہو تو دور نکلتے جاتے ہیں۔"

"اور ہی جیل سے چھوٹ کے اس کو اپنے اڈے پہ آتا چاہئے تھا، یہ کسی کو بولے یا سیدھا مولوی صاحب کو گھر پہنچنے نکل گیا" اپنے پاس تو بہت بعد میں لوٹا۔ بھل نے مختصر حافظ صاحب کو بتایا کہ ستموں، ستموں پہ شہر بستوں کی خاک چھانے ہوئے آخر جیسلمیر شہر میں ہم نے وہ محلہ اور وہ گھر دریافت کیا جہاں مولوی صاحب نے کچھ عرصے قبل قیام کیا تھا مگر مولوی صاحب وہاں سے چائے تھے۔ بھل نے جیسلمیر میں مولوی صاحب کے بیوی بھتیجی اور انا ماہ تاب کی روداد سے پلوی کی اور کہا کہ بہت دنوں بعد ہمیں مراد آباد کے مسافر خانے کے روزانے سے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب نے سکونت کے خانے میں حیدر آباد دکن کا پتہ لکھوایا ہے۔ ہم نے حیدر آباد کا رخ کیا مگر مولوی صاحب وہاں سے بھی کسی اور طرف نکل چکے تھے۔ اب بھی ہم حیدر آباد سے آ رہے ہیں۔"

"آپ حیدر آباد سے آ رہے ہیں؟" حافظ صاحب بوکھلا سے گئے۔

بھل نے بد شہد ودا ایک بار پھر اپنے غم کی تجدید کی کہ دشت نوردی تو مولوی صاحب کے گریبان پر جا کے ختم ہوئی ہے۔ اس نے حافظ صاحب کو بتایا کہ حیدر آباد دکن میں مولوی صاحب نواب ثروت یار کے ہاں مسکن ہوئے تھے۔ ہماری آہ زاری پر نواب نے وعدہ کیا تھا کہ جیسے ہی حیدر آباد میں مولوی صاحب کی واپسی ہوئی وہ ہمیں خط کے ذریعے

مطلع کر دے گا۔ مولوی صاحب کے حیدر آباد آنے پر اپنے بھرانے، دوسرے لفظوں میں ہمیں خط لکھتے سے پہلے اس پر حیرانہ کیوں نہ مولوی صاحب کے سامنے ہمارا ذکر کر دیکھے۔ ہمارے بارے میں مولوی صاحب کی رائے جاننے کے بجائے وہ ہم سے گئے ہوئے وعدے کی تکمیل فرج دیتا تو ہم نے مولوی صاحب کو چاہا ہوتا۔ نواب قول "اس کی زبانی ہماری آمد کا احوال سن کے مولوی صاحب گنگ رہ گئے اور دوسرے دن کسی کو مطلع کئے بغیر دوبارہ چلے گئے۔ ان کے یوں چلے جانے سے نواب بہت پریشان تھے۔ ایک دن پہلے اس کی والدہ نے مولوی صاحب سے کورا کو اپنے گھر کی بوسہ دینے کی خواہش ظاہر کی تو نواب کو گمان تھا کہ دیرینہ خاندانی رابطہ و ارتباط کے پیر میں رشتے سے پرلا انکار کا حوصلہ مولوی صاحب کو نہیں اسی لئے انہوں نے چپ چاپ نواب کے گھر سے مناسب سمجھا۔ نواب کو دوبارہ مولوی صاحب کی حیدر آباد کا یقین نہیں تھا مگر اس کی توقع کے خلاف اور اس کے کے عین مطابق مولوی صاحب دوبارہ حیدر آباد پہنچے۔ یار نواب نے اتفاق سے وعدہ کیا اور بھتیجی خط لکھ کے حیدر آباد میں مولوی صاحب کی موجودگی کی اطلاع سے کیا۔

"یعنی، یعنی نواب ثروت نے بذات خود حیدر آباد آنے کی دعوت دی؟" حافظ صاحب بھل میں بولے۔

بھل نے اقرار میں سر جھکا لیا اور نواب ثروت ہاں پیش آنے والے واقعات خاصی تفصیل سے بیان کیے۔ جب صاحب بمسوت ہو کے سنبھلے، ان کی نگاہ ہو گئی تھیں۔ جب بھل نے نواب کی موت کی خبر کی حالت اور غیر ہو گئی "کیا کیا کہہ رہے ہیں کیا ثروت کا انتقال ہو گیا؟"

جواب میں بھل سر آہی بھر سکتا تھا "اور" "شک ہے؟"

بھل نے انہیں بتایا کہ نواب ثروت کے ایک خدمت کار کو اپنے آقا کے انتقال سے ایک روز آگیا کہ آقا کے حادثے اور جاں بہ لہجہ کی کیفیت مولوی صاحب کے گوش گزار بھی کر لی چاہئے "آ" صاحب کا گھر معلوم تھا۔ خدمت کار کے رخصت مولوی صاحب نے رخصت سفر باندھ لیا۔ انہوں نے محسن نواب ثروت کی عیادت کرنے میں بھی وقت

کیا۔ دوسرے دن رات کو ہم ان کے گھر پہنچے تو ایک روز پہلے وہ وہاں سے چائے تھے۔

"چائے تھے! کہاں کہاں؟" حافظ صاحب بدحواسی سے بولے۔

"یہی جانتے کے لئے ہم اور ہی آئے ہیں۔"

"مگر وہ وہاں تو نہیں آئے۔"

"آئے نہیں تو آجائیں گے صاحب!"

ایک عالم بیکان کے بعد حافظ صاحب کے دست و بازو اکڑ سے گنگ وہ قیامت بن گئے تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر بھل کی جزئیات بیان کی وجہ آپ کچھ میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ کچھ دیر بھل نے بھل کرنا رہا پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا "ہم تو ہاتھ پاؤں ماری رہے ہیں۔ گھر اگھٹ رہا ہے کسی دن بھی کھل جائے گی آپ نہیں تو آگے سال بھر میں" اور زیادہ بھی "ایک دن کسی کو نے میں تو مولوی صاحب کو ہاتھ لگنا ہی ہے پھر کیا ہوگا صاحب؟"

"وہ یہاں آئے تو میں ان سے بات کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیے، میں ضرور ان سے بات کروں گا" حافظ صاحب کی زبان پر ایک دہی جھی "بے شک وہ میں دیکھیں روز پہلے یہاں آئے تھے۔ میں آپ کو جانتا ہوں۔ وہ مجھے بھی حیدر آباد ہی کا پتا کے گئے تھے اور یہ بھی کہتے تھے کہ حیدر آباد میں مستقل سکونت کے لئے نواب ثروت یار نے بہت اصرار کیا ہے، ہر طرح کی اعانت کا یقین دلایا ہے۔ گو ملکی حالت بھی کہتے تھے کہ حیدر آباد جا کے صورت حال کا جائزہ لیں گے اور جیسا کچھ بھی ہوا پھر ذریعہ خط لکھ آگاہ کریں گے۔ ابھی تک ان کا کوئی خط نہیں آیا ہے۔ انہوں نے نواب ثروت یار کے بارے میں بہت کچھ بتایا لیکن زحمت بانو سے نواب کی دل چسپی کی بات مجھ سے مخفی رہی۔ اس کا سبب غالباً یہی ہوگا کہ میں نے بھی ایک مرتبہ اشارہ اپنے بیٹے عبدالحمید کے لئے ان سے بات کی تھی۔ ابھی ابھی جس بچے کو آپ نے دیکھا ہے، جو یہاں بیٹھا ہوا تھا اسی کے لئے۔ ہمارے ہاں عموماً اپنی برادری میں شادیاں ہوتی ہیں لیکن مولوی صاحب کی پریشانی دیکھ کے میں نے زبان کھلی تھی۔ دوسرے ہی بات پر ہے کہ کہ زحمت بانو مجھے پند بھی بہت ہے۔ کون اسے اپنے گھر کی زینت بنانا نہیں چاہتے گا؟ مولوی صاحب نے انکار کیا نہ اقرار چپ ہو گئے پھر کچھ سوچ کے بولے "دیکھو حافظ! دوبارہ مت کہنا۔ جب کوئی صورت بنی تو میں خود تمہیں اشارہ کروں گا۔ اگر تمہیں عبدالحمید کی شادی کی بہت جلدی ہے تو انتظار بھی مت کرنا جہاں موزوں رشتہ ملے، ہم اللہ

کرے گا۔ صورت بنے اور سازگار حالات کی بات میری قسم سے ہلا تر بھی میرے ان کے درمیان کی قسم کا کٹھنہ نہیں ہے۔ عبدالحمید ان کے لئے اولاد کا ہاتھ ہے۔ میں کوئی سوال کر کے انہیں کشمکش میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ کئی بار میں نے ترغیب دی، بھلے پاس ایک تک خانہ بدوشی میں گزار دو گئے۔ اس دہری کی ضرورت کیا ہے میرا شمار معاملہ خیروں کا نہیں۔ مگر یہ سادات شریفی کی بہتی ہے بہت پر سکون ہے۔ پلو میں ریاست رام پور اس سے جیس میل ہے۔ ہمارا مراد آباد ہے۔ نئی سال لڑی، بھی نزدیک ہیں۔ دلی بھی اسی دور نہیں۔ یہاں رہ کے زمینوں کا کام سنبھالو اللہ برکت دے گا۔ مولوی شفیق نے ہمارے گھر سے غرض سے مشورے سے، تاکید بھی کی لیکن کھل نہیں کیا۔ "بھتوں" میتوں یہاں قیام کیا۔ یہاں سبھی ان کی بے انتہا عزت کرتے ہیں۔ بچے پھوٹے ابا کہہ کر پکارتے ہیں۔ بڑے القاب و ثواب سے مخاطب ہوتے ہیں۔ ایک بار تو عرصے تک رہے زمینوں پر میرے ساتھ ذوق و شوق سے جاتے گئے لیکن پھر دل اکڑ گیا۔ مجھے ان کی مالی حالت کا بھی علم ہے۔ مجھے کتنا نہیں چاہئے، محض عرض حال مراد ہے، متعدد دفعہ انہوں نے کھل کے کہہ بھی دیا۔ انہیں کہنا بھی یہی چاہئے تھا۔ خدا گواہ ہے، میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک مرتبہ جیسلمیر سے بھی پریشانی کا خط لکھا تھا۔ مجھے معلوم ہے انہوں نے اپنا سب کچھ بچا ہے۔ شاید اب کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ شروع شروع میں تو انہیں بہت کوسا تھا۔ بعد میں اس خیال سے یہ پند واصل کم کر دیے کہ کہیں ناگوار فائدہ ہو جائے۔ غلطی میں گدی اور حساس ہو جاتا ہے۔ ایک دن ایک خط انہیں اپنی روش بدلنے پر لگی گئی لیکن میرا اندازہ اب تک غلط ہی ثابت ہوا ہے۔ جانے کس ادھیر میں میں ہیں۔ پہلے بہت کے لوگوں کی طرف سے فکر مند تھے۔ خیر اندازی سے زحمت بانو کو برقع پہنا دیا تھا۔ برقعے میں وہ خاصی خوب ہو گئی تھی۔ اب تو بہت وقت گزر گیا۔ بہت میں لڑکی کے قبیلے کے لوگ، کب کے نامید ہو چکے ہوں گے۔ اب اس جانب سے بھی بظاہر انہیں کوئی ایسی فکر لاحق نہیں ہوئی چاہیے۔ مگر شہر مرتبہ انہوں نے کسی ایسے اندیشے کا ذکر بھی نہیں کیا۔

"آپ کی مرضی ہو تو کچھ پولیس صاحب؟" صاحب کے چپ ہوتے ہی بھل نے کہا۔

"ضرور" کیا بات ہے؟ حافظ صاحب چونک پڑے۔

"اب تک جو کچھ دھن دولت انہوں نے کھوایا ہے جو

کچھ بھی، ہم اس کا دس گنا، بیس گنا یا چشتا وہ بولیں، ان کو اپنے پیر بھروسہ میں تو ہم پہلے بھی دینے کو تیار ہیں۔ ہم آپ کے پاس جھوڑ دیتے ہیں۔

”بی بی“ حافظ صاحب کی زبان لکھتے کرتے تھی۔

”مگر مگر جناب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”بھیل نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ اس کو لڑکی کا براہ راست سمجھو صاحب! اپنے کو پتہ ہے لوگوں نے کتنی بولی میں لگا لی ہے اپنا مطلب ہے ہم کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔“

”میں بھی کچھ عرض کروں“ حافظ صاحب تہہ لبے میں بولے ”مولوی شیخ کو پیسے سے کبھی کوئی رغبت نہیں رہی، ورنہ ان کے پاس بہت کچھ ہوتا کیا نہیں تھا۔ خاندانی آدمی ہیں۔ چاہتے تو دس کا رو یا کر سکتے تھے مگر مزاج ہی شائبا نگہ فقیرانہ ہے۔“

”آپ ان سے بات کر کے دیکھ لو، ہم پہلے آپ کو بولی دے ہیں، لڑکی ان سے الگ نہیں ہو جائے گی۔ بنایا ہے مگر کی ہو کے ہاں باپ سے دور نہیں ہو جاتی۔ ہم نے آپ کو بھی بولا ہے کہ سارا الزام پر ہے۔ وہ منع بول دے گی تو ہم لوٹ کے بھی نہیں دیکھیں گے۔ رو پیسہ بھی والیں نہیں لیں گے، ہمیں بھی اپنی طرف سے لڑکی کو کچھ دینا ہے، یہی جان لیتا۔“

یہ کہتے ہوئے بھیل نے خاص دان سے مولوی اعلیٰ اور حافظ صاحب سے سواری کا انتظام کرنے کو کہا۔

”کیا جناب!“ حافظ صاحب بے قرار ہوئے ”جاری ہے؟“

”ہاں آپ؟“

”پاس بولے کو اور کچھ نہیں ہے۔“ بھیل نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا ”اپنا پتہ رکھ لو بھی دل نے ساتھ دیا تو کام آئے گا“ اور انہی میں گرتے تو ادھر ہی بہت سی لکچر بھی لگا کا صاحب! آنکھوں دیکھا تو قافوں سننا اچھا بھی ہوتا ہے پکا بھی۔“

حافظ صاحب سے منوبت کے چند رسمی الفاظ یہ مشکل ادا ہوئے، انگشتا رت بولے ”کیا عرض کروں، کچھ نہ نہیں پڑا۔ کچ تو یہ ہے، اب بی نہیں چاہتا کہ آپ ایسے چلے جائیں، بہر حال خاطر بخیر رکھیے، مولوی صاحب یہاں نہ آئے، کسی جگہ سے ان کا کھانا آیا تو میں انہیں بلا لوں گا یا خود ان کے پاس چلا جاؤں گا۔“

”بہت شکریہ ہے، لایا آپ کا صاحب! اور رات کافی کر دی۔ دیکھو، کبھی ادھر ہی تھے تو ساتھ میں نالی چلیں گے۔ بولے ہیں، ادھر ہی رام گھر کے پاس شکار خوشکاری کے پاس آتا ہے۔“

”وہاں کی کیا بات ہے۔ وہ علاقہ تو شکاریوں کا مرکز ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا جناب! وہاں کے کنگہ، بنگلات کا افسر اچھا واقف کار ہے بہت خیال کرتا ہے۔“

بھیل نے گھڑی کی طرف نظر کی تو حافظ صاحب فوراً اٹھ گئے اور انہوں نے صحن کی جانب رخ کر کے صعد انگائی۔ میرا اندازہ صحیح تھا، ملازم جاگ رہے تھے۔ حافظ صاحب کو باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑی، پہلی صدا اپنے کتے دوسوں سے ایک آدمی اندر آگیا۔ حافظ صاحب نے اسے گھوڑا گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔

”کیوں نہ ایک ایک فغان قبوہ اور ہو جائے“ اتنی دیر میں گاڑی تیار ہوئی ہے، کچھ گھوڑیاں بھی ساتھ لیے جائیں۔“

حافظ صاحب نے مختلف آمیزش سے کہا۔

گھر کے لوگوں کو جانے کا یہ کوئی وقت نہیں تھا، چھاپا ہوا کہ بھیل نے منع کر دیا۔ حافظ صاحب کی ہدایت پر ملازم اندر سے کافہ قلم لے آیا۔ مراد آباد آئے سے اب تک بے شمار لوگوں کو ہم اپنا پتہ دے چکے تھے۔ میں نے روانی سے ابا جان کا پتہ لکھ کے کافہ حافظ صاحب کے حوالے کر دیا۔

جب تک ملازم نے گھر کا گاڑی تیار ہو جانے کی اطلاع نہیں دی، بھیل دم توڑتا ہوا کافہ چھوڑا دیا۔ ریل گاڑی کی روانگی میں ابھی وقت تھا۔ حافظ صاحب کچھ دیر اور صبر جانے کے لئے اسرار کر رہے تھے مگر بھیل موڑنے سے اٹھ گیا۔ بھنگ کے دو آڑے سے مجھے ملازموں کے ساتھ حافظ صاحب کے بھائی عبدالغنی اور بیٹا عبدالحمید بھی باہر کھڑے نظر آئے سبھی مسرت تھے۔

دروازے سے باہر نکلتے نکلے بھیل، گھبراہٹ اور حافظ صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے ”سنی خیر گئے میں بولا۔“

”اب تک سو اگ چلے گا۔ کبھی ٹائم لے تو دھیان دینا صاحب! مولوی صاحب کا بس کہتا ہے۔ کسی ایک جگہ پاؤں نہ لگانے کی وجہ لڑکی کی گتیاں بھی ہو سکتی ہیں۔ لگام کس کے ہاتھ میں ہے اور دوسرے کون دیکھا رہا ہے؟“

حافظ صاحب کوئی جواب نہ دے سکے تھے کہ بھیل نے ان سے کہا ”ادھر ہی بیت کے پاگل“ ادھر ہی ہم دھکی لوگ، پھر لڑکی کی تاک میں بیٹھیں گے، والے اعلیٰ گھر سے حرام کے لئے پڑ اس سے آگے بھی تو کوئی بات ہو سکتی ہے۔ لڑکی کو بھی کوئی جواب دینا ہوتا ہے مولوی صاحب کو سنا ہے سنی کی کوئی نہیں ہے۔ آگے فیصلہ ایک انہی کو نہیں کرنا“ اپنے ملازم کی طرح ادھر ہی وہ بھی بہت ہڑتائی ہوئی۔

حافظ صاحب کم صبر کھڑے تھے۔ بھیل بھنگ کا چوڑا

پھلانگ کے غلی میں آگیا۔

ایشیہ برکتی کے چند مسافر تھے۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ گاڑی کے انتظار میں ڈیڑھ گھنٹے تک ہم بیٹھ فارم کی بیچ بیٹھے رہے۔

○●○

صبح بھیک چھ بجے گاڑی غراہ آباد پہنچ گئی۔ جمو اور زوار کی بے غلی سے ایسا لگتا تھا، جیسے ہمیں ان سے جدا ہونے کا زمانہ گزر گیا ہو۔ بچوں کی طرح اچھلنے کودنے لگے اور جمو بھیل کے بھیل سے بولا ”اب کے اپنے کو بھی ساتھ لے چلو استوا!“

یہاں بڑے بڑے سالے ہاتھ پاؤں اکڑ جائیں گے۔“

”اب چھٹی ہو گئی ہے سب کی“ بھیل نے بھیجی ہوئی آواز میں اسے مزید بتایا۔ کر کے کی آستینوں میں میری اور بھیل کی کلاکیاں چھپ گئی تھیں لیکن زوار اور جمو کی نظروں سے گزر نہ چھپا رہا۔ کھ میرا تو کچھ نہیں تھا لیکن استاد کی کالی پر پی دیکھ رہے تھے ”اس جواب سے ان کی تسلی نہیں ہوئی مگر مسل کی تپوری چڑھی ہوئی تھی۔ دونوں کو چپ ہو جانا پڑا۔“

سب نے ساتھ ہی ہاتھ کیا۔ گھٹنے بھر کے قریب مسافر خانے میں گھومنے کے سبیل شرکی جانب چل پڑا۔ ابھی بازار بند تھے۔ تاجر جمو پولس اور مولوی صاحب کے دو ایک قریبی شناساؤں کو دیکھ لینا کافی تھا۔ ہماری عدم موجودگی کے دوران مولوی صاحب نے مراد آباد کا رخ کیا ہوتا تو ان لوگوں سے ضرور ملے ہوتے۔

جمو اور زوار نے لکٹ پہلے سے خرید رکھے تھے۔ سوا گیارہ بجے ہم پورہ وائیں پر بس میں بیٹھ گئے۔ مسافر خانے کے فیصلہ عید الباسط کا عجیب حال تھا، آنکھیں پھری ہوئی، چہرہ تشویشاں ہوا۔ بار بار مجھے اور بھیل کو ”زوار اور جمو کو اٹھ لکھا۔ گاڑی حرکت میں آئے تک وہ ذبے سے صبر اڑا۔“

گاڑی پھر اس سمت جاری تھی جہاں سے صبح ہماری واپسی ہوئی تھی۔ آدھ گھنٹے میں رام پر شہر آگیا، پھر آدھ گھنٹے سے کم وقت میں گھرا سادات۔ ڈبے میں ہمارے سوا کوئی مسافر نہیں تھا۔ جمو اور زوار مسلسل چنگ رہے تھے۔ پورے دو گھنٹے بعد انہیں مسافر خانے کے زنداں سے نجات کی ٹھیکہ کسی بھی پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ رخساروں کا کالی رنگ جیسے چمک چمک جائے لگتا تھا، زوار اور جمو بس ایک ہی کام کرتے رہے ہیں، اسے دھوپ دھول اور دھوپ سے بچانے رکھنا۔ جنگوں، موسموں اور غذاؤں سے ایسا کچھ نہیں ہوتا، آدمی ہی آدمی کے لئے بہار اور خزاں ہوتے

ہیں۔ آدمی ہی صحرا، آدمی ہی ریگستان۔ عید الباسط وہاں کے لئے انہیں نیلی نالی بھی لے گیا تھا۔ کھلی شام وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ زوار کستا تھا، کسی کا وہاں سے آنے کو بھی نہیں چاہتا تھا لیکن کسی وقت بھی انہیں ہماری مراد آباد واپسی کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ نیلی نالی کے نظاروں کا اتوال لک لک کے سناٹے رہے۔ بھیل بھی دل جمنی سے متاثر۔

ڈیڑھ بجے گاڑی ریلی پہنچ گئی۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ منع کرنے کے باوجود عید الباسط نے بہت سا سامان ساتھ کر دیا تھا۔ صبح نو بجے مسافر خانے آئے کی اسے میری اور بھیل کی آمد کا علم ہوا تھا۔ دو گھنٹے بعد ہماری روانگی تھی۔ گھرت کھانے پینے کا انتظام کرنا ممکن نہیں تھا، اس نے مسافر خانے کے باورچی صدیق سے جلدی جلدی مرچ قہیر بھولا لیا تھا۔ راتے، رلی طرزی کی پکوریوں کے انڈے کا طلوہ اور پھلوں سے ٹوکری بھری ہوئی تھی۔ عید الباسط کو گھر سے کچھ لانے کا وقت مل جاتا تو شاید سارا باورچی خانہ ساتھ کر دیتا۔ صدیق نے بجلی میں نہایت لذیذ قہیر تیار کیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھایا۔

سب کے سامنے میں نے اظہار نہیں کیا لیکن میری کالی میں چنگاریاں اٹھ رہی تھیں۔ پر پی کر جانے کے بعد میں اوپر کی پر تھ پر آگے لیت گیا اور انہیں بند کرنے کی کوشش کی مگر لیتے ہی درد سارے جسم میں پھیل گیا۔ دیر تک کو نہیں بدلتا رہا۔ دو ناقابل برداشت ہو گیا تو میں نے پی کھول دی۔ ذم کے ارد گرد سو جن ہو گئی تھی۔ مرہم لگانے کے بعد بھی غالباً خون رستا رہا تھا۔ ڈاکٹر بیت کی گولیاں جیب میں پڑی تھیں، چار قسم کی گولیاں تھیں۔ زوار کو آواز دے کر میں نے پانی مانگا اور وہ قہقہے سے چاروں گولیاں اٹھ لیں۔ ڈاکٹر نے نسخہ بھی لکھا مگر مراد آباد میں دو ایس خیریت کے کا خیال ہی نہیں رہا۔ زوار اسے پانی مانگا غضب ہو گیا۔ گلاس وائیں لیتے وقت اس کی نظر میری کالی پر پڑ گئی اور وہ کھل کھلے لگا۔ جمو اور سلمیٰ بھی بے قرار ہو گئے۔ ہر دم اور خون میں سنی ہوئی کالی کچھ اور دشت خیر ہو گئی تھی۔ سلمیٰ کی توجہ کھل گئی۔ انہوں نے مجھے پیچھے اترنے پر مجبور کر دیا۔ جمو نے پانی پی پی سے کلا کی صاف کی۔ سلمیٰ نے سامان سے کپڑا نکال کے نئی پٹی تیار کی۔ خون اب نہیں بہہ رہا تھا مگر انہوں نے ریشمی کپڑا جلا کے ذم پر رکھ چڑھنے کا نوٹکا اڑایا۔ مسافر خانے میں وقت گزری کے لئے سلمیٰ اپنے لئے جوڑے سنی رہی تھی۔ اس کے پاس قہقہے بھی تھی۔ ان جیوں نے از سر نو میری کالی پر پٹی باندھ دی۔ بھیل اپنی جگہ

سے جس اتحاد جموں اور دورا نے پہلی ہی نظر میں دشمن کی نوعیت بھانپ لی ہوگی۔ دشمنوں کی ویسے بھی انہیں اپنی پہچان تھی۔ چاقو کی لہی ستواں لکڑی کسی جگہ نہ لگی نہ مگری، دشمن جیسے زراشا کیا ہو۔ ایسی ہی ایک بٹی بھٹل کی کالی پر بندھی تھی۔ یہ کیسی جموں اور دورا کے لئے کسی پہیلی سے کم نہ ہوگی۔ سلی کی وجہ سے وہ زیادہ بھیل نہیں سکتے تھے۔ اوھر بھٹل نے اسیں پہلے جھڑک دیا تھا۔ انہیں اپنے اضطراب کا اظہار مؤخر کر کے میں بہت مطمئن ہو رہی ہوگی۔ ڈاکٹر بہت کی گولیوں کا اثر تھا یا دشمن کی صفائی اور نئی بی کار کوشہ رفتہ رفتہ جلتی کم ہوتی تھی۔ گولیوں میں یقیناً کوئی گولی خواب آور بھی تھی۔ کچھ ہی دیر میں سر بھاری ہو گئے۔ میں دوبارہ اوپر کی پر تھ پر چلا آیا پھر کون کون سے اسٹیشن آئے کہاں گاڑی ٹھہری تھی کچھ خبریں نہیں رہی۔ سورن تقریباً خوب ہو چکا تھا جب انہوں نے مجھے جگایا اور بتایا کہ کھنڈ شہر نمایاں ہے۔

باوڑا ایکس پریس فیض آباد نہیں جاتی تھی۔ جموں کو فیض آباد جانے والی گاڑیوں کا علم تھا۔ فیض آباد تو خیر اس کا آتی شہر تھا۔ کھنڈ کے کئی کوچوں سے بھی اس کی واقفیت کم نہیں تھی۔ بھٹل کے دوست کھنڈ کے دادا کہیں خاں مرحوم سے اس کے اور بڑے بھائی جامو کے خاص مراسم تھے۔ کہیں خاں کی موت بھی ہماری بلکہ میری وجہ سے ہوئی تھی۔ نہ ہم ابا جانان کی تلاش میں تبت کا رخ کر رہے تھے۔ نہ بھٹل کو ادا سنبھالنے کے لئے اسے لگاتار پڑا۔ بھٹل کی موجودگی میں بھٹل کے اڈے پر قبضہ جانے کا سوا ارتقا کے دماغ میں بھی نہیں ماسکتا تھا۔ زیادہ دنوں کی بات نہیں تھی۔ کھنڈ شہر آگے بھٹل کو بہت خاں بہت ستا رہا ہوگا۔ مجھے یاد تھا ایک روز رات کو وہ فیض آباد کے اڈے پر مگر بتا رہا تھا کہ جامو کے چھوٹے بھائی جموں نے دشمن ہائی طوائف کھنڈ سے اغوا کر لی ہے۔ دریں کی چوٹی اس کی خال کے نمایاں تھیں سے واگزار کرانے کے لئے بھٹل نے کہیں خاں ہی کو خط لکھا تھا۔ رات نے شب خون مارا تھا ورنہ کہیں خاں اس آسانی سے پسپا ہونے والا نہیں تھا۔

اسٹیشن سے باہر آگے ہم آگے میں سوار ہو گئے۔ رات کے وقت کھنڈ کی روشنی کچھ اور ہوتی ہے۔ آسمان صاف تھا۔ ہوا میں گرمی کی ہلکی ہلکی آمیزش تھی۔ تھکے روٹھ ہو گئے تھے اور سڑکوں پر خوب چل پھل تھی۔ حضرت چچا کا علاقہ تو کھنڈ کی چڑ ہے۔ جموں ہمیں جدید طرز سے آراستہ ایک چمکتے دکنے ہوٹل میں لے آیا۔ پردہ نشین

خواتین کے ساتھ بیٹھنے کے لئے ہوٹل میں کہیں بھی بے ہوئے تھے۔ ہٹل اور سلی کو پاؤں بٹھاکے جموں اور دورا فوراً باہر آگئے۔ میں انہیں مسلسل نشین دلا رہا کہ اب مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ وہ مانے نہیں اور ہوٹل سے کچھ فاصلے پر ڈاکٹر سری واسن کے مطلب میں آگے ہی انہوں نے دم لیا۔ مطلب میں مزید باتوں کی بجائے تھی مگر جانے جموں نے کیا نوڈ پر کیا جاو کیا کہ ڈاکٹر کے رو بہ رو ہونے میں ہمیں پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔ کوئی ایسی تشویش کی بات نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے سولی لگائے اور نئی بی بانڈ کے ہمیں جلدی دھت کر دیا۔ ہمیں سادات کے ڈاکٹر کے تجزیے پر جموں نے اس نے بس ایک دوا کا اضافہ کیا۔ ڈاکٹر کے تجزیے پر جموں سے پہلے پول ڈال۔ وہ پیش اور میں لگ جانے ہی کا کوئی عذر کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر کو اس نے مطمئن کر دیا لیکن مطلب سے لگتے ہی اس نے اور دورا نے مجھے شوکے مارنے شروع کر دیے۔ میں انہیں کیا بتا لیکن اوھر اوھر کے چلوں سے ان کی محنتی نہ ہوتی۔ میں نے مختصر اصل بات تادی۔ دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ انہیں مجھ پر اپنے آپ سے زیادہ اعتبار تھا۔

آدھ گھنٹے کے اندر اندر ہم ہوٹل واپس پہنچ گئے۔ کسی کو بھوک نہیں تھی لیکن یوں کرباں توڑ کے ہوٹل سے اٹھ جانا وضع کے خلاف تھا۔ میرے سے صرف چائے لائے کو کما گیا تھا۔ وہ ایک پیشواں، ٹھیکانہ بکٹ اور سوتے بھی انہوں نے چائے تقسیم کرتے ہی ہمارا ہٹل آئے۔

جموں کی معلومات کے مطابق ساڑھے دس بجے کے قریب کوئی گاڑی فیض آباد کی طرف جاتی تھی۔ جموں کی رائے تھی کہ کہیں نہ رات کھنڈ میں گزاریں۔ صبح تو بجے کی گاڑی سے پہنچنے میں ڈھائی تین بج سکتے ہیں۔ اس وقت کوئی کھنڈ نہیں گوبے آرام کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ بھٹل تیار ہوئے۔ رات کسی ہوٹل میں گزار لی۔ پڑی۔ مراہ کے مسافر خانے کی بات اور تھی۔ ہوٹل کے کمرے میں کھنڈ سلی کا ٹھکانا چھانچا نہیں لگتا تھا شاید اسی لئے بھٹل نے جموں مشورہ مسترد کر دیا۔ گاڑی کی روانگی میں خاصا وقت تھا۔ نے آگے والے کو روکے رکھا تھا۔ اس دوران ہم سلی کے شہر کی کچھ اور جھٹک دکھا سکتے تھے۔ گھر میں چائے کا وقت نہیں تھا۔ بھٹل نے کوچوں کو سیدھے اسٹیشن چلنے کا حکم صادر کر دیا۔

ابھی اسٹیشن دور تھا کہ آگے کو روک جانا پڑا۔ رستہ بند تھا۔ بھٹل کی ہوئی تھی۔ شہر محل بھی بہت تھا۔

زور اجاڑنے کی نوعیت جاننے کے لئے آگے سے اترنا چاہتے تھے۔ بھٹل نے روک دیا۔ اتنی دیر میں ہمارے پیچھے بھی مختلف گاڑیاں کھڑی ہو گئی تھیں۔ واپس کا راستہ بند ہو گیا تھا۔ سیاہی بھی اندھے ہوئے موقع پر پہنچ گئے تھے اور پیشیاں بیٹھ گئی تھیں۔ سیاہیوں کی دخل اندازی سے بھٹل ڈھکی ہوئے جموں کے پیچھے پر انتشار کی حالت میں بھٹل کے ہونے ایک راہ گیر سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ دو آدمیوں کو چھرا ٹھونپ رہا ہے۔ قاتلانہوں کو بھٹل کے لئے پولیس کو لا بھی چلائی پڑی۔ اسی لمحے ایک شخص لوگوں کی بھیڑ کھینچ کر گرا پڑا۔ ہمارے آگے کے پاس میں سے گرایا۔ وہ آگے چلنا چاہتا تھا کہ اس کی نظر جموں پر پڑی اور اس نے سرخوشی کے عالم میں غور شدہ کیا۔ جموں بھی اسے دیکھ کر چپ چاپ رہے۔ آگے چلے آگے کی کسی ایک دیکھ رہا ہو۔ وہ دو پانچ داری سے بولا اور اس کی جھپٹتی آنکھوں سے بھٹل بھی رو پوڑ نہ رہ سکا۔ "پاس میں استاد! استاد بھٹل! آگے آگے بھی ہیں غلام داری۔"

میں نے اسے دیکھ بھی دیکھا تھا۔ پانچویں سے چالیس کے درمیان عمر کے تھے۔ چمچرے جسم اور سادہ رخت کا آقا جلد کہیں خاں کے اڈے کا خاص آدمی تھا۔ بازار کا علاقہ اس کے پاس تھا۔ چاقو پر اس کی گرفت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اس نے بھٹل کے پیچھے چھو کے ماتھے پر ہاتھ لگا لگا۔ "زبے فیب! زبے فیب! آج تو اس عمری کے دن پھر آگے۔"

"کیا ہے ہر مالے بے بہت مستی میں دکھائی دیتا ہے۔" بھٹل نے آگے میں بیٹھنے سے منع صراحت کی۔

"مستی تو آقا! آپ کے دیدار سے ہوئی۔ ہائے! کتنے کٹوں بعد سر پر کو اس گاؤں کا خیال آیا۔ کہیں خاں کیا گئے؟" بھٹل نے بھی کھنڈ سے کنارہ کر لیا۔ "آغا پانچ لہرا کے بولا۔"

"اب کون ہے رے اوھر؟" بھٹل نے بلند آواز میں پوچھا۔

"کہن ہو تا عالم پناہ! کہیں خاں کے جانے کے بعد سب گھٹ گیا۔ وہی اپنے استاد خدائے مراد درآ کر رہے اور بلاؤں سے محفوظ رہے۔ وہی شمشاد استاد ذرا اڈے کا بھرم رکھے ہوئے ہیں۔"

استاد شمشاد خاں! کہیں خاں کا استاد تھا۔ کہیں خاں کے رخصت ہو جانے کے بعد اسے مجبوراً اڈے کی چوکی پر جتا پڑا۔ ورنہ وہ کب کا گوشہ نشین ہو چکا تھا۔

"ابھی تک وہی گدھ چلا رہا ہے۔" بھٹل نے قوی سے

کہا۔ "اب تو دن مست ہو گئے۔"

"اس انوکھے لاڈلے بے خاں کی نوک چک ستوار رہے ہیں۔ کاتا چھائی پوری نہیں چو پالہ۔ کتنے کو بے خاں ہی اڈے کے بادشاہ سلامت ہیں ٹھکر بن دیکھنے کے کہیں خاں چالی کا رنگ۔ جہانے کو بہت نرت۔ بھٹل کھانا پڑا۔ کچھ یہ کھنڈ ہے۔ یہاں ایک سے ایک سورما خاندانی ہوا ہے۔ میں تو کتا ہوں۔ کچھ دن کے آقا میں راتیں کھانا پڑا۔ کچھ جاتے تو سارے دلہر دور ہو جاتے۔ کھٹک لگے کہیں زبے تو اس میں جلتا۔" آغا پانچ کی آواز شور میں دب جاتی تھی۔ بھٹل کا تیر دیکھ کر جموں نے معذرت خواہ پانچ لہے میں کاکہ سردست استاد شمشاد خاں کے پاس حاضری لیکن نہیں! میں جلد سے جلد فیض آباد پہنچنا ہے۔ وہ تو گٹا شہر ہے۔ میں کچھ وقت تھا اور کھنڈ میں کچھ ضروری کام بھی تھا۔ ورنہ شہر کی طرف آگے ہی نہیں۔ استاد شمشاد خاں کو سلام کہنا اور کہنا شاید کھنڈ جلد ہی آتا ہو۔

"زادہ سرکار!" آغا پانچ چپ لہے میں بولا۔ "استاد کو خبر ہوئی تو کیسے حیران و پریشان ہوں گے کہ اپنے دلہار اتنے قریب آگے لے بغیر چلے گئے۔"

"آہیں گے رے جلدی۔ کوئی مجبوری ہے۔ جیسا استاد جوئے بولا ہے، ایسا ہی استاد شمشاد کو باجے بول دے۔" بھٹل نے اچھے کے کہا۔

"جان کی امان یا اس تو زیادت کوئوں!" آغا پانچ جوڑ کے بولا۔ "استاد شمشاد کو بہت ملال ہوگا، کمر میں ملی آجائے گا۔"

پچھنے کی گاڑیوں نے واپس ہونا شروع کر دیا تھا اس لئے کچھ گھٹاؤ نہیں ہوئی اور ہمارے آگے کو بھی واپس ہونے کی جگہ مل گئی۔ جموں اور دورا آگے سے اتر گئے تھے۔ آغا پانچ دور تک ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ پولیس کی نفری میں اضافہ ہو گیا تھا۔ آغا پانچ کی زبانی معلوم ہوا کہ بازار میں ان دنوں کسی چاندنی بانو نامی دو شیرہ کا طوطی بولتا ہے۔ حسن و جمال میں لکھا رقص کے فن میں ہے۔ شوں ہے۔ نواز بھی خوب پاتی ہے۔ خاں پور کا کوئی سرکش نوجوان چستوں کی حد تک چاندنی بانو کا طلب گار تھا اور ساری آباہی دولت اپنے مقصود پر پھارو کر چکا تھا۔ چاندنی بانو کی گزراں۔ تارا بیگم نے نوجوان سے ساری شرمیں پوری کر لینے کے بعد ورنہ وہ قس قس کیا اور مزید سہمہ یہ کیا کہ بالا خانے پر کمر لائے کے ایک شورہ پشت بازار کے معاملات کے مشتاق اور ایسی صورت حال سے خائف کے ماہر ہیرا لال سے مدد چاہی۔ ہیرا لال! چاندنی بانو اور

نوجوان کے درمیان دیوار بن گیا اور اس نے بھرے بازار میں نوجوان کو دیکھ کر غور کیا۔ نوجوان بہت دنوں سے ہیرا لال کی ٹانگ میں تھکا وہ اڑے پر استاد شمشاد خاں کے پاس بھی دہائیاں دیتا ہوا آیا تھا۔ شمشاد خاں نے بازار کے معاملات میں اس قسم کی مداخلت سے صاف انکار کر دیا تھا۔ آج نوجوان اور ہیرا لال کی بڑ بھینچ ہوئی اور نوجوان نے بے دریغ ہیرا لال کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیا۔ زخمی ہیرا لال بھی ہنستا نہیں تھا۔ "لوگڑاڑے" ڈنگاڑے ہوئے اسے چانو ٹکائے اور نوجوان پر اوجھڑا دیا اور کرنے کا موقع مل گیا۔ دو توں خون میں لست پت ہو کے بے ہوش ہو گئے۔ وہی پرانی کہانی تھی۔ آٹھ یا انہی جان سکا تھا کہ پولیس آگئی اور اس نے واردات کی جگہ سے بھاگ نکلے میں عاقبت پائی۔

بہت وعدے وعدے اور اصرار و تکرار کے بعد آٹھ یا ہم سے جدا ہوا۔ اسٹیشن پہنچ کے معلوم ہوا کہ گاڑی کی روانگی میں ابھی سوا گھنٹا باقی ہے۔ جمو گھٹ خریدنے چلا گیا۔ ہم چاروں انتظار گاہ میں آگئے۔ منہ ہاتھ دھوئے اور چائے پی کے تازہ دم ہونے میں آدھ گھنٹے کے قریب وقت چپکے سے نکل گیا۔ آٹھ یا نے پانوں کا ردا ساتھ کر دیا تھا۔ بہت خوشبودار باریاں تھیں۔ جمو بھی واپس آگیا تھا۔ اپنے بڑے بھائی جامو کے گھٹائے چلے جانے کے بعد جمو ہی فیض آباد کے اڑے کا گھر آیا تھا۔ دونوں بھائی چانو کے ہنرمیں خالق تھے۔ کھنڈ میں بھی ان کا شہرہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آٹھ یا جمو کو دیکھ کر بچنے، بچنے لگا تھا۔ میرے اور بھیل کے ساتھ جمو نے اپنے روز و شب کا بہت خون کیا تھا۔ کوئی کب تک کسی کے لیے اتفاق ہوا کر سکتا ہے جہاں اس کی پڑائی ہوئی ہو، جہاں لوگ اس کی آغوشیں پکارتے ہوں۔ حلقہ بھی کھر کے ماند ہوتا ہے، ہار بار زمین بنایا جاسکتا۔ جمو تو فیض آباد کے اڑے کا حاکم تھا۔ گھر جانے، اپنے ٹھکانے پر واپس جانے کی ایک خطرناک مسرت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس کی رفتار و گشتار میں عجیبے نابی سی نظر آتی تھی۔

گاڑی کی روانگی میں چندہ منٹ باقی مسرت رہ گئے تھے کہ بھیل نے اچھے جانے کا اعلان کیا۔ قلی نے سامان اٹھالیا تھا۔ سلمی بھی برقع اونچے کے تیار ہو گئی تھی۔ ہم باہر نکلتے ہی چاہتے تھے کہ ایک دو اڑے پر شور ہوا اور اسی لمحے دروازہ کھول کے کئی آدمی اندر آئے۔ سب سے آگے استاد شمشاد خاں تھا۔ ہیرا ہوا جسم، مساند قد، چمکتی ہوئی لہم گوں رنگت، چکن کے سفید کرتے اور پاجامے پر جمو نے رنگ کی داسکت، سر دیا، ایک ہاتھ میں چاندی کا گڑا، گلے میں مختلف پتھروں کی

لال، کانوں میں سنہری دریا۔ اس سن رسیدگی میں جوانوں کی سی آن بان تھی۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں جیسے تم نے روشنی تھے۔ "بھیل بھائی! بھیل بھائی!" وہ سر جھٹکتے اور ہاتھ پھیلانے ہوئے آیا اور بھیل سے پلٹ گیا۔ "اب آخری وقت میں یہ دن بھی دیکھنا ہوگا۔ یہ انصاف نہیں ہے۔" وہ جس کو جھجھکرتے ہوئے بولا، "بھلا دیا اپنے دیوانے کو۔"

بھیل نے بھی اسے بکڑ لیا۔ "آٹھ یا نے بھیل بھائی کا سارا بول دیا تھا اٹھالی گئے کہ۔" بھیل نے شمشاد خاں کی پیشانی چومتے ہوئے کہا، "میں چلے آئے تم؟"

"کیسے نہیں آتے۔ کھنڈ میں استاد بھیل آئے اور شمشاد خاں چوکی پر ایڑا مار رہے۔ پتا تو سوری اولاد چاندی کے پورے سوا قی دار ہے۔"

"کیا پولیس شمشاد خاں! ضرور آئے پر۔" بھیل نے سلمی کی جانب دیکھتے ہوئے آغوشی سے کہا، "بھلا میرے بھائی؟"

"شمشاد خاں جتنے پر ہاتھ مار کے بولا، "بھلا شمشاد خاں نہیں ہے کیا؟"

"بہت پتھر کاٹ کے آ رہے ہیں بھائی!" بھیل نے ہر جمو آواز میں کہا۔

"پر کمر آ رہے ہو۔ کھنڈ میں شمشاد خاں زندہ ہے۔" صاحب، سرا نہیں ہے۔ اپنے کو تو ایسے ہی ہمارا انکا تھا۔" شمشاد خاں نے اپنے ساتھ آئے والے اڑے۔ آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ سامان اٹھانے کے آگے میں رہیں۔ بھیل کا ہاتھ چوڑے شمشاد خاں انتظار گاہ سے باہر آیا۔ بھیل نے اسے سمجھا چاہا، وہ جلد ہی دوبارہ کھنڈ آئے۔ وعدہ کر رہا مگر شمشاد خاں نے ایک نہ سنی۔ اس کی پٹھ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ کھنڈ آگیا تھا۔ کسی کو اسے اندازہ کے بعد انکار کی خیال نہ ہوتی۔

اڑے سے کچھ فاصلے پر شمشاد خاں کے رشتے کے عزیز خاں کا گھر تھا۔ اڑے جانے سے پہلے شمشاد خاں سلمی کو وہاں بچھایا اور بھائی کو تاکید کی کہ زبان خانے سلمی سے شدہ زادیوں کا سلوک کیا جائے، شمشاد خاں محض اس تاکید و انتباہ پر انکشاف نہیں کی زبان خانے تک کو خود بچانے آیا۔

ہم اڑے آگئے۔ یہ پرانی طرز کی ایک کشتی تھی۔ اتنی بڑی بھی نہیں مگر صاف تھری تھی۔ دروازہ کھلا ہی میں روٹھ گیا تھا۔ والان میں دیوار کے ساتھ رکھا تھا۔ کھنڈ اور والان میں تخت کے آس پاس چاندی کی بھی ہوئی تھیں۔ تخت کے وسط میں بھیل کو بچھایا تھا۔

سے غاصے لوگ موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ جو آئے، پہلے بھیل کو پھر شمشاد خاں کو سلام کرتا۔ کوئی بھیل کے پیر چھوئے، کوئی ہاتھ چومتا، آٹھ یا بھی نظریں جھکائے ہاتھ پاندھے، بھیل کے سامنے اٹھڑا ہوا۔ بھیل مسکراتے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ آٹھ یا جوتا کے ہار لایا تھا۔ سب کے گلوں میں اس نے ہار ڈالے۔ دیکھتے ہی دیکھتے والان اور کھنڈ بھر گئے۔ والان میں ستون کے ساتھ تھاپا۔ اور چائے کی پالیاں رکھ دی گئی تھیں۔ بھیل کے لیے یہ طور خاص قلعی کی ہوئی فرشی، منقش پیچے اور چلم اور زر تارنگ کے تھے کا بھی بدولت کر دیا تھا۔ بہت سے لوگ کسی نہ کسی کام میں مصروف تھے اور شمشاد خاں کے احکام ختم نہیں ہوجاتے تھے پھر کہیں سے کہیں خاں کا جانشین جو اس سال بنے خاں بھی آگیا۔ لکھا ہوا قد، یاداری رنگت، کانوں میں مختصر سی سنہری پائی، ہاتھوں میں کڑا، سفید براتی لباس اور کالی داسکت۔ وہ ایک جامہ زیب نوجوان تھا۔ اڑے کا آدمی معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ بے خاں نے جھک کے سلام کیا، بھیل کے پیر چھوئے، ہاتھ کو بوسہ دیا۔ بھیل نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔

تھوڑی دیر میں دسترخوان تیار ہے گئے۔ جانے کس طرح اتنی جلدی اسے لوگوں کے لیے انہوں نے کھانے کا انتظام کر دیا تھا۔ برائی، بکے شوربے کا سالن، لکڑی کا رائیہ اور پیٹیاں۔ شمشاد خاں نے اسٹیشن چائے سے پہلے ہی کھانے کی تیاری کا حکم دے دیا ہوگا۔ اسے نہیں تھا کہ وہ ہمیں اڑے سے لے کر ہی آئے گا۔ رشتے کے کم وقت میں تو یہ انتظام ممکن نہیں تھا۔ کھانا ختم ہوتے ہوتے بارون گئے اور پھر جیسے ہی دسترخوان اٹھائے گئے، کھنڈ کے کسی گوشے سے یکایک زرق برق لباسوں میں ملیوں، سولہ سنگھار کیے ہوئے بیٹھنے لگے۔ سازو سامان کے ساتھ نکل آئے۔ ان میں اور تانے گانے والی عورتوں میں کوئی فرق تھا تو سوائف آمیز ناز و اراک، یہی نظر میں تو لگتی تھی، دم کا کھانسا تھا۔ انہیں اپنے درمیان دیکھ کے بام و در شور سے کو بچنے لگا۔ مساند وار صدا آئیں، میٹیاں اور آئیں۔ تخت کے سامنے آگے پہلے انہوں نے کورٹس بجالانے کے انداز میں تقسیم پیش کی۔ بھیل نے جب میں ہاتھ ڈال کے انہیں کچھ نقدی تذکر کی پھر وہ بے خاں کے سامنے اڑ گئے۔ ایک شوخ بھانڈے نے گھوگھٹ نکال کے وردلا کی طرح گھنڈے کا ہار بے خاں کی گردن میں ڈال دیا۔ ایک نے بڑھ کے بدن کھانے ہوئے بلا میں لیں۔ جب تک بے خاں نے ان کی حسب دل خاطر خواہ اندر نہیں گزار دی، وہ وہیں کھڑے کھینچاں کہتے رہے۔ ان میں ایک سے بڑھ کے ایک تھا۔

بازی گھر 6

سرتال کے بچے تھے، رقص کا اچھا مکمل تھا، اٹھال بھی کمال کے تھے۔ ان کی عشوہ طرازیوں، ناز نخرے، ہنگ سبک اور ٹھکوں نے سب ہی کو ہنساتے ہنساتے لوٹ اپٹ کر دیا۔ بڑھ بچے کے قریب جب محفل شباب پر تھی، شمشاد خاں نے ہاتھ اٹھا کے انہیں روک دیا۔

اڑے پر چند ہی آدمی رہ گئے۔ بھیل شمشاد خاں کے پاس بیٹھا۔ چھ زور اور جمو کو بے خاں پکڑا خیل کے گنبد چپے ایک کمرے میں لے آیا۔ کمرہ سچا ہوا تھا۔ صاف ستوروں کے علاوہ ضرورت کی ہر چیز وہاں موجود تھی۔ بھیل کے لیے کسی اور جگہ انتظام کیا گیا تھا۔ آدھی رات تو ایسے ہی گزر گئی تھی۔ صبح کی گاڑی سے روانگی کا سب کوئی امکان نہیں رہا تھا۔ نیند کے لیے فراغت بھی شرط ہے، فراغت کے لئے بے خاں۔ بے خاں جبری بھی تو ہوتی ہے۔ ہم تینوں کو جلد ہی نیند سے لایا۔

صبح پانچ بجے کے بعد اڑے کے آدمیوں کے سامنے شمشاد خاں نے بلند آواز میں اعلان کیا کہ وہ اڑے پر تدارک بیٹھا نہیں چاہتا۔ اسے اب آزاد کیا جائے۔ بے خاں کی رگوں میں تازہ خون رواں ہے، حوصلہ مند، جڑیں اور سالہ قلم ہے۔ جہاں تک بن رہا ہے، بے خاں کی تربیت، دل وہاں سے کی گئی ہے، شاید اب کوئی کسر نہیں رہ گئی۔ باقی تجربہ خود سب سے بڑا معلم ہے۔ شمشاد خاں نے کہا، "آرزو تھی کہ میں خاں مرحوم کے جانشین بنے خاں کی چوکی پر بیٹھانے کی رسم ادائی کے موقع پر استاد بھیل بھی موجود ہو۔ کل بچے کاٹ ہے۔ اس دن کی ریت ہے، استاد بھیل سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ کل اپنے ہاتھوں سے بے خاں کو اڈا سپرد کرنے کی رسم ادا کرے۔"

چاروں طرف سے مسرت کے اظہار میں اٹھنے والے نعرے بے خاں کی ہر دل عزیزی کے غماز تھے۔ گویا اب کل تک بھی فیض آباد روانہ ہونے کی صورت نہیں تھی۔ اڑے سے اٹھ کے ہم سلمی کی خیر خبر لیے شمشاد خاں کے بھائی کے گھر چلے آئے۔ رہبری کے لیے شمشاد خاں نے ایک آدمی ہمارے ساتھ کر دیا تھا۔ مراد آباد کے مسافر خانے میں قیام کے دوران میں سلمی کو جمو اور زور سے مانوس ہو جانا چاہیے تھا۔ انہیں دیکھ کے اس کا چہرہ مکمل اٹھا۔ سلمی نے بتایا کہ میراٹوں نے توجہ کر دی۔ اس قدر کھٹک اور تواضع کہ گھبراہٹ ہوئے لگی ہے۔ میرزا خان کے ساتھ سلمی کھنڈ کے خاص مقامات اور بازاروں کی سیر کے لیے جانے والی تھی۔ وہ حیدر آباد کے محل و محلان کے خواب

کتابیات پبلی کیشنز

سے واقف تھی سو اسے لکھتو کے۔ اوسلا درجے کے ایک خاندان کے سامنے نشست و برخاست میں دشواری پیش نہیں آ رہی ہوگی۔ ساراں رستم پھول چند نرم و لطیف لفظ اور ایک نگاہ لطیف بھی آدمی کے لیے خدا کے مانند ہیں۔ زندگی بڑھتی نہیں تو آسمان ضرور ہو جاتی ہے۔ جمو اور زوردار نے خدا حافظ کہتے ہوئے سہلی کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

بھل کو بتا کے ہم تینوں اڑے سے نکل گئے اور حضرت شاہ بیگ کے مزار، بھل جلیاں اور پچتر منزل ہوتے ہوئے دریائے گوشتی کی طرف چلے آئے۔ دوپہر کا کھانا بھی ہم نے امین آباد کے ایک معمولی ہوٹل میں کھایا۔ کھانا الہیت معمولی نہیں تھا۔ کبھی پیدل، کبھی تانگے پر بے سرو پا گھومتے گھاسے شام کو جمو پھر پھرتے اکثر سری و استو کے مطلب میں لے آیا۔ مجھے اب ایسی کوئی تکلیف نہیں تھی تاہم جمو کی خواہش پر ڈاکٹر نے پٹی کی تھپہ کر دی۔ سورج اوجے وقت میں ہماری واپسی ممکن ہو سکی۔



اڑے پر گزشتہ رات سے زیادہ گہما گہمی تھی۔ فرش دھوا جا رہا تھا، جھنڈیاں لگائی جا رہی تھیں۔ دیواروں منڈیروں اور طاقتوں پر ترتیب سے چراغ رکھے جا رہے تھے۔ گلی میں صدقے کے لیے بندھے ہوئے کالے بکے شور بچارے تھے۔ رات کے کھانے پر بھی کچھ کم اہتمام نہیں تھا۔ شمشاد خاں کے مشورے پر رات کے کھانے سے پہلے ہم نے کپڑے بدل لیے تھے۔ جمو کا خیال تھا کہ آج بھرے کی محفل ضرور آراستہ کی جائے گی لیکن کھانا ختم ہوتے ہی شمشاد خاں بچہ سی سے اٹھ گیا۔ باہر آگے تیار کر دیے تھے۔ کچھ ہی دور چائے ہمیں شمشاد خاں کے اڑانے کا اندازہ ہو گیا۔ بازار کے سرے پر سب تانگوں سے اتر گئے۔

بازار میں دھما ہی دوسری تھی کسی میلے کا سامنظر۔ روشنی پھول رنگ برنگے زرق برق ملیں سات، بھوکوں جالیوں دروازوں اور چلمنوں سے تائیں اندر رہی تھیں۔ ہوا میں جیسے راگ گھٹے ہوئے ہوں۔ پول بھی شمشاد خاں کی آمد سے بازار میں پھیل ہی گئی تھی۔ کسی طرف سے گھرے کسی جانب سے مٹری پھر یوں کی بذر کوئی گوریاں پھتری میں لے لے پکا چلا رہا ہے۔ تصویریں چائے کے کسی خاص دکان دار نے شمشاد خاں سے کچھ دیر گھر جانے کی التجائی۔ شمشاد خاں سلام کا جواب دیا۔ معنی ان سنی کرنا اور لوگوں سے سرسری طور پر حال احوال پوچھنا ہوا تھو تھو میں سے بڑھتا رہا

اور بازار کے وسط میں واقع ایک مندر عمارت کے سامنے آگے ٹھہر گیا۔ بنے خاں نے کسی مار کے سرگوشی میں جمو کا اور ہنسی سمجھوں سے بولی "ہمت نام نہا تھا سرکار کا" آج بتایا کہ یہ چاندنی کا بالا خانہ ہے۔ آج کل اسی کی حکومت ہے۔ ار بھی ہو گئے۔ "تارا بیگم نے شادی سے بھل کو دوبارہ ہے۔ ایمان سے جمو استاد انکار ہے کی چیز ہے۔" بنے خاں آواز اب کیا اور ٹھٹک کے بولی "تو بے نصیب، بندی کے بخت کی آواز بھڑک رہی تھی ہنک رہی تھی۔"

"مطلب ہے، زیادہ دنوں کی بات نہیں ہے بنے خاں نے کسی ایسے گھر کو دیکھتے ہیں۔"

بھل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لہر آگے گزر

میاں۔ "جمو نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

"کیوں جمو بھائی؟" بنے خاں پلٹیں جھپکنے لگا۔

"یہ راج پاٹ زیادہ راس نہیں آتا مارا بیگم کو۔ اس بھرو جلدی خالی ہو جاتا ہے۔"

"اب کے باہر سے نہیں، تارا بیگم کی انجی ٹائی سنوارا دیا ہے۔" زمانہ ہو گیا بندی نے باہر کی محفل آرائی کا سلسلہ جیل ہے۔ تارا بیگم نے چپکے چپکے پروان چڑھایا ہے اور بنے خاں کو برا فرما رہی ہے۔ افسر کیا تھا۔ نواب صاحب سے برسوں ہے، خوب مانجھ کے ایک دم سے محفل میں اتارا۔ جسے ہر اس میں ہمت خیال کرتے ہیں تاہم بندہ کی ہمت نے دست پورے کھنٹ میں دھم ہے۔

"تارا بیگم کی انجی ٹی ہے کیا؟"

"جیسی سمجھ لو، پچھن سے اسی کے پاس ہے۔ بنی ہی خیرف لائے۔ انہوں نے کم ترین کا بن رکھا، بڑی عزت ہے، جھوٹ چھدا جائے۔"

بالائی منزل کے روشنی پردوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ "اے کوئی گلہ نہیں ہے تارا بیگم۔" شمشاد خاں نے کسی نے جھانک کے دیکھا۔ شمشاد خاں نے اڑے کا ہاتھ آدمی اپنی آمد کی اطلاع دینے اور پہنچ رہا تھا۔ دوسرے آگے لے دو سازندے، ایک تومند فطرس کے ساتھ بیٹھے تھے۔ انہی کے جلو میں نے پیر جیوں پر قدم رکھا۔ اور دروازہ پر گونا گونا دی، نگے غوارے، چہرے اور گلابی دینے میں لگے۔

زیورات سے لدی پھندی، ایک ادبیز خوش جمال عورت، "سبحان اللہ۔" تارا بیگم کھل کھلا پڑی۔ "پھر ہم لوگ ہمارے استقبال کے لیے مضطرب کھڑی تھی۔ یہ تارا بیگم اس جا میں گئے، معلوم ہوتا ہے، آپ بر وقت ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ زیادہ وقت نہیں گزرا ہو گا، وہ خود بھی بازار دار۔ دیکھا دیکھ دی ان بان، کسی کی نظر نہ لگ جائے۔" خنجر عورتوں میں سے ایک ہوگی۔ سرخم کر کے اس کا دلہن وہی خوشی اور زندہ بولی ہے۔

شمشاد خاں کو اور ہم سب کو باری باری آواز اب کیا اور "اور تمہارا اپنے لیے کیا خیال ہے؟" شمشاد خاں نے آواز میں بولی "بندی کو سمجھ رہی تھی اب کیا آتا ہو گا؟" "وقت کو تو جی تم نے پہلے میں دہا رکھا ہے۔" تارا بیگم کے رخساروں پر ہلائی ہوئی "اب کیا رکھا ہے شاید قاصد ہی آئے۔"

"ہم کیا تائیں ملکہ عالم، نکتے نکتے دیر ہو گئی۔" شمشاد صاحب بڑا استغاثہ فہم ہوئی۔ پس آپ کا حسن نظر ہے۔" "اسنے پاس تو نظر ہے، بانی تو سارا تمہارے پاس ہے۔"

"خاں صاحب کو معلوم ہو گا کہ بندی جھرتا کو مٹا دیا، خوب اڑو تو اڑی ہے آپ کی۔ اس دل بولی سے نہیں جانتی۔ کبھی کبھار ہی ایسا ہو کہ بعثت کو۔"

"اے کو معلوم ہے۔" شمشاد خاں نے اس کی پی رعایت دیتا ہے۔

کات کے کہا "کھائی کریں" ادھر جھٹکتے کے بارشاد "اپنے جاننا ہم ایک مختصر آراستہ و پیراستہ ڈو ڈو جی جی گزر گاہ میں استاد بھٹل کو ادھیں لایا ہے۔" تارا بیگم نے نوکتے پر آرا بیگم پشیمان ہو گئی۔

"اچھا! آپ ہی ہیں استاد بھٹل!" تارا بیگم جھپٹا کر آگے بڑھ کے اور ہاتھ پھیلا کے ہمیں اندر آنے کی

دعوت دی۔ ہم ہال کی طرز کے جھگڑاتے ہوئے ایک کنگارہ بیٹوی کمرے میں داخل ہوئے۔ کمرے کے تین اطراف عرائش بنی تھیں اور درمیان میں رسی پر دسے سر ہارے تھے۔ عمارتوں کے پار ایک طرف بڑی شہ نشین دوسری جانب کچھ قاسلے پر بے شمار طاقتوں سے مزین درو دیوار۔ دیوار میں قریب قریب متعدد کمروں کے منتقل دروازے نظر آ رہے تھے۔ پچھت، ستون اور دیواروں پر پینچی کاری بہت سمارت سے کی گئی تھی۔ رنگ برنگے نقش و نگار میں بڑے ہوئے شیشے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے کسی شیشے کل کا گمان ہوا تھا۔ چھت کے وسط میں ایک بڑے فانوس کے علاوہ جا بے جا چھوٹے فانوس روشن تھے۔ ساری ترسین و آرائش شاہانہ تھی۔ نواب، راسے ہی میاں آئے ہوں گے۔ بھٹل اور شمشاد خاں سازندوں کے مقابل کی نشست پر پلو بہ پلو بیٹھ گئے۔ میں "دورا اور جمو بیٹے خاں اور اڑے کے حین آدمی ان کے داسین بائیں۔ کوئی سازندہ ہم سروں میں ستار سے پچھتر خانی کر رہا تھا۔ خاص دان اور چچان تیار تھے سازندوں نے کچھ ہی دیر میں ساز بنبھال لیے۔ آرا بیگم مسمانوں کے اندر اڑیں، بھٹل اور شمشاد خاں کے قریب بیٹھ گئی۔

ایک ایک بائیں جانب سے تسلیمات کرتی، چھم چھم کرتی ہوئی، چھٹے خال وعدہ اندی رنگت کی ایک نوجوان لڑکی لڑکی نے آگے سازوں پر رقص شروع کر دیا۔

"یہ کیسی چاندنی ہے کیا؟ کل اسی پر خون ہوا تھا؟" جمو نے بے تاب سے پوچھا۔

"نہیں جمو بھائی!" بنے خاں نے زیر لبی سے کہا "یہ تو اس کی چھوٹ بھی نہیں ہے۔ یہ تو ذرا محفل گرمانے کا چھٹلا ہے۔"

"یہ بھی بہت بنا چاہے بنے میاں۔"

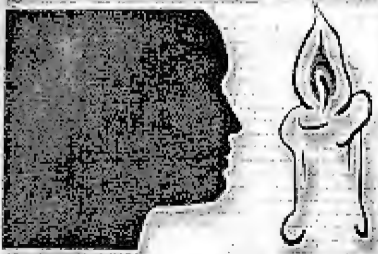
"بھول گئے، تارا بیگم کا بالا خانہ ہے۔ کوئی ایسی دیکھ تو یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتی۔ تصویر کی طرح بنائی ہے تارا۔ ایک نمبر کی بار کھ ہے۔"

لڑکی نے اپنا سراپا سازوں سے ہم آہنگ کرنے کی اچھی مشق کی تھی۔ رفتہ رفتہ جیسے اس کے پاؤں، اس کے ہاتھ، اس کا سارا بدن ہی سازوں کے اشارے کا معمول بن گیا۔ وہ سازوں کا کوئی حصہ بن گئی یا ساز اس کے سراپا میں مدغم ہو گئے۔ سب کم صم سے تھے۔ لڑکی کو آگے بڑھنا اور دیر نہیں ہوئی تھی کہ تارا بیگم نے ہاتھ اٹھا دیا۔ لڑکی نے نہیں دیکھا لیکن سازندوں نے ساز مدھم کر دیے تھے اور طبلہ نواز

ہیناٹرم

کے

عملی طریقے



ہیناٹرم کو سیکھنے کے
آسان طریقے اور مشقیں

قیمت 30 روپے ڈاک ٹرغ 23 روپے

کتاب کی قیمت مع ٹاکس
نگلی می آرڈر سہولت کریں

مکتبہ تحفیات
74200
302552-090354
10-2001
khabfat@hotmail.com
khabfat@yahoo.com

کے طور طریقے، رہن سہن، سوچ و فکر بھی کچھ گھڑی عورت
سے الگ ہوتا ہے۔ ہندی پوچھتی ہے۔ "تارا بیگم کی آواز
کرکڑی سی تھی۔" جوانی اور عاشقی کا ساتھ اس قدر کیوں ہے
صاحب! جوانی کا طوفان ختم ہو جانے پر عاشقی بھی چٹکی بڑبانی
ہے۔ مگر کچھ نہیں جانتا مگر بلا خانے کی عورت کا کوئی ٹھکانا
نہیں رہتا۔"

"مر الفت کو کون سی تکلیف تھی۔" ہمو نے تلخی سے
کہا۔ "اس کو کہیں خاں نے نکالا ہے کیا؟"
"ہندی کب کہتی ہے اصل بات تو الفت ہی جانتی
ہے۔ کچھ تو ہو گا جو کم بخت دودھ پینے بچے کو لے کر چلتی تھی۔
کون میں ڈوب گئی یا گومتی کی بیجنت چڑھ گئی۔ کوئی
عورت ایسے ہی تو گھریا نہیں چھوڑتی۔"

"بلا خانے کی دس عورتوں کو ہم بھی جانتے ہیں
مارائی؟" ہمو نے منہ گاڑ کے کہا "گھر جا کے انہوں نے پھر
بلا خانے کی طرف نہیں دیکھا۔"

"ہندی بھی واقف ہے۔" تارا بیگم کے ہنسنے پھول گئے
"پانچوں انگلیاں ایک ہی نہیں ہوتیں۔"
"مر الفت نے کہیں کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اسی واسطے
کہیں نے اس کا چھپا نہیں کیا۔ نہیں تو دھوڑ نکالنا کہیں
کے لیے ہی مشکل تھا۔"

"ہاں۔" تارا بیگم اداسی سے بولی "کہیں خاں کا دل ہی
ٹوٹ گیا ہو گا۔ اس نے اچھا کیا تو الفت کو اس کے حال پر
چھوڑ دیا۔ یہی تو ہندی کہتی ہے۔ بلا خانے کی عورت اپنی جگہ
ٹھیک رہتی ہے۔ وہ گھروں سے بہت دور ہوتی ہے۔ اسے
نہیں چھوڑنا چاہیے۔"

"نہیں تارا بیگم! میں نہیں مانتا۔" ہمو نے تڑپ سے
کہا "بلا خانے کی عورت کے چار ہاتھ، آٹھ آنکھیں ہوتی
ہیں کیا؟ اس کا سن نہیں ہوتا کیا؟ وہ بھی تو سامنے آنے
والے کسی پاگل دیوانے کے لیے بے عمل ہو سکتی ہے۔"
"ہوسکتی ہے" کہیں نہیں لیکن دل کے ساتھ خدا نے
دماغ بھی دیا ہے۔ دل کا چلا جانا، دماغ کا چلا جانا نہیں ہوتا
چاہیے۔"

"ایک بات پوچھوں تارا بیگم؟" ہمو نے چل کے کہا۔
"اندازہ ہے کیا ہو جائیگا؟" آپ ہندی نے جیش دل کو
پھینچ کر رکھا ہے اور ٹھیک ہی کیا ہے۔ کوئی ظالم بھی نہیں۔"
"اچھا ہے" پھر ادھر کی بھی کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا
جو کہ۔"

"سب کی بات میں نہیں کرتی۔ میں تو پہلے ہی کہیں خاں

ہے خاں کسی قدر کسمسا کے اور مسکرا کے رہ گیا۔
"ابازت ہو تو ہندی کچھ عرض کرے؟" بے خاں۔
بڑبڑا کے جیسے آنکھیں کھول دیں۔ تارا بیگم طرح واری
ہوئی "جب ادھر کے بنگالوں سے جی گھریا۔۔۔ کسے تو
کہیں اس طرف کا رخ کر لیا کیجئے۔ تازہ ہوا کا احساس ہو گا
"بھی کبھی کیوں تارا بیگم؟" ہمو نے جنگ کے کہا۔
تارا بیگم کا چہرہ اور لال ہو گیا۔ اس نے ہنسنے لگا
سے جڑو کو دیکھا اور سننے پر ہاتھ رکھ کے بولی "کیوں نہیں
سوچو؟" یہ سوچو تم لیکن ہندی جانتی ہے، چوکی پر بیٹھے
بعد خاں صاحب کو کہاں موقع ملے گا۔ کہیں خاں مرنا
بھی کیا حال تھا۔ مبینوں مگر جاتے تھے، صورت تو
ہو سکے الفت کو خفا سے لے جانے کے بعد تو انہوں
اس طرف اتنا ہی بند کر دیا تھا۔"

"یہ" یہ الفت کا کیا پکر تھا؟" ہمو نے پچھلے
پوچھا۔
"تارا بیگم نے گھری سانس کھینچی "جیتا ہو اور ہر
کیا حاصل کیجے کہ جیتا ہو اور بھی رکھا ہو۔"
"کچھ خبر لی الفت کی؟"
"معلوم خدا ہی بہتر جانتا ہے۔" تارا بیگم

بھر کے بولی "کہاں چلی گئی یہ نصیب خدا کو اب ہے" ہندا
کہیں خاں کو اشد بد کنایوں میں خیروار کیا تھا۔ اللہ
بھی سمجھایا تھا لیکن دونوں پر جنون سوار تھا۔ بازاری کی
سے جاہ ایسا آسان نہیں ہے میاں! بلا خانے پر بیٹھ
عورت چاہے کتنی گھر گریہ کر بھی کرے لیکن اپنا گھر
چار دیواری اسے ملتی کہاں ہے جاتی تو وہ میاں سے
ایک مر کے ساتھ ہے مگر صرف ایک شخص سے تو
نہیں رہتا۔ سینہ چھاتی گرتے ہیں، آس پاس والے
بچے، بڑے دو سال ہی بات چلتی دیکھی جاتے کسی طرح
کہیں خاں بے چارے نے تو ہر اصد سہا۔ ایک
"دراستہ کیا۔"

پھر اس میں کہیں خاں کا کیا دوش تھا۔ "ہمو نے
کہا۔ "کہیں نے الفت کے لیے چو کھی لڑی تھی۔"
کیا نہیں کیا تھا۔"
"ہندی کو معلوم ہے۔ بلا خانے سے کسی عورت
لے جانے والے مر کا ایسا بے شک بڑا ہوتا ہے۔
عزت کی مہلتا کی جستجو میں بلا خانے سے جاتی ہے
نے اتنی بڑی قربانی نہیں دی جتنی کہیں خاں نے دی
آری کو تین اور طرف بھی دیکھنا چاہیے۔ بلا خانے کی

ہندی کی ہے۔ جین جینا جینا، تاک و حنادھن، راگ رنگ،
شامی عاشقی، اب عاشقی پر تو ہم پیرا نہیں ٹھاسکتے، بھانا
بھی نہیں چاہیے۔ کسی زمانے میں ہم نے خود بہت وقت
غراب کیا ہے۔"
"اپنے اپنے وقت پر سب رنگ کھیلے ہیں لیکن ایسا تو
نہیں ہوتا۔"

"صبح نو بیگم صاحب! ہم نے ٹانگ اڑانی شروع کر دی
تو چچی اڑ بھی سکتے ہیں بازار کے دوسرے لوگوں سے بھی
پوچھ لو ہم پھر آگیا "اللا سیدھا دیکھ کے آئی بلا خانے کی
طرف پڑھا سن گے۔" بولو، ٹھیک ہے؟"

"ایسا بھی میں خاں صاحب! ہندی تو لوہوں انگلیوں کی
بات کرتی ہے، بلا خانے میں آ کے جو بے لگام ہو جاتے ہیں
گالیاں مٹتا رہاں، دھمکیاں تو یہ تو یہ۔"
"پر فرق کرنا آسان نہیں تارا بیگم! بعد میں پھر تم ہی کو
انگلی اٹھانی پڑے گی، کون خرمتا زیادہ مستی میں ہے، کس کے
سینگ نکلے ہوئے ہیں۔"

"خدا آپ کا بھلا کرے" یہی تو ہندی کہہ رہی ہے۔
تارا بیگم جس گے بولی "ہر ایک کے لیے میں، ساندوں کے
لے اٹھا کرتی ہوں۔"

بھل اشماک سے ان دونوں کی نوک جھونک من رہا تھا
اور خشک میوے کے دانے ٹونگ رہا تھا۔ بائیں جانب دو
پتیاں پھر کرے میں وارد ہو سکیں۔ اس بار دو بھاپ دیے تلو
کے کتاب اور باڑی کا تھیں لائی تھیں۔ تارا بیگم نے پیشانی پر
ہاتھ رکھ کے خود کو ملاست کی کہ اپنی باتوں میں اسے جاری
تواضع کا خیال نہیں رہا۔ بھٹل کے منع کرنے کے باوجود اس
نے طشتری میں مٹھائی کے دانوں کا اضافہ کر دیا پھر وہ ان کے
پاس سے بہت کے ہمارے سامنے آ کے بیٹھ گئی۔ اس کے
آنے سے ہمارے گرد خوشبو کا ایک حصار سا چھٹ گیا۔ خوشبو
میں بھی کیسا حیران سا ہوتا ہے۔ ہم چادوں سمٹ گئے۔
اتنے قریب سے اسے دیکھنے کا موقع اب ملا تھا۔ اس کے ہاتھ
بہت نرم و نازک تھے، انگلیاں لمبی لمبی، ہاتھیں چمکیلی اور
گھری۔ فانوسوں کی روشنی میں سرخی اور غارہ کی ہلکی ت اور
ناب دار ہو گئی تھی۔ عمر میں کمی اور حسن میں افزائی کے اس
قریب سے دیکھنے اور دیکھنے والے دونوں اچھی طرح واقف
ہوئے ہیں پھر بھی یہ اچھا لگتا ہے۔ تارا بیگم کی آنکھیں پلے
مجھ پر پھر جڑو اور نذرار بھٹکتی ہوئی بنے خاں پر ٹھہر گئی
"مبارک ہو خاں صاحب! آفت پر بیٹھ کے ہم خاک گشتیوں کو
بھول نہ جائیے گا۔"

سے کتنی تھی۔ اب بھی میرا ہی کہنا ہے۔ بالا خانے تو تو عین کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ تو گزرگاہ ہے۔ اسے سرائے کی طرح جانو۔ یہ تو سیدو گھر کی جگہ ہے۔ جو گھروں میں نہیں لگا اس کا ہم یہاں بندوبست کرتے ہیں۔ یہ گھروں کی چیز نہیں ہے۔ گھروں میں خوش صورت لڑکیوں کی کی تو نہیں ہوتی کہ لوگ بالا خانے کی لڑکیوں کے والے و شیدا ہوتے ہیں پھر دونوں عذاب سے گزرتے ہیں۔ ساری پسندیدہ چیزیں ملکیت میں تو نہیں لی جاتیں۔ گلستان کے پھول اپنی شانوں پر بیکار لگتے ہیں اور اگر توڑ لے جائیں تو گلستان کا کیا حشر ہو۔

”پر من کی بھی کوئی بات ہوتی ہے۔ تارا بیگم! سارا کچھ آدمی کے بس میں نہیں۔ تم بھی اوجھڑاؤ پر جاؤ کرو تھی ہو۔“

”پر کوئی فریب تو نہیں۔ واپسی کے لیے دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ عیشیں، بھجوا دی جاتی ہیں۔ جو کچھ عیاں ہے، عیاں ہے کچھ اچھا کچھ تو نہیں ہے۔ بالا خانے بازار میں ہوتے ہیں، شرفا کی بستیاں میں نہیں۔“

وہ اپنی شرفی بننا یاد ہے؟ وہ کسی شاعر کا شعر گاتی تھی، عشق پر نہیں زور کیا تھا وہ؟ پورا یاد نہیں آ رہا۔

”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب۔ تارا بیگم کھل کھلا کر بولی، جو لگاتے لگے اور بٹھانے نہ بنے۔ غالب کا شعر ہے۔“

”ہاں ہاں وہی، کسی کا بھی ہو، گاتی اچھا تھی۔“ جھروٹے ایک کے کما، کیا بولی ہو پھر؟

”عشق اپنی جگہ ہے، ملکیت تو شہر نہیں، کیا عشق کے لیے لازم ہے کہ محبوب ملکیت میں آئے؟ میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ آدمی کو دور کا بھی دیکھنا چاہیے۔ آدمی کو ایسا بے گناہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”جھٹ سے چپ نہ رہا گیا۔“ آپ کا کلام بھی خوب ہے۔ میں اس لیے لکھی کہ برصغیر کی دور نہ کر سکا میں نے تارا بیگم سے کہا، ”دل بولی تھی، دل لکھی بھی۔ اقرار و انکار، آواز کی و بڑا ہی دردناک کھلا رکھنا، دردناک بند کرنا، تماشا گاہ کا وقت مقرر ہے لیکن ٹائٹل کا اثر تو دروازے بند ہو جانے پر بھی غلامی رہ سکتا ہے۔ اکثر بستر بوش مندا ہی تو آتے ہیں بڑا آپ کے یہ قول عواقب پر نظر رکھتے ہیں لیکن بھی کوئی ایسا اختیار کبھی ہو سکتا ہے۔ اس کا کیا ہے؟“

تارا بیگم کے سراپا میں موج سی اٹھی۔ ”آپ، آپ سے تعارف ہی نہیں ہوا ہے خاں صاحب۔“ وہ چپس امیر بیچے میں بولی۔

بے خاں کے بجائے جھروٹے جواب دیا ”یہ اپنا لاؤ“

”سچو استاد بھٹل کا بھائی، بیٹا، بوجھی سمجھو۔“

”یہ بھی کسی چوکی پر بیٹھے ہیں؟“

”اس کے پاس بہت سی چوکیاں ہیں۔“

”گنگا بالکل نہیں ہے۔“

”کیوں؟ گنگے والے کی آنکھیں پیچھے کی طرف ہوتی ہیں۔“ جھروٹے جلی کی سی آواز میں کہا۔

”نہیں، خدا نہ کرے۔“ تارا بیگم نے رطبتی سے بولی پھر سنبھل کے نکلے گئی، ”گھر ان کی آنکھیں۔ ان آنکھوں میں تو بڑی آگ لگ رہی ہے۔“

”جھروٹے جھگڑتے ہوئے ہماری اور بولا، ”پر خود کو بلاتی ہیں۔“

تارا بیگم کی نظریں جھجھجھتی ہوئی تھیں، ”مشاء اللہ تعظیم یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔“

”جھروٹے کچھ کہنے سے پہلے میں نے کہا، ”حرف شناسی کی حد تک۔“

”میں اسے کمر تنگی کھوں گا۔“

”میں آہم کہ من وادھ میری سمجھ میں آپ کی باتیں نہیں آ رہیں۔“

”یہ وقت گزرنے کی بات ہے۔“ تارا بیگم شامنگلی سے بولی، ”اور ہو سکتا ہے، میری بھی نصرت کی کوئی ہو۔“

”موجود وقت بھی تو کوئی قریب نہیں ہوتا۔ وہ بھی ایک حقیقت ہے۔“

”جی جی۔“ تارا بیگم سر ہلا کر بولی، ”وہ بھی بے شک۔“

بھی ایک حقیقت ہے۔ آپ نے کتنی چنی اور اپنی بات کو ہے۔

پہلو سے شمشاد خاں کی دھمکتی آواز نے اسے شذوذ کر دیا، ”کیا بات ہے تارا بیگم! اور کب تم امتحان لوگی۔“

تارا بیگم مجھ سے مندرت کر کے جلد ہی ہمارے بازو سے اٹھ گئی، ”واقعی خاں صاحب! آج ہی بند کی قہرمان کھڑی۔“

”اس طرف آنے پر کچھ اور باتیں پھر نہیں۔“

تارا بیگم کے اشارے پر غراہوں کے پاس صوبہ کھڑی ہوئی بیچوں نے ہمارے سامنے سے کچھ سامان کم کر دیا۔

بیگم چند لمحوں بعد واپس آئے کہ کمر کے اندر بٹل کی سازندوں نے آہستہ آہستہ ساز تیز کر دیے تھے۔ طبلانہ سب سے نمایاں تھا۔ زور تو باقاعدہ تھمکے لگا۔ باج سا منہ بعد غراہوں کے پار ایک دروازے سے تارا بیگم نکلا۔ اس کے عقب میں چوڑی دار سفید پاجامے لٹکائی گئی کرتے اور ہرے دوپٹے میں میوں کو ہوا لڑی لٹکا

بانو کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ نکلا ہوا قد کا مٹی صورت، ترشا ہوا سراپا، ترشے ہوئے نقش و نگار، بڑی بڑی شرفی آنکھیں۔ لمبے سیاہ بال، ریشار شعلوں کی طرح دیکر رہے تھے۔ کسی دامن کی طرح تھی۔ کانون میں ہیرے جڑے جھیرے، ناک میں لال زوری کے ذریعے کان تک بندھی ہوئی تھ۔ کاند میں طلائی چوڑیاں، گلے میں کئی طرح کے ہار، پیروں میں پازیب، صرف جو مری کی تھی۔ وہ پچھن چھن کرتی فرش کے وسط میں آکے کھڑی ہوئی۔ سب کی نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں۔ سازندوں نے ساز بند کر دیے اور کمرے میں سکوت چھا گیا۔ چاندنی بانو کے سرخ ہونٹوں نے شمشاد خاں اور بھٹل کی جانب پھر تادی طرف رخ کر کے سلام کیا اور فرش پر خاص انداز سے بیٹھ گئی، ”اس طرح کہ کرتے کے گھیرنے نے دائرہ بنا دیا۔“

”واہ تارا بیگم! واہ! شمشاد خاں نے بے ساختہ صدا بلند کی، ”یہ تو مورتی کی طرح ہے۔ روز اس کی نظر اتارنی ہو؟“

چاندنی بانو نے شرم سے سر نہک لیا۔ تارا بیگم نے مخصوص انداز میں دونوں ہاتھ کانٹوں پر کھمکے کے انگلیاں پٹکائیں اور ہمت کی طرف دیکھتے ہوئے بولی، ”کوئی پل نہیں جا تا خاں صاحب!“

”جی، ہم نے کم نہ تھا۔“

”معاذت ہے آپ کی۔“ تارا بیگم دھمکتی آواز میں بولی۔ بے خاں اور جھروٹے آنکھیں جھیلی ہوئی تھیں۔ زور کو بھی ساہم سو گھ کیا تھا۔ ہمارے ساتھ آنے والے آؤں کے تین آدمی بھی دم سے خود ہو گئے۔ جھروٹے سب سے پہلے بوش آیا اور اس نے بے خاں کی آنکھوں کے آگے انگلیاں پٹکاتے ہوئے کہا، ”سنبھل کے نوٹ!“

بے خاں سن چکا سا گیا اور مخاطب نگاہوں سے اوھر اوھر دیکھنے لگا۔ دونوں نو عمر لڑکیاں ہتھکڑو لے آئیں۔ چاندنی نے گھیر میں پیچھے ہوئے پیرنگل کے ان کے سامنے کر دیے۔ لڑکیوں نے پازیب اتار کے پیروں میں ہتھکڑو باندھ دیے۔ اسی لمحے سازندوں نے ساز بھانا شروع کر دیے۔ تارا بیگم دوبارہ شمشاد خاں اور بھٹل کے قریب بیٹھ گئی اور چاندنی بانو کی سوائید نظروں کے جواب میں اس نے شمشاد خاں سے اجازت طلب کی۔

”شہر ضرور، ہم تو کب سے اس گڑی کو ترس رہے ہیں۔“ شمشاد خاں نے خسروانہ لہجے میں کہا۔

تارا بیگم ہاتھ جوڑ کے عاجزی سے بولی، ”کوئی غای ہو تو

پہلی سمجھ کے نظر انداز کر دیتے تھے۔“

”ہم کو معلوم ہے، بالکل نہیں ہوگی۔ اور اسے نے اس کو بنانے میں پورا وقت لیا ہے یہ تو اچھے سے بیٹے تک سر میں ہے۔“

چاندنی بانو نے سازندوں کی جانب سر اٹھیں سے دیکھ کے گلگٹا شروع کیا۔ بے خاں اور جھروٹے کے بے بیٹھ گئے۔ اس کی گلگٹا سٹ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ غلغلہ ادا ہے۔ قدرت نے آواز کی عطا میں بھی خوب ناسی کی ہے۔ چاندنی نے سواری غزل سے آغاز کیا۔

ٹوک نے حیرے صید نہ پھوڑا، لائے میں ترپے ہے سرخ قبیلہ نرا آشیانے میں مجھے نصیب میاں یاد آ رہے تھے۔ کتنے تھے سب سے پہلی شہر تو کسی کا شرمیں ہوتا ہے۔ ایسا لگا جیسے کمرے میں ہر سو کھینچاں جتنے گلی ہوں اور مروختی بھی حشر غم ہوگی، وہ ہوا بھی چاندنی کے ساتھ گا رہی ہو۔ اس کی ادائیگری دم، گلگٹ، سوزو گداز، سازندوں سے ہم آہنگی، مری بھارت لگتا تھا چاندنی کلون گچھل رہا ہو اور اس کے حشر غم ہونٹوں سے ترنم کی کرشمیں چھوٹ رہی ہوں۔ آواز کے بھی کچے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ غنا کار کا انہماک، اس کی شمولت لازم ہے۔ چاندنی آپ اپنی امیر معلوم ہو تھی غم، مصدراپے شاہ کاریں خود بھی تو کم ہو جاتا ہے۔

ادھر اس نے غزل سرائی غم کی، ادھر شمشاد خاں اٹھ گیا۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے چاندنی بانو گھبرا گئی، اس کی غزالی آنکھوں میں وحشت اڑ گئی۔ شمشاد خاں نے اس کے سر ہاتھ رکھا اور اپنے گلے سے سونے کی زنجیر اتار کے چاندنی بانو کے گلے میں ڈال دی۔ چاندنی بانو نے جھک کر اسے سلام کیا۔

”اسے پچھا کے رکھو تارا بیگم! اسے پچھا کے رکھو۔“ شمشاد خاں بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”ہاں خاں صاحب!“ تارا بیگم کے چہرے پر ادا سی چھا گئی، ”ہے تو کی بات۔“

”بھانا ہوں تم کو۔“ شمشاد خاں حینسی لہجے میں بولا، ”اکا پڑا ہے گا۔“

”اسی لیے کتنی تھی، آپ کیسے رکھو الے ہو۔“

”جتنی جلدی مول قول کروا، اچھا ہوگا ورنہ دیر نہ ہو جائے، دیر ہو جائے گی۔“

تارا بیگم کی پیشانی پر خٹائیں پڑ گئیں، وہ کچھ کہ نہ سکی۔ چاندنی بیگم نے داغ کی غزل شروع کر دی تھی۔

بھنوس متنی ہیں۔ خیر تھوڑے میں ہے تن کے بیٹھے ہیں۔
 سب گنگ بیٹھے رہے۔ فوج حسین و آفریں بلند کرتے
 ہوئے شاید سب کو چاندنی بانو کے منتظر ہو جانے کا خدشہ تھا یا
 اس کی آواز کا سحر تھا جس نے سب کو جکڑ سا رکھا تھا۔ چاندنی
 بانو کو راگوں کی باقاعدہ تربیت دی گئی تھی۔ جب وہ مان
 اٹھتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ بس اب تو آواز آ رہا ہے۔ جسے بدن کا
 شیشہ ٹوٹ جائے گا چاندنی کو بیڑی کی طرح فرش پر بکھر جائے
 گی۔ نصیب مہیاں کہتے تھے، آواز کی پہلی غلی غنا ہے تو
 دوسری قابو یا منتقلی۔ پیچھے تو پیچھے چل جائے، سینو تو سینو چلی
 جائے۔ اٹھے تو آٹھان سے جائے۔ آواز تو بال بال چاہو سکے
 نصیب مہیاں کو سڑکی بڑی بچان تھی۔ نکلتے کے اڑے پر جب
 کوئی سڑ سے اترتا تھا تو ان کا منہ میڑ جاتا تھا، وہ کانوں پر ہاتھ
 رکھ لیتے یا اٹھ کر کیچے سے باہر چلے جاتے۔ دھم و سرو کے
 بارے میں مجھے کبھی شدید بھی اس کا پیش تر نصیب مہیاں کا
 بتایا ہوا تھا۔ کبھی کبھی طبیعت کی روانی کے وقت وہ بہت سی
 باتیں اور یادیں سناتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ آواز کا مطلق براہ
 راست دلی سے ہے۔ آواز کی کمان سے لگتا ہوا خیر ٹھیک دل
 پر جا کے لگے۔ بات تو تب ہے۔ سڑ گردش وقت سے ہے نیاز
 گزرتا ہے اور یہ مہاندھ نہیں کہ ٹھہرا ہوا پانی متلاطم گرم کر دیتا
 ہے۔

تیسری غزل کے اختتام پر چاندنی بانو فرش سے اٹھ کر
 اور اس نے ستار کی گلیت پر نایاب شروع کر دیا۔ طبلہ تو از مال
 دیتے لگا۔ چاندنی بانو نے جیسے خود کو مال کے سپرد کر دیا اور اس
 کا اپنا کوئی ارادہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ صرف ناچ نظر آئے لگا
 تائے رانی اور جھل سی ہوئی۔ طبلے در میان در میان میں ٹھیکا
 لگائے رقص کی شدت اور بوجھانہ۔ رقص کی یہ دیوانہ وار
 حرکات و سکنات کسی جلی جھریک، تانید و تھکس یا جلی قوت
 کے بغیر ممکن نہیں۔ چاندنی پھولوں کی طرح لطیف، ریشم کی
 طرح نرم و نازک تھی۔ اتنی توانائی جانے کہاں سے اس میں
 آئی تھی۔ رقص کے دوران میں اس کا رنگ اور ٹھہر رہا
 تھا۔ چہرہ اور خوش رنگ ہو گیا تھا۔ بیٹھی میں کرشنائی کے ساتھ
 میں نے ایک بار جنوبی ہندوستان کی ایک رقاصہ کا ایک ایسا
 ہی رقص، بھارت ٹانیم دیکھا تھا۔ وہ اپنے نرس کی ماہر تھی۔
 اس کا بھی ایک ایک پیر، تھوڑا تھوڑا لگتا تھا جس آخری
 رقص ہو اور رقص کرتے کرتے بس فنا ہو جانے کی آرزو ہو۔
 چاندنی کسی طور اس سے کم نہیں تھی۔ اس کے اعضا، ستار
 نوازی کے اور طبلے کی قلاب سے بندھے ہوئے تھے۔ سبھی کا
 عالم دیدنی تھا۔ کہیں چلک چھپنے میں کچھ کھونڈ جائے بھی

تھکی پاندھے برق اندام چاندنی کو دیکھ رہے تھے پھر ستار نواز
 نے کوئی رنگ لایا شروع کر دیا۔
 برکھا میں گوری ابھاس
 رتیاں پٹانے جل جل جل کے
 گیت کے بولوں پر چاندنی یاس والہ کی تصویر بن گئی۔
 سبھی لبوں کی طرح اس کا بدن اٹھنے لگا۔ سبھی شعلوں کی
 طرح بھڑکنے لگا۔ جہو اور زور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
 چاندنی کے ساتھ رقص میں شامل ہو جائے۔ میرا جسم بھی
 دھڑک رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ ستار نواز نے متمم کی بے وفائی پر
 اپنی آہ کو تمام کر دی اور چاندنی کو قرار دیا۔
 شمشاد خاں سر جھٹکے لگا۔ رادو رحمن کے جواب میں
 ہمارا بیگم بار بار آواز کرتی۔ رقص ختم کرتے ہی چاندنی
 چھلاوے کی طرح غائب ہو گئی۔ کمرے میں سناٹا ہو گیا۔
 دھڑکیا ہوا آواز بیگم، شمشاد خاں بدخواستی سے بولا،
 کیا کیا اٹھ جائیں؟
 ”خدا خیر کرے۔“ تارا بیگم نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے
 آنکھیں چھائی۔ ”ذرا دم تو لینے دیجئے سرکار۔“
 شمشاد خاں نے اطمینان کی سانس لی پھر بے چینی سے
 بولا، ”اب ہم سے کسی اور کو نہ دیکھا جائے گا۔“
 ”وہی حمار اڑے گی۔“ تارا بیگم مسکراتے ہوئے بولی
 آیا ہی جاتی ہے۔
 ”کاش ہم بھی کوئی نواب ہوتے۔“ شمشاد خاں نے وضاحت کی۔
 ”اڑے سے نکلا بہت مشکل ہے اڑے بھائی۔“ سینے
 صرت سے کہا۔
 ”آپ کسی سے کیا کم ہیں خاں صاحب۔“
 ”ہاں۔“ یہ کہتی ہو۔ شمشاد نے زبردستی
 ”چہ تمہیں دینے کے لیے کوئی جاگیر نہیں ہے یا۔“
 ”آپ کے دولقظی ہندی کے لیے جاگیر کے مسئلہ پر
 جاگیروں والے تو جوش و شہام مہاں آتے ہیں۔“
 سینے خاں ابھی تک بتا رہا تھا۔ جھوٹے اس نے
 میں چکی بھری تو وہ اچھل پڑا، ”کیا ہے نوش۔“ اب نیچے کو ٹھکرائی ٹھکوں سے سر جھکا کر دیکھا اور جیسے ہی ساز بلند
 سا بنا۔
 ”جہو بھائی۔“ سینے خاں کی آواز سننا رہی تھی بیٹھی تھی۔ ہم لوگوں سے اب وہ اتار دو نہیں
 نے، ”تمہیں دیکھا؟“
 ”کیا نہیں ہے بھائی۔“ جھوٹے نظر ہلے اشتیاق سے
 کر کے سینے خاں کی شدت کم کرنے کی کوشش کی۔
 ”اپنے لیے بالکل نیا ہے۔“ سینے خاں حتمی تو اواز میں
 بولا۔
 ”پر ابھی ہو جائے گا۔“ جھوٹے سینے خاں کی رائی
 بازی کر رہا تھا۔

”کئی دو ایک دانت کی کسر ہے۔“
 ”کیسی ہے وہ؟“ سینے خاں نے بیڑی کی سی ساوگی سے
 پوچھا۔ ”شراوی ہے بالکل۔“
 ”جھوٹے سرسری انداز میں کہا، ”اپنے کو
 ہاتھ کھینچنے والی بیڑی چھی لگتی ہے۔“
 ”ہاں آں۔“ سینے خاں کی آنکھیں بچھ گئیں۔ ”ہمان
 سے بولا جہو بھائی! اس کے گلے کے بند کسی اور چیز کی کیا
 ضرورت ہے پھر اور کیا چاہیے۔ آوی اسی کو دیکھا کرے۔“
 سینے خاں بہت اضطراب میں معلوم ہوتا تھا، ”کیوں؟“
 غلہ کھتا ہوں کیا؟
 ”نہیں ہی بولتا ہے بھائی جان۔“ جھوٹے بو جھل آواز
 میں کہا، ”پو دیا میں کتنا ہی نہیں جب ایک کے اوپر ایک پڑا
 ہے۔“
 ”سینے خاں کہیں کھو سائیا۔“
 ”تھیلیں اڑے کے آوی کو اس نہیں آئیں۔“ جھو
 ”اڑے پڑوے بھی رہنے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں
 نے پھر قہقہوں کے توقف کے بعد کہا۔
 ”اڑے پڑوے بھی رہنے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں
 دو دونوں مجھے ٹھہرے گئے اور سینے خاں سہلا کے بولا
 ”ہاں لڑاؤ بھائی، پھر اڑا دیتا ہے سالا۔“
 ”سینے تو چاندنی کے بغیر بھی کمرہ رہا ہوں۔“ میں نے
 کیا ہی جاتی ہے۔
 ”کاش ہم بھی کوئی نواب ہوتے۔“ شمشاد خاں نے وضاحت کی۔
 ”اڑے سے نکلا بہت مشکل ہے اڑے بھائی۔“ سینے
 صرت سے کہا۔
 ”آپ کسی سے کیا کم ہیں خاں صاحب۔“
 ”ہاں۔“ یہ کہتی ہو۔ شمشاد نے زبردستی
 ”چہ تمہیں دینے کے لیے کوئی جاگیر نہیں ہے یا۔“
 ”آپ کے دولقظی ہندی کے لیے جاگیر کے مسئلہ پر
 جاگیروں والے تو جوش و شہام مہاں آتے ہیں۔“
 سینے خاں ابھی تک بتا رہا تھا۔ جھوٹے اس نے
 میں چکی بھری تو وہ اچھل پڑا، ”کیا ہے نوش۔“ اب نیچے کو ٹھکرائی ٹھکوں سے سر جھکا کر دیکھا اور جیسے ہی ساز بلند
 سا بنا۔
 ”جہو بھائی۔“ سینے خاں کی آواز سننا رہی تھی بیٹھی تھی۔ ہم لوگوں سے اب وہ اتار دو نہیں
 نے، ”تمہیں دیکھا؟“
 ”کیا نہیں ہے بھائی۔“ جھوٹے نظر ہلے اشتیاق سے
 کر کے سینے خاں کی شدت کم کرنے کی کوشش کی۔
 ”اپنے لیے بالکل نیا ہے۔“ سینے خاں حتمی تو اواز میں
 بولا۔
 ”پر ابھی ہو جائے گا۔“ جھوٹے سینے خاں کی رائی
 بازی کر رہا تھا۔

اور زور کے دست و پا زور بار بار پھرتا اٹھتے۔ سینے خاں کا
 حال البتہ مختلف تھا۔ وہ تو جیسے پتھر بن گیا تھا۔ آواز میں بھی
 کیسا فقرہ ہوتا ہے، آوی اپنے آپ سے نہیں رہتا۔ سب خود
 سے بے گانہ ہو گئے تھے۔
 شمشاد خاں نے کچھ کہا ہو گا کہ تارا بیگم کے اشارے پر
 چاندنی بانو جھل اور شمشاد خاں کے ماننے آگے بڑھی۔
 جھل نے جب سے نولوں کی گلدھی ڈال کے جیکے سے شمشاد
 خاں کی طرف کھکا دی۔ شمشاد خاں کو جھل کی جانب سے
 اس خسروی کی توقع نہیں تھی۔ ایک لمحے کے لیے اس پر
 حیرت طاری ہوئی لیکن پھر اس نے غلہ کی کھوں کے سارے
 ٹوٹ چاندنی پر پھوڑا کر دیے۔ جھوٹے جھلی خالی نہیں تھا چاندنی کو
 پاس بلانے کا یہی ایک طریقہ تھا کہ وہ بھی کچھ دم سامنے
 رکھے۔ کی ہوا، تارا بیگم نے کہیں انھوں سے چاندنی کو
 ہدایت کی اور شمشاد خاں کی طرح سے اٹھ کے چاندنی بانو
 ہمارے پاس آگئی۔ اتنے قریب سے اس کی جھلی، بکھری کچھ
 اور تھا، رخساروں سے کمریں پھوٹ رہی تھیں۔ چاند جیسے
 جل رہا ہو۔ جھوٹے اور اضافہ کیا۔ نولوں کی گلدھی چاندنی کے
 سر گھما کے پرے بیٹھے ہوئے سازندوں کی جانب پینک
 دی۔ فرش پر پرزے ہی پرزے کھڑکے۔ چاندنی نے اس
 بدودھ کا جواب میں اسے آواز کیا اور غزل مل بوتے
 ہی ہمارے پاس سے اٹھ کے جانے لگی، ”جھوٹے اے روک
 لیا اور وارفتہ کیسے میں بولا، ”آپ تو کمال کرتی ہو۔ انکاس سا
 آپ نے کدھر سے لکھ لیا؟“
 ”چاندنی بانو کا پر ایسا ہوا جیسا کہیر کو کیا آتا ہے؟“ اس
 نے کلکتی آواز میں جھپٹے ہوئے کہا۔
 ”آپ کو کیا معلوم، کیا نہیں آتا؟“ ”آپ کو تو چاہنا یا بجلی
 گرانا۔“ جھوٹے بولا، ”تھوڑا سنو اور دیکھنے والے کا بھی
 دھیان کیا کرو۔ آپ تو بہت امتحان لیتی ہو۔“
 چاندنی بانو کا چہرہ اور سرخ ہو گیا۔
 ”ابھی ایک بات پوچھئے؟“ زور نے اور حذر و تحفظ کے
 رازدارانہ انداز میں کہا۔
 چاندنی بانو کی آنکھوں میں بے چینی ہوید اہل۔
 ”ابھی آپ کو آپ کو یہ سارا کیا لگتا ہے؟“ زور نے
 سرگوشی میں پوچھا، ”ابھی تو مطلب ہے یہ سارا۔“
 زور کی مراد محفل آرائی سے تھی۔ چاندنی بانو بھی سمجھ
 گئی مگر اس سے کوئی جواب نہ بنا پڑا۔ ”مضطرب ہونے کے وہ
 ”روز یہ تو بے نوبہ لوگ کے آگے گانا گانے کا۔“ جھو
 کستا بیات پہلی کیشنر

کے شوکا مارنے سے پہلے زور کو خیال کیا کہ وہ بلاغت سے تجاوز کر رہا ہے۔ اس نے لجاجت سے کہا "ابھی آپ کو کسی راج محل میں ہونے کا تھا۔ پتا ہے ابھی ایڈر کا سراٹ بنے واوا کیا ہوتا ہے۔" زور نے سانس لینے کے لیے نال کیا اور چاندنی کے چہرے پر نظریں جمائے کہنے لگا "ماں قسم واوا بولنا ہے کہ آپ کے مل جانے پر اور کیا چاہیے۔ آپ مل جاؤ تو اٹھا۔"

چاندنی کا بدن لر گیا۔ بے خاں بہوت بیٹھا تھا۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں اور دونوں ہی شاید ایک دوسرے کی ناس نہلا سکے۔

چاندنی بانو گھبراہٹ میں کہتی تھی۔
 "ہم پوچھتے ہیں، مراد کبھی تو کوئی مول ہوئے؟"
 چاندنی بانو کی آنکھیں جلتے جھٹکتے تھیں۔ اس کے لیے جواب آسان نہیں تھا۔ کھوئی کھوئی نظروں سے جمو کو دیکھا پھر زبردستی سے اپنی زبان میں بولی "لیکن لکھے ہوئے کو کون مناسکتا ہے۔"

تارا بیگم نے اسے زیادہ دیر ہمارے پاس نہیں بیٹھنے دیا۔ اس کی صدارت چاندنی بڑبڑاتی اور ہم سے معذرت کر کے فوراً اٹھ گئی۔ تارا بیگم نے اسے اندر جا کے آرام کا مشورہ دیا۔ چاندنی نے حکم کی طرح مشورے کی تعمیل کی۔ ساندنوں نے سارا ایک طرف کر دیے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ شمشاد خاں نے بھی وقت نہیں لگایا اور کسی دوائی کھات کمرے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ تارا بیگم نے کچھ دیر کے لیے ہمیں اور روکا چاہا، دوبارہ جلد آنے کی درخواست کی اور معذرت کا اظہار بھی کیا کہ وہ حسب خواہش شمشاد خاں اور اس کے معزز مہمانوں کی ہدایات نہ کر سکی۔ وہ ہمیں دروازے تک رخصت کرتے آئی۔ ساندنوں نے بھی کھلی کے تھوکتے ہمارے ساتھ رہے۔

گھبراہٹ میں اب اتنی چل چل نہیں تھی۔ پہلی کی طرح راستے میں اور کئی لوگوں نے شمشاد خاں کو اپنے اپنے پالا خانوں کی محفل میں شرکت کی دعوت دی۔ دکان دار بھی بار پھول، پائے، مٹھائی اور پان وغیرہ سے تواضع کے لیے اصرار کرتے رہے۔ شمشاد خاں کہیں نہیں ٹھہرا۔ ہم آہستہ قدموں سے در در کھل آئے۔ بے خاں بالکل گرم تھا۔ جمو نے ازراہ لطف چچکارنے کے انداز میں اس سے کہا "ادھر لکھتے ہیں ہی شوکا مارے دولہا! کل ہی کی تو بات ہے، کون رو کے گاؤ شاہ سلامت کو۔ گدی سنبھالنے کے بعد آنکھیں سینکے کو پھیرے لگاتے رہنا۔ بولتے ہیں، سینوں کا دیدار بھی

سرے کا کام دکھاتا ہے۔"

نے خاں سر جھکائے چلا رہا۔ میں اس کے قریب اس نے کوئی توجہ نہیں کی تو جمو نے مجھے مخاطب کیا۔ ہے "ترجما پڑ گیا ہے۔ پہلے ہی پہلے میں جھٹکا کر دیا تھیک ہے۔"

"ہاں بے بھائی!" میں نے مزے بے خاں کی طرف دیکھا۔ اس کا چوہل رہا تھا اور آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں۔ نے اس کا ہاتھ سینے پر لگاتے ہوئے کہا "پیارے صاحب زور! اسے کئی کھٹ کھٹانے پر اور گا دروازہ کھلا اور تیر حال ہے؟"

میری اس سے ایسی بے تکلفی نہیں تھی، جانے لے تھا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے پوچھا "کون ہے؟" ہوا، بے اختیار مجھ سے جھٹنے کے لیے اندر آیا۔ میں نے اپنے بازو پکڑ لیا۔ آٹھوں کی طرح سینے کی بھی کوئی ایساں سے لگے تھ۔ تارا بیگم سے کہو "ان سے کچھ ضروری ہوئی ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے اسے کسی پناہ کی ضرورت پڑ رہی ہے۔" میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

ہے "اسے اس کا چوہل مجھ میں ہی پست ہو جائے، مجھ میں ہے جانے کے لیے بے قرار ہو۔ میں نے اسے زور سے پکڑ لیا۔ ہمارے بارے میں تسلی کی۔ وہ شخص ساندنوں میں چھندے پھر رہا تھا۔ کٹکٹش کے گزرتے "میری سمجھ میں نہیں تھا۔ کیا بات ہے حضور؟" گھبراہٹ سے بولے۔ مجھے میں اس اس کے لیے کیا کروں، جی چاہتا تھا کہ اس کی نشاط خاطر نہ ہو۔

لے اہم صادر کروں۔ اسے کوئی تعین دلاؤں مگر چند اپنی توفیق و استطاعت کا احساس ہو گیا۔ اس کے لیے میں نے لکھنا شروع کیا۔ تارا بیگم بھی زینے کے اور دروازے پر چلی تھی۔ اس جانی وہ دلی کے باوجود میرے پس میں کیا تھا۔ میں نے بازوؤں کی گرفت ڈھیلی کی اور کسی سوہوم عزم کی تلقین سے مدد لے کر پوچھا "کیا استاد شمشاد خاں ہیں؟ خیریت تو لے اس کی کمر چھٹی دی۔ شمشاد خاں اور بھٹن ہے؟"

"نہیں آیا، استاد نہیں ہیں۔ بے خاں صاحب اور ان آگے چلے گئے تھے۔ ہم نے بھی رفتار تیز کر دی۔ چند قدم بعد ہی میرے پیچھے لگنے لگے۔ میں نے بے خبر کے سہل شریف لائے ہیں۔" ساندنوں نے ٹھٹکی ہوئی سے زور اور جمو کو ٹھہر جانے کے لیے کہا۔ بے خاں آواز میں جواب دیا۔

رک گیا۔
 "تھیک تو ہے؟" جمو پریشان ہو گیا۔
 "ہاں سب ٹھیک ہے۔" میں نے زور سے کہا۔
 آگے جا کے بھٹل اور شمشاد خاں سے کہہ آئے کہ فاطمہ کی ایک جانب بیٹھ جھکے۔ تارا بیگم وہاں نہیں تھی مگر دیر میں آئے واپس آئیں گے۔

ایک لمحے کے پس و پیش کے بعد زور اٹھ گیا۔ ہوا نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ غرارے اور کرتے پر سفید شال عیا۔ "کیا وچار ہے مدارجہ!" جمو مٹی خیزی سے بولا۔
 "اب کو زحمت ہوئی۔" میں نے ٹھٹکاتے ہوئے کہا۔
 "واپس چلے ہیں جمو بھائی!"
 "واپس! اب کدھر کو بھیا؟"

"وہیں تارا بیگم کے پاس۔"
 جمو سیدھا ہو گیا اور اس نے میری کھائی پر ہاتھ نبش ٹٹون چاہا۔ "ادھر اب کیا رکھا ہے میرے باپ۔" جمو کی بھنوں چھٹ گئیں۔ اتنی دیر میں زور

"کہتے ہیں جمو بھائی!" میں نے اس کی منت کی "تو جلدی سے ابھی سو تو نہیں گئی ہوگی وہ تارا بیگم۔"

"رواؤ۔" جمو جڑ ہو کے بولا "ادھر" اوپر کیا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کے اسے دھکیلا تو وہ جب ہو گیا اور کندھے اچکا کے ہونٹ ٹیکر ہوا چل پڑا۔ چند ہی منٹوں میں ہم بالا خانے کی گلی میں داخل ہو گئے۔ دروازہ کھلا۔ روٹیاں کھل ہو چکی تھیں۔ زینے کا پتلا دروازہ بھی بند تھا۔ زور کے کدھی کھٹ کھٹانے پر اور گا دروازہ کھلا اور تیر قدموں سے کسی کے بیڑھیاں اترنے کی آواز آئی، کوئی مرو

میری اس سے ایسی بے تکلفی نہیں تھی، جانے لے تھا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے پوچھا "کون ہے؟" ہوا، بے اختیار مجھ سے جھٹنے کے لیے اندر آیا۔ میں نے اپنے بازو پکڑ لیا۔ آٹھوں کی طرح سینے کی بھی کوئی ایساں سے لگے تھ۔ تارا بیگم سے کہو "ان سے کچھ ضروری ہوئی ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے اسے کسی پناہ کی ضرورت پڑ رہی ہے۔" میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

ہے "اسے اس کا چوہل مجھ میں ہی پست ہو جائے، مجھ میں ہے جانے کے لیے بے قرار ہو۔ میں نے اسے زور سے پکڑ لیا۔ ہمارے بارے میں تسلی کی۔ وہ شخص ساندنوں میں چھندے پھر رہا تھا۔ کٹکٹش کے گزرتے "میری سمجھ میں نہیں تھا۔ کیا بات ہے حضور؟" گھبراہٹ سے بولے۔ مجھے میں اس اس کے لیے کیا کروں، جی چاہتا تھا کہ اس کی نشاط خاطر نہ ہو۔

لے اہم صادر کروں۔ اسے کوئی تعین دلاؤں مگر چند اپنی توفیق و استطاعت کا احساس ہو گیا۔ اس کے لیے میں نے لکھنا شروع کیا۔ تارا بیگم بھی زینے کے اور دروازے پر چلی تھی۔ اس جانی وہ دلی کے باوجود میرے پس میں کیا تھا۔ میں نے بازوؤں کی گرفت ڈھیلی کی اور کسی سوہوم عزم کی تلقین سے مدد لے کر پوچھا "کیا استاد شمشاد خاں ہیں؟ خیریت تو لے اس کی کمر چھٹی دی۔ شمشاد خاں اور بھٹن ہے؟"

"نہیں آیا، استاد نہیں ہیں۔ بے خاں صاحب اور ان آگے چلے گئے تھے۔ ہم نے بھی رفتار تیز کر دی۔ چند قدم بعد ہی میرے پیچھے لگنے لگے۔ میں نے بے خبر کے سہل شریف لائے ہیں۔" ساندنوں نے ٹھٹکی ہوئی سے زور اور جمو کو ٹھہر جانے کے لیے کہا۔ بے خاں آواز میں جواب دیا۔

رک گیا۔
 "تھیک تو ہے؟" جمو پریشان ہو گیا۔
 "ہاں سب ٹھیک ہے۔" میں نے زور سے کہا۔
 آگے جا کے بھٹل اور شمشاد خاں سے کہہ آئے کہ فاطمہ کی ایک جانب بیٹھ جھکے۔ تارا بیگم وہاں نہیں تھی مگر دیر میں آئے واپس آئیں گے۔

ایک لمحے کے پس و پیش کے بعد زور اٹھ گیا۔ ہوا نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ غرارے اور کرتے پر سفید شال عیا۔ "کیا وچار ہے مدارجہ!" جمو مٹی خیزی سے بولا۔
 "اب کو زحمت ہوئی۔" میں نے ٹھٹکاتے ہوئے کہا۔
 "واپس چلے ہیں جمو بھائی!"
 "واپس! اب کدھر کو بھیا؟"

"وہیں تارا بیگم کے پاس۔"
 جمو سیدھا ہو گیا اور اس نے میری کھائی پر ہاتھ نبش ٹٹون چاہا۔ "ادھر اب کیا رکھا ہے میرے باپ۔" جمو کی بھنوں چھٹ گئیں۔ اتنی دیر میں زور

"نہیں آیا، استاد نہیں ہیں۔ بے خاں صاحب اور ان آگے چلے گئے تھے۔ ہم نے بھی رفتار تیز کر دی۔ چند قدم بعد ہی میرے پیچھے لگنے لگے۔ میں نے بے خبر کے سہل شریف لائے ہیں۔" ساندنوں نے ٹھٹکی ہوئی سے زور اور جمو کو ٹھہر جانے کے لیے کہا۔ بے خاں آواز میں جواب دیا۔

رک گیا۔
 "تھیک تو ہے؟" جمو پریشان ہو گیا۔
 "ہاں سب ٹھیک ہے۔" میں نے زور سے کہا۔
 آگے جا کے بھٹل اور شمشاد خاں سے کہہ آئے کہ فاطمہ کی ایک جانب بیٹھ جھکے۔ تارا بیگم وہاں نہیں تھی مگر دیر میں آئے واپس آئیں گے۔

"کچھ نہیں، آپ اطمینان سے بیٹھ جائیے۔"

"یہ کیا ہوا، توہ بنے میں کیا وقت گئے گا۔"

"نوازش نہیں ہے۔ بس آپ سے ایک بات کر کے چل رہا ہے۔"

وہ ہمارے قریب بیٹھ گئی۔ جمو "تو راور بیٹے خاں کی متوحش نظریں مجھ پر منڈلا رہی تھیں۔" "بلکم صاحب! میں نے کھینچی ہوئی آوازیں کہا، "تو بات" "ہم کیں سوچ کچھ کے جواب دیتے گا۔"

"اللہ خبر کرے، ایسی کیا بات ہے سرکار؟"

"ہم سودا کرتے آئے ہیں۔" میں نے کسی لمبی عرصہ سے اجتناب کیا اور اپنی آواز دھیمی رکھتے کی کوشش کی "چاندنی بانو کا سودا اب میں اس کی قیمت بتاؤں۔"

تارا بیگم کا عجیب حال ہوا۔ سناٹا پیٹ طاری ہو جائے، آنکھیں پھٹل نکلیں، چہرے پر شکنیں پڑ گئیں، "کیا کیا فرار ہے ہیں آپ؟" اس کی آواز بدل گئی تھی اور ذہن پھڑک رہے تھے۔

"دیکھئے، ہمیں زیادہ بات نہیں آتی، گاک لپیٹے تو بالکل نہیں جو بھی قیمت آپ نے چاندنی یا تو کی مقرر کی ہو، میں بتاؤں۔"

"آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔" تارا بیگم کھلی ہوئی آواز میں بولی "مستاف کیجئے، آپ بوش و حواں میں تو ہیں؟"

"ہم بالا خانے پر آئے ہیں بیگم صاحب! کچھ طاقت ضرور ہے مگر نامناسب نہیں۔ کوئی نئی بات نہیں ہے جو آپ اس قدر حیران پریشان ہو رہی ہیں۔"

"مگر کھم؟" اس سے کچھ اور نہ کہا گیا۔
 "ہم سودا کرتے آئے ہیں، سودے بازی کرتے نہیں۔ اطمینان رکھئے۔" میں نے محل سے کہا "ہم کئی دہائی کے لیے ایک حرف نہیں کہیں گے۔"

"مگر کمر؟" تارا بیگم بے بسی کے انداز میں بولی "ہندی نے اس بارے میں بھی نہیں سوچا۔"

"لیکن کبھی نہ بھی تو چاندنی یا تو کو آپ سے جدا ہونا چاہا ہے۔ کسی نہ کسی وقت یہ مرحلہ آ سکتا ہے، تو آج ہی کیوں نہیں" اور ابھی کیوں نہیں کیا یہ مستاف نہیں ہے کہ محل از وقت گاہک خود چل کے نہ مانتی قیمت ادا کرنے آگئے ہیں۔"

"آپ کو کیا معلوم، بانو تو میرا سربراہ میری جاکو اور میری زندگی ہے۔ اسے کسی لائق بنانے کے لیے نہ دن کون سمجھا

لکھنا بات پہلی کیشتر

بازاری گری

47

بازاری گری

46

لکھنا بات پہلی کیشتر

ہے نہ رات کو رات۔ اس کے بغیر تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔

”لیکن لڑکیاں تو ہر گھر سے ایک دن رخصت ہو جاتی ہیں۔ کیا آپ یہ نہیں چاہیں گی کہ چاندنی بانو اپنے گھر میں عزت اور سکون سے زندگی بسر کرے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ زندگی آپ کو پسند ہوگی نہ بانو کو۔ اسے اگر کوئی موقع مل رہا ہے تو آپ کو رکاوٹ نہیں بننا چاہیے۔ اس میں آپ کا کوئی نقصان بھی نہیں ہے۔ بانو سے تمہارے جتنے فائدے کی آپ کو امید ہے اسے آپ ابھی سے وصول کر لیتے۔ غریب تقسیم کر کے آپ کا کوئی گھانا نہیں ہونے دیں گے ہم۔“

تارا بیگم جلتی جھکتی آنکھوں سے مجھے گھورتی رہی پھر گرفت آواز میں بولی ”آپ نے کیسی انجمن میں ڈال دیا ہے۔ چچ تو کیا ہے کہ ہندی نے اس بارے میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے تو جواب بھی کیا دے سکتی ہے۔“

”بیگم صاحبہ! ہمیرے لیے میں ہندی لکھی بہتر ہے جو بھی بات ہو۔ آپ مکمل کر کے ہر قسم کے اندیشے سے بے نیاز ہو کر۔“

”میں کیا کہوں۔“ تارا بیگم جو اس پابندی سے ہونگی اور کہنے لگی ”اچھا ہوگا ہندی کو سوچنے کی کچھ سہولت دیتے۔“

”میں سوچنے کی سہولت۔“ میں نے ترشی سے کہا ”ہمارے پاس اور کوئی وقت نہیں ہے ہو سکتا ہے اس طرح آپ ایک اچھا طالب گار کھو دیں۔“

”جی ہاں ہاں ہو سکتا ہے لیکن صرف قیمت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی جناب! تارا بیگم بے اعتنائی سے بولی ”ادھر ادھر بھی تو کچھ سوچنا دیکھنا پڑتا ہے پھر بانو سے بھی مشورہ کرنا ضروری ہے۔“

”بے شک اس سے مشورہ کر لیجئے لیکن ادھر ادھر دیکھنے اور سوچنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ کسی رات بے خواب کا تو انتظار نہیں ہے آپ کو؟“

”اب آپ سے کیا کہوں۔“ تارا بیگم نے ٹھنڈی سانس بھری ”اشارے تو کئی نوابوں نے کیے ہیں مگر صرف سونے چاندی کی بات نہیں ہوتی۔“

”نوابوں کے حال سے تو آپ ہم سے زیادہ واقف ہوں گی۔ بانو کو مکمل ضرور مل جائے گا۔“ ”ٹائیپ فائوس بانیاں“ شان و شوکت پر وہ آرائش کی کوئی چیز میں جائے گی۔ بیگم تو شاید وہ نہ بن سکیں۔ ہم آپ کو صاف بتا دیں ہم اسے کسی محل مولی وغیرہ میں نہیں لے جائیں گے۔ بس ایک عام سے

گھر میں بگھرو گھر چاندنی بانو کا گھر ہوگا اس کی عمرانی ہو رہا ہے۔

”تارا بیگم پوری طرح متوجہ تھی منتشر لہجے میں بولا ”لیکن آپ نے ابھی تک یہ نہیں فرمایا۔ آپ میں کون کون بانو کا طالب گار ہے؟“

”کوئی بھی اسے اختیار کرنے کی ضرورت تو نہیں ہے۔ ہر حال ٹھیک ہے۔ آپ کی تسلی کے لیے کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم نے ہاں کے لیے چاندنی کو مانگ رہے ہیں۔“

”تارا بیگم نے آنکھیں میچ لیں اور زور سے میرا ہاتھ کر سر جھٹکے۔“ میں نے اس کی پینڈی دبا کے خاموش رہنے کی تاکید کی۔

”بے خاں! استاد بے خاں!“ تارا بیگم حیرت سے بولا ”تارا بیگم حیرت سے بولا ”تارا بیگم حیرت سے بولا“

”لیکن یہ تو۔“ ”تو پھر باقی بانو کی تقدیر پر چھوڑ دیجئے۔ آدمی اپنی جیسی تارا بیگم کے مزید کچھ کہنے سے پہلے میں نے جلدی کر دی۔“

”تارا بیگم نے اسے لہجے میں بگھڑا کر دیا۔“ ”تارا بیگم نے اسے لہجے میں بگھڑا کر دیا۔“

”تارا بیگم نے اسے لہجے میں بگھڑا کر دیا۔“

میرے بجائے اس نے جمو سے تھوڑے لمبے میں اٹھنے چلنے کے لیے اصرار کیا۔ جمو نے توجہ نہیں دی اور اپنی جگہ بٹھا رہا تو بے خاں خود اٹھ گیا۔ جمو نے اس کی گالی پر پنجہ ڈال کے ایک جھگڑے سے بٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ بے خاں زیادہ بچلے اور پھیلے۔ جمو نے آنکھوں کی آواز میں کہا ”تارا بیگم! کیا دیکھا ہے؟“ اسے دھن سے اپنی بانو تو دکان بھاگے دے خاں بانی پھر ہوا کی۔

”تارا بیگم نے تھر تھر سی سی۔“ ”اب کیا ہے؟“ جمو نے سرخ کے کہا۔

”کچھ نہیں کچھ بھی نہیں۔“ تارا بیگم ہڑبڑا کر بولی ”کل دو خون ہو گئے ہیں۔ آگے دربار اور بھی لٹ سکتے ہیں۔“ جمو نے منہ بگاڑ کے کہا ”کچھ بھی ہو مکمل سے شہر میں لڑنا ہوا ہے۔ سارے میں آگ لگی ہے۔“

”معلوم ہے۔“ تارا بیگم مایوسی سے بولی۔ ”معلوم ہے تو پھر۔“

”بانو سے بھی کچھ پوچھنا ہو گا۔“ ”اس سے پوچھ کے بالا خانے میں بٹھایا ہے کیا؟“

”وہ میری بیوی ہے۔“ ”پھر ماں کی طرح سوچو۔“ ایسا تو وہ بھی ہزاروں میں ایک ہے۔ جمو نے بے خاں کی روائے ہاتھ مار کے کہا ”پورا اصل ہے۔“

”جانتی ہوں خدا نظرد سے بجائے۔“ تارا بیگم کے لیے میں مصنوعی شیدا بیت تھی ”ہزاروں میں کیا“ لاکھوں میں کہنے۔

”پھر دیر کس بات کی ہے؟“ ”اب ایسا تو نہیں ہو تا صاحب!“

”ہم لوگ اتنا نہیں سوچتے۔“ ”لیکن یہ تو زندگی بھر کا معاملہ ہے۔“ ”سوچ لو، کشمیری بار بار گھر نہیں آتے۔“ ”کچھ وقت تو دیجئے۔“ ”پھر وقت نکل نہ جائے۔“

میں نے جمو کو روکا اور تارا بیگم سے پوچھا ”تفاوتت لیں گی آپ۔“

”ہندی اس وقت کیا کہہ سکتی ہے۔“

”ہمیں کل یہاں سے چلے جانا ہے۔“

”اور کل کا بھڑا بھر کل ہی دیکھیں گے۔“ جمو نے پھر کے کہا۔

”ہندی ایک بات پوچھنے کی جرات کرے۔“ تارا بیگم

کتابیات پبلی کیشنز

بے خاں کو اپنا چاقو شمشاد خاں کے پیروں پر رکھنا تھا، جواب میں شمشاد خاں کو اپنا چاقو بے خاں کے حوالے کرنا تھا۔ سگلتے ہوئے لویان کے رتن میں لوہے کی ایک سلاخ بھی نظر آ رہی تھی۔ ممکن تھا کہ اس چلتی ہوئی سلاخ سے بے خاں کے بازو یا گردن پر وار ڈالا جائے۔ شمشاد خاں اور بھٹل کو اپنے خون سے بے خاں کو ٹھک لگانے کی رسم بھی انجام دینی تھی۔ اس کے جواب میں بے خاں کو کوئی ٹکس کھول کر اپنا خون لویان کے رتن میں پکانا تھا۔ مختلف جگہوں پر چوکی بنھانے کی اپنی اپنی دیکھیں ہوتی تھیں۔ کیوں کا صدقہ، ٹنگ، مام، ماسن، وغیرہ کسی جگہ اڑے کے ہر آدمی کی طرف سے چوکی کے دارا کی خدمت میں نقدی کے علاوہ خون کی نذر بھی پیش کی جاتی تھی۔ گھسٹ کی بات تو دیکھے بھی جا لگا نہ تھی۔ مجھے کچھ زیادہ علم نہیں تھا کہ یہاں اور کیا کیا رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔

عمارت میں خاموشی چھا گئی تھی۔ بھٹل نے باندی سے دوہ لوٹ کے کھڑے شمشاد خاں کی طرف بڑھایا، شمشاد خاں نے ایک ٹکھوتے بھر کے بھٹل کو واپس کر دیا۔ بھٹل نے بھی گھونٹ بھر دوہ پا اور کھڑے بے خاں کے سپرد کیا ہی چاہتا تھا کہ اس کا ہاتھ گھمرا لیا، اسی دم رانیں طرف دیکھی سے کوئی دس قدم کے فاصلے پر ایک پستہ قد، کھٹے پٹے چہرے کے آدمی نے کھڑے ہو کر بلند آواز میں بھٹل اور شمشاد خاں کو مخاطب کیا اور انہیں یاد دلایا کہ وہ ایک اہم رسم کی ادائیگی سے کوتاہی کر رہے ہیں۔ انہیں عمارت میں موجود لوگوں سے کوئی چیز چاہیے کہ کوئی دو سرا تو اڑے کی چوکی کا طلب گار نہیں ہے؟

ایک ہر طرف شور مچنے لگا۔ شمشاد خاں بھڑک اٹھا۔ "کیا کیا ایسی بات کرتا ہے خبر کی اولاد! اپنا تو چوکی پر آنا چاہتا ہے؟ کچھ کو کچھ تھکے۔" شمشاد خاں کے جیسے ہر عمارت میں تھپتھپے کو مچنے لگے۔

وہ شخص نہیں بیٹھا کسی قدر کھسکا کر بولا "میں تو ریت کی بات کر رہا ہوں استاد!"

شمشاد خاں کی گلی گفتاری عمارت میں اٹھنے والے شور میں گم ہو گئی۔

بھٹل نے ہاتھ اٹھا کے سب کو خاموش کیا اور اونچی آواز میں کہا "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے ابھی کوئی بے خاں کی جگہ اڑے کی چوکی واسطے اپنے آپ کو آگے کر آئے تو بول دے۔"

شمشاد خاں کی ناراضگی اس لمحے پر اندگی اور جراتی

سے دو چار ہوئی جب ٹوکنے والے آدمی کے قریب بیٹھا ساموئی رگت اوسط قد، سبیل دست، بازو کا ایک پٹہ کا نوجوان کھڑا ہوا، سب کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ عمارت میں سنا ہوا جویا "تو تو اپنا رہن! شمشاد خاں بچا ہوئی آنکھوں سے بولا "کیا بات ہے؟ اب کچھ کو بھی مسم سوچھی ہے؟"

بھٹل نے مسکراتے ہوئے شمشاد خاں کو تسلی سے پوچھنے کو کہا اور رہن نامی نوجوان سے پوچھا "تو او حری کی پچا جاتا ہے رے۔"

رہن نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ کا پیو آگے کو نکلا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں کچھ تھپکی۔

"ٹھیک ہے۔" چند لمحوں کے سکوت کے بعد بھٹل آہستہ سے کہا اور بے خاں کو اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

"ابھی طرح سوچ لے رہن! بولا ہوں! اندر جا ایک بار بیشہ دیکھ لے۔" شمشاد خاں کی آواز میں ہمت تھی۔ "یہ مسخری بہت مہنگی پڑے گی تجھ کو ایمان سے۔"

رہن نے شمشاد خاں کی بات سنی ان سنی کر دی۔ شمشاد خاں سے برداشت نہیں ہوا، مقتول ہو کے بولا "کیا میرا

گیا تھا چرا؟" پاش کر کے آیا۔

بھٹل نے آنکھوں آنکھوں میں شمشاد خاں کو کہہ کی وحش کی کہ اب اس غیظ و غضب سے کچھ حاصل ہو گا۔

رہن سر اٹھائے "چند پہلائے کھڑا رہا۔ بھٹل کے حکم پر چوکی کے سامنے کا کھڑے خالی کرنا

جگہ پہلے ہی بہت جگہ تھی۔ لوگوں کے پیچھے ہٹنے سے ہی ہوئی لیکن جلد ہی سکون ہو گیا۔ بے خاں نے صاف دیا اور کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر اپنا چاقو اچھالا ہوا خالی

والے دائرے میں اُٹھایا اور دوسری جانب سے رہن کی جانب بے خاں کے مقابل کھڑا ہو گیا۔

عمارت میں سب ہی کی سانسیں جیسے رک گئی تھیں۔ شمشاد خاں چوکی کے کنارے پر آیا۔ وہ مسلسل شمشاد خاں کے ہتھکڑے سے اٹھ کے برابر بیٹھ گیا۔

بے خاں کی تقلید میں رہن نے بھی اپنا چاقو اٹھایا۔ آگے کر دیا۔ بھٹل نے دونوں چاقو ایک نظر سے دیکھے اور

رہن کی طرف پھر بے خاں کی طرف اچھال دینے پر اس طرف بڑھا۔ رہن بھی پر تول چکا تھا۔ دائرہ اختیار

نے چابک دستی سے چاقو چپک لے۔

"بولنا ہوں مان جا لیڈر والی بات نہ ہو جائے سالے۔" شمشاد خاں نے دباؤ سے ہوئے رہن کو تنبیہ کی۔

رہن کی بے اعتنائی پر شمشاد خاں تھک کر رہ گیا۔

بے خاں اور رہن نے روایتی انداز میں دائرے کا ایک پکڑ پکڑ کیا اور دونوں نے ہتھکڑے کے خوں بار نظروں سے ایک دوسرے کا جائزہ لیا۔ رہن ہاتھ ملاتا چاہتا تھا لیکن بے خاں نے توجہ نہیں دی اور چاقو لٹا رہا ہوا دو قدم آگے بڑھ گیا۔

اس کی ہتھکڑے سے میری طرح ہمو اور زور کو بھی اٹھینا ہوا ہو گا۔ رہن نے بے خاں کے مقابلے میں احتیاط کا ثبوت دیا

لیکن مدد تک پہنچ گیا اور اس نے آٹا آٹا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چاقو بدل کے اپنی برتری کی دھماک دھانا

چاہی۔ رہن اس کے پیچھے ہوئے بازوؤں کے ترختے سے پہلو ہچا کے دوسری طرف ہو گیا۔ بے خاں نے بھی پیش قدمی

جاری رکھی اور زیادہ کھیرا ٹھک کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ رہن غالباً اپنی چاہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ بے خاں اور گرد

اس کے پیچھے بے کے لیے کوئی جگہ نہ چھوڑے اور دائیں بائیں ہٹنے کی کوئی گنجائش نہ رہے۔ اس نے اپنی گزشتہ روش

ترک کی اور پھرتی سے اچھل کے بے خاں سے لمبا بھڑکی ٹھان لہ۔

دونوں کے درمیان بہت کم فاصلہ رہ گیا تھا۔ بے خاں نے غلو اندازہ لگایا تھا اس کا خیال تھا کہ رہن کو وہ پیچھے

ہجوم کی طرف لے جائے گا۔ رہن کے اس اچانک اقدام کا نتیجہ بے خاں کے لیے مسلک ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی جلدی اٹالے

قدموں پیچھے نہیں ہوسکتا تھا حالانکہ اس کے عقب میں دائرہ خالی پڑا تھا۔ بس بے خاں کا دماغ ایک سو تھا، کیا ایک وہ بیٹھ

گیا۔ سب اسے بڑی تیز دبی سے کام لے رہا تھا، اس کے ہاتھ رہن کی آنکھوں کی طرف بڑھے، انہیں گرفت میں آجائے کی

صورت میں رہن کا توازن بگڑ جانا لازم تھا۔ اسے مجمع کی جانب دھکے کی گئی کرنا چاہیے تھا گردن کو پیچھے اس اندیشے

کا احساس تھا۔ اس نے خواہش مجمع رکے اور جست کے انداز میں پیچھے ہوئے بے خاں کا جسم چلا لگا لیا۔ اپنی

ہتھکڑے سے وہ گردے کرتے بچا اور آگے ہی ہوتا گیا۔ اگر شمشاد خاں کی دیکھ کے اور لیٹ کے بے خاں پر وار کرنے کا ارادہ

کے سر میں سما جاتا تو اسے سہلت نہ ملتی کیوں کہ اس اسٹا کے بے خاں کھڑا ہو چکا تھا اور اس کا رخ رہن کی طرف تھا۔

بے خاں نے اس ایک لمحے کا وقفہ کیا ہو گا کہ جلی کے پیرائے میں اس طرف بڑھا۔ رہن بھی پر تول چکا تھا۔ دائرہ اختیار

میں تھا۔ دونوں کو دوہ دوہنے میں چشم زدن کا عرصہ لگا لیکن قریب آگے کوئی دباؤ آزمائے کے بجائے رہن پھر پھرتی

دے کے نکل گیا۔ کئی بار اس نے ہی کیا سائے ہو کر ایک دم کسی جانب نکل جاتا۔ اس صورت حال سے دیکھنے والوں کا

کئی تاثر ہوتا چاہیے تھا کہ رہن پر اپنی کم تر سی کائی احساس غالب ہے، اس نے ناراضی میں بے خاں سے تھوڑا سا تالی کا دھوا

کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے، بعض لوگ اسے بے خاں اور رہن کی اولی بدلی ملی بھگت بھی سمجھ رہے ہوں۔ یہ بدگلی مرحال

زیادہ دیر قائم رہنے والی نہیں تھی۔ ابھی تک ہی کامیاب تھا کہ رہن سائے کے داؤ سے پہلو جی کر رہا ہے اور کسی

ایک موقع کی تلاش میں ہے اور بے خاں کو مشتعل کر کے اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے یا اسے بے خاں کی کسی کم

زوری کا علم ہے۔ اسے اپنی استقامت کی کوئی خوش قسمتی ہے اور وہ بے خاں کو پہلے خوب تھکا کر دے چاہتا ہے۔ اس طوالت

سے رہن کو ایک اور فائدہ بھی تھا کہ چشم وید گناں شاہد رہیں، اس نے یہ معرکہ کسی قریب سے سر نہیں کیا ہے، مقابلہ تو

اس ناواقف نے خوب کیا ہے۔ اس طوالت میں بے خاں کی توجہں کا پیاد بھی منحرف تھا۔

عمارت میں گا ہے۔ بے خاں کی گن گناہٹ ہوتی اور خاموشی چھا جاتی۔ بے خاں کی پیشانی پر رہن کی اس

آنکھ پھلتی سے ٹٹپٹپ پڑنے لگی تھی۔ اسے بھی رہن کے کسٹل سے اچھی طرح واقف ہونا چاہیے تھا۔ دونوں ایک

ہی آڑے سے وابستہ تھے، عمر میں بھی کوئی ایسا فرق نہیں تھا۔ کہیں خاں اور شمشاد خاں کی تربیت سے رہن نے بھی

استفادہ کیا ہو گا۔ یہ کلیہ بے خاں کو اچھی طرح ذہن نشین ہو گا کہ ٹائٹلے کار مقابل پر ذرا سخی رعایت واجب نہیں اور وہ

فریقوں میں ایک کو رخ ہوتی ہے، دوسرے کو گھسٹ۔ دونوں کے پاس چاقو تھا۔ ہتھیار سمیت زور اور سادہ زور میں فرق

ہے۔ ہتھیار بھی کبھی بہک بھی جاتا ہے۔ ذرا سی کوتاہی ہو جائے تو پس از پوری نہیں کہ اڑالے کا وقت مل جائے۔

رہن کی پھرتی کسی طور پر بے خاں سے کم نہیں تھی۔ وہ بے خاں کو اوھر سے اوھر تھکا تا رہا۔ بے خاں نے ہر بار

ہوش مند کی۔ اسے معلوم ہو گا کہ حریف کی بھی کچھ ارادہ بدل سکتا ہے اور یہی ہوا۔ رہن نے سائے آگے کسی

طرف نکل جانے کا قاشا نہیں کیا بلکہ پیچھے دے کے بے خاں کے چاقو والے ہاتھ کی گلائی پر پیچھے ڈالنے کی کوشش کی۔ وہ

اچانک جھپٹ پڑا تھا۔ بے خاں نے زیادہ مزاحمت نہیں کی اور اپنی گلائی رہن کے پنجے میں آسانی سے تھما لی جیسے جان

کتابیات پبلی کیشنز

یوچہ کے رجن کو اندازہ تھا کہ جو اب نے خاں اس کے چاقو والے ہاتھ پر بند ڈالنے کے لیے مضطرب ہو گا۔ چنانچہ جسم تڑپا کر کے اس نے چاقو والا ہاتھ دوسری طرف پھیرا لیا۔ ایک ہاتھ مخالف سمت پھیرا کے دوسرے ہاتھ سے مقابل کا چاقو والا ہاتھ قبضے میں رکھنے کے لیے بڑی مشاقی اور زور کی ضرورت پڑتی ہے۔ رجن کے بچے میں جیسے ہی بے خاں کی کلائی آئی وہ کلائی کو جھکا دینے کے لیے زمین سے اٹھل گیا۔ دوسری جانب بے خاں نے اسی وقت اپنا دوسرا ہاتھ رجن کے قریب کیا۔ یہ ایک مضطرب اور اذیت دہن بھی تھا۔ خاں اس کا ارادہ رجن کے چاقو والے ہاتھ پر قبضہ کرنے کا نہیں تھا۔ رجن کا پھیلا ہوا ہاتھ اس کی تھک سے دور تھا۔ اس کے لیے اسے تیزی سے گھومنا چاہیے تھا۔ وہ یہ بھی کر سکتا تھا کہ اپنا ہاتھ رجن کے بچے سے چھڑانے کی کوشش میں بھیجنا تانی جادری رکھے اور ساتھ ہی پھر کھانے شروع کرے۔ فرقی وہیں گھبرا جاتا ہے جب جواب اس کی توقع کے برعکس ہو۔ رجن اوپر بے خاں کی بھیجنا تانی سے اس کی کلائی پر اپنے بچے کی گرفت اور مضبوط کرنا اور اپنا چاقو والا ہاتھ بے خاں کی دسترس سے بچانے کے لیے بے خاں کے ساتھ گھومتا رہتا اور یا تو کسی ناگمانی کے اندیشے میں بے خاں کا ہاتھ آزاد کر دیتا یا دوسرے تیرے چکر میں اچانک گھبر کے اپنا چاقو والا ہاتھ آگے کر دیتا دوسرے لنگھوں میں گھومتے گھومتے دفعتاً بے خاں سے بھڑک جاتا۔ بے خاں نے کچھ اور ہی سوچ رکھا تھا۔ اس نے گھوم کے رجن کا چاقو والا ہاتھ قبضے میں لینے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنی جگہ کھڑے کھڑے رجن کی ٹھوڑی کو نشانہ بنایا۔ رجن سے ایک لمبے کی تاخیر ہو گئی۔ اس کے اچھلتے ہی بے خاں نے اس کی ٹھوڑی پر ضرب لگائی۔ گجٹ میں ضرب پہنچتی ہوئی تھی۔ رجن نے بے خاں کا ارادہ بجانب کے فوراً ہی اس کی کلائی چھوڑ دی اور بے خاں کے سامنے اپنا چاقو والا ہاتھ لٹرایا۔ بے خاں کو اس اتفاق کی وجہ سے قدم بھر پیچھے ہٹنا پڑا۔ ضرب سے رجن کا توازن ٹکڑ ٹکڑ تھا لیکن وہ فاصلہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دونوں دوبارہ دور جا کھڑے ہوئے۔

بے خاں نے اب اتنی جلدی نہیں کی۔ ابتدا میں تیزی کا مطلب مقابل کو دباؤ میں رکھنا ہوتا ہے۔ بے خاں کی سرخ روئی اسی میں تھی کہ وہ جلد از جلد یہ معاملہ نمٹا دے۔ رجن کو اتنی نہیں ہوئی جتنی بے خاں کو اپنی عزت کی فکر ہوگی۔ ابتدا میں تیزی کا سبب غم و غصہ بھی ہو گا۔ عین وقت پر یہ رخسار انداز ہی بڑی تانیہ بھی۔ شمشاد خاں اور اڑے کے بہت

سے لوگوں کے سامان و گمان میں نہ ہو گا کہ ان کے اڑے کا ایک آدمی اس طرح چرکی کی دھوئے داری کے لیے اٹھ کھڑا ہو گا۔ اڑوں پر عموماً ایسا ہوتا نہیں۔ دو دن سے انکسالات ہو رہے تھے۔ لوگ ہمارے آنے سے پہلے بھی یہی سمجھتے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ شمشاد خاں، کہیں خاں مرحوم کی بائیس کے لیے بے خاں کو تیار کر رہا ہے۔ تیار صرف مل کی سیس ہوئی۔ مل بے شک بہت بنیادی چیز ہے لیکن اصل میں تو بارغ کا ہونا ہے۔ بارغ مناسب نہ ہو تو دست و پاؤں کی طاقت میں بھی آدمی کو کھرا ہونا چاہیے۔ لوگوں کو قاپوں میں رکھے مشکل وقت پر مناسب فیصلہ کرنے اور اڑے پر مل اور ہتھیار کی تربیت کا کام آسان نہیں ہو گا۔ اڑ و ر سوخ، سب کا خیال ہونا ہے۔ کہیں خاں کے بعد شمشاد خاں اسی لیے اڑے پر آگے بیٹھا تھا۔ اب اگر اڑے کے پر گرنے، استاد کی خواہش کی بھی اور بات ملے ہو چکی تھی تو اڑے کے تمام لوگوں کو اس کا احترام کرنا چاہیے تھا۔ کم سے کم یہ گھر عرصے کے لیے بے خاں کے جوہر آزمائے میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ نا اعلیٰ استاد ویسے بھی کتنی دیر تک برقرار رہ سکتا ہے۔

اڑے کے کئی آدمی مل میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کے ہو سکتے ہیں مگر چرکی پر بھی تو تیس بیٹھ سکتے۔ باقی سال در والے ایک مرتبہ کسی کو چرکی پر بٹھا کے اسی کو واجب عزت سمجھتے ہیں۔ آج کا پانچتھ کار آدمی محنت اور نتیجہ اور زور آزمائی کی مسلسل مشق سے کل کسی لائق ہو سکتا ہے تو کچھ اسے سینہ پھلا کے چرکی کا دھوئے دار ہو جانا چاہیے۔ مگر ہے اڑے کے چند لوگ بے خاں کو ناپسند کرتے ہیں اور اس کی جگہ رجن کو چرکی پر دیکھنے کے طلب گار ہوں لیکن ظاہر ہے انہیں اس خواہش کے اظہار کے لیے کسی نے راہ تو نہیں ہو گا۔ ان کی خاموشی و خاموشی کے حروف بھی رجن اور اس کے چند ہم نواؤں کو یہ بات ذہن میں رکھی چرکی کا ہتھار سمجھ چکے ہیں۔ ایسا نہ ہوتا تو چرکی کی تیش کی رات میں یہ سیلا ٹھیلنا اور دھوم دھڑکا نظر نہ آتا۔ رجن کو خواب پر نظر رکھنی چاہیے تھی۔ بے خاں کو زیر کرنے کی صورت میں وہ اڑے کا دادا تو بن جائے گا لیکن اسے آدمیوں کا ناپسندیدگی کے ماحول میں وہ چرکی پر کس طرح اطمینان سے بیٹھ سکتا ہے۔

شمشاد خاں کی آنکھوں میں شعلے بھرے تھے۔ انہوں میں رجن نے اپنی چابک دستی اور چستی کا مظاہرہ خوب کیا تھا۔ اس کا طور طریق بڑی حد تک دفاعی مگر سوجھ بوجھ

طاقت تھا۔ شمشاد خاں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ رجن کے لیے آخری درجے کا کوئی فیصلہ کیوں کر سنا سکے۔ شعلے تلنے کے لیے ہونٹوں میں دباے ساکت بیٹھا تھا۔ وارے میں بے خاں اور رجن ایک دوسرے کو زنج کرنے کے لیے مختلف راؤں آزمایا رہے تھے اور کسی کو اب تک کچھ حاصل نہیں ہوا تھا۔ دونوں بہت محتاط تھے۔ احتیاط تو ایک لازمہ ہے مگر حد سے زیادہ کوئی چیز بھی شاید اچھی نہیں ہوتی۔ عمارت میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ جمو اور زور کے چرے بھی سون گئے تھے۔ بے خاں نے پھر جرات کی۔ وہ وارے کے وسط میں بت کے مانند کھڑا ہو گیا۔

عمارت میں ایک غلغلہ بلند ہوا۔ دوسری جانب رجن کے پڑنے، ٹھرنے ہوئے پاؤں بھی رک گئے۔ اس نے چند لمبے خاموشی سے بے خاں کے تیور کا جائزہ لیا۔ یہ ایک نہایت مشکل مرحلہ تھا۔ اسے جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ بے خاں کے دونوں ہاتھ بھی دستہ داری کے انداز میں لٹکے ہوئے تھے۔ رجن موع سے ناگوار تھا کہ ایک دو دست میں بے خاں کے سر پر چبچ سکتا تھا۔ اس نے توقف کیا اور تھکی سے ایک قدم بڑھایا پھر آہستہ آہستہ دھپے پاؤں اس نے اپنے اور بے خاں کے درمیان کا مختصر فاصلہ ملے کیا۔ بے خاں نے اسے پاس آنے دیا۔ قریب آگے گز بھر کی دوری پر رجن ٹھہر گیا۔ دونوں لوگوں تک ایک دوسرے سے آنکھیں چار کیے۔ یہ حرکت کھڑے رہے کسی ایک کو پسند کرنی تھی۔ مٹا بے خاں نے جھنجھکی کی اور اپنا چاقو والا ہاتھ رجن کی طرف پھیلا دیا۔ بے خاں کے ہاتھ اٹھانے میں لپک نہیں تھی۔ رجن فوراً نہیں سمجھ پایا کہ بے خاں کی جانب سے اپنا ہاتھ گرفت میں دینے کی کوشش رضا کارانہ ہے۔ اس نے بنا طور پر اسے بے خاں کا کوئی حیلہ سمجھ کے خود کو بچانے کے لیے اپنا چاقو والا ہاتھ بے خاں پر بھیج دیا۔ بے خاں پر طرے تیار تھا۔ اپنا جسم دور رکھے اور تھکی سے کسی قدر چھو گیا اور اس نے بھی کو حیران کر دیا جب اچانک فرش پر گرے کہ اس نے پوری طاقت سے رجن کے پیر اپنے پیروں سے نشانہ بناسکے۔ رجن نے بھی ابتدا میں اسی قسم کا سلوک کیا تھا۔ رجن کے پیر فرش سے اٹھ کر گئے اور وہ متزلزل ہو گیا۔ ایسی حالت میں اڑے کے کسی بھی آدمی کا رد عمل یہی ہوتا کہ پہلے تو وہ دشمن پر قدم ہمانے کی جگہ دوڑ کرے اور جسم کا زاویہ بدل کے ممکن ہو تو جواب میں فرش پر گرے۔ ہوتے مقابل پر چاقو نہیں ملے۔ بے خاں نے کچھ سوچ کے ہی یہ خدوہ مول لیا تھا۔ کرنے کے بعد اس نے فوراً اٹھ جانے کے لیے خود کو

آبادہ کر رکھا تھا۔ رجن نے قدم اٹھا جانے کی ہر حواسی میں جیسے ہی چاقو والا ہاتھ بے خاں کے جسم پر جھکا اپنے خاں نے جھٹ کرٹ بدل کی اور نشانے سے ہٹ کے اتنی تیزی سے اٹھا کہ رجن کی کلائی اس کے پیچھے نہیں تھی۔ عمارت میں پھر شور بلند ہوا۔ بھی بیٹھے کے ہتھرتے اور تھکی کے چند لوگوں کو چھوڑ کے بھی بے خاں کی کامیابی کے متعلق تھے۔ لگتا تھا بے خاں کی ٹاپیں رجن کے چاقو کی نوک سے بندھی ہوئی ہیں۔ اس نے پہلے کرٹ بدل کے اپنا رخ بدلا اور سامنے کے بجائے بائیں جانب سے پھر ڈالا۔ بے خاں نے صرف ایک کرٹ پر اٹھا کیا۔ دوسری اس کے لیے ملگ بھی ہو سکتی تھی۔ یہ وقت رجن کے لیے سخت آزمائش کا تھا۔ اسے تمام تر قوت سے اپنا جسم پیچھے ہٹانا چاہیے تھا۔ یوں تو بے خاں گھوما اٹھ چکا تھا بالی تو عمارت رجن کے پھڑے جانے والے ہاتھ کے ذریعہ اٹھا۔ ایسے چھید و اڑچنے کے لیے بہت تجرہ چاہیے۔ تجرہ تو خیر ہر قدم پر سر ملے پر شرط ہے۔ پہلے رجن بے توازن ہوا تھا۔ دوسرے اپنا ہاتھ گرفت میں ملے جانے سے وہ وہلا گیا۔ یہ موع بے خاں کے لیے بالادستی کا تھا۔ کسی دوا کے نتیجے میں حدود صورتیں ذہن میں رہتی پڑتی ہیں۔ بے دہیے درجے بہتر سے آدمی کو بجلی بننا پڑتا ہے۔ اٹھتے ہی بے خاں کو چاقو والے ہاتھ سے رجن کو مزید منتشر کرنا چاہیے تھا۔ اس کی ارادہ ہو مگر رجن کے لیے جیسے زندگی کا یہ آخری منظر تھا۔ ایک لمبے کا حجاب مقابل کے عزم نامہ کا سبب بن جاتا ہے۔ جیسے ہی بے خاں اپنے پیروں پر استوار ہوا، رجن ایک جھٹکے سے زمین پر بیٹھ گیا اور بیٹھتے ہی اس نے پیر پھیلا دیا اور مصراع طرے پر پھڑکتی ہوئی گرہ لگانے کے مانند بے خاں کا دواؤں پر لٹانے کی کوشش کی۔ یعنی بے خاں کی تاٹوں پر پیر مارنے کی۔ رجن کے لیے یہی ایک بہتر صورت تھی۔ نام بے خاں نے مضبوطی کا ثبوت دیا اور رجن کی کلائی پر اپنے بچے کی گرفت بھرنے کی ضد نہیں کی۔ ضد کے لیے سو منوں کا شمار لازم ہے۔ بے خاں نے اسی دم رجن کی کلائی چھوڑ دی اور ایک جھٹکے میں اس سے دور ہو گیا۔ پیچھے ہٹ کے کوئی لمحہ خاں کے پیچھے بے خاں کو اندھ کی طرح بڑھتا اور رجن کو اٹھنے کا وقت نہیں دیتا تھا۔ رجن کو بھی اپنی قیادت گزار صورت حال کا احساس تھا۔ سو وہ فرش سے اٹھا ہی نہیں اٹھ سکا۔ ماند ٹھک ہوا اپنی جگہ سے دور ہو گیا۔ جتنی دیر میں بے خاں اس تک پہنچے، ایک محفوظ فاصلے پر جا کے وہ یک وقت اٹھ کھڑا۔ دونوں کی پیشانیوں سے پسینہ ٹپک رہا تھا۔ دور کھڑے کھڑے انہوں

ہے اپنے آپ پر مستقل نگاہ یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ کچھ دور
کم از کم آجی دور کے لیے جب تک متقابل سے شیروازی ہو
خود کو ایک ہی خطرے سامنے کے خطرے یا پھر کے رکھنا
پڑتا ہے رجن تو میں بنے خاں کی ایک گم رہی غم کشی کی
ناک میں تھا اور اسے آنے والے نے کی بے اعتباری کا
خوب احساس تھا۔ سو اس نے موجود لمحہ ہی ستاروں کی سہاوا
جانا اور کوئی بھول، کوئی نادانی نہیں کی۔ بنے خاں نے اوپر
بیلیوں اور بازو کے درمیان اس کا چاقو والا ہاتھ بکرا اور
رجن نے بندر کی طرح اچھل کود شروع کر دی۔ بلیوں اور
بازو بچانے کی فکر نے بنے خاں کو سرگرداں کیا۔ اس کا ارادہ
ڈنگا گیا۔ اس کے بازو اور بلیوں کی گرفت سے یا رجن کا
ہاتھ انگوٹھوں میں دے ہوئے چاقو کی حرکت میں آزاد تھا۔
رجن اپنا چاقو کھانسا تھا۔ اس کے چاقو کی نوک بنے خاں کی
کمر یا بلیوں میں چھپی تھی یا بنے خاں پر اس ضرر کا اندیشہ
غالب آ گیا تھا کہ وہ جو اس کا تائب برقرار نہ رکھ سکا غالباً
بنے خاں نے ساری توجہ رجن کا ہاتھ بکرنے پر مرکوز کی۔
اپنے کھلے ہوئے چاقو بردار ہاتھ کی طرف سے عقلمانیہ
پردائی اسے مٹھی پٹنی چاہیے تھی۔ رجن نے بنے خاں کے
چاقو والے ہاتھ پر پتھر ڈال کے اسے اوپر گر گواں کیا۔ بنے
خاں کا کھلا ہوا ہاتھ رجن کے تصرف میں جانا آخری بل کھٹنے
کے مصداق ہوا۔ اسی ہنرمندی اور کرشمہ سازی میں تھی
یہ شخص رجن کی مستعدی کا شرف تھا کہ یہ بیان واضع رہا ہے وہ
چار بنے خاں کے ہاتھ میں چاقو قائم نہ رہ سکا۔

ششاد خاں نے اپنا منہ چھپایا۔ رجن کا ہاتھ ابھی تک
بنے خاں نے جکڑ رکھا تھا۔ ایک بل کی تاخیر ہوئی۔ ایک بل
کی تاخیر بھی پہاڑ کے مساوی ہوتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے
ایک تیز جھٹکے سے رجن کے ہاتھ سے بھی چاقو گر گیا تھا مگر
بھی گواہ تھے کہ کون اپنے چاقو سے پہلے دست بردار ہوا ہے۔
عمارت میں موت جیسا سنا چھایا ہوا تھا پھر لگ جیسے کسی نے
ساری دیواریں ہٹا دیں سارے روز قون کھل دیے۔ اپنا
شورو غوغا ہوا کہ کان پڑی آواز شانی نہیں دیتی تھی۔ دیکھتے
دیکھتے دائرہ تنگ ہو گیا۔ چاروں طرف سے جھم اندھا تھا۔
بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے ششاد خاں اور
اڑے کے متحرک اثر تو میں کی تہنید و تحقیر سے لوگ کسی
حد تک پر سکون ہوئے دائرے کے دوا میں جھم کے
درمیان گھرے ہوئے بت کے مانند قرقر رہا۔ ایستادہ بنے
خاں کی بس ایک جھک دکھائی دی تھی۔ پھر وہ کہیں نظر نہیں
آیا۔ رجن کے ساتھیوں نے رجن کو کندھوں پر اٹھایا تاوار

ت نجات پاتے ہی پہلے رجن کھڑا ہوا پھر بنے خاں۔ رجن
نے مجمع میں بیٹھے ہوئے اپنے کسی ساتھی کی طرف نگاہ اٹھائی۔
تھی کہ ایک چاقو ہوا میں لڑایا۔ جسم کو ایک ذرا خم دے کر
رجن نے یہ چاقو ایک لڑا اور پھینک کر دیا۔ بنے خاں کی
سوچ رہا اور اس نے پہلی بار استغما کی توجہ سے ششاد خاں کی
اور بھل کو دیکھا اور اس کی مضطرب نظریں ہم تپوں پر
لاکھیں۔ ہم نے آنکھوں آنکھوں میں اسے عزم و ہمت
تلقین کی۔ ششاد خاں کی طرف سے کوئی نامیدی اشارہ
ہو گا کہ بنے خاں نے جھک کر اپنا چاقو فرش سے اٹھالیا۔
اب تک کا حاصل اتنا تھا کہ مجموعی طور پر بنے خاں کو
بھاری رہا تھا مگر اس تک پھر رجن نے زیادہ تر اٹھالیا۔
جو شیاری کی تھی۔ ایک قدم بڑھ کے کھڑا ہوا اور دوں
روکنے کوئی شوشہ طرازی کر کے بنے خاں کو مشتعل کر دیا تھا۔ ایک دوسرے کے قریب آ کے بھی انہوں نے ایک
اشتعال میں انفرش کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔ وہ ایک
مفصل معلوم ہوتا تھا۔ مفصل بھی۔ اس چلتی رہنے سے متقابل
بست بیزاری ہوتی ہے اور غصہ آنے لگتا ہے۔ غصہ بتا رہا ہے
خود ایک قوت ہے مگر ذرا بھی ہے اور یہ دھڑ دھڑ سے کے پیش
جتنا کاری ہو سکتا ہے اتنا ہی اپنے لیے بھی ہوتا ہے۔ اور ان وہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں
کے غصے میں آویں سے کوئی بھی الفا سیدھا دم اٹھ سکا۔ جلدی چاقو بھی مٹھل کرتے رہے۔ یہ شعل متقابل سے
اور اپنا دفاع کرتے رہنا بھی معمولی بات نہیں۔ بل کے قائلہ ہوئے ہی پر مناسب ہوتا ہے۔ رجن کا سامنے کیا
دفاع بھی ناممکن ہے۔ یوں سب سے آخری دفاع تو شکست چاقو بردار بنے خاں کی بلیوں کے نزدیک آیا تو بنے
آوازی ہے۔ کسی شمع ہی میں رجن نے اکتا پڑا دیا کیا ہل کے لیے کھڑے ہوئے۔ چھپا کر بنے خاں نے اپنے ہاتھ میں مٹھل کیا تھا۔ وہ
بنے خاں نے اب تک اسے کوئی موقع نہیں دیا تھا تو آج کے ہونے کا چھپا کر بنے خاں نے اپنے ہاتھ میں مٹھل کیا تھا۔ وہ
ماپوس بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اسے کوئی اطمینان تھا کہ اگلے لمحے نہ رہا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ اوپر اوپر
بیش بہت دور اور بہت قریب ہوتا ہے۔ بہت دور ہو گئے کے بجائے وہ رجن کا پڑھا ہوا ہاتھ بلیوں اور بازو کے
اور اس سے یہ سرا جھکی کہ کسی کے حق میں بھی ایسا نہ ہو گا۔ یہ بکرا اتنی مضبوط ہوتی چاہیے کہ متقابل کسی
سے ہو لوگ بنے خاں سے امیدیں وابستہ کیے ہوئے ہیں اپنا ہونے چاہئے۔ بلیوں کی ٹکڑ بازو کی پکڑ کے
ان کا اضطراب اور فزون ہو گیا تھا۔ ہر حال کسی کے ہر ہاتھ میں تو بھی ہوتی ہے چنانچہ بہت احتیاط بہت قدرت
کچھ نہیں تھا۔ سب کچھ آنے والے لوگوں کے بارے ضرورت ہوتی ہے۔ متقابل کی طرف سے ہاتھ کھینچ لینے میں
متعد تھا۔ دونوں طرف سے ابھی تک کوئی ایسا داک نہیں آئی کا مطلب صاف ہے۔ چاقو بازو یا بلیاں کا نا ہوا گز
گیا تھا جس کا جواب دفاع میں نہ ہوا۔ شاید شروع ہی سے بنے خاں کو اس حقیقت کا اچھی طرح علم ہو گا کہ اس
رجن اور بنے خاں نے ایک دوسرے کو کھینچنے میں کھنڈ کو ایک خطرناک حالت سے دو چار کر لیا ہے۔ رجن کا
اس نے بکرا کیا تھا۔ یہ نازک گرفت مضبوط کرنے کے
بنے خاں نے پہلے اپنا جلیہ درست کر لیا۔ ہاتھوں سے اپنا ہاتھ نوڑ کے کر لگا تھا اور بیک وقت ایک
انگلیاں پھیریں۔ لباس کی تھلیں ٹھیک کیں۔ غریباں ہاتھوں کی تھلیں کھینچ کر اپنے جسم کو جمع کر دیتے اور اپنے کھلے
ہو گیا تھا۔ دامن مٹھنے کے اسے ہوا کر لیا۔ اس کے اطراف ہوا ہوا ہاتھ سے رجن کو نشانہ بنانا تھا۔ کیونکہ اب
اپنا لگ رہا تھا جیسے اب اسے کوئی جلدی نہیں ہے۔ یہ اس کی رسائی سے دور نہیں تھا مگر بنے خاں
اچھی علامت تھی۔ رجن غل بار نظروں سے اسے دور ہونے کا حال پتہ چلے تو اپنے آپ کو قبضے میں رکھنا ہوتا

نے سامنوں کی ہوا کی کا وقتہ کیا اور بنے خاں نے پیش قدمی
کے بجائے رجن کو بڑھنے کا اشارہ کیا۔ رجن نے بھی دیر نہیں
کی اور چاقو کھنسا تا ہوا دوبارہ اپنی جگہ سے بڑھا اور پکڑ آگے
آ کے اس نے ہاتھ میں دبا ہوا چاقو جھٹک دیا۔ چاقو گرنے کی
آواز کے ساتھ عمارت میں حیرت آمیز سسکیاں کی گونجیں
رجن کے دونوں ہاتھ اب خالی تھے۔ اشتغاف کے اس اٹھار
سے متقابل پر اپنا غلبہ اثر جلا مقصود ہوتا ہے۔ یہ ایک
آزمودہ حربہ ہے مگر ہر دفعہ کارگر نہیں ہوتا۔ رجن کی یہ بے
چگری اس کے اعتقاد کا مظہر تھی تو وہ بھی پانڈگی کی غماز بھی
تھی۔ اس کا ایک ہی مقول جواب تھا۔ بنے خاں نے وہی کیا
جو اڑے سے مشتعل کسی بھی کھلاہ اشارہ کا شیعہ ہو سکتا ہے۔
اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لرزہ ہوا ہوتی اور اس
نے بھی کسی غٹھنے کے بغیر اپنا چاقو ترک کر دیا۔

پھر وہ دونوں ایسی شدت سے ایک دوسرے کی جانب
اڑے جیسے ٹکرا کے پاش پاش ہو جائیں گے۔ آٹنے سامنے
آ کے انہوں نے طرح دی اور ایک دوسرے کے شانوں پر
شعبوں سے ضربیں لگائیں۔ دونوں ہی لڑ کھڑا گئے اور گرنے
گرتے گئے۔ تیز رفتاری سے آٹنے سامنے ایک دم طرح دیا
اور ضرب لگتا آسان بھی نہیں تھا۔ مقصد میں ناکامی پر پلٹ
کے وہ بازوؤں کا زور لگاتے گئے۔ اور بنے خاں نے اچھل کے
رجن کے پیٹ میں گھسنا مارنا چاہا۔ لگتا تھا۔ دونوں پاگل ہو گئے
ہیں۔ کھوں سے گھنٹوں سے ضربیں بلیوں سے ترہٹے ہنر
گردن توڑ دینے، پیر چکل دینے اور اٹھا کر رخ دینے کی
کوششیں۔ دونوں ایک دوسرے سے گٹھے ہوئے فرش پر
آٹے کچھ دیر کے لیے تو وہ بلیوں یا سوک پر لڑنے والے
دشمنوں کی طرح ایک دوسرے پر ٹوٹے رہے۔ یہ اکھاڑ انہیں
تھا ہی کسی گلی کے چوک میں وہ دست دیکر یا تھے۔ اڑے
کے آری اپنے زور ہنرمندی، خصوصاً چاقو پر گرفت سے
پر تری کا فیصلہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں ہوتا۔ دونوں کہ گنناں
پھیل گئی تھیں اور کپڑے پھٹ گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ
انہیں ٹوکنے کے لیے بھٹل اور ششاد خاں کی آواز بلند ہو
انہیں خود ہی ہوش آ گیا کہ وہ وقت ضائع کر رہے ہیں۔ یہ
اڑے کی روایت سے اچھا ہے اور اس طرح انہیں کچھ
حاصل نہیں ہو رہا۔ مشکل یہ تھی کہ کسی ایک کی جانب سے
گرفت کمزور کرنے پر اسی کو ضرر پہنچنے کا احتمال تھا مگر بنے
خاں نے حوصلہ کیا۔ اس نے رجن کی گردن سے بازو بٹائے تو
موقع خیمت جان کے رجن بھی اڑنے سے باز رہا۔

دونوں بے حال ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کے تعلق
کتابیات پبلی کیشنز

تھیں وہ انہیں کے نعروں سے غارت گونج رہی تھی۔ رجن
سب کو سر جھکا چکا کے سلام کر رہا تھا۔ لوگ کندھوں پر
اٹھائے اٹھائے اسے چرکی کے پاس لے آئے۔
شمشاد خاں کی آنکھوں میں دھنکن اٹک اس کے زور
چرے پر اور نیاباں ہوئی تھی۔ بھٹل نے اس کا بازو تھام کے
ایک طرح اس کی لگام پکڑ لی تھی۔ چرکی پر بیٹھے ہوئے اور
لوگوں کا حال بھی شمشاد خاں کی کیفیت سے مختلف نہیں تھا۔
ہم تینوں چرکی سے اتنی دور نہیں تھے، جمو کے کھٹک جانے پر
کچھ اور غریب ہو گئے۔ اب وہاں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ ردو
کے بے خاں کا خیال آتا۔ وہ یقیناً عمارت کے اندر دھنکی جے یا
بالائی منزل کی طرف چلا گیا ہوگا۔ اسے اس وقت گداز کی
بڑی ضرورت تھی۔ میری طرح زور ابھی اس کے پاس جانے
کے لیے بے کل تھا۔ جمو نے ہم دونوں کو اٹھنے نہیں دیا۔
ویسے بھی اسنے لوگوں کو بھلائی کے بے خاں تک پہنچنا
آسان نہیں تھا۔

رجن کو چرکی کے نزدیک اتار کے اس کے ساتھیوں نے
پھر غور سے لگنے شروع کر دیے۔ رجن کو بے خاں کی جگہ
بٹھا گیا۔ کسی شخص نے چرکی پر کچھ کے پھولوں کا بار اس
کے گلے میں ڈال دیا۔ کسی نے ہلا میں لیں اور پیشانی کو پوسہ
دیا۔ اس کے سامنے دو فرسرت سے دیوانے ہو رہے تھے،
انہیں کوئی احساس نہیں تھا کہ چرکی پر اور اطراف میں بیٹھے
ہوئے لے شمار لوگوں کو ان کی نفوٹ آمیز مستی گراں گزر رہی
ہوگی۔ چرکی پر موجود ایک من رسیدہ شخص نے رجن کے سر پر
سانہ باندھ دیا۔ رجن کا چہرہ دمک رہا تھا، لرزتے ہوئے
پھر کتے ہوئے تھے بار بار ردو سر گھما کے ادھر ادھر دیکھتا تھا۔
بھٹل نے دیر نہیں لگائی۔ ردو سے گھڑ بھر کے اس
نے رجن سے گفتگو لینے کو کہا۔ شمشاد خاں نے بظاہر
برہادری کا ثبوت دیا مگر اس کے چہرے پر دیکھ کر اسے اب
چرکی سے اٹھ جانے کی جلدی ہے۔ رسوں کی ادائی کا آغاز
ہوا تو رست سے لوگ اٹھ کے عمارت سے باہر چلے گئے۔ پیچھے
دروازے کی طرف سے کسی کے سسکنے کی آواز آئی تھی۔
سب نے پیچھے مڑ کے اس شخص کو دیکھنا چاہا مگر اسے فوراً باہر
لے گئے۔ بھٹل کی ترغیب پر رجن نے چاٹو شمشاد خاں کے
قدموں میں رکھ دیا۔ شمشاد خاں کی آنکھیں کھل گئیں تاہم
جواباً اس نے بھی خاموشی سے اپنا چاٹو رجن کے آگے بڑھا
دیا۔

ابھی سنی رہیں باقی تھیں۔ میرے جسم میں کانٹے سے
چبھ رہے تھے۔ داغ بہت لگچا ہوا، دل بہت گھبرا رہا تھا۔ کیا

اجیتا تھا کہ ہم وہاں سے اٹھ جائے؟ یہ سب کچھ
بڑا بگ۔ ایک جیسے کسی نے مجھے ٹوکا، میں سیدھا نہ بیٹھا
میری سواہی نظر میں بھٹل کی جانب تھیں۔ وہ اپنے
کئی کئی سال پہلے کی باتیں کرتا
مصروف تھا۔ میں نے جمو سے کچھ کہنا چاہا مگر اس
کے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔

جمو اور ردو نے میری ہڈیاں جکڑ لیں۔ کیا
لاڈلے؟ "ہمو نے بے تابی سے پوچھا۔
تھی کی نگاہوں کا ہدف میں ہی تھا۔ شمشاد
بھٹل کو میری طرف متوجہ کیا۔ ایک نکلے کے
پیشانی پر کھیریں کھینچ گئیں، پھر اس نے سر کو ہٹا
وے کے دھتکتی آواز میں روچھا، "کیا کیا ہے رے؟"
"استاد!" میں نے جھپٹکے ہوئے کہا، "تم نے
کے وقت پوچھا تھا کہ کوئی اور تو اڈے کی چرکی کا قفل نرکی سے ہلا۔
نہیں ہے؟"

شمشاد خاں کی حالت اضطرابی ہو گئی، "ہاں تم نے کہا؟
تھا۔" بھٹل کے ہجانے دہکتے پانی جگہوں سے ہوا۔
"ابھی کوئی اور رستم کا جنا ہے ادھر کی؟" بھٹل
آواز سے پوچھا۔
"ہاں استاد!" میں نے سانس بھر کے کہا، "میں
کوکھ۔"
ہر جانب بھائی چاکی۔ لوگ اٹھ اٹھ کے
گئے۔ رجن کی آنکھیں بھی پھیل گئیں۔
"کون کون ہے وہ؟" شمشاد خاں مضطرب ہو کر کے
جواب میں میرے تال پر بھٹل نے کسی قد زبان کو گام دے رجن! حرام کی اولاد۔" شمشاد خاں
سے پوچھا، "تو تو ادھر ہی بیٹھنا چاہتا ہے؟"
بھٹل نے پہلے شمشاد خاں کی طرف پھر رجن کی طرف گئے استاد بھٹل اپنے مسان ہیں سور کے
دیکھا۔ رجن کے چہرے پر جسم کا سارا خون مست تھا۔
کی شکل بار نظر میں بھڑ پر جمی ہوئی تھیں، "کیا یوہاں بڑے ٹھک حوالہ منہاں۔"
بھٹل نے تردد سے میں شمشاد خاں سے پوچھا۔
"ہم، ہم کس پولیس۔" شمشاد خاں تنویر بھٹل آڈے ایک ہائے ٹھکر کے اس نے رجن
"اسنے کہنے کو کیا ہے۔ ٹھیک ہے، مولو آئے ٹھیک، "لادہ کیوں لادہ ہے بادشاہ سلامت! اپنے کو بٹا کب
بھائی!"

عمار میں دامن مست بیٹھا ہوا بیماری رجن بگڑی ہوئی آواز میں ہوا
ایک شخص اٹھا اور چیخ کر ہوا، "یہاں کیوں نہیں ہو رہا ہے سالہ!" ابھی ردو
کا نہیں ہے۔
"کیا کیا کہتا تو ہے؟" شمشاد خاں بھڑک کر کہیں دے، "اتنی جلدی نہیں۔" بھٹل نے آہستہ
پیچھے کا سوچ کر زبان ہلا کر نہیں۔ یہ کہہ رہا تھا، "وہ کون سا لادہ کیوں کی مالش کروا لے۔ بہت اچھل
بازے کا جانور رہی چرکی پر آئے گا۔ کہیں بیٹھا ہوا ہے تو ہے۔"

"ہاں، بعد میں رست ہونا کہ استاد بھٹل اور شمشاد خاں
نے اپنی پھری چلائی تھی۔" شمشاد خاں پھر کئی آواز میں ہوا۔
"تم کو ہمارا چرکی پر بیٹھنا پسند نہیں ہے استاد تو صاف
بول دو۔"

"ابھی کچھ بولنے کا تو نے کدھر کو رکھا ہے خاں بھارادہ"
طر، غصہ، پابیت، شمشاد خاں کا لہجہ ساری آوازوں
سے لب رہا تھا۔ کہنے لگا، "اور چرکی کی کیا بات کرتا ہے بھٹیا
کے چرکی کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ جیسا تو بے کے وقت
مر کھنے بھل کی طرح سچ میں آیا تھا، دیکھو کی اور بھی آسکا
ہے۔"

"اگلے جیسے کے دن میں رست دہری ہے استاد!" بھٹل
نے کھردری، اچھتی آواز میں رجن سے کہا، "اس عالم تک
اسنے کو ٹھہرا نہیں ہے۔ ایک دن کی بات الگ ہے اس
سچ کوئی فیصلہ کر لو اور اپنی چھٹی کرو۔ تخت پر چاہے تم نے کے
دن برا بنان ہو جائے۔"
"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے بھٹل بھائی ابھی میں اپنی بی بی
بھاری ہے، خواہ مخواہ تمہارا رست کھوٹا لیکر اب زیادہ
نہیں، بس دو ایک دن ادھر۔" شمشاد خاں اچھتی آواز میں
ہوا اور اس نے شخصیں نظر میں سے رجن کو گھوڑتے ہوئے
پوچھا، "بول رے پھر کیا وہ چارے تھیرا؟"
"اپنا کیا چارہ؟" رجن نے منہ ٹیڑھا کر کے جواب دیا
"بیسہ تم بولو، ہم تو ابھی تیار ہیں۔ ہاتھ جی سارے سلامت
ہیں اپنے۔"

بھٹل نے ہاتھ اٹھا کے کہا، "نکل سو رہے کا بول دیں
پھر؟ ہاتھ جی رکھو لے اور پانی دیکھنے کو پورا دن پرا ہے۔ اب تو
ٹھیک ہی بولتا ہے۔ اوپر سے بچے تک سارا بندھا ہوا ہے۔"
"جیسے کا دن کوئی اوپر کا ٹھکا ہوا نہیں ہے۔ پر اتنے وقت
سے چٹا آ رہا ہے، اس واسطے سب مانتے ہیں۔" شمشاد خاں
تیجھے لیے میں ہوا۔ پر اس کو کئی ہی تان پہنچاں گئے۔
شمشاد خاں کی ہدایت پر پہلوں اٹھ کا ایک بڑگ
شخص کھڑا ہو گیا اور اس نے غصہ بلند آواز میں اعلان کیا کہ
صبح رجن استاد اور باہر استاد کے درمیان چرکی نشینی کا فیصلہ
ہو جائے گا۔
اعلان کرنے والا آدمی خاموش ہوا تو رجن چلی ہوئی
آواز میں ہوا، "اور کوئی اور ادھر چھا ہوا تھا رہا ہوا۔ دیا
بہت بڑی ہے، مل جائیں گے رست سے تیں مار خاں ایک
ساتھ سب کو سامنے کر دیتا۔"
شمشاد خاں کے تن ہان میں آگ بھڑی، بھٹل نے بڑی

”یہ اپن کا بنے دادا کیسا آدمی تھا؟ نور نے بے دریا
 لہجے میں شکایت کی۔ ”محمی بیچے اتنا لوگ چھوڑ کے چلا گیا۔“
 میں کیا کہہ سکتا تھا۔ زور لگنے کے ”میں سوچتا ہے آج
 کا دن بنے دادا کو اس کتے کا پتھر جن کے آگے جانے کا نہیں
 تھا۔“
 ”پھر کون سا دن رکھنے کا تھا دادا؟“ ”ہو نے اچکی آواز
 میں غصہ دیا۔
 ”نہیں جھو بھال! مسخری نہیں۔ ماں قسم۔ رات اور رات
 باکی جی کے گھومے پر بنے دادا نہیں جاتا تو سویرے ایسا نہیں
 ہوتا۔“

”ابھی سالانہ لوگ پہلا ماٹک کید رہے ہیں اور ایجاد اور
نے ہوئی بھی آسان پر جا کر لگایا۔“

عبارت میں کل سے بڑا جو رقم تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی ہے
 ۱۴۔ سر نظر آ رہے تھے ہمیں دیکھ کے بے تحاشا شور مچنے

بٹھل کی طرف دیکھ کے میں نے پاتو کھول لیا۔ بٹھل نے جواب میں ہاتھ کو خفیف سی جھنجھڑ دی۔ میں نے سر جھکا کے گویا اپنی خفیم کا اظہار کیا۔ یہ روز کو کیا یہ مقابلہ پاؤں ڈالنے کا ایک موثر طریقہ ہے۔ رجسٹر نے بھی اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ انھوں نے ہاتھ اٹھا اٹھا کے اس کا حوصلہ بلند کیا۔

ترجہ ہاتھ کی ضرب صحیح لگ جائے تو سمجھو در کے لیے سر سے
بچر تک جسم مثلاً کمر رہتا ہے۔ درجن کے حواس بھی یک جا
نہیں رہے۔ اس کی کچھ میں بھی آؤ کہ وہ فرش پر بیٹھ جائے
کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ ضرب سے اس کے قدم بھی۔۔
لڑکھڑکائے تھے۔ اسے اپنے چاقو والے ہاتھ کا بھی ہوش نہیں
رہا۔

کے دل اور والد اور تحفے

کے نظم و ضبط میں ہے، چاقو کو کوئی بھی گھونہ سکتا ہے۔ صحیح مہارت اور مشاقی سے ہے کہ چاقو مقابل سے کتنے فاصلے پر رکھنا ہے؟ کیا مقصود ہے؟ محض مس کرنا ہے، ہلکی گھیریں ڈالنی ہیں، لباس چاک کرنا ہے یا ٹانگے کے لیے کوئی مخصوص جگہ مطلوب ہے؟ ایک وفد جنگل نے حیدر آباد میں ایسے ہی ایک موقع پر مجھے سوست کے چاقو چلانے کا اشارہ کیا تھا۔ وہیں نے شاہ کبیر اکا ازارہ بند لاک دیا تھا۔ اڑے کے دادا کی اس سے بڑی رسوائی کیا ہو سکتی ہے۔ شاہ کبیر اکے جسم کے کسی حصے سے چاقو مس نہیں ہوا تھا۔ رجن سے بھی کچھ ایسا ہی سلوک کیا جاسکتا تھا لیکن اس نے اپنا جسم ہی ڈھکا دیا۔

عمارت میں شور کے سوتے پھوٹ پڑے۔ میں نے ٹھوکر سے رجن کا گرا ہوا چاقو اس سے دور کیا اور اس کی گولوں سے ہاتھ اٹھا کے اپنا چوہرہ اور زور کی طرف اچھال دیا۔ دونوں نے ہاتھ بلند کیے تھے لیکن جھوٹے چاقو ایک لیا۔ اچھا ہوا جو میرے ہاتھ میں چاقو نہیں رہا ورنہ انگلیاں بہت اٹھ رہی تھیں۔ رجن کو دیکھ کے بے خفاں کا چوہرہ نظروں میں گھوم جاتا تھا۔

کچھ سکون ہوا۔ خاموشی ہوتے ہی شمشاد خاں نے باتوازلند
ہجوم سے کہا کہ شرمیں جتنی مٹائی تارو، بچنے ہار پھول جہاں
کھین نظر آئیں، اُسے پر سمیٹ لائیں، صدر بادورجی سے
دیکھیں چڑھائی جائیں اور ریتیکے کی منادی کر دی جائے۔ یہ
فرمان جاری کرتے کرتے شمشاد خاں کی آواز بھر بھرا
گئی، آگے اس سے کچھ نہیں کہا گیا۔ بھٹیل نے ٹھیکے دے
کے اسے پاس بٹھالیا تو وہ بھٹیل کے گلے سے لگ گیا اور بری
طرح رونے لگا۔

بار بار عمارت میں اچھے شور سے میرا جی بھیرا نہ لگا
تھا۔ چونکہ سے بٹ جانے کا محل نہ تھا۔ سب کی نظریں مجھ پر
منڈلا رہی تھیں۔ میں تماشا بنا بیٹھا تھا پھر آواز بھرا بھرا
گزارا ہو گا کہ لوگ مٹھائی کے ٹوکڑے اٹھالائے اور انہوں
نے پھولوں کی پتیوں مجھ پر اور بھٹیل پر پھینکا اور گویں۔ شمشاد
خاں کی دیکھا دیکھی اُسے کے آدمیوں نے اسے بار پھول
میرے اور بھٹیل کے گلے میں ڈال دیے کہ تارے چہرے ہی
چھپ گئے۔

دوبار عمارت کے صحن میں اتر آئی تھی۔ لوگ وہاں
ٹھٹھٹے بیٹھے رہے۔ انہوں نے چونکہ کے قریب آنے کے لیے
نذرین گزارنی شروع کر دی تھیں۔ میں نے جھوک اٹھنے کا
اشارہ کر دیا تھا اور ہم اٹھ ہی چاہتے تھے کہ سامنے دروازے
سے آتیا جی لپکتا چھپکتا راستہ بنا کر ہجوم پھلاٹتا ہوا چونکی پر آیا
اور اس نے میرے پیلو میں بیٹھنے ہوئے شمشاد خاں کے کان
میں جلدی جلدی کچھ کہا "ہائیں!" شمشاد خاں اٹھیل پڑا اور
بے طرح گالیاں بکنے لگا "وہ چھٹال زاوی اور ہر اپنی ماں کے
یادوں کے پاس بھی پہنچ گئی۔"

"کیا ہے استاد؟" بھٹیل نے چونک کر پوچھا۔
"دیکھا تم نے؟" اس نے تارکیم سسری نے اپنے منیکے
والوں کو جاکے بول دیا۔ ہے بھٹیل بھائی! بولا ہے کھدائی فوج
دار تھانے دار چوہان جی باہر کھڑے ہیں، ایک نمبر حرام
خود اس کو کوئی اور کھڑ کھائی نہیں دیا۔"
تارکیم اور پولیس کے نام پر میرا اٹھا نکلا۔ میں نے
بے تابانہ اور جھرو اور زور کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں
بھی سکر گئی تھیں۔

"بلو او پھر اندر۔" بھٹیل نے توری چہا کے کہا۔
"ہاں ہاں بھٹیل بھائی!" شمشاد خاں باپو سے بولا۔ خالام
کی اولاد وقت دیکھتے ہیں نہ موقع۔ اس رنڈی کو اچھی طرح
بول رہا تھا کہ اپنا کوئی واسطہ نہیں ہے۔"
آتیا جی منتظر تھا۔ اس کے ٹوکے پر شمشاد خاں نے جھٹھلا

کے کہا کہ چوہان کو زینے کے بیرونی دروازے سے
بالائی منزل پر بٹھایا جائے۔ اُسے کے ایک بزرگ
سرگوشیوں میں ہدایات دے کے شمشاد خاں فوراً
اٹھ گیا۔ بھٹیل نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ انہوں نے
نہیں پوچھا لیکن ہم وہاں کیسے بیٹھے رہ سکتے تھے۔ ہم
اٹھ گئے لوگوں نے پچھتے ہٹ ہٹ کے ہمیں رازدار
یا کی آمد اور کچے بعد دیکھتے ہم سب کے بالائی منزل
گرنے پر عمارت میں چہ رنگیاں ہونے لگیں۔
زینے کا ایک دروازہ عمارت کے اندر بھی کھلا

نے آتیا جی کو زینے میں روک لیا اور تھانے دار چوہان
کی وجہ پوچھا۔ آتیا جی نے سنائی آواز میں یہ
بتایا وہ تارے لیے ناقابل فہم بھی تھا، ناقابل فہم
کے کہنے کے مطابق کوئی سات بچے تاکنے گئے ہیں
تارکیم اُسے پر دایاں دے آئی تھی۔ رات کے
اس کے بالا خانے پر اچھاپے پانڈے ہوئے بٹول
آگے ان کے پاس پھنجا اور بیٹھے تھے۔ انہوں نے
پر موجود تمام افراد کو ایک کو غری میں بند کر دیا۔
تے ہاتھ جیرا پانڈے دے۔ وہ چاندیل بانو کو اٹھا کر
کازب کے وقت بازار میں گھراٹنا ہوتا ہے۔ اور
کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ تارکیم بار بار میرا

تھی۔ شمشاد خاں نے اس کے ساتھ آنے
سازندے کو بالائی منزل پہنچ دیا کہ وہ اپنی
لے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام کر رہا
خان کے علاوہ صبح اُسے پر موجود چند اور آدمیوں نے
تارکیم کو مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ رات گئی
ان سب کے درمیان اُسے پر بیٹھے رہے ہیں۔
نے اس واقعے کی بابت ہمیں کچھ بتانا مناسب
ضروری سمجھا۔ عمارت میں لوگ جمع ہو چکے تھے
در میں درجن سے میرا آنا سامنا ہونے والا تھا۔
تھا کہ تارکیم کے زبان کی روداد میرے لیے اٹھائی لگائی تھی۔
ہو سکتی ہے۔ تارکیم کو کوئی غلط فہمی تھی تو
اپنی رانست میں دفع کر دی تھی۔

آتیا جی کی زبان پر باہر اس کے سب تنگ
اس سے کچھ اور چاہتا تھا مگر جھوک سرگوشیوں
ہو گیا۔ ہم نے تھوڑے دم سے فوجی طور پر
بھاری تھوڑے فوجی مناسب قدم قیام
گالوں، چھوٹی چھوٹی آنکھوں، ہوائی رنگ کا اور
چوہان دو سپاہیوں، ایک نو جوان بخت افسر کے

کے سامنے داکیں بائیں، ٹھٹھ اور
شمشاد خاں نے کمرے میں ہمارے داخلے پر چوہان کی بھوس
سمجھ گئی۔
"جی ہاں، جس کا آپ نام لیتے ہیں۔" شمشاد خاں نے
میری جانب انگلی اٹھا کے مٹھرا پانڈے میں کہا "میں ہے اپنا
بھٹیل بھائی سیت یہ تینوں تارے سمنان ہیں چوہان
چوہان تہ نظروں سے ہمیں دیکھا اور سر ہلایا "تم
سینے ہو رات کو یہ تینوں بلکہ چاروں میں تھے۔" وہ دھٹکتی
آواز میں بولا۔
"جی ہاں جی! یہاں کہا ہے۔" شمشاد خاں نے
"اور سارے لوگ جانتے ہیں۔" بھی "بھی۔"
"اور سارے بٹے خاں ہمارے کہاں ہے؟"
شمشاد خاں نے ایک لمبی سانس کھینچ کے منتظر اسے کل
کے معاملے کے بارے میں بتایا اور کہا کہ کل صبح سے بٹے
ماں کا کوئی علم نہیں۔
تھانے دار، ایک نظر اپنے ماتحت افسر کو دیکھ کے جب
اوپر آکر دیکھا کہ وہاں ایک اور کچھ دیر کے مرا بچے کے مقابل ہو گئے
"تو تارکیم ہی نام پر ہے؟"
میں نے سر جھکا کے تائید کی۔
"میں نے پرسوں رات تارکیم کے بالا خانے پر
تھی۔ شمشاد خاں نے اس کے ساتھ آنے
سازندے کو بالائی منزل پہنچ دیا کہ وہ اپنی
لے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام کر رہا
خان کے علاوہ صبح اُسے پر موجود چند اور آدمیوں نے
تارکیم کو مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ رات گئی
ان سب کے درمیان اُسے پر بیٹھے رہے ہیں۔
نے اس واقعے کی بابت ہمیں کچھ بتانا مناسب
ضروری سمجھا۔ عمارت میں لوگ جمع ہو چکے تھے
در میں درجن سے میرا آنا سامنا ہونے والا تھا۔
تھا کہ تارکیم کے زبان کی روداد میرے لیے اٹھائی لگائی تھی۔
ہو سکتی ہے۔ تارکیم کو کوئی غلط فہمی تھی تو
اپنی رانست میں دفع کر دی تھی۔

نے؟"
میرا دماغ گھوم گیا تھا لیکن میں نے خاموشی مہرب
سمجھی۔
"کیا پوچھتے ہیں ہم؟" فوراً فشی سے ہوا "اوپنچائے ہو
کیا؟"
"بہتر ہے، آپ کام کی بات کیجئے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی
میری زبان سے نکل گیا۔

اس نے کرسی پر کھنٹی چلو بٹے اور بھڑکی آواز میں بولا
"ہماری ہی غرض سے یہاں آئے ہیں صاحب زادے! یہ کچھ
ہم پوچھتے ہیں، تارے لیے اچھا ہو گا کہ ٹھیک ٹھیک جواب
دے۔"

"بڑھیک آپ ٹھیک ٹھیک سوال بھی کریں۔"
اس نے پلٹیں جھپٹکا "میں اس کے ہونٹ بھی سکر گئے
"کب سے تارکیم کو جانتے ہو؟"
"پرسوں رات سے۔"

"تو تارکیم سول پلر بار چاندیل بانو کو دیکھا تھا؟"
"میں نے دیکھا ہے۔"
"اور اور کئی ملاقات میں ہائی لگ دی؟"
"آپ کو کوئی اعتراض ہے۔"

"نہیں نہیں۔" وہ کسمسا کے بولا "ہم کو کیا ہو سکتا
ہے۔ لکھ لکھ۔"
"تارکیم کا بالا خانہ ایک دکان ہے۔ کوئی بھی بولی گا
سکتا ہے۔" میں نے ترشی سے کہا "دو لاکھ کیا اس سے دئی
چونکی رقم بھی لگائی جاسکتی تھی۔"

"جی ہاں جی ہاں۔" چوہان نے تسخیرانہ انداز میں کہا
اور بھل کے بولا "یہ رقم تھمارے پاس موجود ہے؟"
"بہتر ہے، آپ اس سوال پر نظر ثانی کریں ورنہ
نامناسب جواب کا الزام عائد مت کیجئے گا۔"

"تھوڑے بڑھے کھٹے معلوم ہوتے ہو۔"
شمشاد خاں مداحات کرتا چلتا تھا، بھٹیل نے ہاتھ اٹھا
کے اسے روک دیا۔

"معلوم ہوتا ہے، اُسے دالوں نے اب دوسرے کام
بھی شروع کر دیے ہیں۔ زمانہ ہی بدل گیا ہے۔" چوہان
زہریلے لہجے میں بڑبڑاتے ہوئے ہوا اور شمشاد خاں سے
پوچھنے لگا "سنا ہے آج سے کسی نواب زادے چوہان کے استاد
ہیں۔"

"جی ہاں چوہان جی!" شمشاد خاں نے تیزی سے کہا
"اور ایسے نہیں کہ میں حرام کے بے کو ناگوں بنے چوہا کے"
کے لیے اسے تھوڑے

کے بولا۔
"زبان آپ کا ٹھکانے پر نہیں ہے صاحب! آپ یہاں
تفتیش کرنے آئے ہیں یا فیصلہ سنانے۔ جائے کسی اور جگہ
جائے۔ اس طرح آپ اپنا وقت بھی خراب کر رہے ہیں
ہمارا بھی۔"

اس نے پہلی بار متوحش انداز میں اپنے ماتحت افری
طرف دیکھا۔ ماتحت افسر نے دے لے لے میں اسے مشورہ دیا کہ
ہم سے یہاں کوئی بات کرنا فضول ہے۔ بس ایک ہی معتدل
صورت ہے کہ ہمیں تھانے لے جایا جائے خود بہ خود ہوش
ٹھکانے آجائے گا۔ چوہان نے اس کی ہمنوائی میں سر ہلایا اور
کہنے لگا "ختم سے اب تھانے چل کر بات ہوگی۔"

"وہاں چائوس ہی رکائیں گے کیا! تھانے کے بعد بھی ایک
جگہ ہوتی ہے اور ہر جگہ آپ کی عمل داری نہیں ہے۔"
فصل کی خاموشی میرے لیے تسکین کے مانند تھی۔ اس
کے اشارے پر میں نے اپنے لیے کسی تدریس کی۔ انا
ہی بہت تھا۔ سو میں نے جمل سے کہا "چوہان ہی! آپ سنجیدہ
معلوم نہیں ہوتے اگر آپ کو واقعی چاندنی بانو کی بازبانی کے
لے ایسی بے کلی ہے تو مناسب ہوگا کسی اور طرف بھی نظر
کریں۔ شاید آپ کو سرائل جائے۔"

"ہم کو گائیڈ کرتے ہو۔" وہ جلی ہوئی آواز میں بولا
"ہمیں اپنا کام اچھی طرح معلوم ہے۔"
"لیکن راستے نہیں۔" میں نے دھجے لپے میں کہا۔
"تو تم ختم سمجھاؤ گے راستے؟"
"چھوڑو شرط ہے۔"

"کون کون سا راستہ؟" وہ بظاہر بے دلی بلکہ غارت
سے بولا۔

"مارا بیکر کے بالا خانے کا۔"
"کیا! اس کا منہ بن گیا، پشانی پر سلسو بن پڑ گئیں تاہم
اس کے تھور میں عافیت آگئی تھی" مولیس سب سے پہلے
وہیں گئی تھی۔ "اس نے بے اعتدالی سے کہا۔
"وہیں سے آپ کو سرائل مل سکتا ہے۔"
"وہاں سے۔" وہ سر ہٹھک کے بولا "بحرم اپنی نشانی
چھوڑ چائیں گے؟"

"سب سے بڑی نشانی تو خود مارا بیگم ہے۔"
"مارا بیگم! اب کیسے ہو؟"
"دیکھیے اس طرح کے لپے میں آپ ہم سے جرم
ثابت ہونے کے بعد بات سمجھے گا۔"

"کیا! وہ جھٹکا گیا" کیا اب تم ہمیں بات کرنے کا سلیقہ
کستا پات پہلی کیشنر

"پھر ایسا سوال یہ کیوں کر رہے ہیں؟" میں نے جھٹکے
میں کہا "شاید پہلی بار کوئی کیس ہاتھ لگا ہے۔"
چوہان کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں "تو از آکر جی
ہے شمشاد خان۔ تم نے ہمارا پورا تعارف نہیں کرایا۔"
شمشاد خان مجھے سمجھا چاہتا تھا کہ میں نے اس کی باز
قطع کر کے کہا "اس کی ضرورت نہیں نظر آ رہا ہے۔"
"ہاں، کیا نظر آ رہا ہے؟" چوہان سخت دبا دبا کر
"زبان کو لگام دے کے رکھو استاد! ایک لڑکی انخوا ہو گئی
یہ نہایت سنگین واقعہ ہے خیر ہے۔ مارا بیگم نے اپنے پاس ہوا ہے
میں کیا کھو لیا ہے۔ اس نے کھوایا ہے کہ چاندنی بانو کی چوہو کہ ہم اس طرز گفتگو کے عادی نہیں۔ اونچی آواز
انخوا میں تمہارا ہاتھ ہو سکتا ہے۔"
"ساتھ میں یہ بھی تو بتایا ہے کہ ہم نے چاندنی بانو کی فریادوں سے بات کرنے کی چیز سمجھی۔"

چوہان کے چہرے پر آگ دیکھنے لگی تھی۔ ہاتھ پیروں میں
"ہاں بتایا ہے۔" چوہان پچھکاری آواز میں بولا "ادنی کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا ماتحت افسر اور
پانچویں چھ اشارے کے مختصر تھے کہ مجھ پر نوٹ پڑیں
"لیکن شاید وہ یہ بتاتا بھول گئی ہو کہ کل اس نے مارا بیگم کی طرف دیکھتے "اس کے سامنے بے کفالی کی
قاعد بھی ہمارے پاس بھیجا تھا آگے بات کرنے کے نہیں ہوئی وہ نہ اب تک خاموش نہ رہتے۔ بہر حال
میں سلسلے میں؟ یہ آپ انداز لگاتا چاہیں تو لگاتے ہیں۔ وہاں کی مجھ میں کچھ ایسا تھا کہ میری زبان درازی کا
کیا ہے صاف لگ رہا تھا کہ چوہان کوئی ارادہ کر کے ہی
آیا ہے اُسے نشان لگائے "اس نے کسی اور طرف
"اور جھج لڑکی انخوا ہو گئی تاہم ایسا دل چاہے اور بھی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ مجھے خود اپنا یہ لپہہ یہ میل
اتفاق ہے۔ ایک رات تم بالا خانے جاتے ہو سو اب لگے ڈیر لگ رہی تھی لیکن اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔
کرتے ہو "دوسری رات لڑکی انخوا ہو جاتی ہے۔ مارا بیگم بالا خانے چاندنی بانو کی قیست لگاتی تھی اور مجھی کو
پوری زندگی کو شے پر گزرتی ہے۔ سارا بازو ایک نہایت کٹی ہوئے تھے۔ دوسروں کی دھل اندازی سے
قائم ہے۔ بھی ایسا نہیں ہوا۔" چوہان نے مجھی کے سر کا اطمینان نہ ہونا
چلاتے ہوئے بولا "ہوئی تو جرم ڈھانپنے کے لیے بھی سرکار! ایک بات کون گستاخی معاف۔" شمشاد خان
جاسکتی ہے۔"

"جو آپ کہنا چاہتے ہیں مکمل کر کہئے۔"
"ہم نہیں چاندنی بانو کے انخوا کے شبہ میں اور۔ رات بھر یہ چاروں مہمان اُسے کے لوگوں کے
رہے ہیں۔ ایک وہ نہیں بہت سے گواہ ہیں۔" مجھ کو
"اور آپ کبھی کیا کہتے ہیں؟ پھر در کا ہے کہ ہے مرزا دیکھنے انہیں جگایا ہے۔ میری بات مان لو
جنت کی کیا ضرورت تھی؟" میں نے سختی سے کہا "کیا آپ غلط جگہ آ گئے ہیں" ان کی کوئی بات بری لگی ہو
بات سمجھ لیجئے تھانے وار صاحب! فرض کیجئے، میں کوئی ناشی ہو تو نہیں۔"
آپ کو تلاش ہے، اگر ہم وہ نہ لگے تو آپ کو سب سے پہلی نشانی میں کی ہم نے۔" میں نے شمشاد خان کو
ہوئی۔ بعد میں کچھ مدت کہئے گا۔ ہمیں صرف اُسے ہی نہیں کہنے دے اور زور دے کے کہا "النا چوہان
مت سمجھو۔ خود ہی بہت الف ہے تے ہم کو کبھی آنی بل نہ ہوتی تو میں کر رہے ہیں۔ کیا سمجھا ہے انہوں نے
دلا کہ کی بولی لگاتے ہیں وہ اور بھی جگہوں پر اپنا
کے لیے ڈھیر سا لٹا سکتے ہیں۔"

بازار گری

پوری طرح اٹا سکے۔"
"سنا ہے ہم نے بھی۔" بار لوگوں میں امنی کا چرچا تھا۔
کہتے تھے "چا تو اشاروں پر پٹا ہے۔"
"ہذا کی قسم چوہان ہی! آپ دیکھتے تو کہتے۔" شمشاد خان
ترب کے بولا "چا تو اٹھانا کہتے ہیں بل کیا ہو تا ہے۔"
"ہاں ہاں کیوں نہیں کیوں نہیں۔" چوہان نے معنوی
طور پر آنکھیں پھاڑ کے کہا "تو رہتا رہے ہیں" دل کے بھی
متوالے نکلتے ہیں۔"

"وہ تو سارا معاملہ ہی اٹا دیا، پھر کیا تھا" رجن کہتے کی
اولاد ایک دم جمل میں آگیا۔ میں نے تو چوکی چھوڑ دی تھی۔
خدا معلوم پھر اُسے کیا کاشا ہو گیا۔ اسے بار میاں نے لالچ
رکھی۔ "شمشاد خان نے مفاہمت کی کوشش کی۔
تھانے وار چوہان نے شمشاد خان کی باتوں پر توجہ نہیں
دی۔ اس کی نظر میں مجھ پر مرکوز تھیں کہنے لگا "کھماں کے
رہنے والے ہو؟"

"اب تو یہی میں رہتے ہیں۔"
"وہاں بھی انڈا گیری کرتے ہو؟"
"اب کوئی بھی نہیں ہے۔" میں نے دھیمی آواز میں
کہا۔

"کیوں؟ چھین گیا؟"
"چھوڑ دیا۔"
"کیوں؟"
"میں نہیں لگتا تھا۔"
"پھر آج کل کیا کرتے ہو؟"
"ایسے ہی۔" میں نے سمجھتے ہوئے جواب دیا "بس
گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔"

"کوئی جاگیر وغیرہ بنائی ہے کیا؟"
"کیا جانتے۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔
"تو اسی طرح حیدر آباد کی بولیاں لگاتے پھرتے ہو؟"
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
"کتنی بار تیل گئے ہو؟"
"اُسے کے آویں شمار نہیں کرتے۔"
"کبھی آویں داوی بھی مارا؟"
"آپ کب سے پولیس میں ہیں؟"
"کیوں؟" وہ برہمی سے بولا اور شانے پھیلا کے کہنے لگا
"یہ شمشاد خان سے پوچھو۔"
"پشٹی، جہدی پولیس والے ہیں چوہان جی۔" شمشاد خان
نے تو یہی انداز میں بولا "بڑا نام ہے ان کا۔"

بھی مسکھائے گی۔
 ”ہم اپنی زبان میں بات کریں تو پھر آپ کو بھی شکایت نہیں ہوتی چاہیے۔“
 ”تم کو کون؟“

میرے جی میں تو کچھ اور آیا تھا لیکن میں نے خود پر جبر کیا
 ”ہم کوئی بھی ہوں لیکن وہ نہیں ہیں جن کے لیے آپ بے قرار ہو رہے ہیں۔“

چوہان کے باحت کا پارا چڑھ گیا۔ اس سے برداشت نہیں ہوا اس نے چوہان سے اجازت لیے بغیر کمرے لیے میں مجھے تنبیہ کی کہ میں اپنی کمال میں رہوں اور اوقات سے بڑھ کے بات نہ کروں۔

”آپ بھی ذرا زمین دیکھ کے بات کیجئے جناب“ اور آگے کچھ کہنے سے پہلے کان کھول کر سن لیجئے اور آخری بار اس کے بعد جو مرضی ہو کیجئے گا۔ استاد شمشاد خاں کی بات پر آپ نے غور نہیں کیا یا یقین نہیں کیا لیکن آپ کے پاس ذرا لگی کی شیں۔ اپنے طور پر آپ یہاں آئے ہو موجود لوگوں سے ٹوہ لے سکتے ہیں کہ پچھلی رات ہم نے کہاں گزارا ہے۔ اب آپ پوچھیں گے کہ چاندنی بانو کو کون لے گیا، اس کا ایک جواب یہ ہے کہ ہم کوئی ٹھیکے دار نہیں ہیں۔ ایک دوسرا جواب بھی ہے پہلے یہ شب کچھ دیر کے لیے سمن ڈھن سے نکال دیکھئے کہ وہ وہی سے ہو سکتے ہیں۔ جو میں کہتا ہوں اچھا ہوگا۔ اسے توچہ سے مٹنے اور ہو سکتے تو درمیان میں دخل مت دیجئے۔ ایک ہی بات ہماری سمجھ میں آتی ہے۔ تارا نیلم نے چاندنی بانو کے لیے ہماری نذر یا قیمت سن کے بے خشک انکار کر دیا تھا لیکن اس کے انکار میں زور نہیں تھا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اسے سوچنے کا موقع دیا جائے۔ اسے چاندنی بانو کا عقیدہ بھی لینا ہوگا۔ اتنی بڑی بولی سن کے اس کا پریشان ہو جانا ذمہ تھا۔ ہم نے خود بھی اسے سوچنے کی سہلت دی تھی اور باور کرایا تھا کہ اپنی آمادگی کی صورت میں وہ ہمیں جلد سے جلد مطلع کرے۔ ہو سکتا ہے اس نے کل سارے دن بلا خانے پر آئے والے چاندنی بانو کے طلبکار را جاؤں تو ایوں سے رابطہ کیا ہو۔ ہم جیسا گا کہ ہاتھ سے نکل جانے کے اندیشے میں اس نے انہیں بہت کم وقت دیا ہوگا۔ ان لوگوں کی طرف سے اسے کوئی امید افزا یا دوسرے لفظوں میں سہرا جواب نہیں ملا تو اس نے فی الفور ہمارے پاس قاصد روانہ کیا۔ ہم رات ہی اسی قاصد کے ہمراہ چاندنی بانو کو لانے کے لیے بلا خانے جا سکتے تھے لیکن جس شخص کے لیے ہم نے چاندنی بانو کی بات کی تھی وہی کہیں کم ہو گیا تھا۔

اب ہمارے وہاں جانے سے کیا حاصل۔ بہتر ہے کہ لوگوں کو جا کے ٹولے جس سے کل تارا نیلم نے جان بوجھ کر رکھ رکھ کر دیا ہے وہاں سب کی بات معلوم ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ وہاں سب کی بات معلوم ہے کہ اس آسمان نہیں ہوگی اجازت کئی چڑے کی۔ سات ساتکا جہ پاپ کو خود اندازہ کرنا چاہیے کہ یہ گری بھی کسی کرنے نہیں گئے۔ اس طرح آپ منہ اٹھا کے دیوار اوج سے چپ میں آپ کو اصل بات بتا دوں۔ شراوے باہر جا سکیں گے جس طرح یہاں ہم چوراپکوں انہی کی دیکھنا ہے اپنے لیے نہیں بے خاس فرامی کے لیے چاندنی بانو کی بات کی تھی۔ سنے خاں اس پر مڑتا تھا لیکن وہ سور کا پاس آگے نہیں۔

میری توقع کے مطابق اس مرتبہ چوہان ایسا رہا کہ پھر کھائی ہی نہیں دیا۔ سمجھ میں آئے والی ہوا۔ وہ منہ پھٹائے منہ سائے کچھ سوچتا اور سکھتے تھے۔ ہوا میں سے بے خاس میں بھی کوئی لڑکی اٹھا کے گھورتا رہا پھر جب کے آسمان کیجے میں ہوا۔ ”ہم کہنے جانے کا دم نہیں ہے مگر کیا یہ غیرت مندی اولاد تھا“ جاسکتے ہیں۔ ہمارے راستے میں کوئی بھی رکاوٹ نہ ہو گیا ہو۔ وہ خریدی ہوئی چاندنی کے لیے تیار نہیں سکتا۔ سب ہمیں جانتے ہیں کہ ہم کسی لاث صاحب خانہ سے ظلم کو بھی ڈھونڈیے۔ یہ لوگ میرے سمان ہیں نہیں کرتے۔

اتنی دیر میں آغا پاپا جھلس کے لیے بیچوان لے آئے۔ ہم ثابت ہو جائے اور یہ آپ کو اصرار دکھائی نہ دیں تو دیر اور آگے کے دوسرے آدمی مٹھائی کے ٹکٹے کھانے چلے گئے۔ میں جرم قبول کر لوں گا۔ یہ واپس دیکھو لے آگے تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔ ”لوگ بے شک بے گرجب تک ہماری اجازت نہ دے سکتے ہیں۔ دوسری طرف بھی ہم دیکھیں گے۔“ چوہان حکمت کیجے میں ہوا۔ ”انہیں یہاں ٹھہرے رہنا

رہے۔ استاد! ہم کسی وقت بھی واپس آسکتے ہیں۔“
 میں نے سکون کی سانس لی اور کہا۔ ”آپ کو زور میں نے سکون کی سانس لی اور کہا۔“ ہم نے اپنی آواز میں کہا۔
 کی کیا ضرورت ہے۔ کسی کو بھی بھیج دیجئے گا۔ ہم نے اپنی آواز میں کہا۔
 کے لیکن ایک درخواست ہے جناب! زیادہ وقت مرانی ہوگی۔ ہمیں یہاں سے جلد از جلد روانہ ہونے آتے تو ہم آج شام یا کل صبح کسی وقت چلے۔
 ”تم لوگ ابھی نہیں جاؤ گے۔“
 ”ہم ولایت میں جاؤ گے جناب! اس میں رہیں گے اور اپنے اتنے بچے سارے دیتے ہیں۔“
 ”اساتو شمشاد خاں بھی ہماری مخالفت کے ہیں۔“

”پاکل، پاکل۔“ شمشاد خاں نے تینے پر ہاتھ مارا۔ ”اساتو! آگے کا ایک ایک ایک میں ہی نہیں سارا ادا“ آگے کا ایک ایک ایک میں صرف ہمارے سمانوں سے واسطے۔
 ”ہمیں صرف ہمارے سمانوں سے واسطے۔“
 ”تو تم کو تو یہاں کا ادا نہیں ہوتا۔“
 ”تو تم کو تو یہاں کا ادا نہیں ہوتا۔“
 ”تو تم کو تو یہاں کا ادا نہیں ہوتا۔“

”پاکل، پاکل۔“ شمشاد خاں نے تینے پر ہاتھ مارا۔ ”اساتو! آگے کا ایک ایک ایک میں ہی نہیں سارا ادا“ آگے کا ایک ایک ایک میں صرف ہمارے سمانوں سے واسطے۔
 ”ہمیں صرف ہمارے سمانوں سے واسطے۔“
 ”تو تم کو تو یہاں کا ادا نہیں ہوتا۔“
 ”تو تم کو تو یہاں کا ادا نہیں ہوتا۔“
 ”تو تم کو تو یہاں کا ادا نہیں ہوتا۔“

بھاگ بھی سکتے ہیں۔“
 چوہان نے کچھ تامل کے بعد اپنے باحت سے کہا۔ ”بھاگ کر کہاں جائیں گے۔ شمشاد خاں تو موجود ہے ہی۔“ اسے پہنچے دیں گے۔

”شمشاد خاں لو کی کو بازاب کرانے میں کسی حد تک ہماری مدد کر سکتا ہے۔“ باحت اصرار مودانہ کیجے میں ہوا۔
 ”ابھی تو بات اپنی حد تک ہے لیکن لڑکی جلد ہی بازاں نہ ہوتی تو اور بھی کچھ سکتی تے اور سنگین صورت اختیار کر سکتی ہے۔ اب ہم لڑکی کا سراں لٹا ہے۔“

”لیکن شاید ہمیں یہاں سے کچھ نہیں مل سکتا۔ تم نے نو جوان استاد کی گفتگو پر غور نہیں کیا۔ یہ اڑے کا آدمی معلوم نہیں ہوتا۔ لکھنؤ کے اڑے سے اسے دلچسپی ہوتی تو یہ خود یہاں ٹھہرنے پر اصرار کرے گا۔“

”ٹھیک ہے جناب لیکن کچھ میں لڑکی بھی تو آتی ہے۔ ایسے حالات میں ان کا خیرین قیام کرنا کیونکر مناسب ہو سکتا ہے۔“ باحت افسر نے ڈیڑی سے کہا۔ ”یہ عاجزی بھی ہو سکتی ہے۔“

چوہان کچھ منتشر سا نظر آئے لگا پھر ہوا۔ ”لیکن یہ کیا جرت ناگ واقعہ ہے کہ ایک نوا واقف کی خوشنودی کے لیے کوئی اتنی بڑی رقم داؤ پر لگے گا۔“

”یہ کمال کا عزم بھی تو ہے جناب!“
 ”مگر بولی گئی تھی۔ آرا نیلم کا بیان ہے۔“
 ”بولی لگانا اور بولی ادا کرنا دو مختلف باتیں ہیں۔ بولی کی ادائی کا معاملہ کب آیا تھا اور تا کب بھی کہ تھا جناب! کیا اتنی بڑی رقم یہ ساتھ لے چکے ہیں؟“

میرے جی میں آگے اسے بتاؤں کہ رقم موجود ہے تو اس کا بندوبست قانونی چیز ہے لیکن میں حواس شی رہا۔
 چوہان نے گویا میری طرف سے جواب دیا۔ ”بات کی ہونے پر رقم کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ جب تک لڑکی آرا نیلم کی تحویل میں رہتی۔“

”لیکن جناب! جیسا کہ آپ نے خود کہا ہے بولی تو اس کتاب کے جانے والے جرم کی ڈھال کے طور پر بھی لگائی جا سکتی ہے۔“

”پھر انہیں بولی لگائی ہی نہیں چاہیے تھی۔ بولی لگانے کے باعث تو ہم آسانی سے ان تک پہنچ سکتے لڑکی انہیں مطلب تھی تو انہوں نے اپنی جلت کیوں کی۔ کچھ روز کا وقفہ دے کے، لکھنؤ سے کچھ دن باہر رہ کے یہ چپ چپاتے واپس آتے اور یہ قدم اٹھا لیتے۔“

”میرا خیال ہے، ہمیں ٹٹلنا چاہیے کہ ان کے پاس رقم کی ادائیگی کی صلاحیت بھی ہے یا نہیں۔ اس نکتے سے بات آگے بڑھ سکتی ہے۔“
”یہ کوئی ایسا نکتہ نہیں۔“ چوہان نے رکھائی سے کہا ”یہ رقم کا انتظام کر سکتے ہیں۔“

”بہت بڑی رقم ہے جناب!“
خاموش رہنا میرے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ بھٹل نے اس انگلی میں اکھیں نیچے کیے مجھے کوئی اشارہ کیا میں کچھ اخذ نہیں کر سکا کہ یہ ان کی گفتگو میں مداخلت سے باز رہنے کی ہدایت ہے یا مداخلت کرنے کی۔ میری داستان میں ابھی مجھے ضبط ہی کرنا چاہیے تھا۔ میں بہنا بنا بیٹھا رہا۔
چوہان کو گفتگو سے دو چار دیکھ کے ماتحت افسر نے کہا ”مجھے تو یہ لوگ بہت پر اسرار لگتے ہیں۔ اگر واقعی یہ سچ ہے کہ انہوں نے چاندنی بانو کے لیے اس رقم کی پیشکش کی تھی تو آگے کا تخمینہ بھی لگایا جاسکتا ہے اور آپ ہی کے بقول ایک نوادرات کے لیے یہ اس خلیفہ رقم کی سخاوت کر سکتے ہیں تو یہی کچھ ہمیں تک تو ان کے پاس نہیں ہوگا۔ یہ تو ایک سما ہے جناب! مجھے تو یہ سب کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔ اصل بات کچھ اور ہے۔“

”ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے۔“ چوہان متروک لہجے میں بولا ”بہر حال آگے دیکھتے ہیں۔“
”فرض کرو، چاندنی بانو باز باوجود جاتی ہے اور بے غاں بھی مل جاتا ہے۔“ چوہان نے مجھے مخاطب کر کے پوچھا ”تو تمہاری بولی قائم رہے گی؟“
”یہ بے غاں پر منحصر ہے، اگر بے غاں چاندنی بانو کے برآمد ہونے کے بعد بھی اس کا طلب گار ہے تو ہم اپنی زبان پر قائم نہیں۔“

”دیکھنا آپ نے!“ ماتحت نے یہ جھٹکتی انگریزی میں کہا ”اب پچھلی مشروط ہو گئی ہے۔ شاید اس لیے کہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“
میں نے چاہا کہ کہوں ”ظاہر ہے“ اب صورت حال بدل گئی ہے لیکن میں نے کچھ نہیں کہا۔
چوہان نے مانگا اپنے ماتحت کی دل جوئی کے لیے اسی کا سوال دہرایا ”رقم کا انتظام کتنی دیر میں ہو جائے گا؟ تم اتنی بڑی رقم ساتھ لے تو نہیں بھرتے ہو گے؟“

”میں نے سوچا، کون اس کا جواب دے گا؟ جو ابھی خود اس نے اپنے ماتحت کو راہنما کیا تھا لیکن ابھی انگریزی کا اظہار سروسر مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔“ اپنی کے ایک چٹک

میں رقم محفوظ ہے۔ وہاں سے منتقل ہونے میں چند روز جاسکیں گے۔“

”زیچنگی کے لیے،“ چوہان نے ہنس بھرا رویہ دیا ”ڈالے جاسکتے ہیں۔“ بھٹل نے پہلی بار زبان کھولی۔
”اوہ!“ چوہان دیر سے بھڑکے ہوئے گویا۔
میرا خیال تھا کہ چوہان پولیس کا آدمی ہے، لیکن وحیدہ اور خاندان سے وہ کھسکا ہے کہ رقم رکھائی باز اس نے خواہش نہیں کی۔

”شیشاوا خاں نے منٹائی اور شہرت کی طرف توجہ دلائی لیکن اس نے کوئی رخت ظاہر نہیں کی۔“ بہر حال ابھی میں چار روز تھیں میںیں غصے رہنا ہے۔ ”یہ حکم کس بنیاد پر ہے؟“ میں نے اٹھ کے کہا۔
”واٹسے کی نوعیت کی بنیاد پر۔“ وہ چڑچڑے ہوا۔
”شہرت لوگوں کو پابند کرنے کا ہمیں اختیار ہے اور اس لیے ہمیں یہی بہتر ہے۔“

”لیکن ہم بھی آپ سے کچھ کہہ رہے ہیں۔“
”صرف تمہارے کہہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔“
”ہمارا اختیار کیجئے کوئی سرور ہو گئی ہو تو میں کچھ کرنا ہوں۔“ میں نے چہرہ کی سے کہا ”یقیناً کچھ“

اور مبالغہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سا اور معاندانہ بنائیے بنے خاں! ایک تو جوان جس کے سامنے ڈالنے کی اس لڑکی چاندنی بانو کے بغیر بہت دیر اور رات بھر ایک آدمی دو سرے آدمی کے بغیر بہت دیر اور رات بھر صاحب! بے غاں کے بس میں نہیں تھا کہ وہ اس کا حاصل کر سکے۔ یہ اتفاق تھا کہ چاندنی اس کے پاس تھی، نہیں اس طرح کا کچھ بدل دے کے، چوہان حاصل کیا جاسکتا تھا۔ اور میرے پاس اپنی ضرورت زائد روپے تھے۔ یہ رقم ملے جانے سے مجھے کوئی غم نہ رہے خاں کو چاندنی مل جاتی۔ کسی کو اس کا غم نہ رہے تو اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے مگر آپ

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ اشتیاق رہے گا، پھر کبھی سہی۔ ہو سکے تو بے غاں! بے غاں! رجن سے بھی کمزور نہ ہوتا۔“ ایک لمحے میں حاضر نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے، وہی چاندنی بانو کو خاندان کا سبب ہو گئی۔ لیکن اس واقعے سے ہم لوگوں کو کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ”ہم سمجھ رہے ہیں لیکن گواہ و شہادت“

قانونی واجبات ہیں۔ ”چوہان کی آنکھوں میں غم پیدا ہوئی۔ پہلی بار مجھے اس کے لیے سے جذبہ کی باتوں کے لیے جانناں کے لیے

ضرورت پڑ سکتی ہے۔“
”مگر بھی جب ہم کسی طور لوٹ۔“ میں نے بھٹل کی طرف دیکھا اور پھر مجھ سے کچھ نہیں کہا گیا۔

”چوہان بھی ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ شیشاوا خاں نے بہت اصرار کیا لیکن چوہان نے منٹائی کا ایک دانہ شہرت کا ایک جڑ لینا گوارا نہیں کیا۔ سبھی اس کے ساتھ اٹھ گئے اور کچھ پیچھے کی ایک آگ۔

دلی سلام دعا کے بعد وہ رخصت ہو گیا۔ جرو اور زورا نے فور سے میرے بازو پکڑ لیے۔ چوہان کو مڑنے دیکھ کر وہ سیدھے ہو گئے مجھے مجھے میں کچھ دیر لگی۔ چوہان نے میری جانب اٹھی اٹھائی تھی۔ کچھ توقف کے بعد اٹھنے قدموں سے میں اس کے پاس پہنچا۔ پہلے تو وہ میری صورت دیکھتا رہا، پھر پکاک میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس نے رازدارانہ لہجے میں کہا ”کب جانا چاہتے ہو تم؟“

میں نے جلدی سے کہا ”آج شام یا کل صبح کسی وقت۔“
مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ چوہان نے انگریزی میں مجھ سے پوچھا ہے کو میں نے جواب اپنی زبان میں دیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ آگے کوئی وضاحت کرتے ہوئے میری زبان ٹوٹ کر اٹھی۔

”وہ سکرانے لگا اور میرا شانہ جھٹکتے ہوئے بولا ”میری نگاہوں کو دھوکا نہیں کھایا۔ سب انکسٹر رضوی سے اپنی گفتگو کے دوران تمہارے چہرے کے رنگوں سے مجھے شہ ہوا تھا۔“
”خوش فہمی سے ایک غلطی ہو گئی۔ مبالغہ اور غصے کی بات تو میرے اور رضوی کے درمیان ہوئی تھی بھائی!“

”ایک لمحے کے لیے مجھ پر سناٹا سا چھا گیا۔“
”لیکن ایک حیرت ابھی باقی ہے۔ تم ان لوگوں کے درمیان کھلا ہو۔“ وہ کھڑائی ہوئی آواز میں بولا ”میری مراد ہے کہ اسے اس ماحول میں۔“

”میں کسی حکم کی طرح سر جھکائے سوچتا رہا کہ اسے کیا کرے۔“
”یہ جانتے کا اشتیاق رہے گا، پھر کبھی سہی۔ ہو سکے تو بے غاں! بے غاں! ایک بار مجھ سے ملنا۔ اگر اب لیکن نہ ہو تو ابھی حاضر نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے، وہی چاندنی بانو کو خاندان کا سبب ہو گئی۔ لیکن اس واقعے سے ہم لوگوں کو کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”ہم سمجھ رہے ہیں لیکن گواہ و شہادت“
قانونی واجبات ہیں۔ ”چوہان کی آنکھوں میں غم پیدا ہوئی۔ پہلی بار مجھے اس کے لیے سے جذبہ کی باتوں کے لیے جانناں کے لیے

لڑکی اکہاں سے ہارے حوالے کرے گا۔“
مجھے بھی انہی انہی۔ میں نے یہ مشکل کہا ”آپ ضمانت میرا پولیس افریں۔“ مجھے حاف کر دینے میرے دل میں آپ کے لیے بولا دیکھنا۔“

”میری کمر دھب مار کے وہ مجھے گاتے لگا لیتا لیکن شایعات اپنے غصے کا خیال کیا۔ اور میں ہی بہت سے لوگ ہماری جانب گراں تھے چوہان نے دیکھ کر انداز میں مجھ سے ہاتھ ملایا اور ملے جلے ٹھہر گیا۔ شام کو انکسٹر رضوی کے آنے پر اپنا بیان لکھوا دیا۔ اس کے بعد تم جب چاہو میرا ملے۔“

”کچھ اور بھی کرنا چاہتا تھا کہ پلیٹ کے تیر قدموں سے آگے چلا گیا۔“

اب کے انہوں نے اظہار کیا کہ چوہان اور اس کے ساتھی کی کے مولی نظروں سے اوچھل ہو جائیں۔ ان کے دور رہتے ہی زور آجرو اور شیشاوا خاں نے مجھے پر ہی طرح بھینچ لیا۔ ان کی جیت آمیز سرت نہایت نفرتی تھی۔ مجھے بھی لپٹی نہیں تھا کہ اس خوش و غصہ سے یہ مرحلہ گزر جائے گا۔ ایک دن پولیس کے زمرے میں آنا کے بعد ہی نقصان آسان نہیں ہوگا۔ وہ میں چند روز کی بات دونوں تک روک سکتے تھے غلط پر ہی کے لیے انہیں کچھ لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے اور افسے کے آدمی پہلے ذرا آتے ہیں۔ پھر وہی کچھ ہو سکتا تھا کہ اچھے اچھے بہت سی کہیں پر چائیں گھر میں نے کوئی معرکہ سر نہیں کیا تھا۔ میرے لیے تو یہ بھٹل آموختہ تھا۔ بھٹل کو کوئی بار میں دیکھ چکا تھا۔ ہر کے قتل کے دن رات کو پولیس سے اور تہمت سے رہائی پر کلکتہ پولیس سے اس نے اسی طور بات حاصل کی تھی، اسی گولڈ ریت سے۔ چند روز پہلے سکندر آباد انیشن پر یہی کچھ ہوا تھا۔

پولیس کی نو قمارت میں موجود ہجڑ کے لیے بے قراری کا باعث ہوئی چاہیے تھی۔ لوگ وہم و گمان کے جال بننے جا رہے ہوں گے۔ قتل میں اسی لیے بہت سے لوگ مرنے ہو گئے تھے کہ پولیس کی دایہی کا نظریہ چشم زور کی سکیں۔ وہ تو انکسٹر چوہان نے خیال آراہیل اور حق طرازیوں کا باپ ہی بہت گویا۔ رخت ہوتے وقت مجھ سے اس کے سلوک کے ساتھ گواہ تھے۔ اب انہیں قرار دیا گیا ہوگا۔

”میں پک چکی تھیں۔ کمانے کی خوش خبری نارت میں بھی ہوئی تھی، اتنی جلدی اتنا بڑا انتظام بنائے خدایک کارنامہ تھا۔“ مجھے ہی ہم چوکے آگے بیٹے دسرخوان پچاسیے گئے۔

مسافر نہیں تھا۔ سو ہمیں اپنے آپ میں گم ہونے کی آزادی تھی۔ یہی ہوا۔ اتنی بات ہو گئے بعد کسی گوشہ سکون میں آجائے سے آدمی غالی غالی ہو جاتا ہے۔ گزرے ہوئے مناظر کی بازگشت آدمی کو ملامت کے رہتی ہے۔ کچھ دیر کا سکوت تھا۔ فاصلے ذہن پر چماتے ہوئے مناظر اُحدلے کرتے جاتے ہیں یا چھپتی کرتے جاتے ہیں۔ وقت بجائے خود ایک فاصلہ ہے مگر بعض شخص جو پتھر ہو جاتے ہیں، مٹائے نہیں ملتے نہ زمانی فاصلے نہ مکانی دوریوں سے۔

سہلی نے بھٹل کے کپڑے پر برقع اتار دیا تھا اور بدن پر شال لپیٹ لی تھی۔ اس کے چہرے پر شادابی نظر آ رہی تھی۔ شادابی خوشی کی علامت ہے خوشی اس عین کی کہ قسمت نے آخر کار کسی منزل پر پہنچا دیا ہے۔ اس نے بتایا کہ میزبانوں نے اسے قیمتی کپڑوں کے دو جوڑے تحفے میں دیے ہیں اور سونے کی چار پونیاں بھی۔ میزبانوں نے کھائے بنے کا بہت سارا سامان بھی ساتھ کر دیا تھا۔ گھنٹوں سے فیض آباد کا سفر چند گھنٹوں کا ہے۔ یہ پہنچ کر گاڑی تھی۔ بھٹل ٹھہرے ہیں۔ پورے چل رہی تھی۔ ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر رکتی۔ آدھ گھنٹے میں طور پندرہ میں منٹ بعد بگور اور اس کے چند منٹ بعد سفید آباد آیا۔ لڑکھٹے میں گاڑی بارہ بجلی چل گئی۔ یوں بھی ڈیڑھ بج رہا تھا۔ جمو، زور اور بھٹل ملکی ٹینڈے لے چکے تھے یا ایسے ہی میری طرح آٹھ گھنٹے پہلے نشستوں پر پڑے رہتے تھے۔

بارہ بجلی اسٹیشن پر جمو نے سہلی کے میزبانوں کا دیا ہوا توشہ کھولا اور زور افضل میں پلیٹ فارم سے کچھ اور چڑھیں لے آیا۔ رکابیاں موجود نہیں تھیں۔ سب نے انہی ریشوں میں کھانا جو شمشاد خاں کے عزیزوں نے ساتھ کیے تھے۔ بہت خوش مزہ کھانا تھا۔ پرانے، مرغی، تھیک، بھنا ہوا گوشت، شامی کباب اور سوچی کا طلوہ چائے کی سب پھر اوجھر اوجھر نشتوں پر دراز ہو گئے۔ فرسٹ کلاس کے میٹھے خات باٹ چیں۔ پیسے کا بھی کیا کرشمہ ہے۔ آدمی کتنی چیزیں حاصل کر سکتا ہے۔ آرام، خلوت، جلوت، کتے ہیں، آدمی کی خواہشوں کے ساتھ پیسہ پیشہ کم چراتا ہے، اور کتے ہیں، آدمی خواب میں خرید سکتا، خیال میں خرید سکتا ہے اور بڑا چڑوں کے حصول کی قدرت، جو پیسہ پیدا کرتا ہے۔ کتنی محرومیوں کی انگلی شوکتی، کتنی چٹانوں کی غلابی ہو جاتی ہے۔ اسی لیے لوگ دیوانگی..... سے پیسے کا تعاقب کرتے ہیں، پیسے سے آدمی کے دس ہاتھ ہو جاتے ہیں۔ سہلی ٹھہری بنی کمری سے باہر بھاگتے ہوئے مناظر دیکھ

رہی تھی۔ میں بھی نیچے آگے اس کے ساتھ کی نشست کے مقابل بیٹھ گیا۔ اتنے دن ہو گئے تھے، سہلی سے دیکھ سلام کا م کے علاوہ فراغت سے کبھی بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ممکن ہے وہ مجھے کوئی بددماغ شخص سمجھتی ہو۔ میری جی میں اتنی کہ اس کی نشست پر جا کے اس سے باتیں کر دوں۔ بچوں کے کوئی کلمہ، کوئی ملال، کسی قسم کا اندیشہ تو اس میں ہے اس کے دل میں، اور ہو سکے تو اسے قلمی دوا اب بیٹھ ہوئے کا اعادہ نہیں ہوگا۔ وہ بھی گزرا ہوا انداز بھول جانے کی کوشش کرے۔ ایک بار جو اس نے کمری کے لگا ہوں بتائیں اور میری آنکھوں کو اپنی جانب گھرا دیا تو وہ شیطانی پتھر اس کے ہونٹوں پر ایک شاندار مسکراہٹ بن گئی، اس نے پیر اور سیڑھے لے پھر اسی نے جرات کی اور انداز میں بولی، "طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

میں نے جلدی سے کہا، "ہاں، بالکل۔" اس نے نوک سے مجھے احساس ہوا کہ اوپر کی رتھ سے نیچے آگے کسی پہلو قرار نہیں رہا تھا۔ آدمی کو اپنی بے گلی کی کسی خوش نہیں ہوتی۔

اس نے وہ بھی آواز میں جھکتے ہوئے کہا، "چائے؟" ابھی کچھ دیر ہوئی ہے۔" "ہاں، ان لوگوں نے گوریوں بھی رکھی تھیں۔ کھانسی ہوئی آوازیں بولی، "میں تو بھول ہی گئی۔" "ضرور۔" میں نے بظاہر اشتیاق سے کہا۔ وہ شال سنبھال کے اپنی نشست سے اٹھی اور

کھولنے لگی۔ نئی بناری ڈبیا میں بہت سی گوریوں تھیں۔ سہلی نے میرے پاس آگے ڈبیا میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ایک ساتھ دو گوریوں کھائیں۔ واقعی ملے میاں ہیں۔ اس خدمت سے سہلی کا چہرہ اور چمکتے لگا۔ گل رنگ ہو گئے، بعض لوگ کسی سے سلوک کرنے کے لیے تائب رہتے ہیں۔ سہلی بھی زمر کی ہیں۔ سہلی تھی۔ اس کے کھٹکے آئینہ دار میں بڑی بے ساختگی شکفتہ اشعار سے عاری ہو تو قسمت دل آویز ہو آتی ہے۔ اس کا شکر ادا کیا۔

بھری کا ضرور کوئی عرفان ہو رہا ہوگا، رستم، پھول، شیشہ، جواہر، ہاتھی، گھوڑے، خداداد انسان، من و سلی پیسے سے حاصل کیے جاسکتے ہیں مگر کسی کی طلب ان سے سوا، ان سے دگر ہو تو۔

آدمی اپنے آپ سے بھی ڈوبتا ہے جتنا ہے۔ لکھو مسلسل دور ہو رہا تھا۔ اپنی دل بھی کے لیے ورق پلٹ دینا ہی بہتر تھا مگر کتاب ہی کے ورق آسانی سے پلٹے جاسکتے ہیں، اور یہ تو گزشتہ ورق کے نوشتے کی سرایت کاری اور اثر گیری پر منحصر ہے کہ کب تک طاری رہے، کب تک اثر تھا کہ میں نے بنے خاں کو قائم رہے۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں نے بنے خاں کو دیکھ کے چاندنی بانو کے لیے بات کی تھی۔ آرا نیگم کا بالا خانہ اجڑ جائے گا اور چاندنی بانو کی باریکی، ہانسی سے دو چار ہو جائے گی، یہ تو میرے وہ جسم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ممکن ہے اب آرا نیگم مجھے گھسے گھسے دے رہی ہو اور چاندنی بانو، آرا نیگم کر رہی ہو مگر میری جگہ کوئی بھی ہو تا تو کیا کر سکتا تھا۔ میں نے تو یہاں تک سوچا تھا کہ ممکن ہو تو چاندنی بانو کچھ عرصے کے لیے فیض آباد لے جائیں گے۔ زمر کی کوئی میں وہ گھر کے لطف و لذت سے آشنا ہوگی اور بنے خاں ایسے طلب گاری کی پاسپالی اور سایہ واری کا استہجاء اور ہواں آدمی کو سمجھنے میں دیر تو لگتی ہے۔ خدا جانتا ہے، اس کی بولی لگا کے مجھے عجب مسرت ہوتی تھی۔ واقعی، ایسی ہی لڑکی تھی کہ جو کچھ بھی ارکان میں ہو، اس پر تھپکار کر دیکھا جائے، دکان پر رکھی ہوئی چیز کی قیمت کتنی ہی اونچی ہو وہ۔ سہلی اس وجہ سے بے وقار ہو جاتی تھی کہ اس کی کوئی قیمت متعین ہے اور ادا کی جاسکتی ہے۔ چاندنی بانو بالا خانے پر نہ چوٹی، اس پر جاگیریں قربان کی جاسکتی تھیں۔ میں نے بنے خاں کو چاندنی بانو کے سامنے سے کسی اور بے چارگی کی حالت میں دیکھا تھا۔ راج کر شیا جیسا کوئی مریاں بنے خاں کے لیے رہنے چھوڑ دیا تھا تو وہ سارا پیچہ دواؤں پر لگا رہا تھا۔ صاحب نظر اور بڑا بڑا ہی نہیں، قیمت تو صحیح دے دیا اور کر سکتا ہے۔ مٹے تھیں کسی موز پر اپنا مطلوب، اپنا قصور نظر آجائے اور ضروری نہیں کہ ہر شخص دوسرے کے ارادے اور تہمتوں سے متعلق ہو۔ ہر شخص میرا نور کی کا متعلق نہیں ہو سکتا اور نہ جو سے خیر گائے کے عزم سے بہرہ مند اس کے لیے بہت ترس رہا ہے۔

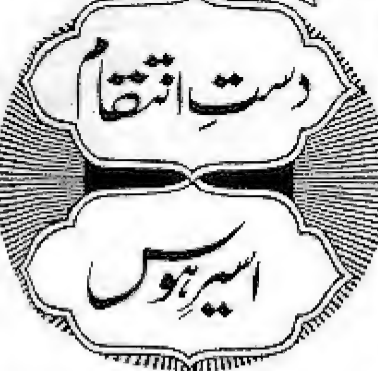
سوا تین بجے گاڑی ردوئی اسٹیشن پر ٹھہری۔ فیض آباد کا فاصلہ اب ڈیڑھ گھنٹے کے قریب تھا۔ گیا تھا۔ میری نظر سہلی پر گئی۔ پلیٹ فارم اس کی نشست کے سامنے تھا۔ ان لوگوں کی نگاہوں سے بچنے کے لیے سہلی نے کمری کی بالائی نیچے کر دی۔

خاں ہی چاندنی بانو کو لے گیا ہے تو اس نے عواقب پر اچھی طرح غور کر لیا ہوگا۔ میری دانست میں اس کے اور چاندنی بانو کے درمیان پہلے سے کوئی غلط فہمی نہیں تھی۔ ایسی صورت میں اسے چاندنی پر اپنی جگہ کے اعتبار میں کسی دشواری پیش نہیں ہے۔ کیا معلوم کہ چاندنی بانو کا بالا خانے کی ذوق برق زندگی بہت مرغوب ہو اور کسی کاروبار کی سادہ زندگی کا تصور اس کے ذہن میں نہ ہو یا اس کی مراد یہ نہ ہو۔ ضروری نہیں کہ بالا خانے پر بیٹھی ہوئی ہر عورت بالا خانے سے مطمئن ہو۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ شیخ محسن سے چراغ خانہ کا زریہ افضل ہے، محسن کی زیب و زینت کی نسبت گھر کی سادگی میں بہت عزت اور عثمانیت ہے، اور ایسا عثمانی، ایسا شہر کی کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ بنے خاں کے پاس آجے جیسے کہاں ہوں گے کہ ابتدائی دنوں میں چاندنی بانو کو کچھ باور کرانے کے لیے سامنے اور سکون میں رکھ سکے۔ اس نے لکھو ہی میں کسی جگہ چاندنی بانو کو پھینکا ہے تو آخر کب تک اسے دوپٹہ رکھا جاسکتا ہے۔ عرصے خاں بھی کہاں تک ہاتھ پر توڑے پینیاں ڈالے بیٹھا رہے گا۔ کسی وقت بھی پولیس آئیں سو گھنٹی ہوگی اس کے سر پہنچ گئی ہے۔ یہی ممکن ہے کہ لکھو سے مسترد کسی بڑے شہر میں وہ گھر سامنے کی کوشش کرے اور کوئی خزانہ اس کے ہاتھ لگ جائے۔ ورنہ چاندنی بانو تو قلعے کی طرح ٹانگہ ہے۔ آرا نیگم نے اپنی پکوں پر اس کی پرورش کی ہے۔ وہ تو ذرا ہی دھوپ سے کھلا جائے گی۔

میں سمجھ میں آتا تھا کہ بنے خاں اتنا دیوانہ نہیں ہوا ہوگا اور یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی تھی کہ آرا نیگم نے چاندنی کے دلدادہ نواب زادگان کو بہت کم مصلحت دی تھی۔ ایک دن میں جواب مانگا ہوگا۔ کسی بھی نواب راجا کے لیے اتنی فطرت و ادا کرنے کے بجائے کراہیے کے شور و چیخوں کا بندوبست کرنا آسان تھا۔ بنے خاں نے بہت تجلیت کی۔ اسے کچھ تو قہر لگنا چاہیے تھا۔ بے شک کوئی ضمانت نہیں تھی کہ خریدی ہوئی چاندنی بنے خاں کو دل و جان سے قبول کرے۔ وہ بے سے تو خریدی جاسکتا ہے اس کا دل دہلا نہیں۔ یہی سہلی نے ٹھیک چاندنی بانو کو پہنچا رکھا تھا۔ اخلاقت اور دیر میں صدر راج اسٹیشن آیا پھر سید خاں پر زور دیا۔ سہلی نے بنے خاں میرے سامنے آگے کھڑا ہو گیا۔ میں نے انداز میں سہلی کو دیکھا۔ سہلی نے کمری کی بالائی نیچے کر دی۔ فیض آباد کا فاصلہ اب ڈیڑھ گھنٹے کے قریب تھا۔ گیا تھا۔ میری نظر سہلی پر گئی۔ پلیٹ فارم اس کی نشست کے سامنے تھا۔ ان لوگوں کی نگاہوں سے بچنے کے لیے سہلی نے کمری کی بالائی نیچے کر دی۔

مسیحی و انجیل میں شائع ہونے والی سچی کہانیاں

میرزا یحییٰ علی کی تصانیف کی فہرست



میرزا یحییٰ علی کی یادداشتیں



ایک یارِ ڈی الیٰہی کی پیشہ فرانہ
زندگی کی پیچیدہ کیسوں کی روداد
خبر و خبرا کی وہ کہانیاں جو انسانی
حرص و ہوس کا آئینہ ہیں

قانونی پیچیدہ گیاں عدالتی
کارروائی کے اہم موزوں نکات۔
زن زراور زمین کے تنازعوں
سے جنم لینے والے مقدمات

قیمت فی کتاب - 50 روپے ڈاک خرچ فی کتاب - 23 روپے
چاروں کتابیں ایک ساتھ منگانے پر ڈاک خرچ - 29 روپے
کتاب کی قیمت بمعہ ڈاک خرچ بذریعہ آریڈر پیشگی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز
رمضان جمیروز بلور یا اسٹریٹ آئی آئی چنڈر نگر روڈ
فون: 5802552-5895313 فیکس: 5802551
kitabiat@yahoo.com
پوسٹ بکس 23
کراچی 74200

مجھے اور بھل کو فیض آباد میں نہیں رکھا ہے۔ میں نہیں
چاپ دیکھتا رہا۔ ظاہر ہے میری حیثیت کسی بھول اور راسی
رضا شخص کی تھی۔ مجھے کچھ بتانا اور مشورہ کرنا ضروری
نہیں تھا اور اصلاً تو یہ سب کچھ میری وجہ سے تھا۔ میں کیا کم
تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ میرے علم میں جمو اور
نورا کو آگے کوئی ایسا کام درج نہیں تھا۔ بھل کو دیکھ
بھی فیض آباد رکنا چاہیے تھا۔ فیض آباد اسٹیشن تک آگے
زیریں کو دیکھتے بغیر آگے چلے جانے کی کوئی تک نہیں تھی۔
زیریں سے رخصت ہوئے بہت دن ہو گئے تھے۔ یہی میں
اس کے متعدد بچائی خط آئے تھے۔ میرا علی کو ایسا جاننے
بہت ہی میں روکے رکھا تھا۔ غلام بھی خود گریہ و نوب عالم تاب
کی سبائی کے لیے حیدر آباد کے وہیں رو گئی تھی۔ بیٹیاں اور
جہاں حیدر کے علاوہ زیریں کے ساتھ میرا علی کا پورا کنبہ تھا۔ مگر
بھل وہاں نہیں تھا اور یہ بھی وہاں نہیں تھا۔ زیریں کو تو ہم
دونوں ہی سے نسبت تھی۔ میں نے کئی بار چاہا کہ زیریں کو
بہت ہی بلالیا جائے۔ وہاں وہ سب مل لے کی یا پھر سب کو فیض
آباد چلنا چاہیے۔ زیریں نے فرخ فریال، قاریہ اور اکبر کو
نہیں دیکھا تھا۔ جولین سے بھی وہ نہیں ملی تھی۔ دونوں کو
ایک دوسرے سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ شاید پارہ بیٹا اور
گیتا کی ماں رانی نے زیریں کے تذکرے ہی سے سنے تھے اور
زیریں نے ان کے بہت ہی جاکے فرصت ہی نہیں ملی۔ چلے
کاتے گیا پھر یہ وہاں جان عمل خرید کے نوک چلک کی درستی
میں لگ گئے اور اچانک مارلی چلا گیا۔ اس دوران حیدر آباد
سے نواب ثروت کا خط آیا اور ہمیں حیدر آباد جانا پڑ گیا۔
سب کچھ اتنی جلدی جلدی ہوا کہ نہ زیریں کو فیض آباد سے
بلایا جاسکا تھا۔ اس کے پاس جانا ممکن ہوا۔
ٹھیک پانچ بجے گاڑی فیض آباد شہر میں داخل ہو گئی۔ ہم
اور زہر اپنا کام کر چکے تھے۔ سبھی ذہل سے اتر گئے اور
اسٹیشن سے باہر نکلے کے بجائے انہوں نے انتظار گھر کا گھر
کیا۔ گھنٹوں سے آنے والی یہ گاڑی ہمیں ختم ہو جاتی تھی اس
لیے دوسری گاڑی سے آگے جانے والوں کو انتظار گاہ میں
ذیرہ ڈالنا پڑا تھا۔ ہمیں وہاں بٹھا کے جمو اور زہر اپنا ہر
گئے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ بھل کا شہر جانے کا کار
نہیں ہے۔ زہر اور جمو کو آگے سڑک پر آتے ہیں۔ ان سے
رخصت ہو جاتا۔ گویا زیریں کے پاس سبھی کو پہچاننے کی ہمت
واری زہر اور جمو کے سپرد کی گئی تھی۔ مجھے یہ بات
عجیب لگی۔ ہر چند دخل در مقدمات سے خود کو باز رکھنے
بست کو شش کی گھنٹیں مجھ سے یہ نہیں ہوا اور مجھے اپنی آواز
بازی

شہزادہ بھی قابو نہیں رہا۔ میں نے جھلس سے کہا کہ میں کہاں سے آ رہا ہوں۔
"آگے رے۔" وہ بے نیازی سے بولا۔
"آگے کہاں؟"
اس نے سر اٹھا کے غور سے آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا "تو نے شائیں تو تے بولتے ہیں جدھر کی دانا پانی زور کرے۔"
"اس میں دانی کی کیا بات ہے۔" میں نے جھجکا۔
"کما میری ماتو تو ہمیں سیدھے حویلی پہنچا جائیے۔"
"ہمیں رے" ادھر ہی ابھی نہیں۔"
"ابھی کیوں نہیں؟"
"ادھر ہی بہت چیزاں ہیں اس کے پاس۔ بھری بھی ہوگی۔ اپنا من بھی نہیں کرے گا جلدی لوٹنے کو۔ اچھے ہی جائیں گے۔ اس۔"
"یہاں تک آگے حویلی نہ جانا۔" وہ کیا کہے گی کہ ہم اسٹیشن سے لوٹ گئے۔

"بل دیا ہے ان سے" سمجھا دیں اس کو۔
"لیکن یہ تو ہمیں وہاں جا کے اتے پاتے ہیں۔" میں نے ناگوار سے کہا "بچ میں ہر جگہ کوئی نہ کوئی رکاوٹ ہو جاتی ہے۔ بعد میں پھر آنے میں نہ جانے کتنا وقت لگ جائے۔ ایک دو دن گھر کے بھی ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔"
"نہیں رے۔" وہ بڑی سگنے میں مشغول ہو گیا۔
"وہ تین دن ممکن نہیں ہتھے عشرے بعد سنی۔ لکھنؤ میں بھی تو آخر ہم رکے تھے۔"
"ادھر کی اور بات تھی رے۔"
"اور مراد آباد میں؟"
"ادھر ہی بھی کام سے تھے۔" وہ ٹھک کے بولا۔
"مگر اب کون سا کام ہے؟"
"ابھی آگے جا کے نہیں دیکھا گیا۔" اس کے لیے میں ترشی چٹی۔

"کہا دیکھتا ہے؟" میں نے زہر خند سے پوچھا۔
"تجھ کو پتہ نہیں کیا بچ میں چھوڑ دیں گھر۔"
"تمہارا مطلب ہے" ابھی کچھ باقی رہ گیا ہے۔ ٹھیک سے بیٹھا رہ۔"
"کوئی فائدہ نہیں۔" میں نے چلی ہوئی آواز میں کہا۔
"کوئی جواب دینے کے بجائے وہ انتظار کی انداز میں سر ہلاتا رہا۔
"اب چھوڑو سب۔" میری آواز دوسرے لگی "سب

تھک رہے لیکن۔ سہلی کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار دیکھ گئے مجھے خود کو روکنا ناہم چند لمحوں کے توقف کے بعد میں نے دھت لیے میں جھلس کو قائل کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ میں نے کہا کہ ہمیں ہمیں سے چلے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں۔ اس دوران ہمیں زمیں کی کوئی خبر نہیں ملی ہے۔ جاگے پوچھتے ہیں حویلی کا کیا حال ہے۔ خدا نخواستہ درمیان میں کوئی ایسی دیکھ بات ہوئی ہو تو ہم تو لاعلم ہی رہیں گے۔ ممکن ہے زمیں کو ہماری ضرورت ہو۔ میری التجا کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بڑی پتھر پتھر رہا اور کہنے لگا "ادھر ہی ہمیں سے چلتے ناہم بڑے صاحب منہر چلی کو بولا تھا" اپنے کو پتہ میں دیر ہو جائے تو آپ فیض آباد چلے جانا۔"

"اور اگر وہ نہ پہنچے ہوں؟"
"تو ابھی اپنے دونوں شکرے ادھر ہی جا رہے ہیں۔"
"لیکن وہاں ہمارے جانے میں کیا ہرج ہے؟"
"ہے رے۔ جان کے بولتے ہیں۔"
"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"
"تو آتا ہیں جیسے مت کیا کر۔" تجھ کو اپنے سے زیادہ فکر ہے اس کی؟"

میرے پاس شاید کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کی بڑا رویہ برہمی سے ظاہر تھا کہ وہ کوئی دلیل سننا نہیں چاہتا۔ میں نے خواہ مخواہ اتنی جھج کی۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ اس سے کچھ کہنا اپنا ہی سر جوڑنے کے مترادف ہے جو اس نے نہ کر لیا ہے وہی اٹل ہے۔ کرنے کو میں بھی بہت باخبر کر سکتا تھا۔ ایک بار میرے ہی میں اتنی جھج کہ اس سے کہوں ٹھیک ہے۔ مجھے نہیں جانا اور ایسا ہی ہے تو میں زور اور جھج کے ساتھ چلا جاتا ہوں مگر سہلی سامنے بیٹھی تھی وہ نہ ہوتی تھی شاید میرا من نہ پڑنا۔

میں نے شام سو گھنٹوں کی طرح میرے پاس یہی چارہ تھا کہ خود کو سرزنش کروں مجھے آخر اتنی بے فکری کیوں ہے۔ ہوسکا ہے۔ میں ہی کچھ غلط سمجھ رہا ہوں۔ کوئی بات ضرور ہوگی جو حویلی جانے پر رضامند نہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ بیشک اسے مجھ سے زیادہ زمیں کی فکر ہوئی چاہیے۔ مجھے اپنے سوا کسی کی فکر ہی کتنی ہوتی ہے۔ ممکن ہے وہ زمیں سے کوئی وعدہ کر لیا ہو۔ حویلی میں تو اس کا جی بہت ہی گھٹا ہے۔ اس نے تو اپنی عمل داری اپنے اڑے ہی کو فریاد کہہ دیا ہے۔

جہاں ہر وقت اس کے خاموشوں، غلاموں کی ایک فوج اس کی ایک ٹیمیں نگاہ پر سرچش کرنے کو تیار رہتی ہے۔ جہو اور زور اٹھارے لیے نکلن کا بندوبست کرتے گئے تھے۔ جھو نے آگے بٹایا کہ اگر تاخیر نہ ہوئی تو ہماری مطلوبہ گاڑی ڈیڑھ گھنٹے بعد فیض آباد پہنچ جائے گی۔ زور انتظار گاہ کے خدمت گار سے جانے کے لیے کہہ آیا تھا۔ جیسے ہی انہوں نے جانے قسم کی، جھلس نے زور اور جھو کو گھر جانے کی ہدایت کی۔ وہ اور گھرنا چاہتے تھے لیکن جھلس نے منع کر دیا۔ دونوں باہل باخراست کر دیوں سے اٹھے۔ سہلی بھی کھڑی ہو گئی۔ جھلس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، کمر بٹیکلی اور بیٹائی کو بوسہ دیا۔ سہلی کی آنکھیں بھر آئیں۔ "انا جاری اب" ادھر جا کے سب بھول جانا۔"

سہلی کے یونٹ پکپکاتے لگے۔ ہم ساتھ ہوتے تو کم از کم اس کی یہ کیفیت نہ ہوتی۔ "ادھر ہی بیٹا ہے اپنی بولا تھا۔ کو تیری سنا میں اس کے پاس جا کے سارا دھل جائے گا۔ دیکھا! جھلس نے سہلی کو پھانسنے کی کوشش کی، کہنے لگا "اور جی نہ لگے تو اپنے لوٹنے تک چمک رہا لینا پھر کچھ اور دیکھیں گے رے۔"

دروازے سے نکلے ہوئے سہلی نے پلیٹ کے پھر ہماری طرف دیکھا "سنیاد رکھ لی ہے پاس؟" جھلس نے ہماری آواز میں پوچھا "بھی ادھر ہی دکن جانا ہو تو مار دیر سے مت پھال زادوں گے۔"

سرکوں سہلی آگے چلی گئی۔ جھلس انتظار گاہ کے دروازے تک اسے رخصت کرتے آیا۔ میں ان تینوں کے ساتھ اسٹیشن سے باہر آیا۔

سورج زبرد پڑ چکا تھا۔ اسٹیشن کے اطراف لوگوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی۔ اتفاق سے کوئی آنگاہ موجود نہیں تھا مگر جلد ہی ایک سواری آگے آئی اور انہیں آنگاہ مل گیا۔ مگر کوئی ان جھو کو دیکھنے ہی اچھل پڑا اور پوریا میں جھو بچھا۔ جھو بھیا کی گردان کرنا ہوا تھر تھر مٹنے لگا "اپنی آنکھیں کا دکھ رہی ہیں بھیا۔"

جھو بھی اسے بھجان گیا تھا۔ جھو کا چہرہ بچھا ہوا تھا لیکن ٹانگے والے کے جوش و خروش کے جواب میں اس نے بھی مصروفی رنگ کا اظہار کیا۔

ٹانگے کے وسط میں پچھلی نشست پر پردہ لگا دیا گیا۔ میں نے جھجکتے ہوئے سہلی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ سہلی کے جھجکتے ہی ٹانگے والے نے سامنے کی طرف جھج پڑے۔

مجھ سے گھٹے کی جھو اور زور ابھی ٹانگے پر سوار

ہو گئے۔ زور اٹھی نشست پر کوئی ان کے پہلو میں بیٹھا اور جھو پردہ کمر کے پیچھے کر کے پچھلی نشست پر سہلی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ زور نے کچھ بٹایا کہ بس تھوڑے دو تھوڑے کی ہدائی ہے۔ جھلس نے تاکید کی ہے کہ چند روز فیض آباد گھر کے وہ گھاتے پہنچ جائے اور جھو چاہے تو اسے بھی ساتھ لے آئے۔ جھو آخر تک ہاتھ ملاتا رہا۔ جب آنگاہ گھنٹوں سے او جھلس ہو گیا تب میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور آہستہ آہستہ قدموں سے انتظار گاہ میں لوٹ آیا۔ جھلس آنکھیں موندے کر سی پر دراز تھا۔ میں بھی قریب کی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

ٹھیک سات بجے ہماری گاڑی آگئی تھی۔ راستے کی خرابی کی وجہ سے بار بار روکتی رہی۔ دوسرے دن کا گھٹنے بھر منغل سرائے اسٹیشن پر گھر کے ہم دوسری گاڑی میں سوار ہو گئے۔

○●○
الہ آباد سے تھوڑے عرصے اور گاڑی پور پورے ہوئے ہم صوبہ بہار میں آ گئے اور گیا کے علاوہ دولت پور، مسیتی پور، مظفر پور، پٹنہ، درہنگا، آرا، بھاگل پور، چمپارن، موٹی پوری، سرسار، دہلی، بڑاڑی، بارہ اور جھپا۔ تقریباً سارے پھولے بڑے شہروں میں مولوی صاحب کے اسم کا ذکر کرتے ہوئے بنگال کے مسیتی شہر آسن سول چلے آئے۔ بچ کسین، شام کسین، کبھی ایک دن، کبھی دو دن یا تین چار دن کا پڑا۔ کبھی ریل میں، کبھی لاری اور ٹانگے کے ذریعے۔ کبھی بڑی ہستی، اتنا ہی وقت، ہستیوں اور مسلمانوں کی آبادی کی نسبت سے صرف ہونے والے وقت کی کمی و بیشی مشروط تھی۔ بعض جگہوں پر مسلمانوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی مگر مسلمان ہر جگہ موجود تھے۔

کئی دن سے جسم نوٹ رہا تھا۔ آسن سول آگے ٹانگیں جواب دینے لگیں۔ ٹھکے یہاں سے قریب تھا۔ سچا تھا، کبھی مناسب وقت جھلس کو آمادہ کرنے کی کوشش کروں گا کہ کس اور جانے کے بجائے کچھ دن کے لیے ٹھکے چلیں۔ چند روز آرام کر کے پھر اس طرف آئیں گے لیکن پھر یہ سوچ کے وہ کیا کہ گھاتے پہنچنے تک درمیان کی ہستیوں میں زیادہ وقت نہیں لگتا چاہیے۔ ممکن ہے اس دوران میں طبیعت قابو میں آجائے۔ جھلس کو اپنی حالت بتا کے میں اسے اور پریشان ہی کروں گا حالانکہ صورت یہ تھی کہ قدر کہیں بیٹھ کے اٹھتا تو آنکھوں کے آگے اندھا چھایا۔ کدھ فقر فاصلوں کی مسافت سے بھی پتلیوں میں کھنکھنے ہوئے لگتی۔

کتابیات پبلی کیشنز

کچھ سے سوا سو میل دور دامودر ندی کے کنارے سے
 نزدیک چھوٹا ناگ پور کشتی کے پیلہ کے مغربی کنارے پر
 واقع ریلوے کے بڑے مرکز بجلی کے تار خشے انکڑیم چینی
 کے برتن، ساکھل اور پارچہ بانی کے کارخانوں سے گھرے
 ہوئے شہر آسن سول کی آبادی لاکھ سے اوپر ہی ہوگی۔
 اطراف میں کوئلے کی کانیں پھیلی ہوئی ہیں۔ دوسرے شہروں
 کی نسبت یہاں موسم خوش گوار تھا۔ آسن سول میں دینی
 مدارس کی تعداد چند ہی تھی، ہمیں وہاں سے ملاوس ہوئے ہیں
 زیادہ دیر نہیں لگی۔ ہاں ایک مدرسے میں ایک نورانی
 صورت، دوولیش مثال بزرگ قاری فرمان احمد نے ملاقات
 ہوگئی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ اوجھر اوجھر پھیلنے کے بجائے
 ہمیں شہر کے ایک معزز رئیس سید محمود علی سے مل لینا
 چاہیے۔ ان کی حوصلے کی مہمان خانے میں اطراف و اکناف
 سے آئے ہوئے مہمان ٹھہرتے ہیں۔ رئیس سید محمود علی
 بہت اثرورسوخ کے آدمی ہیں، مزاج بھی مختلف ہے، علم
 و ادب کے قدردان، موسیقی کے رسیا، بڑی سوچ و ہوش کے
 خوش خلقی اور وضع دار شخص ہیں۔ شہر میں ان کا گھر تندی
 ادارہ ہے، محفلوں کا مرکز، قاری فرمان احمد کی رطب المسانی
 میں کے میری طرح شیخ کے دل میں بھی سید محمود علی سے
 ملاقات کی خواہش محویر ہوئی ہوگی۔

صبح وقتے وقتے سے ہونے والی بارش غصہ منی تھی لیکن
 آسمان بادلوں سے اٹا ہوا تھا۔ کوئی بھروسہ نہیں تھا کہ بادل پھر
 برگشتہ ہو جائیں اس لیے ہم نے اپنے ٹھکانے پر جا کے
 دوسرے کمرے بدلنے کا ارادہ ترک کیا۔ پانچ بجے آدھ اور
 وقت ہوا ہوگا۔ بادلوں کی وجہ سے اندھیرا پھیل گیا تھا۔
 اوسان درست کرنے کے لیے ہم نے سہرا واقعہ جانے کے
 ایک ہوٹل میں منہ ہاتھ دھوا، کھجکھی کی لباس کی خائیں
 درست کیں اور چائے پی کے گھوڑا گاڑی میں بیٹھ گئے۔
 سڑکیں ابھی تک گیلی تھیں۔ بارش سے ٹھارے دھل دی گئی
 لگ رہی تھیں۔ چوتھے شہر میں فاصلے ایسے طویل نہیں
 ہوتے۔ چند ہی منٹ میں گھوڑا گاڑی عام سڑک سے مڑ کے
 ایک کشادہ اور صاف تھری گلی میں داخل ہوگئی۔

کوچوان سید محمود علی سے واقف تھا اس نے عمارت
 کے عین سامنے گاڑی روک دی۔ باہر سے چار دیواری کے
 اندر عمارت کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ ارد گرد میں پرائے
 چھوٹے بڑے مکانات بنے تھے۔ کوچوان نے اتر کے چٹانک
 چبے دروازے کا کھڑا ایک باری کھٹ کھٹا تھا کہ دریاں باہر
 آئیں۔ ہم گاڑی میں بیٹھ رہے۔ وہی ہمارے پاس آئے اور

قاری فرمان احمد کا نام سن کے اس کے چہرے پر المیہ شایان
 صاف ہو گئیں۔ وہ فوراً اندر چلا گیا اور چند ہی بعد واپس
 آکے خندہ پیشانی سے ہمیں اندر چلنے کی ہدایت کی۔ چار
 دیواری کے اندر تازہ رنگ و روغن سے آراستہ دریاں
 درجے کی ایک دو منزلہ عمارت استوار تھیں۔ استیلا
 نہیں کہا جاسکتا تھا۔ نہ قدیم طرز کی خوبی۔ چار دیواری سے
 عمارت کی راہ درایوں تک کے فرش پر سبز بچھا تھا اور
 کنارے کنارے کیاریوں میں پھولاری بھی ہوئی تھی۔
 اطراف میں اوجھر اوجھر تادور درخت اٹھتے ہوئے تھے۔ چار
 دیواری سے عمارت کا فاصلہ کس کس تھا، کہیں زیادہ۔ چٹانک
 کے دائیں جانب سبزے کے وسیع حصے پر سنگ مرمر کا چوڑا
 تھا اور بید کی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ عمارت سے لپٹیں
 خوش فوٹی اور انارٹ جھلکی تھیں۔ دریاں ہمیں وہاں ٹھانک
 واپس چلا گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسی اثنا میں
 دو سرا صبر پائش لازم پکٹا ہوا پر تیا اور اس نے سید
 علیجے میں کہا کہ مالک کو اطلاع کر دی کہ آپ نے زرا
 انتظار کی زحمت ہوگئی۔ اس نے ہم سے شرم و غیور کے
 پوچھا۔ شیخ کے انکار پر وہ سر جھکا کے آہستہ قدموں سے
 چلتا ہوا راہدار میں گم ہو گیا۔

ظہار عمارت کے لیکن سید محمود علی اور مولوی صاحب
 شامانی کی کوئی توقع نہیں تھی، خات پری کی بات تھی۔ وہ
 کی ہماری پاس کیا تھی۔ بے شمار دروازے پر سنگ و
 چٹے تھے۔ ساخ خوش گمانی نہ کیا گرس تو برکس و تاس
 آگے ہاتھ کیوں پھیلا نہیں۔ کوئی ایک صد تو کارگر ہو
 جے نہیں چوتھے پر بیٹھے دس منٹ سے زیادہ ہو گئے۔
 صاحب پر آمد نہیں ہوئے۔ پھل گم سم نہیں تھا۔ بہرہ
 سارے جسم میں ٹوٹن ہو رہی تھی۔ بہتر تھی، مجھے بھلا
 اپنی حالت متاویج چاہیے تھی۔ یہاں آنے کے بجائے
 میں آرام کرنا ہی مناسب تھا۔ یہاں ہم پھر کسی اور وقت
 آسکتے تھے۔ ایک پلو بیٹھنا دو بھر ہو رہا تھا۔ رئیس چٹا
 سے کوئی سوں رہا تھا۔

یوں یہ ایک خوش گوار شام کی جاسکتی تھی۔ فضا
 تھی، ہوا چٹکی چٹکی اور ٹھنڈی ٹھنڈی سبزے اور
 سوندھی منک برس رو رہی ہوئی تھی پرندے آسمانوں میں
 کے لیے شور مارتے تھے ٹھکڑا سارے موسم پائے ہوئے
 ورنہ ان کی کیفیتیں سب پر ایک جیسی مرتب ہوتی چلی
 مجھے مسلسل کرسی پر سمیٹا ہوا کچھ کے پھل سے لگا
 پوچھا، کیا ہے رے؟

میں ہڑاسا گیا، کچھ نہیں، کچھ نہیں۔
 "لوٹ چلیں پھر؟"
 "نہیں نہیں، ابھی۔۔۔" میری آواز میرے قابو میں
 نہیں تھی، پھر میں نے منتشر لہجے میں کہا کہ ہاں ٹھیک ہے،
 واپس چلیں یہاں پھر آجائیں گے۔
 "کچھ انا ہے کیا؟"
 "ہاں!" میں نے کمر سیدھی کر کے کہا، "میں دل کچھ گھبرا
 رہا ہے، لیکن چاہو تو کچھ دیر ٹھہر جاؤ۔"
 "نہیں رے، چلتے ہیں۔" یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا مگر
 ایک قدم بھی نہ بڑھ سکا تھا کہ چوتھے کے عقب میں واقع
 راہدار میں کھن کھناتی آواز سن کر رک گیا، دوسرے لمبے
 پوچھنے ہمارے سامنے تھا، وہ مکان کے مالک کے سوا کوئی
 نہیں ہو سکتا تھا۔ پیچاس سے اوپر کی عمر، قد مناسب، نہ اتنا
 زیادہ نہ کم، گھٹا ہوا جسم، ناک نقشہ تر شا ہوا، گداز ہونٹ،
 سرخ سپیدی ہوئی اور کسی قدر سیاہی مائل رنگت، ہلکی ہلکی
 موچیں سفید کرتے، پاجامے اور سنگ کی واکٹ میں پلیوس،
 سلیم شای جو، تیز ذہنی مالک، سامنے سے سر کے بال
 اڑھانے کی وجہ سے پیشانی پر چڑی ہو گئی تھی، کسی زمانے میں
 خاصا ویدہ ہوگا۔ چہرہ دھکا ہوا، بڑی بڑی آنکھوں میں گہری
 چمک، آسودہ حالی کی چمک، دکھ ہی اور ہوتی ہے۔ تیز قدموں
 سے سید محمود علی چوتھے پر آئے اور پر تیا گ انداز میں ہم
 سے مخاطب ہوئے، چٹکتی آواز میں چٹا کہ وہی سید محمود علی
 ہیں۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ مصافحے کے بعد پھل نے
 زحمت دینے کی مظہرت چاہی اور آمد کا مدعا بیان کیا یعنی
 آموختہ و ہرایا۔

سید صاحب کچھ سوچ میں پڑ گئے، "مولوی شیخ، نام تو
 کچھ سنا ہوا، آٹھا آٹھا سا لگا ہے۔" وہ بدبات ہوئے بولے
 "ذرا علیہ اور وضع قطع کوتاہ ہے۔"
 پھل نے میری طرف دیکھا، مجھ سے بات نہیں
 ہوا رہی تھی۔ میں نے بہت توجہ کی اور مولوی صاحب کے
 بارے میں مزید کچھ تفصیل بتائی۔

"ہاں! ہاں کچھ یاد آتا ہے، یاد آتا ہے جناب!" سید محمود
 علی نے پچھاتے ہوئے کہا، "ایک صاحب، بے شک، بے
 شک، شیخ ان کا کسی نام ذہن پر نقش ہے، گراہ تو زمانہ ہو گیا
 انہیں دیکھ ہوئے۔" مولوی صاحب کے بارے میں انہوں
 نے فریاد کیا کہ مجھ سے دوبارہ استفادہ کیا، میری تصدیق پر وہ
 تحقیر سے سر ہلاتے گئے اور بولے "وہ مدرس اور شیخ ہی
 نہیں، وہ عالم توی ہیں۔ جی ہاں، یہاں تشریف لائے ہیں،"

ایک بار نہیں، شاید دو تین بار، اچھی یاد اللہ حق میں ہے۔
 اب تو بہت وقت ہو گیا۔"
 اتنی ہی بات سے ظاہر ہو گیا کہ ہمیں یہاں سے کچھ
 حاصل ہونے والا نہیں ہے لیکن اس طرح تو اب انہا نہیں
 جاسکتا، پھل نے بھاری آواز میں پوچھا، "کے برس لگ
 چکے؟"
 "لیجھا وقت ہو گیا، صبح تو کچھ نہیں ٹاسکتا۔" سید محمود
 علی نے پچھتے ہوئے کہا، "میرا خیال ہے، دس سال سے زیادہ
 ہی گزرے ہوں گے۔ ان کا پتا محفوظ تھا۔ آخر خیریت کو عرصہ
 ہو گیا یاد آتا ہے، ایک دو مرتبہ انہیں خط بھی لکھے، کوئی جواب
 نہیں آیا، گراہ کہاں کہاں ہیں قلیل؟" سید صاحب نے فکر
 مندی سے پوچھا۔

"بے گویا ہو تا تو آپ کے در پر کیوں آتے۔"
 "تی، جی ہاں۔" سید صاحب پھل کے بولے، "آپ ان
 کے آبائی خسر مراد آباد بھی گئے؟ وہیں سے کچھ معلوم ہو سکتا
 ہے۔"
 "وہ ادھر ہی آئے تھے، ابھی تھوڑے دن ہوئے، اپنا اپنا
 چا کسی کو بول کے نہیں گئے۔" پھل نے گہری سانس بھر کے
 کہا۔

ابتدا ہی میں پھل اپنی آمد کی غرض دعایت بتا چکا تھا
 لیکن مختصر بیان سے سید محمود علی کی سیری نہیں ہوئی تھی،
 تجسس آمیز لہجے میں بولے "تکرا ایسی، ایسی کیا، میرا مطلب
 ہے، آخر آپ کو ان کی اس قدر تلاش کیوں ہے؟"
 "یہی بات ہے صاحب،" پھل نے منہ بٹکے کہا اور
 میری طرف اشارہ کرتے ہوئے دو بارہ انہیں بتایا کہ میں
 مولوی صاحب کا عزیز ہوں، کچھ خاندانی جہاد لوی تقسیم وغیرہ
 کے سلسلے میں مجھے مولوی صاحب کی تلاش ہے۔ یوں سمجھا
 جائے کہ مولوی صاحب کا حصہ انہیں لوٹانا ہے، وغیرہ وغیرہ یہ
 کہانی اسے حفظ ہو گئی تھی۔

"یعنی مولوی صاحب قبل کی کسی جگہ ان کے امین یہ
 خوش اطوار نوجوان باہر میاں ہیں؟" سید صاحب پلکیں پٹ
 پٹا کے بولے۔

"ٹھیک، بالکل ایسا ہی۔" پھل نے بے اشتیاقی سے
 کہا۔

"یقیناً بڑی جگہ ادھر ہی ہو سکتی ہے، تب تو بے قرعے قرعے
 انہیں دھونڈ رہے ہیں؟" سید صاحب نے ہونٹ سٹکا کے
 پوچھا۔

"بڑی ہے صاحب، ابھی بڑی۔"

سید صاحب نے بنگارا بھرا اور متانت سے بولے۔
 ”مولوی صاحب یہاں کا راستہ تو شاید بھول ہی گئے۔
 خدا انہیں سلامت رکھے۔ بڑے دوویں صفت آدمی ہیں۔
 حدیث و فقہ کے عالم، شعرو سخن کے دل دار، وہ ایک روشن
 خیال علامہ ہیں، اپنی بات منوانے اور دوسروں کی بات سننے کا
 حوصلہ رکھتے والے۔“

”جیسا کہ بارہ اکیلے آئے تھے یا کوئی۔؟“ سید صاحب
 نے سانس لینے کے لیے توقف کیا تھا کہ بھلنے پوچھانے
 ”جیسے، بالکل ختم، بالکل ختم۔“ سید صاحب نے بہ
 غلٹ کہا ”آپ کی مراد ان کی نیگم سے تو نہیں ہے؟ اس
 وقت تو جیسا کہ انہوں نے فرمایا تھا، ان کی شادی نہیں ہوئی
 تھی۔ کیا بعد کو حضرت نے۔؟“ کاوش یہ ممکن ہوا ہو۔“ سید
 صاحب کے سب سے بے تاب ہوئے۔

”نہیں صاحب ابھی وہ پورے کے پورے ہیں۔“
 سید صاحب کی سمجھ میں دیر سے آیا اور انہوں نے سید
 سائنت فقہ لگایا ”جی ہاں، واقعی شادی کے بعد تو آدمی تو اٹھا
 ہی ہو جاتا ہے مگر آپ کی مراد۔“ وہ سمجھ ہو کے بولے ”پھر
 آپ کی مراد کس سے ہے؟ جہلا کون ان کے ساتھ ہوا؟“

”ان کی بنیاد۔“

”ان کی بنیاد۔“ سید صاحب نے چونک کے پوچھا ”مگر
 انہوں نے تو شادی آپ فرما رہے ہیں کہ۔۔۔“
 بھلنے نے ہاتھ اٹھا کے صراحت کی ”انہوں نے ایک کو
 منہ بولی بنالیا ہے۔“

”ہوں اول۔“ سید صاحب چہ مرقی آواز میں بولے۔
 ”دکب کب بہ دل خوش کن واقعہ پیش آیا؟“

”بڑی بہت گئے۔“ بھلنے نے آہستگی سے کہا۔
 ”یہ اچھی بات ہوئی، وہ اکیلے بھی بہت تھے۔“ سید
 صاحب نے تبصرہ کیا ”ویسے جناب کو ان کے بارے میں
 معلومات خاصی ہیں۔“

”کتنے کو کوئی اور کام نہیں ہے۔“
 ”کتنے برس ہو گئے قبل کی تلاش میں؟“

”اب تقریباً دس برس۔“

سید صاحب کے چہرے پر ہمدردی اور فکر کا اثر ابھرا
 اور انہوں نے نسبتاً دھیمی آواز میں کہا ”معاف کیجئے، آپ
 صاحبان کے تعارف میں کتنی محسوس ہوتی ہے۔“ وہ
 ایشیائی اور کسی قدر لچاوت سے بولے ”مناسب ہو تو کچھ اور
 بتائیے۔“

”کیا پولیس صاحب“ بھلنے نے پوچھتے ہوئے کہا کہ

بھئی میں کچھ جاگزا اور غیرہ ہے، اس کی کی تعمی پر گزارا
 ہے۔“

”یاشاء اللہ لیکن جناب بھئی کے مستقل رہنے والے
 تو نہیں معلوم ہوتے۔“

”اب تو ادھر ہی ہیں، پہلے فیض آباد میں ہوتے تھے اور
 جاتے کہ دھری، اپنا دانا پانی بہت مستحق کرتا ہے۔“

”خوب۔“ سید صاحب نے گفتگوئی سے پوچھا ”نہیں
 سول پہلی بار آتا ہوا؟“

بھلنے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہاں کہاں قیام ہے؟“

”ادھر ہی نزدیک ایک جگہ رہا ہوا ہے۔“ بھلنے نے
 ساٹ لمبے میں کہا اور دھرت کی اجازت چاہی۔

سید صاحب نے قرار ہو گئے۔ ”ابا کیسے جناب، آپ
 نے غریب خانے کو عزت بخشی ہے، کاش میں آپ کے کمرے
 کام آسکتا لیکن اس طرح اس طرح آپ یہاں سے کم از کم
 میرے گھر سے تو نہیں جاسکتے۔ وار صاحب، اتنی دور سے
 تشریف لائے ہیں، کچھ میزبان کا موقع تو اس عاجز کو دیجئے؟
 انہوں نے اونچی آواز میں نصیر پانی کسی ملازم کو پکارا۔
 ”آپ کا نام بہت اناکھا، اتنا بہت ہے صاحب، اب
 اجازت دو۔“ بھلنے نے میری ناسازی طبع کا ذکر کیا اور کہ
 کہ بہ صورت دیگر ہم باہر آ رہے تھے۔

سید صاحب کی پیشانی ٹکڑوں سے بھر گئی ”کیا بات ہے
 ارے ارے؟ آپ نے پہلے کیوں نہیں فرمایا۔ حد سے جناب
 کیا محسوس کر رہے ہیں آپ؟ انہوں نے مضطرب لہجے
 بھلنے سے پوچھا۔

بھلنے نے غلٹ آواز میں انہیں مطمئن کرنے کی کوشش
 کی کہ ”سب کی جھکن غالب ہے۔ ایسے ہی میں جسم ٹوٹ
 ہے۔ کچھ آرام کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

سید صاحب نے بے تابانہ کرسی سے اٹھ کے میری
 قہار میں ان کے چھوٹے ہاتھ سے مجھے اندازہ ہوا کہ سیر
 تو بھل رہا ہے ”حیرت سے صاحب، آپ اس طرح خود کو
 ہوئے بیٹھے ہیں۔ آپ کو تو تیز بخار ہے۔“ بھلنے آرام
 آپ کو تو وہاں کی شدید ضرورت ہے۔“

”ادھر سے نقل کے کسی ویلے تکیم کو پکارتے ہیں۔“
 ”ویلے تکیم ہمیں آجائے گا۔ آپ ذرا ٹھہریے۔“

یہاں سے قریب ہے۔ انگریزی ڈاکٹر میرے دوست
 کسٹن تو آدمی۔ کتنے ہی مریض ہوں، پیغام ملتے ہی آجاتے
 گے۔ ہاتھ میں شفا ہے۔ آتا ہوتا ہوتا ہے مریضوں کی

دور سے لوگ آتے ہیں۔“ این نامی ملازم اس پاس کہیں
 بھگدیا تھا کہ طبعاً حاضر ہو گیا۔

بھلنے نے اس زحمت سے سید صاحب کو روکنے کے
 لیے بہت کچھ کہا لیکن انہوں نے ایک نہ سنی۔ این کو جب
 تک ڈاکٹر ہلانے کی ہدایت نہ کر دی، انہیں چین نہ آیا۔
 ”کب سے یہ کیفیت ہے؟“

”رات سے۔“ میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”لیکن
 صبح کچھ بڑھ گئی۔“

”اور آپ چلتے رہے۔“

”تین دن پہلے میں ہے،“ ادھر ہی لکھنؤ کا راجہ نواب کا
 جنا، جو سناچنے بہت چاہتے ہیں اس نے۔“ بھلنے نے میری
 سخت بات کا انہیں یقین دلانا چاہا لیکن سید صاحب پر کوئی اثر
 نہیں ہوا۔

”وہاں میں جانب راہ داری سے خالص مقامی لباس پہنے
 ہوئے ایک ادھیر عوامی خدمت، مصلانی اور نگین چیزوں کا
 نہیں شرم کی غلٹیوں سے بھرا ہوا غلٹے کے حاضر ہوئی۔
 غلٹ بھاریوں والے کیڑی رگت کے ریشمی کپڑے سے
 ڈھکا ہوا قلم ملازم نے کرسیوں کے وسط میں رکھی ہوئی گول
 میز پر خوش فضا کشیاں سجائیں۔ اس دوران میں سید صاحب
 اس سول کے موسم کی خیرگی کے بارے میں بتاتے رہے۔
 ”اچھا ہوا“ انہوں نے مجھ سے کہا ”پننے کے لیے اصرار نہیں
 کیا، بھلنے نے سوسے، مصلانی کا دانہ اور لال رنگ سے
 آویزا ہوا دوہ کے شربت کا گلاس زہرا کیا۔ مجھے معلوم
 تھا اسے اس وقت کوئی چیز اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ زندگی
 کا واحد تو آدمی کا وضع بھانے میں صرف ہونا ہے۔“

سید صاحب ٹھیک کہہ رہے تھے ”نہیں این کو حکم دیے
 ہوئے دس بارہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ڈاکٹر کا بیگ
 ٹھانے سے بند کرتے اور ٹولی میں ملبوس، چہرے کے جسم کا
 نو جوان این سامنے سے حاضر ہو گیا۔ اس کے پیچھے ڈاکٹر کسٹن
 تھامی ہی ہو سکتا تھا۔ وہ ساتویں رنگت کا پتہ لہنگول منول
 اور دوسری عمر کا شخص تھا۔ دور سے جاتے کیا کیا لہنگوا
 کیا سب خیر تو ہے بھیا صاحب۔“

سید صاحب اور ڈاکٹر کے مراسم بے تکلفانہ معلوم
 ہوتے تھے۔ کسی رسمی تپاک کے بغیر سید صاحب نے میری
 طرف اشارہ کیا اور حذر دینے میں کہا کہ میرے عزیز سمان کی
 طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے کرسی پر بیٹھے سے پہلے میری بغیر ٹولی اور این
 کو حکم دیا کہ مجھے فوراً سمان خانے کے کمرے میں منتقل کر دیا

جائے۔ سمان خانہ گھر کے خاص دروازے کے پاس
 جانب تھا۔ اتنی دیر پہلے رہے اچانک اٹھ جائے میرا
 سارا جسم ڈگ ڈگایا۔ انہوں نے آگے اندھرا سا ہانپ لگا۔
 سمان خانہ زیادہ دور نہیں تھا مگر اتنی سی مسافت میں سانس
 پھولنے لگی۔ وہ مجھے ایک صاف ستھرے بستر لٹا دیا۔ ڈاکٹر نے
 لے آئے اور نہایت صاف ستھرے بستر لٹا دیا۔ ڈاکٹر نے
 کسی تاخیر کے بغیر مختلف آلات میرے جسم پر آزمائے شروع
 کر دیے۔ درمیان میں وہ مجھ سے طرح طرح کے سوال بھی
 کرتا رہا۔

”کیا صورت ہے؟“ ڈاکٹر کے خشنے پر سید صاحب نے
 بے تابی سے پوچھا۔

”تھو بخار ہے، کئی قاتلہ انڈیک۔“ ڈاکٹر کسٹن نے من
 مناتے ہوئے کہا۔ ”آرام پھر پھر اور دو کی ضرورت ہے۔“

”اور تو سب ٹھیک ہے۔“ سید صاحب اللہ کے بولے

”میرا مطلب ہے، اپنی تشویش کی کوئی بات تو نہیں۔“

”بھاری کا پیچھا نہ کرو تو گلے میں ایک بات ہے بھیا
 صاحب، یہ غلی خانہ نے غلی خانہ ملازم کو کام کھائی میں۔“

”ابھی آپ آئے کرو ڈاکٹر صاحب، اپنے کو گلے چپٹے
 تک کی کوئی دوا لی ہے؟“ ادھر ہی ہمارا کھرب۔“ بھلنے
 نے نرمی سے کہا ”ٹھیک ادھر سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

”بہم کو بھی معلوم ہے، آپ کو اس سے کئی دشمنی لگتی
 ہے کیا؟“ ڈاکٹر کسٹن نے بولا۔

بھلنے چپ ہو گیا اور چند لمحوں کے توقف کے بعد اس
 نے آہستہ سے پوچھا ”کتنے دن ہو گئے آپ؟“

”کیا بول سکتے ہیں؟ یہ تو اس جوان پر ہے، ہوا کے ساتھ
 پیار کا زور بھی چلتا ہے۔ زیادہ تو نہیں لگتا چاہیے۔ کھو دن یا
 زیادہ بھی۔ ابھی اس وقت ٹھیک سے کچھ نہیں رہا سکتے۔ غلی
 خانہ تھوڑی غرت والی بنیادی ہے۔“ ڈاکٹر نے کام میں
 مصروف رہا۔ اس نے بیگ سے ایک سے ایک کھانک نکال کے میرے
 بازو میں گھونپ دیا اور مختلف رنگوں کی گولیاں کھانے کو
 دیں۔ میری کمر میں بیٹھیں اٹھ رہی تھیں۔ دوا پینے کے بعد
 میں نے اٹھنا چاہا مگر ڈاکٹر نے مجھے جھڑک دیا اور غامضی سے
 لپٹے رہنے کی تاکید کی۔

”سید صاحب! ایک بات تھوڑی قسلی سے سن او۔“
 بھلنے نے دلی آواز میں کہا ”اپنے کو ادھر کی اپنے نزدیک
 کوئی ٹھکانا دارو، کھد دس دن کے لیے چاہیے نہ کاہو۔“

”او صاحب، یہ گھر میں سمان خانہ تکیم نے کس لیے
 کس کے لیے بتا دیا ہے۔“ سید صاحب ناگوارانہ سے بولے

کسیا بات یہی کسٹن

”ٹھکانے آپ کو مل سکتے ہیں، اس سے بہت اچھے لیکن ہم آپ کو صاف بتائیں، یہاں جیسا آرام نہیں ملے گا۔ میں پوچھتا ہوں اس میں حرج ہی کیا ہے، درست ہے ہماری آپ کی پہلی بی بی بیٹھے ہیں لیکن پہلی نہ ہو تو دوسری بھی ممکن نہیں ہوتی۔“ انجی سہی مگر توئی کا توئی سے ایک رشتہ تو سدا رہتا ہے۔ بہتر ہوگا، آپ سب کچھ ہم پر چھوڑ دیجئے، ملازم کو چاہئے مسلمان کماں رکھا ہے، وولے آئے گا۔ آپ باہر میاں کو دیکھئے،“ انشاء اللہ جلد اتفاق ہوگا،“ ڈاکٹر کشن نام ہی کے نہیں گفتگوں کے بھی کشن کیا ہیں۔“

”ہاں آں، گویوں والے، بس ہم کو مل جائے نہیں آں۔“ ڈاکٹر نے انگلیاں بچا کے کہا اور بھٹل سے بولا ”بابا! آپ کیوں چتا کرتے ہو،“ اور حرج سے ریشمان کو و شرام کرو،“ اپنے بھیا صاحب کو مسلمان پالنے کا بہت شوق ہے۔“ ”بے شک،“ بے شک۔“ سید صاحب جتنے پر ہاتھ رکھ کے بولے ”میرا بی بی میری عادت ہے۔ یہاں مسلمان خانے میں کوئی مسلمان نہیں ہو،“ تو پوچھ پوچھے، عجیب اور اسی کی رہتی ہے۔ یہاں دس بارہ افراد کے قیام کی گنجائش ہے۔ یہ اشتیاق ہے کہ ان دونوں کم ہی لوگوں کا اس طرف آنا ہوگا اور نہ برکت ہی برکت رہتی ہے۔ مسلمان خانہ بسا رہتا ہے۔ بہاول پور ریاست کے ایک بزرگ الہیہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ وہ بھی محل صبح رخصت ہو جائیں گے اب تو خیرات ہی دوسری ہوگی، ویسے بھی جناب! ہم آپ کو ایسے تو نہیں جانے دیتے۔ کم از کم ایک رات کے لیے تو آپ ہماری درخواست روز نہیں کر سکتے تھے۔“

”آپ بھیا صاحب کو نہیں جانتے پایا،“ ان کا دل کسی دن ضرور چپک کر جائے، اتفاق بڑا ہونے پہ ڈاکٹری میں اچھا نہیں سمجھتا جاتا۔“ ڈاکٹر مسکراتے ہوئے بولا۔

”اب دل دہائی کماں ہے۔“ سید صاحب نے بظاہر سو آویہ کر کے کہا۔

”رہے بھی کیسے پاس رکھو جہی تو بھیا صاحب!“

ڈاکٹر کشن اور کہا چاہتا تھا کہ سید صاحب نے بہ غلط کہا ”تم نے پرہیز کے لیے کچھ نہیں بتایا مرنی منوہر۔“

”مکرم اور ایک دم ہلکا ہلکا، بہت نرم دوانی کے ساتھ ابن مسلمان کے اچھے پورا چاروت بنا کے بیچ دوں گا۔“ ڈاکٹر نے بیگ بند کیا، اچھے چھینکی دے کے اور مختصر مریضوں کی کثرت کا غور کر کے کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا کہ بھٹل نے چند قدم لپک کے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

سید صاحب بھی سمجھ گئے ”تم چاہو کہنا!“ انہوں نے ڈاکٹر سے کہا اور اشاروں سے بھٹل کو کچھ تلقین کرنی چاہی۔

”اب تو تو کرسی بھر مونی چور،“ چھوٹے میاں جی ایتھے ہو جائیں، پھر کھائیں گے۔“ ڈاکٹر چلنے پونے لیے میں بولا اور بھٹل کو محل کا دروس دینے لگا۔ اس نے از خود وعدہ کیا کہ صبح وشام میری خبر گیری کے لیے آتا رہے گا۔ بھٹل کو اس نے شکرے کا موقع نہیں دیا اور تیزی کے ساتھ کمرے سے نکلی گیا۔

اس کے جانے کے بعد وہ دونوں میرے لپک کے نزدیک کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سید صاحب ڈاکٹر کشن کی طبی مہارت کے مختلف واقعات سناتے رہے۔ کہنے لگے کہ برسوں سے ان کی دوستی ہے۔ خاصا منہ چٹ اور کسی قدر مسخرا شخص ہے۔ یہاں تو اس نے احتیاط کی ہے، بنگال گالیاں بکنا ہے۔ دل کا بہت اچھا ہے۔ اللہ آباد سے تعلق ہے، برسوں پہلے آسن سول کے مطلب شروع کیا تھا، اب فرصت ہی نہیں ملتی۔ پھر وہ اپنے بارے میں بتائے لگے کہ آسن سول کے گرد و نواح میں ان کی تھوڑی بہت زمین داری ہے، کچھ زمین بردوان میں بھی ہے۔ شریک سہیلانی میں بھی ان کا محل و محل ہے۔ بیشتر وہ رفاہی فلاحی کاموں میں مصروف رہتے ہیں، بچتے فشرے میں ایک دو دن کے لیے زمینوں کی نگہبانی کے سلسلے میں دورے کرتے رہتے ہیں۔ یہاں ان کے مراسم اعلیٰ کام، ناہر، زمین دار اور معززین سے رہے گھرے ہیں۔ شاید ہی کسی اہم تقریب میں انہیں مدعو نہ کیا جاتا ہو۔ وہ رنگ و نسل فرقہ و مسلک میں رعایت کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تعلق ہر طرح کے لوگوں سے ہے اور اطراف و اکناف میں ان کی عزت کی وجہ بھی یہی ہے۔

”اور اوہری گھر میں۔۔۔۔۔“ بھٹل نے پہلو بدل کے پوچھا ”گھر میں بیوی بیٹے۔۔۔۔۔“

”سید صاحب نے گہری سانس بھری، چہرے پر کئی رنگ آئے، کہنے لگے کہ گھر کے معاملے میں وہ زیادہ خوش قسمت نہیں ہیں۔ دو مرتبہ شادی کی، دونوں بیویاں گزر گئیں۔ پہلی بیوی سے ایک بیٹی، تین بیٹے ہوئے تھے، ایک بیٹے کا بچپن میں انتقال ہو گیا۔ باقی دو ولایت تعلیم حاصل کرنے گئے تھے لیکن وہاں کی زندگی ایسی مرغوب ہوئی کہ یہاں آنا نہیں چاہتے۔ سال دو سال بعد چکر لگاتے ہیں اور جلد ہی لوٹ جاتے ہیں۔ دوسری بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بیٹی اب گھر کی ہو چکی ہے اور بھوپال میں اس وقت زندگی گزار رہی ہے، کبھی بھی بچے آجاتی ہے۔

”پھر تو گھر میں کچھ بڑھ گئے ہوں گے۔“

”جی جی ہاں گھر میں ایسی خدائی تو نہیں گھر تو اللہ رکھے ہوا ہوا ہے،“ نوکر چاکر ہیں، دوست احباب کا جھگڑا رہتا ہے۔ ایک بوڑھی رشتہ دار خاتون بھی ساتھ ہیں، جی لگا رہتا ہے۔“

”پھر کتنا پیچھا کیا؟“

”جی جی کیا فرمایا آپ نے؟“

”تیسری کوئی نہیں کھوئی پھر؟“ شکر ہے،“ بھٹل کا لہجہ طرز سے جاری تھا، ”چھاکا۔“

”ایک خانے کے تردد کے بعد سید صاحب چپک کے بولے ”تیسری بھی ممکن تھی، بس یوں مجھے ستارے نہیں لگائے،“ بوسہیں پائی،“ ہو بھی سکتی ہے۔ آپ فرمائیے،“ آپ نے اپنے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں؟“

”کچھ بولے کا ہو تو نہ کھولیں۔“

”بہت سارے۔۔۔۔۔“

”انشاء اللہ،“ کہتے؟“ سید صاحب نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں ابلیس، کتنی یاد نہیں۔۔۔۔۔“

”تو بھی خوب رہی۔ سید صاحب نے تھکے لگا دیا اور غصہ کی بولے ”زیادہ بچے رحمت بھی ہیں،“ رحمت بھی اور کچھ بچہ ہوئی کا ہے۔ آج تک سمجھ میں نہیں آیا،“ ہونے یا نہ ہونے میں کوئی سی صورت زیادہ اچھی ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”اپنے کوچ پوچھو تو کچھ بتائیں۔“

”آپ کا گھر کیا ہے؟“

”بھئی فرصت ہی نہیں ملی صاحب۔“

”آپ کے گھر پر بہت بڑے لکھے ہیں۔“

”اپنے کوچ نہیں، آپ بڑے لکھے آوی ہو۔“

”لکھا ہے زندگی بہت چھینکی ہے آپ نے۔“

”بھٹل نے حرکت دینا رہا۔“

”یہ بار میاں! آپ نے بتایا ہی نہیں کہ ان سے آپ کی کونسی رازداری ہے۔“

”بھئی کچھ۔۔۔۔۔“

”وہ تو نظر آتا ہے پھر بھی۔۔۔۔۔“

”بھیا چاہتا ضرور ہی ہے کیا؟“

”نہیں، بے شک نہیں۔“

”پھر تو آپ سمجھو وہی ٹھیک ہے۔“

”مناسب ہے۔“ سید صاحب خفیف سے بولے اور کہنے لگے ”ہماری انگلی سے بار میاں بے آرام ہو رہے ہوں گے،“ آئے باہر چلتے ہیں۔“

میں نے یہ بات کہنے کی کوشش کی کہ وہ میری طرف نہ کریں، مگر ہے، نہیں چھینیں۔“

لیکن سید صاحب اٹھ گئے ”ملازم نصیر بابا کمرے کے باہر رہیں گے۔ دوسرے ملازموں کو بھی ہدایت کر دی گئی ہے۔ کسی فوری ضرورت کے لیے مسلمان خانے میں ایک مختصر سا باورچی خانہ بھی ہے۔ نصیر بابا کو اشارہ کر دینا کافی ہوگا۔“ انہوں نے میری بلٹی ہوئی بیٹھالی پر ہاتھ رکھا اور لٹک دیتے رہے۔

”مسلمان ادھر آ کے تو پیچھے کا سارا بھول جائے گا؟“

بھٹل نے چٹکی بھرنے والے انہیں کہا۔

”نہیں صاحب! اچھی اپنی مصروفیت میں گھرے ہوئے لوگ آتے ہیں۔ میری تو بس یہی رشتہ رہتی ہے کہ یہاں سے کوئی ناخوش نہ چلے کرے، کوئی بہت بڑا شرف ہے، میں اس پاس اچھے شاداب مقامات ہیں لیکن بسنی، بھگت، ملی کی رنگینیاں تو یہاں نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، لوگ میری عزت افزائی کے لیے اس طرف کا رخ کرتے ہیں۔ بچو لوگ کام کی غرض سے، کچھ خاص تعلق خاطر کی وجہ سے، بعض حضرات سکون کی تلاش میں غریب خانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ابھی چند ماہ پہلے ندے کے ایک عالم کتاب لکھ رہے تھے، انہیں خلوت کی ضرورت تھی، یہاں تشریف لے آئے، مینے ایزہ مینے قیام دیا۔ انہی دنوں دوسرے کمرے میں شگیت سرائی استاد شادو خان ٹھہرے ہوئے تھے، مگر شاعر اہم میں بند ہوئے کی ریاضت کرتے تھے، افسر، مدد، شاعر اہم کے لوگ، تفصیل کا مرض کر دیا۔“

”اوہری پر ایک کو کھلی چھٹی ہے کیا؟“

”برا ایک کو نہیں معاف کھتے یہ سڑے یا ہوئی نہیں ہے۔ یہ تو محبت کی ایک رسم ہے، محبت کا ایک سلسلہ ہے جو جاری ہے ہماری رہے گا۔“

”اوہری کوئی کتا تو رکھا ہوگا آپ نے؟“

”آٹھ سب سے بڑی ترانہ ہوتی ہے،“ نظر آتا ہے جناب! اتنی پرکھ ہو گئی ہے۔“ سید صاحب نے اعتماد نہ کیا۔

”اپنے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

سید صاحب نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ بے زنجی سے بولے ”آدمی بھی تو کوئی چیز ہوتا ہے۔“

”ہم تو کھسائی میں دینے چاہیں صاحب! کسی ترانہ پر

پارے نہیں اترتے۔“
 سید صاحب کے جسم پر قہر کا نمودار ہوا۔ ”آپ نظر آ رہے ہیں جناب! یہ کس قسم کی بھی خوب ہے! چاہئے دیکھئے۔“
 سید صاحب نے اپنے ہاتھ کو دوسروں سے الگ۔ ”انہوں نے سر پر ہاتھ پکڑ کر ہونے لگا۔ ”دعوت میں تو سفید تھیں ہو رہے۔“

”ہاں ابھی پورے چننے بھی نہیں ہو سکے۔“
 ”یقیناً تو کچھ سے ہو چکی ہے! بلی کتنے دن کے ہیں۔“
 ”بھئی کوئی تو کھانسی والا بھی نکل آیا ہو گا؟“
 سید صاحب کی چٹکیاں سرخ ہو گئیں، اضطرابی لہجے میں بولے ”جی ہاں، مگر کڑک اور بارش کی ہی بار ہو۔ اصل میں کوئی آدمی اتنا مصل نہیں ہوا مگر آپ ”تپ ہی نہیں پوچھ رہے ہیں؟“

”ایسے ہی صاحب اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔“
 ”کچھ مدت سوچنے اور آئیے! باہر کھلی ہو میں بیٹھتے ہیں۔ موسم بڑا ساٹھا ہے! بارش کی بھی اپنی مستی ہوتی ہے۔“
 بخارا اور سردی کی شدت کی باوجود مجھے ان کی باتوں سے لطف آ رہا تھا۔ باہر سے ان کے چاہنے پر سید صاحب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان دو کی شیشیں بلکہ شیشیاں اور گولیاں لایا تھا۔ اس کے پاس پتھر کا کھل گوشوارہ بھی تھا۔ چارٹ پر ایک نگاہ ڈال کے سید صاحب سہلانے رہے اور بھٹ کی کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے باہر لے گئے۔ کمرے میں کچھ دیر ساٹھا سا ہو گیا۔ میری آنکھیں بند ہو گئی تھیں کہ کسی کی چاپ سے کھل گئیں۔ وہ ملازم نصیر بابا تھے۔ وہ قدموں چلتے ہوئے وہ میرے سر پر آئے کچھ گئے اور سر پر ڈالے گئے۔ میرا سر پھٹا جا رہا تھا۔ اتنے عمر رسیدہ شخص کو یہ ذمت دینا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے بہت متعین کیا وہ میں مانے۔ ان کے ہاتھ سخت کھردرے تھے لیکن دباؤ میں بڑی نرمی تھی۔ انگلیاں بھی پوتی ہیں۔ گوشت بھی تو اتنے ڈھک! اپنی خوشی کے اظہار کا دور ہوتے ہیں۔ مجھے قرار سا لایا۔ ایسی غفلت طاری ہوئی کہ رات گئے آنکھ کھلی۔ ڈاکٹر نے دو دواؤں میں یقیناً کوئی نیند آور دوا بھی شامل کی ہوگی۔

سید صاحب نے کوئی مبالغہ نہیں کیا تھا بلکہ واقعے سے کچھ کم ہی بیان کیا تھا۔ کسی بڑے ہوش میں یہ اہتمام اور اسپتال میں یہ نگہداشت ممکن نہ ہوتی۔ مطلب جانے سے پہلے ڈاکٹر شخص معائنہ کرنے آیا اور مطلب ختم کر کے رات کو ایک بار پھر چکر لگایا۔ سید صاحب بھی دن میں متعدد بار کم وقت کے لیے کسی عمو پر کچھ کھانے لے آتے رہے۔ بوزم

ملازمہ اسٹل گھٹے بکلی چٹکی خدا نہیں اور پچھلوں کا تازہ رس لاتی رہی۔ ان اور دوسرے ملازم بخارا اور خداوند بھی بہت مانوس ہو گئے تھے نصیر بابا نے پھر دانی لگا کے اپنی چار پائی راہداری میں دروازے کے ساتھ بچھائی تھی۔ وہ میری ایک صدمہ ”ایک آہستہ پر مستعد ہو جاتے تھے۔ بھٹل نے حسب عادت ملازموں کے انکار کے باوجود جانے کتنی رقم ان میں تقسیم کی تھی اور انہیں باور کرایا تھا کہ سید صاحب کو ان عطیات کی بھنگ نہیں ڈننے دی جائے گی۔ مال و زر تو مستزاد ہے۔ روپے کا رشک توئی کو زیادہ آسودہ رکھتا ہے۔ بھٹل کا پیش تر وقت میرے پاس کمرے میں گزرتا پھر وہ سید صاحب کے ساتھ کھینچے دو گھنٹے کے لیے باہر چلا گیا۔ کوئی اور ہو تو ہوتے بائے کمرے میں۔ مصوبات پر نصیر بابا اس کی کمرہ پکڑے ہوئے رہتی۔ نصیر بابا نے اس کے لیے جتنے کا انتظام کر دیا تھا۔ ان دونوں کے اعتادات دیکھ کے گلتا تھا کہ برسوں سے انتظامی ہے۔

چوتھے دن نہیں بخارا کا زور ٹوٹا، پانچویں دن میں اس قابل ہو گیا کہ کمرے سے باہر دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی کمرام کرسیوں پر بیٹھ سکوں۔ پانچویں روز میں تقریباً سارے ملازم بھٹل کے مصاحب ہو چکے تھے۔ بھٹل کی جگہ کوئی اور ہونا تو ان کی خاطر مدارات سے ٹکت آ جاتا۔

سید صاحب کے پاں آئے ہوئے چھ دن ہو چکے تھے۔ کچھ چھ مہینے گزر چکے ہیں۔ چھ دن میری طبیعت خاص بہت ہو گئی تھی۔ نصیر بابا بہت خوش تھے۔ وہ صبح صبحان خانے کے عقب میں پھلے ہوئے سبز دار میں چھل نہدی کے نئے گھمے کے گھمے بڑی دل کش جگہ تھی۔ چار دیواری کے ساتھ پچھلوں اور پچھلوں کے اونچے نیچے درخت وسط میں چھلنے کے مانند سبز دیواروں میں آرامت سے بڑے بڑے رنگ برنگ گلاب ”ایک گوشے میں مصل طرز کی جالیوں کی دیوار کے نیچے ملازم کے مکانات تھے۔ جلیوں نے اوجھی دیوار احباب کی تھی۔ شام کو شہر کے کارس اور سبزی کے کتاب کھانے اور دوا کی خوراک لگنے کے بعد سبز دار میں جانے کو میرا دل چلے لگا۔ چھ دن کی قید کے بعد آج دوبارہ ملی تھی۔ میں تو اس ملک سے دور بازار اور گلیوں میں جانا چاہتا تھا لیکن ڈاکٹر نے اس سے راہداری کے سوا کہیں اور چلنے پھرنے کی سختی سے ممانعت تھی۔ اس کے احکام کی تعمیل ہی کا اثر تھا کہ اب جسم ہلکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے تنہید کی تھی کہ ذرا سی کھانے بخارا کوٹ سٹکا ہے مگر راہداری سے چند قدم کے کاغذ پر زار تھا۔ میں نے نصیر بابا سے وہاں چلنے کی فرمائش کی

انہوں نے صاف انکار کر دیا پھر جلد ہی کچھ اپنی ٹھکی کے احساس کچھ میری خوشنودی کی خاطر آمادہ ہو گئے۔ شام کے وقت سبز دار کا سماں اور فرحت انگیز تھا۔ نصیر بابا کے پاس باتوں کی کمی نہیں تھی ”اُسے تھے کسانیاں یاد تھیں اور زندگی کے معمولات کے ایسے تجربے اور تھے کہ آدمی بس سنتا رہے۔ باتوں باتوں میں یہاں تھیں چلا ہوا دم آگے۔ صبح اس طرف نہ آگے تھے۔ چلتے چلتے ایک نصیر بابا کو خیال آیا اور وہ منظر ہو گئے۔ ”واپس چلنے ہیں میاں! اور ہرے زلفان خانے کا وعدہ شروع ہو جاتا ہے۔“

میں صبحان خانے کی سمت چلنا ہی چاہتا تھا کہ سامنے دامن ہاتھ کی جانب غارت کے ٹکڑی کو گھٹے میں پہلی منزل پر واقع غرابی درخت کے پتے کھلے اور پردہ کھینکے کی آواز پر میرے قدم ٹھٹک گئے۔ آنکھیں بھی سماعت بھی رکھتی ہیں۔ غیر راہداری طور پر میری نگاہ نے درخت کا قاقب کیا۔ کوئی شاعر ہو تو یہ بلا شاید یہی کہتا ”جیسے ماہ تاب درخت میں اتر آیا ہو۔ وہ ایک جھماکا سا تھا۔ جتنا عوا سرخ و سپید کلتی چو، تھیکے قفل و نگار سا چنے میں ڈھلے ہوئے بڑی بڑی آنکھیں“ بے ترتیب سیاہ بال مگر آسفید تھا ”دو ہا سبز رنگ کا“ کانوں میں پھولے آویڑے جھول رہے تھے۔ وہ ایک حسین لڑکی تھی۔ ہم دونوں کی نظریں ایک لمبے کے لیے چار ہوئی تھیں کہ چشم زلفان بند کھڑکی سے بہت گئی۔ میں رہ گیا وہ گیا۔

نصیر بابا نے بھی اسے دیکھ لیا تھا! انتہائی سے میرا ہاتھ تمام کے وہ صبحان خانے کی جانب مڑ گئے۔ معمول کی طرح میں نے بھی ان کی بے روی کی۔ چند لمحوں کے لیے میں اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ واپس کا باقی رست خاموشی سے گزرا۔ نہ نصیر بابا نے کوئی کلام کیا نہ مجھ میں ان سے بچھنے کی جرات ہو سکی۔ مگر کی تبدیلی سے مراد منظر کی رد پوچھی تھیں۔ بعض منظر آنکھوں میں جذب ہو جاتے ہیں کیکرے سے کھینچ کر تصویر کی طرح۔ میرے سبز دار جانے سے پہلے سید صاحب بھٹل کو کہیں لے گئے تھے ”وہ ابھی تک واپس نہیں آیا تھا مجھے واقعی کھینچ محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے میں آگے میں سبزی درواز ہو گیا ملازمہ اسٹل اور نصیر بابا نے حسب معمول کی چیز کی ضرورت کے لیے مجھ سے استفسار کیا اور میری طرف سے معمول کا جواب سن کے چلے گئے۔ میں کمرے میں تنہا رہ کر آنکھیں موندنے لگا رہا اور جب سبزی دروازے میں چھلنے لگا تو باہر راہداری میں آگے آرام کر رہی پر بیٹھ گیا۔ شام اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔ منع کرنے کے باوجود ملازمہ انہیں نے میرے سر پر ڈالنے شروع کر دیے۔ خدمت

گاری بھی شاید جزو جاں بن جاتی ہے۔ اس میری صحت کی بحالی پر خدا کا شکر ادا کرتا اور مسرت کا اظہار کرتا اور ملازمی سے کتنا لگا کہ اسے میرے اٹھنے ہو جانے کی جتنی خوشی ہے! اتنا ہی سر سوچ کے دشت ہوتی ہے کہ چند دن بعد میری طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی تو میں اور بھٹل میاں سے چلے جائیں گے۔ بھٹل کو سارے ملازم بابا کہتے تھے۔ ابن بطور خاص اسے بابا صاحب ”بابا سرکار کے لقب سے خطاب کرتا تھا۔ ابن کی آواز میں کوئی کھوٹ نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ مہمان تو آئے دن یہاں آتے ہی رہتے ہیں۔ بڑے بڑے اونچے لوگ لیکن ہم دونوں جیسے آج تک نہیں آئے۔ میرا تو خیال کیا ذکر تھا“ میں تو ان کے لیے مسلسل بوجھ بنا ہوا تھا اور میں تو اتنے دن بستر پر کون نہیں دلا ”ایڈنا“ ہی رہا تھا۔ بھٹل ہی سے ان کی راہ و رسم ہوئی تھی۔ میرے جی میں آیا کہ ابن سے زبان خانے کے کینوں کے بارے میں کچھ نہ لوں۔ سید صاحب نے گھر میں رشے کی ایک ٹور سیدہ خاتون ہی کا ذکر کیا تھا ”باقی ملازموں کا البتہ انہوں نے ہم انداز میں یہ بھی کیا تھا کہ اور بھی لوگ ہیں۔ ممکن ہے زبان خانے میں صبحان خواتین بھی ٹھہرتی ہوں“ سید صاحب کی عزیز رشتہ دار خواتین۔ میں نے ابن سے کچھ نہیں پوچھا اور خود کو روک لیا کہ مجھے آخر کیا کچھ ہے۔ وہ لڑکی کوئی بھی ہو گئے اس سے کیا سروکار؟ میں نے کسی حد تک خود کو مطمئن کر لیا تھا لیکن جانے کیوں وہ درجہ پیری آنکھوں سے دور نہیں ہوتا تھا۔ اس تردد کا کچھ جواز بھی تھا۔ اس لڑکی کے ہرے پر اضطراب آمیز ناسبت چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی بے تاثر نہیں تھیں۔ سوچتی ہوئی ”کھوئی ہوئی آنکھیں“ میں اس کیفیت کو کوئی نام دینے میں الجھتا رہا۔

بھٹل کوئی آنکھ بچے واپس آیا۔ اس رات اس نے کمرے میں کھانا کھایا۔ معلوم ہوا کہ سید صاحب کی خاص دوست کے باطن میں۔ بھٹل کا تو شہ تو خاص خاص تھا۔ میرے پرہیزی کھانے میں بھی کچھ کم اہتمام نہیں تھا۔ مرغ کا شوربہ ”مونگ کی دال کی پتلی کچھڑی“ چٹائی، سلاہدی اور پچھلوں کا رس، ٹھنڈا لایا بھی۔ مجھے رات کی خوراک پلانے اور بھٹل کے لیے تازہ ہڈی لانے کے بعد روشنی کم کر دی گئی۔ نصیر بابا سب سے آخر میں رخصت ہوئے۔ وہ دروازہ پوری طرح بند نہیں کر سکتے تھے تاکہ کسی ضرورت کے لیے ہماری آواز باہر راہداری میں دروازے کے ساتھ بھیجی ہوئی ان کی چار پائی تک پہنچ جائے۔ تمام کھڑکیوں اور دروازوں پر جالیوں لگی تھیں۔ ہمارے کمرے میں آمد و رفت کے راتے پر دو

دروازے آگے پیچھے نصب تھے، دوسرا جالی دار تھا۔ چاروں طرف سبزے کی کثرت کی وجہ سے گیزے کو ٹوں کی بہتات ہو سکتی تھی مگر نصیر بابا کے کہنے کے مطابق پتے میں ایک بار والی گیزے ماروا کے چھڑکاؤ اور کھڑکیوں پر دروازوں پر کھینچی ہوئی جالیوں سے عمارت کا اندرون جیسے محفوظ رہتا تھا۔ اس وقت دیواری گزری کے گیارہ کا کمر بچا ہوا تھا۔ جھیل جھہکشی میں مصروف تھا کہتے ہیں، "نیند کے لیے چشم بکشی شریا نہیں، نیند کا اپنا تیر ہے، کھلی آنکھوں میں بھی اڑائی ہے۔ میرا ذہن جانے کہاں کہاں ہلک رہا تھا اور نیند جیسے چیز خالی کر رہی تھی۔" اچانک جالی والا دروازہ چڑیا۔ دوپہری نصیر بابا نے ابن کو بیاد کی تھی کہ وہ دروازے کے قبضوں میں جھل ڈال دے، جس کی طور تو یہ تھی کہ وہ آواز بند ہو۔ کئی روٹنی کے باوجود بچانے میں دشواری نہیں ہوئی۔ وہ نصیر بابا تھے جو روڈ کی طرح کمرے میں داخل ہوئے۔

"بابا! انہوں نے سرگوشی میں جھل کو پکارا، سو تو نہیں گئے؟"

"جھل بھایا، اندر تو پہنچا تھا۔ اپنے سے بہت کھیل کر رہی ہے، ایک دن تو۔" جھل نے گونجی آوازیں کہا، "ہر بولو آگے پیچھے سب ٹھیک ہے تو بچھلاؤ اس کو۔"

"کیا پوچھنے کے لیے آیا ہوں۔" نصیر بابا کے کمرے میں سرایتی عیاں تھی "میں نے اس کو بول دیا ہے، اچھی جی دار ہے، پر پور رہی ہے بہت۔ میں نے بڑی کمر چھٹی دلا ہے دے کہ بڑے صاحب جلدی نہیں آئیں گے، جھل میں گئے ہیں۔ اسے بھی معلوم ہے، کبھی بھی تو سو رہی ہی بیٹھتی ہیں۔"

"اس کو بولا نہیں بڑے صاحب سچ میں تبائیں تو کیا ہے، دیکھ لیں گے پھر۔" جھل نے بے پروائی سے کہا۔

"میں نے بولا تھا، وہ تو کانپ گئی۔" آگے سے انکار کرنے لگی، "میں نے سمجھا یا پھر یہ وقت نکل جانے کا، اچھی طرح سوچ لو، تیار ہو گئی۔"

"پھر دیر کی گا ہے کرت ہو؟" جھل نے پوچھ لی ہے۔

کہا۔

"بیس، بیس، میرا مطلب ہے، بیس لے آؤں۔"

نصیر بابا اچکھاتے ہوئے بولا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے تھے۔

"اور کدھری پھر؟" جھل نے تندی سے کہا۔

"کوئی دوسرا کدھری دینا ہوں، میں تو اپنے میاں۔"

"جس، ادھر کی لے آؤ۔ بڑے صاحب کدھریاں تو گئے۔"

اس کا نام ادھر ہی رہا نہیں کریں گے۔

"اور کیا چاہا کس حال میں ہوں۔"

"یہ تو تم اچھا جانتے ہو۔"

نصیر بابا یہ کہہ کر کہ وہ تھوڑی دیر میں واپس آتے ہیں اسی لئے کمرے سے چلے گئے۔ جھہ سے بستر لیٹاں جا کر اس نے طے کیا تھا کہ جھل سے سوالی کمری کروں گا، بھول اس کی مرضی پر ہوتا ہے، خواہ خواہ پھر کچھ بڑی انہیں ہوا ہے لیکن میں خود کو نہ دوں گا، "کون آ رہا ہے؟ یہ کیا ہے؟" میں نے جھپٹی ہوئی آوازیں پوچھا۔

"کچھتے ہیں رے ابھی۔" وہ جھٹکے کا رخ لیتے ہوئے ہوا۔

"کون ہے وہ؟ مجھے کیوں نہیں بتاتے؟"

"ابھی سارا تجربہ سامنے آجائے گا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔" میں نے زحمت سے کہا، "مگر کدھری میں ہونٹ چبا کر رہ گیا۔"

یہی بات تھا کہ آئے والے لمحوں کا انتظار کیا جائے شاید وہ کچھ اب تک کچھ سمجھتا ہے، اسے میری دماغی حالت شہ ہے، اس کی رانت میں، میں ایک بے قراران آدمی ہوں اسی لیے وہ جھہ سے صحیح طرح بات نہیں کرت۔ میں نے ہاتھ پاؤں مارے لیکن کوئی سرا جھٹکے جھالی میں دے رہا ہوں اسے باور کرنا کہ بتاؤ مجھ میں شامل ہے، میں کئی سے کچھ سوچ رہا ہوں۔ اسے بالکل احساس نہیں تو اس کے دل سے دوسرے سے دوسرے کو کتنی اذیت ہوتی ہے دوسرا کوئی اور نہیں وہ میں ہوں۔"

نصیر بابا کو کچھ دیر ہو گئی۔ گزری نے سناڑے کیا ہوا بنایا۔ یقیناً زمان خانے سے کوئی آ رہا ہے۔ وہاں سے خانے کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں ہے۔ میری نظریں دروازہ پر جمی ہوئی تھیں۔ ایسی خاموشی تھی کہ قدموں کی کھلی کھال کمرے میں آ کر جھل دوبارہ بستر پر دروازہ پر کھلی ہوئی مثال اس کی بوختوں سے چپکی ہوئی تھی۔ وقفہ وقفہ کی کڑکڑاہٹ کمرے میں گونجتی رہی۔ میں ٹھیک کے سر کھٹکے بت بنا بیٹھا رہا۔ گزری کی ٹھک ٹھک سے بھاری ہونے لگی تھی۔

چند منٹ اور گزر گئے۔ میں نے ٹھیک کے پاس ہوئی بیڑ سے جگ اٹھا کر آدھا گلاس پانی پیا اور اس وقت گھڑانے اور حواس یک جا رکھنے کی کوشش کی۔ بارہ سے اوپر ہو گئے اب رات بہت ہو گئی تھی اور آدھا مکان گم ہو گیا تھا، بارہا جھگڑا ہوا تھا، میں جگے جگے داری میں سرسراہٹ پائوں گا مکان ہوا۔ عام دروازہ تھا، مجھے پھر بعد جالی والے دروازے کی چڑچڑاہٹ دی۔ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ نصیر بابا نے دروازے

جھانک کر پہلے اطمینان کیا، پھر وہ قدموں آگے بھینچی ہوئی آواز میں کہا، "بابا! میں آیا ہوں۔"

"ہاں ہاں دیکھ لیا ہے۔" جس بھی بستر پر بیٹھ گیا۔

"آج آج آج۔" نصیر بابا نے اپنے پیچھے سرگرمی چاروں میں لپٹی ہوئی عورت کے شانے پر ہاتھ رکھ کے تقریباً اسے دھکیلا۔ اس کی حالت اضطرابی، سیما ہی تھی۔ جیسے ہی وہ اندر آئی۔ انہوں نے ٹھٹک کے جھٹکے عام دروازے کی چھٹی چڑھا دی، "بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ۔ تسلی سے۔" نصیر بابا کی آواز دھڑک رہی تھی۔ "یہ ہیں اپنے بابا صاحب اور یہ یہ چھوٹے صاحب بار میاں۔ میں نے تم کو ان کے بارے میں سب بتا دیا ہے۔ اب گھبراؤ بالکل نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں گھبرائے گی۔"

وہ پہلے تو گزری یعنی دروازے کے پاس گزری رہی پھر نصیر بابا کی مسلسل تائیدیں و تاکید پر اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور جھپٹے "اگلے قدموں سے کونے میں دھکے دے کر صوفے پر ایک جانب بدن چراتے ہوئے بیٹھ گیا۔ اس نے چادر کے آگے سے آدھا چہرہ زحمت رکھا تھا، چادر سے پیشانی بھی چھپی ہوئی تھی۔ جھل کی طرف سے روشنی تیز کرنے کی بدایت پر نصیر بابا کو کسی قدر رال ہوا تھا لیکن انہوں نے قیل کر دی۔ روشنی بھی حیرت، خوف اور سچ والہ کچھ کم کرنے کا سبب ہوتی ہے۔

"اب ادھر ہی اٹھی ہو تو آرام سے بیٹھو۔" جھل نے بستر سے اٹھ کے زنی سے کہا اور صوفے کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا، "ادھر ہی تمہارے آجائے سے لگتا ہے نصیر بابا نے کم ہی بولا ہے۔"

وہ صوفے پر دیکھی ہے جس حرکت ٹھیک رہی۔ بولو بیٹا۔"

نصیر بابا نے پکارنے لگے میں کہا، "بے کو جتنا پتا تھا بابا صاحب کو بتانا ہے لیکن اصل بات تو تمہاری ہے۔ تم ہی اپنی زبان سے بولو تو اچھا ہے۔"

وہ کوئی لڑکی ہی تھی۔ اس کا سر اور جھک گیا اور ہونٹ لرزے لگے پھر جانے اسے کیا ہوا، وہ سکیاں بھرے لگی۔

ادھر سے نصیر بابا لگ کے اس کے پاس پہنچے، ادھر سے جھل نے اٹھ کے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ اور کچھ گئی۔ نصیر بابا جلدی سے پانی کا گلاس لے آئے اور مشق انداز میں کھلے کہ وہ جو صبر رکھے اور یقین کرے کہ وہ دروں میں آئی ہے خیال رہے کہ اسے زمان خانے میں، جھٹی جلدی دیکھ، واپس پچھتا ہے۔ اگر اس نے یوں ہی چپ سا رہے رکھی تو کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا، یہ وقت نکل

جائے گا۔"

نصیر بابا کے اصرار پر اس نے یہ مشکل گھونٹ بھری پانی پیا۔ اس کی چادر اس دور میں اس چہرے سے جھٹ گئی تھی۔ اس نے دوبارہ چہرہ دھو اپنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ دواڑی نہیں تھی جس کی ایک جھک میں نے سر شام زنان خانے کے درختے میں رہیں کچھ چودہ چندرہ سے زیادہ اس کی عمر نہیں ہوئی۔ اٹکا، دواڑ، شغلی رنگ رخسار، سنتواں ناک اور ترشے ہوئے ہونٹ۔ اسے دیکھ کے بے اختیار مجھے نیساں یاد آئی۔ نیساں کے چہرے پر بھی ایسی ہی دل آویز معصومیت تھی۔ وہ بھی ایسی ہی نازک تھی، پھول کی پتیوں کی طرح۔ خال و خند میں دونوں کے فرق تھا جو فرق پھلوں میں ہوتا ہے۔

"یہ تو ایک دم سورنی کی طرح ہے۔" جھل نے بے ساختہ کہا۔

"سچ بابا صاحب! کیا بولوں، دونوں بہنوں کو اللہ میاں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ شزا دیاں ہیں شزا دیاں، ایک کو اٹھاؤ، دوسری کو بٹھاؤ۔ پر نصیب بھی تو اچھا لکھا ہوا۔" نصیر بابا آہ بھر کے بولے۔

دوسری بہن کے ذکر پر میرا ہاتھ خشکا۔ وہ درختے والی لڑکی کیسے اس کی بہن تو نہیں؟ دونوں میں ایک شہادت خور ہے۔ میں بستر سے اٹھ کے جھل کے پاس جا بیٹھا۔

"کیا نام ہے ری تیرا؟"

"لڑکی کے ہونٹ پھڑک کے رہ گئے۔"

"بولو بیٹا بولو، بابا صاحب کیا پوچھتے ہیں، اطمینان رکھو، تم پڑھائیں ہو، میاں کوئی غیر نہیں دہرے میں تم کو میاں کیوں لانا۔" نصیر بابا شکایت آمیز مزاج نہ لگے میں بولے۔

جھل نے دوبارہ لڑکی کا نام پوچھا تو اس نے زبانی سے یا سم بتایا۔

"یا سم! جھل نے مجھے مخاطب کر کے پوچھا، کیا بولتے ہیں اس کو کوئی پھول نا۔"

"ہاں، نیسیلی۔" میں نے کہا۔

"جھل نے اپنا بھاری سر ہایا، "اور بڑی کا؟" اس نے یا سم سے پوچھا۔

"فروزاں۔" وہ چمڑکی اور ناقاتی سے بولی۔

جھل نے اس بار مجھ سے فروزاں کے معنی نہیں پوچھے۔ نصیر بابا کچھ کہنا چاہتے تھے کہ جھل نے ہاتھ اٹھا کے انہیں روک دیا اور تھی ہوئی، تحقیق ہوئی آوازیں یا سم سے کہا کہ جس اشتہار سے اس نے یہاں آئے، عام کیا ہے، یہی عزم و جرات اسے اور فروزاں کو کرنا ہے، ہو سکتا

آستیاات پتلی گشتہ

ہے یہاں آنے کے بعد ہم سے مل کے، ہمیں دیکھنے کے بعد
اسے اپنے فیملی کے نظروں میں رکھنا ضرورت محسوس ہوئی ہو۔ اس
کے خیال میں ہم وہ لوگ نہ ہوں جن کی اسے تلاش ہے۔
اسے ہماری تعلیم و اساتذات پر کوئی شبہ ہے یا ہم اسے مشہور
محترم لوگ نظر نہیں آتے ہیں تو ہماری جانب سے کوئی
اصرار بھی نہیں۔ یہ بات اسے ذہن میں رکھنی چاہیے کہ خود
اس نے ہمارے ذرا زانے پر دستک دی ہے، ہم اس کے پاس
نہیں گئے ہیں۔ تاہم یہاں آگے اسے کوئی چھتارنا ہونا ہے تو
تصویر پاس ہو جائے، وہ اسی وقت واپس جاسکتی ہے اور وہ خاطر
جمع رکھے، ہم اس کی آمد اور اس معاملے کا کسی سے ذکر نہیں
کریں گے۔ ہمیں تو تھلا از جلد یہاں سے چلے جانا ہے اور
شاید دو یا تین شہر میں رہیں ممکن نہ ہو۔

میں آئے میں نے تم کو بھی پہچان لیا۔ اب آرمی دیکھ کے بھی بات
کی ہے بہت رانی! "تیرا کیا حالات ہے بولے۔
"میں کیا کیا کروں۔" یاسمن کی چھٹی توار بیٹے میں چھ
رہی تھی۔
"بابا صاحب کو بلو کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے کیا
ہو آ رہا ہے۔" نصیرا بال بل دے کے لیے اس کے پاس ہی بیٹھ
گئے۔
"آپ نے نہیں بتایا؟" دو کرب سے بولی۔

”اے کس طرح بھی تو اپنی زبان سے۔“

بھٹل نے نصیر کو پھر روک دیا۔ ”نصیر! اس کو چپے گا
بولنے کی ضرورت نہیں، ہم سارا جان گئے ہیں۔“ وہ بہت
بچھڑے ہوئے۔ ”ہم کو اتنا بول دی کہ مجھے کیا مرض ہے؟ ہم سے
آگے کی بات کرو۔“

یہ سب کے گالی جیسے ہی دھواں سا چھڑایا۔ ”میں کیا
بتاؤں؟ مجھے کچھ نہیں معلوم، کسی طرح ہمیں یہاں سے
سے یہاں سے۔“ اس سے مزید کچھ نہیں کہا گیا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ بھٹل کی آواز بولنے لگی۔
”یہ تو کال ہے، یہ تو کال ہے۔“

”اور مری اس بات سے کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے جیسا کہ
 یا من نے سر اٹھا کے ڈیڈیاں پر گھنٹوں سے جھلکی
 طرف دیکھا اور چادر سے چہرہ چھپا کر ہر طرح سے چھپنے کی
 ”ہاں“ نصیر بابا نے سب باباؤں اس کے سر ہاتھ پیر
 شانوں پر جھپکیاں دیں اور بچوں کی طرح ہلانے پھلانے
 لگے۔ ”۱۳“ نے آپ کو سنبھلا میری بیٹی! میری کڑا اہم تو یہی ہے
 والی ہو۔ یہ دوئے کا وقت نہیں، کوئی دور نزدیک کا تو
 صاحب کو بلو۔“

یا من بہت متشکر ہو گئی تھی کسی آواز میں سے اور
 ہوا کسی عذاب سے گزر رہی ہو۔ یہ مشکل اس کے لئے
 ہوا کر گیا اور اٹھتی ہوئی کوئی زبان سے بتایا کہ اس کے لئے
 جمال الدین سیفی کے کئی قریبی دوست تھے، گھنٹوں کی بات
 حیدر آباد اور دلی وغیرہ میں ہیں لیکن کوئی رشتے دار ہندو
 میں نہیں ہے۔ اس کے عالم داخل، محقق و مجتہد الاسلامی
 الدین نودی کا تعلق ایران سے تھا۔ نوجوان دادا
 بدخواہوں نے ان کے ایک مقام پر انہیں عتاب شاکی
 اتنا قہر دیا کہ وہ فرار ہو کر ہندوستان آئے۔
 مسلمان یورپی علی گڑھ میں انہیں فارسی زبان اور لٹریچر
 درس دینے کی کاروائی ملازمت مل گئی پھر وہ حیدر آباد
 چلے گئے اور وہیں کے پورے ہندوستان میں ان کا
 اولاد جو کہیں، صرف ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہی زندہ ہوئے۔

”خیر، تو اس میں اسکتے ہو بڑے بڑے لوگ، مہمان خانے

رواں کو انہوں نے اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا تھا۔ گو عرصہ ہوا، انہیں اطلاع مل گئی تھی کہ قلعہ کے برعکس ان کے مقابلے پر دربار کے کشادہ قلبی وسیع الفکری کا ثبوت دیا اور انہیں فضیلتِ سند سے نوازا ہے۔ ادا بہت پہلے اپنے آبائی وطن واپس جا سکتے تھے لیکن ریاست حیدر آباد میں انہوں نے بڑی عزت و محبت حاصل کر لی تھی۔ دو مہماں بہت خوش تھے۔ ہندوستان انہیں ایسا پسند آیا تھا کہ ترک وطن کا فیصلہ کر لیا تھا۔ البتہ چند ماہ کے لیے ایران جا کے انہوں نے اپنے ہم پیشہ و مہتر پیش کار کے تعلیم یافتہ صاحبِ داروغہ سے بیٹی کی شادی کر دی تھی۔ بیٹی وہیں روگنی اور اپنے شوہر کے ساتھ عراق، پھر روس میں جا سکی۔ روس میں آباد ہونے سے پہلے یاسمن کی بیوی اور بچوں سے خواب واپس تھا۔ شادی کے بعد ایک مرتبہ پہولی عراق سے اپنے بیٹے ہندوستان بھی آئی تھی۔ داروغہ نے بیٹی کی شادی کے سلسلے میں ایران کے دورے میں اعلیٰ درجہ کی سرکاری عہدے پر فائز ایک رئیس دار کی صاحبِ زادی سے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے بات کر لی تھی۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد اپنی پسند کی بیوی لائے کے لیے انہیں دوبارہ ایران جانا پڑا۔ بیٹی کی شادی کو حالِ بخت زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ زنگی کا باب مست ہو گیا۔ ریاست حیدر آباد میں داروغہ نے ایک چھوٹی سی عربی بھائی تھی۔ وہاں وہاں کہیں حضور نظام نے ان کے علمی و تحقیقی کام کی ستائش میں شہر کے تربیب زرعی زمین کا ایک قطعہ بھی عطا کیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی انہیں ریاست کی طرف سے اعزاز و انعام ملتے رہے تھے۔ یاسمن اور فروداں حیدر آباد میں پیدا ہوئی تھیں، ان کا ایک بھائی شیر خوار کی کے زمانے میں انتقال کر گیا تھا۔ دونوں بیٹیاں بھی ایران نہیں گئی۔ ان کے والد جمال الدین سیفی بھی ہندوستانی بودا باش کے دلدادہ تھے اور اپنے والدین و درباب کے سچے پیروکار تھے۔ وضعِ دولت میں چمکا نہایت خوش خصلت، خوش شعار، ان کا پیشہ ترقت مطالعے میں گزرتا تھا۔ ساحت کا شوق تھا اور ہندوستان کی قدیم تہذیب پر تحقیق کر رہے تھے۔ بڑی بہن فروداں نے مشرقی علوم کی چل سب سند حاصل کر لی تھی۔ باب المہمیشوں کے آفاق بھی تھے۔ اردو اور انگریزی کے لیے انہوں نے گہرے استاد رکھے تھے۔ دونوں بہنوں کو خود بھی پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ حیدر آباد میں ان کا گھر انا تسوہ بہت عمدہ زندگی گزار رہا تھا کہ نواب بھوپال کی پیش کش پر جمال الدین سیفی بھوپال آ گئے۔ وہاں ان کا زیادہ جی نہ لگا تو ملک کا سربراہ پھر کھٹو پہلے آئے اور کھٹو سے بننا پڑے۔

ان کی ملاقات سید صاحب سے ہوئی اور دونوں میں بلدی
 ”مگر بے مراسم ہو گئے۔“
 ”تفسیر بایا بھٹل کے لیے حقہ اٹھالے تھے لیکن بھٹل
 نے ایک شخص نہیں لیا۔ ہم قیام خاموش بیٹھے یا سمن کی ٹوٹی
 پھوٹی آواز میں اس کی دردناک رہ تھی۔ کہتے ہیں کہ عورت
 کے آنسوؤں میں بڑی تیش ہوتی ہے۔ ایسی قسم سن سارہ
 معصوم لڑکی کے آنسو تو برداشت ہی نہیں ہو رہے تھے۔ بار
 بار یا سمن کی آنکھیں الم آتی تھیں۔ بار بار اس کی کواڑ
 آنسوؤں میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے اسلوب میں یکسانی
 تھی نہ ترتیب لیکن اس بیانی و پچھانی بیان میں بہت سادگی
 تھی۔ نصیر بایا کی آنکھیں بھی تھکی گئی تھیں۔ یا سمن نے ابھی
 تک اپنے خاندانی پس منظر کے بارے میں کسی حد تک بتایا تھا
 اور کسی غیر معمولی حادثے یا سانحے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس
 کے ماں باپ میں سے کوئی بھی باقی نہیں رہا تھا مگر اس قسم کے
 ترشے تو آئے دن زندگی نہ جانے کتنے لوگوں سے کیا کرتی
 ہے۔ صرف اسی قدر ہوا تو یا سمن کے لیے میں ایسی دل کیری
 دل سوزی نہ ہوتی۔ آگے یقیناً بہت کچھ مختلف تھا۔ اسے
 جاننے کی جستجو کا باوجود مجھے اس کی گرانی و شرم تکی کا اچھی
 طرح احساس تھا۔ سننے والے کی مستعدی اور شمولیت سے
 بھی کہنے والے کا حوصلہ کچھ سوا ہوتا ہے۔ اس دوران میں
 یا سمن کی دھند کچھ کم ہوئی چاہیے تھی۔ ہم کہتے ہی انہیں
 ہوں لیکن تماشاخی تو نہیں معلوم ہوتے تھے۔ کہتے غلی کہ بیٹے
 میں سید صاحب کے مشورے پر اس کے والد نے دید آباد
 جا کے وادرا کی چوٹی اور درجی زمین کا سودا کر لیا۔“
 ”پس ری نہیں کر۔“ بھٹل نے بھاری آواز میں کہا۔
 بھٹل کی اس اچانک بد اخلاقت پر وہ حیران و پریشان
 ہوئی۔ چادر میں لپٹے اس کے سر ابا میں شوج سا نمودار ہوا۔
 ”اور وہ؟ وہ کون تھا بھائی؟“ بھٹل نے تفسیر بایا سے پوچھا
 ”اس کے باپ کے ساتھ والا جوان! کیا نام بولا تھا اس کا؟“
 ”کون کون بابا صاحب؟“ نصیر بایا لڑا اٹھئے۔
 ”وہی جس کا تم بولتے تھے اس کے باپ کا غلام بیٹا“
 نام بھی بولا تھا تم نے۔“
 ”وہ؟ وہ فلور میاں ماں بابا صاحب۔“ نصیر بایا بکلا نے
 لگے ”اس نے چارے سے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“
 ”اس کا کوئی اتنا ہے تمہارے پاس؟“
 ”نہل جائے گا۔ ضرور مل جائے گا۔“ نصیر بایا بیٹے پر ہاتھ
 رکھ کر بولے۔
 بھٹل نے بیکار بھر کے سر ہلایا اور تفسیر بایا کو بدانت کی

میری پاش کے لیے آئے تھے، میری صحت کی بحالی پر انہوں نے بڑی مسرت کا اظہار کیا،“ بھٹن کے بارے میں پوچھتے لگے۔ میں نے لاپرواہی کے ساتھ انہیں تو انہوں نے کوئی تردد نہیں کیا۔ میں نے ان کا قاتل سے کچھ دیر ٹھہرنے کی درخواست بھی کی لیکن میرے آرام کا بندھن نہ تھے وہ جلدی میں رخصت ہو گئے۔ کہہ میں ابن سے عثمانی کا موقع ملا تھا میں ادھر ادھر کی باتیں کر کے کوئی ٹوٹا نہ ملتا تھا۔ میں نے خود کو روکے رکھا، مہاراجہ سے کوئی چوک ہو جائے اور ملانی سنگی ثابت ہو۔ ضروری نہیں کہ ابن اور نصیر باہمی کوئی قریق نہ ہو۔ ملازم تو دو توں ہیں مگر کوئی تو ایک نہیں۔ بعض ملازم کوئل کی عادت رکھتے ہیں۔

”میرے ساتھ آئیے“ میں نے نیم حکمید لہجے میں کہا۔
 ”عشا کے بعد کھانے کا وقت ہو جائے گا“ وہ
 ہوئے ہوئے۔

"جیسی کہ وہ ہر طرح سے تیار ہے کیا تم نے یاد کیا؟
 تھا۔"
 "مجھے پوری بات بتائیے۔"
 "کیا تم نے جے میاں؟"
 "ہاں یا نہیں؟ کہہ رہا تھا وہ۔"
 "اے نقیض جی نہیں آ رہا تھا۔ بابا صاحب۔
 مجھے دیکھ کے بایوں کو کہو بابا صاحب کی مشی
 حوصلہ بچاؤ نہ وہ تو۔۔۔ تو۔۔۔"
 نصیر بابا کے جملات میں ہر جوش اور
 گرمی رہے تھے۔ یہی ہنر تھا کہ پاکستان کا پرچم
 کوشش کے بجائے اپنی تاریکی کا اعتراف
 اس میں ان کے جملات ہو جانے کا اندیشہ تھا۔

سہ بھل کی طرح وہ مجھے بھی رازدار کی کامزوار اعتبار سمجھیں۔ یہ امر ان کے سر میں گرو بھی ڈال سکتا تھا کہ بھل نے اب تک مجھے اس معاملے میں شریک نہیں کیا ہے۔ میں انہیں کس طرح باور کرا کر بھل کی بد پوشی مصلحت کوئی نہیں ہے، یہ دانستہ خفا میں ہے، کیا ممکن بل بی۔ سے بات ہوگی؟^{۱۶} مجھے کچھ اور جھانکی تھیں دیا تو میں نے انہیں شوکا

کھایا بولوں میں! دہراتے ہوئے کھیا مت کو آگے۔
 اللہ جانتا ہے سوچنا ہوں تو سر پکڑا نے لگتا ہے "نصیر بابا کی
 آواز بھرا گئی۔
 "میں سمجھ رہا ہوں۔"
 "میں نے اس گھر کا نمک کھایا ہے نصین کیا کروں یہ
 اندھا دیکھنا نہیں جاتا۔"
 "کات کیا ہے بابا!" میں نے بے چینی سے پوچھا۔
 "آپ نے سن ہی لیا تھا اس بچی کی زبانی سمجھو راست
 بابا! اسے دیکھ بھی لیا ہے۔ دونوں ایسی ہیں کہ ذرا چھو لو
 ملیں جو جائیں" دو دھڑکی تو آواز میں بولے۔
 "طمانی بی بی نے اپنے والد کے چمکانے تک کا احوال
 بیان کیا تھا اور کہا تھا کہ سید صاحب کی ایماء پر ان کے والد۔
 بابا زبیرؒ

خیر رسوا ہوا۔۔۔ ساری زمین اٹکان وغیرہ کا سودا کر لیا تھا۔
 "وہ بڑے بیک آدمی تھے، بہت بڑھے کھلے، اللہ والے۔
 خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ ان کی عورت
 اب تک آنکھوں میں گھوٹا ہے۔ بہت غور تھا چرے پر ان
 کے۔ انہا جیکتا خاں سے سہ پہلو جھڑتے تھے۔ بہت کھلے
 کھلے، ہم جیسے چھوٹے لوگوں کی بہت پیو پیو محبت کرتے تھے۔ مجھ
 سے تو خاص لگاؤ تھا بس میاں (۱) نصیر بابا ناگہار رینڈ ناگ۔
 نصیر بابا سے بات کرنی مشکل ہوتی تھی۔ وقت کم تھا
 اور یہ جگہ بھی مناسب نہیں تھی، آج کل پھر کب رنڈ ناگ۔
 یا سمن کی طرح ان کے بیان میں بھی بڑی سوزش تھی، بار بار
 غلو ہو جاتے تھے۔

تلقین کرتے رہے۔ ظفر کو بھی اس دل بولی اور تلقین کی بڑی ضرورت تھی۔ سید صاحب کو خوب معلوم تھا کہ ظفر کے لیے یہ صدمہ اتنا ہی کاری ہے جتنا پروفیسر کے اہل خانہ کے لیے۔ بزرگ ہونے کی حیثیت سے سید صاحب نے ایک مرتبہ بھی اس سے کچھ نہیں کہا، ایک بار بھی اسے گلے نہیں لگایا۔ جب تک پروفیسر کی بڑھاپا اور بیماریاں گہری رہیں، سید صاحب کی معافیت میں کسی معاندت کا احساس ظفر کو نہیں ہوا تھا۔

بعد میں دھندلے لفظ روشن ہوتے گئے۔ ظفر نے پروفیسر کی سوگ وار پودہ اور بیٹیوں سے موت کی تھی کہ وہ اپنے گھر بھی رہیں، ظفر بکرا ہوا گھر بھالنے کی استطاعت رکھتا ہے مگر یہ توڑ تھی۔ پروفیسر کے گھروالے یہ حیثیت ہر اعتبار سے فوڑ تھی۔ خسروانہ سلوک اور مراسم کی صاحب کے بے شمار احسانات، دوستوں ان دنوں ذہنی انتشار سے موت سے زبردست تھے۔ وہ بیٹیوں ان دنوں ذہنی انتشار سے بھی دو چار تھیں۔ انہیں ظفر پر برا اعتماد تھا لیکن سید صاحب کو انکار کرنے کی جرات تھی نہ تھی۔ پروفیسر کی وصیت بھی ابھی تازہ تھی۔ پروفیسر کے سینے میں اب ظفر بھی شمار ہونے لگا تھا۔ سید صاحب کے علم میں تھا کہ پروفیسر نے اپنی بیٹی فرورزاں اور بیٹیوں کو لے جاتے وقت انہیں اپنے گھر پروفیسر کی بیوی اور بیٹیوں کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ تنگنا اور رہنا ظفر کو بھی ساتھ چلنے کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے یہ رواداری نہیں کی۔ ظفر کا تو یہ بھی اس طرح سید صاحب کے گھر جانا مناسب نہیں تھا۔ پروفیسر کی بیوی البتہ ظفر کے لیے سید صاحب کو اشارہ کیا تھا۔ سید صاحب نے انہیں مطمئن کر دیا کہ ظفر ان سے کسی ایک فرد کو نوادہ کیا۔ پروفیسر کا گھر بند کر دیا جائے گا کہ کسی ایک فرد کو نوادہ رہنا چاہیے۔ یہ غدر معطل تھا۔ پروفیسر کی بیگم ہر حال میں اپنے مرحوم شوہر کا گھر قائم رکھنا چاہتی تھی۔

سید صاحب کے ہاں پروفیسر کے گھروالوں کے نفار ہوجانے کے بعد قح و شام ان کی پریشانیوں کا شکار بن گئے۔ فرض کا درجہ پہنچتی تھی۔ شروع کے چند دن تو خیر سے گزر گئے۔ کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ وہ چنانچہ دن میں دو دو سید صاحب کے گھر جاتا رہا۔ آٹھ دنوں کے بعد سید صاحب بڑی آزمائش کے تھے۔ ایک روز وہاں نے اسے اندر جانے سے روک دیا۔ ظفر نے ناراضی کا اظہار کیا تو وہ دوسرے ملازمین وہاں کی آغوش میں گرستے ہوئے۔ سید صاحب نے ان کی انتہا پر جواب دیا گیا کہ وہ جب چاہیں گے خود اس کے مل میں گئے۔

بازی گری

تلقین کرتے رہے۔ ظفر کو بھی اس دل بولی اور تلقین کی بڑی ضرورت تھی۔ سید صاحب کو خوب معلوم تھا کہ ظفر کے لیے یہ صدمہ اتنا ہی کاری ہے جتنا پروفیسر کے اہل خانہ کے لیے۔ بزرگ ہونے کی حیثیت سے سید صاحب نے ایک مرتبہ بھی اس سے کچھ نہیں کہا، ایک بار بھی اسے گلے نہیں لگایا۔ جب تک پروفیسر کی بڑھاپا اور بیماریاں گہری رہیں، سید صاحب کی معافیت میں کسی معاندت کا احساس ظفر کو نہیں ہوا تھا۔

بعد میں دھندلے لفظ روشن ہوتے گئے۔ ظفر نے پروفیسر کی سوگ وار پودہ اور بیٹیوں سے موت کی تھی کہ وہ اپنے گھر بھی رہیں، ظفر بکرا ہوا گھر بھالنے کی استطاعت رکھتا ہے مگر یہ توڑ تھی۔ پروفیسر کے گھروالے یہ حیثیت ہر اعتبار سے فوڑ تھی۔ خسروانہ سلوک اور مراسم کی صاحب کے بے شمار احسانات، دوستوں ان دنوں ذہنی انتشار سے موت سے زبردست تھے۔ وہ بیٹیوں ان دنوں ذہنی انتشار سے بھی دو چار تھیں۔ انہیں ظفر پر برا اعتماد تھا لیکن سید صاحب کو انکار کرنے کی جرات تھی نہ تھی۔ پروفیسر کی وصیت بھی ابھی تازہ تھی۔ پروفیسر کے سینے میں اب ظفر بھی شمار ہونے لگا تھا۔ سید صاحب کے علم میں تھا کہ پروفیسر نے اپنی بیٹی فرورزاں اور بیٹیوں کو لے جاتے وقت انہیں اپنے گھر پروفیسر کی بیوی اور بیٹیوں کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ تنگنا اور رہنا ظفر کو بھی ساتھ چلنے کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے یہ رواداری نہیں کی۔ ظفر کا تو یہ بھی اس طرح سید صاحب کے گھر جانا مناسب نہیں تھا۔ پروفیسر کی بیوی البتہ ظفر کے لیے سید صاحب کو اشارہ کیا تھا۔ سید صاحب نے انہیں مطمئن کر دیا کہ ظفر ان سے کسی ایک فرد کو نوادہ کیا۔ پروفیسر کا گھر بند کر دیا جائے گا کہ کسی ایک فرد کو نوادہ رہنا چاہیے۔ یہ غدر معطل تھا۔ پروفیسر کی بیگم ہر حال میں اپنے مرحوم شوہر کا گھر قائم رکھنا چاہتی تھی۔

سید صاحب کے ہاں پروفیسر کے گھروالوں کے نفار ہوجانے کے بعد قح و شام ان کی پریشانیوں کا شکار بن گئے۔ فرض کا درجہ پہنچتی تھی۔ شروع کے چند دن تو خیر سے گزر گئے۔ کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ وہ چنانچہ دن میں دو دو سید صاحب کے گھر جاتا رہا۔ آٹھ دنوں کے بعد سید صاحب بڑی آزمائش کے تھے۔ ایک روز وہاں نے اسے اندر جانے سے روک دیا۔ ظفر نے ناراضی کا اظہار کیا تو وہ دوسرے ملازمین وہاں کی آغوش میں گرستے ہوئے۔ سید صاحب نے ان کی انتہا پر جواب دیا گیا کہ وہ جب چاہیں گے خود اس کے مل میں گئے۔

بازی گری

وہ رنج و غم، غصہ و غضب کی حالت میں گھر واپس آیا۔ یہاں سید صاحب کا ایک فرستادہ بے غلی کا حکم نامہ لے کر پہلے سے موجود تھا۔ ظفر اس زلت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اسی وقت سید صاحب کے گھر کا رخ کیا۔ اسے باہرانی کی اجازت نہیں ملی۔ اس کے تو اسان ہی جاتے رہے۔ پھر اس نے پروفیسر اور سید صاحب کے ایک مشترکہ ملاقاتی خاگر بھن ناٹھ کے گھر جانے دنگ دی۔

اس اقدام سے اتنا ضرور ہوا کہ سید صاحب ملاقات کے لیے آراہ ہو گئے لیکن وہ اسے ایک بدلے ہونے والی نظر آئے۔ جیسے ان کا ظفر سے کوئی واسطہ ہی نہ رہا ہو وہ اسے پہچانتے ہی نہ ہوں۔ انہوں نے ظفر کو الگ گھر کا انتظام کرنے کا حکم دیا۔ ظفر نے فریاد کی کہ وہ یہ کیا کر رہے ہیں پروفیسر کا گھر ان کا نہیں، پروفیسر کا ہے جو اس کے مرنے کی باپ اور جد مرشد تھے۔ پروفیسر نے اسے اپنے گھر مستقل قیام کی ہدایت کی تھی بلکہ اسے مجبور کیا تھا کہ وہ اسے دل و جان سے عزیز ہو رہے تھے۔ سید صاحب نے سنی اس کی گوی اور کہنے لگے کہ گھر بے شک پروفیسر کا ہے لیکن ظفر کا نہیں ہے۔ ظفر کا حق پروفیسر سے تھا اور پروفیسر اب موجود نہیں ہیں۔ مرحوم کی وصیت کی رو سے وہ ان کے سارے معاملات کے ذمہ دار ہیں۔ وہ جو بہتر سمجھتے ہیں وہی کریں گے۔ ظفر نے فرورزاں سے اپنے رشتے کی بات یاد دلائی۔ سید صاحب نے سوچا کہ وہ گھر پرست ہے اس رشتے کا دعوے دار ہے۔ اسے ہیران کرنا نہیں آتا کیا؟ اسے اپنی حیثیت کا دفاع ہونا چاہیے۔ ظفر نے عاجزی کی کہ اسے ہتھی کاٹنے میں بہت اچھی ملازمت مل رہی تھی۔ وہ پروفیسر نے اسے روک رکھا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ انہی روز مزید تعلیم حاصل کرے۔ سید صاحب نے اسے دھتکار دیا کہ پہلے وہ کسی ناکام ہو جائے تب آئے ان سے بات کرے۔ اس دوران میں فرورزاں کے لیے انہیں بہتر مشق کی کہ تو وہ ظفر کا انتظار بھی نہیں کریں گے۔ ظفر نے بہت دیر بٹائیں دیں مگر سید صاحب تو چکر کے ہو گئے تھے۔ پروفیسر کی بیگم نے ملاقات کی درخواست بھی انہوں نے سختی سے ٹھکرا دی۔

ظفر ایک ذکی شخص، سلیم البدن، صریح الفہم، فوجیوں کا قائد اسے تخمینہ لگاتے ہیں۔ ہر گھنٹہ کی اور نہ ہی گھنٹے میں کہ چڑھ دیکھتے کہ کچھ حاصل نہیں ہے۔ سید محمود علی نے ظفر کو تھپ کا پورا خیال رکھا ہے۔ سب کچھ ایک سلسلے سے ہے مگر اب وہ کیا کرے؟ وہ کہاں جائے؟ کسی اور جگہ جاکے دھرم ٹھکانا۔ سید صاحب نے اسے خوب تیز دیکھا۔

کئی بھی کہیں بھی اس کی بات سننا گوارا نہیں کرتا تھا۔ گنا تھا، سارا شہر سید صاحب کے ظلم میں ہے۔ ظفر نے صرف کتابیں پڑھی تھیں، آدمی نہیں دیکھے تھے۔ کتابوں کے دل و دہانہ اس کو پہلی بار مجبور ہوا کہ آدمی وہ نہیں ہوتا جو ظفر آتا ہے۔ جو اس کا چہرہ ہاتھ جڑ، بڑھ و قامت دکھائی دیتے ہیں۔ آدمی تو وہ ہوتا ہے۔ وہ بھی وہ آدمیوں کے برابر ہوتا ہے۔ کئی نہیں چار دیا اس سے زیادہ بہت زیادہ اور آدمی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ آدمی تو کھانسی ہوتا ہے۔ ظفر وہ تجربہ سے آدمی کی دنیا میں محض خوش گلی ہے۔ آدمی کے ساتھ تو سمندر بھی بچھ ہے۔

ظفر نے سید صاحب کے ملازمین کا اتفاق شروع کیا۔ ایک ایک سے ہاتھ جوڑ کے بنی کہ وہ اس کا ایک خط ہی پروفیسر کی بیگم تک پہنچاویں۔ پہلے تو وہ تیار نہیں ہوئے مگر نذرانے بھی ان سے مسترد نہ ہوئے۔ ظفر کے بعد دیگرے

خط ان کے حوالے کر رہا کسی کا جواب نہیں آیا۔ ملازم یہ خدا اپنے آقا کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے اور آقا اپنے غلاموں کو ظفر کے خزانوں سے کہیں نیا وہ انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ ملازم باہر جا کے ظفر کو باور کراتے رہے کہ وہ اس کا پر خط بہ حفاظت عظیم صاحب تک پہنچا دیتے ہیں۔ جواب دیتا تھا کہ ان کی مرضی پر ہے۔ کسی ملازم نے ظفر کے کانٹوں میں یہ زہر بھی گھولا کہ عظیم صاحب اس کے خطوط پر دھے بغیر تلف کر دیتی ہیں اور اس بات پر بے اعتنا ہوتی ہیں کہ آخر وہ یہ خط وصول ہی کیوں کرے ہیں وہ ظفر سے کوئی ٹکڑی ہی کیوں رکھتے ہیں۔ سید صاحب کے مکان کی دیوار اس بہت اونگیا تھیں۔ ظفر بھی قدو قامت میں کوئی نہیں تھا لیکن یہ دیواریں پار کرنے کے لیے بہت مختصر اور ٹانگی قامت تھا اس کا۔

نصیر بابا کی آنکھوں سے نمبر رواں تھے۔ اندام چار اور بڑھ گیا تھا۔ رات کے کھانے کا وقت ایسا متعین نہیں تھا لیکن کسی بھی لمحے کوئی پرکارہ نہیں خلاص کرنا ہوا اس طرف آسکتا تھا۔ بہر حال کھانے کمرے میں موجود تھا۔ اسنے دونوں تک سید صاحب کے ساتھ تینوں وقت کھاتے اور کھانے میں وہی شریک ہوتا رہا تھا۔ میری دھڑلہ جی نہیں پڑے گی۔ مجھے تیار کا کھانا تو کمرے میں آجاتا تھا۔ کھانے کے سامنے ہی میں نصیر بابا کو لے کے عقیقہ ہزار کی طرف چلا تھا۔ اسے اندازہ ہوگا کہ ناوقت مجھے نصیر بابا کی ضرورت کیوں پہنچتی ہے۔ وہ ملازموں سے کمرے میں میری عدم موجودگی کا کوئی بھی عذر کر سکتا تھا۔ مجھے ایسی کوئی بے چینی نہیں تھی لیکن نصیر بابا کو بار بار کسی کے آجانے کا خوف گھیر لیا تھا۔ میں نے بہ وقت انہیں روکے رکھا تھا۔

نصیر بابا کی دھننی آواز میں نفرت اور بیزاری شامل ہوتی تھی۔ سید صاحب کے فکر پر وہ اپنا منہ نوچنے اور گالوں پر طمانچہ مارنے لگے۔ کہتے تھے کہ یہاں سارے ملازم آدمی کی نہیں جانوروں کی شکل سے ہیں۔ سب کو بوس دم پانا آتا ہے۔ وہ بھی کبھی انہی میں سے تھے۔ وہ بھی بہت بڑے کتے تھے۔ سید صاحب کی نظروں میں تو ان کی یہی حیثیت ہے۔ نصیر بابا نے بتایا کہ وہ ایک زمانے سے سید صاحب کی خدمت کرتے ہیں۔ صبر میں گوروں کے خلاف شور و شعلے نے فرقہ وارانہ فساد کی شکل اختیار کر لی تھی۔ بلا ایوں نے ان کے گھر کو جگ لگادی۔ بوزے ہاں باپ کو جو ان ہمیں 'ایک چھوٹا بھائی' ان کی بیوی اور تین بیٹے ہلک کی بذر ہوئے۔ اور ہر متعلق گوروں نے اندھا دھند غرق فرما دیا۔ شروع شروع میں بھی کسی موقع پر جوش میں آکے نصیر بابا نے گوروں کو بندر خان

سے لگانے کی تحریک میں اپنا نام بھی سر فروغوں میں لکھوا دیا تھا۔ کسی خدار نے وہ فہرست گوروں کو فراہم کر دی۔ نصیر بابا بھی زور پر آگئے۔ وہ عدالت میں داد و فریاد کرتے رہے۔ گورے حاکم نے انہیں تین سال کے لیے جیل بھیج دیا۔ انہیں تین مہینے ہوئے تھے کہ ایک روز سیاسی قیدیوں نے باہر کے گارکوں کی مدد سے جیل میں ہنگامہ مچا کر پھیل گیا۔ میرٹھ میں نصیر بابا کو جیل سے فرار ہونے کا موقع مل گیا۔ میرٹھ میں اب کیا رہ گیا تھا۔ وہ اپنے تباہی شرخورد میں رشتے داروں کے پاس بھی نہیں جاسکتے تھے، مختلف قسروں میں حلیہ بدل بدل کے منہ چھانٹے پھرتے رہے، طرح طرح کے کام کیے اور بھاگتے بھاگتے تین سول آگئے اور آخر انہیں سید محمود علی کے ہاں پناہ مل گئی۔ سید صاحب بھی اس زمانے میں اوسط درجے کے آدمی تھے۔ چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے لیکن صبح و شام تک وہ وہیں لگے ہوئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے ان کے پاس زر کی افزائ ہوئے تھے۔ انہوں نے یہ قلعہ مثال مکان بنوا لیا۔ نصیر بابا سید صاحب کے سب سے پرانے ملازم ہیں۔ اپنے حالات سے وہ اس قدر دل برداشتہ ہو چکے تھے کہ سفید و سیاہ کی تیزی جاتی رہی تھی۔ کہتے ہیں 'کانٹوں والے پورے ابتدا میں اکھاڑ پھینک دے جائیں تو تھار و رشتہ کیوں نہیں۔ کانٹوں کا یہ درخت نصیر بابا کے سامنے ہواں چڑھا ہے۔ وہ اس کے سائے کے ساتھ کانٹوں کے بھی جانور ہو گئے تھے۔ سب کچھ ان کے سامنے گزرا ہے اور یہ روز روز بڑھتا چلا رہا ہے۔

نصیر بابا بکری ہوتی آواز میں کہتے تھے کہ وہ کیا کیا دھرا کیں۔ زبان خانے کی ساری ملازماں جن جن کے رگوں جھکی ہیں۔ وہ ساری عورت ذات پر حسرت ہیں۔ ان کی سرکار بڑھی خاتون رہیں بیگم سید صاحب کی کوئی رشتہ دار نہیں اول درجے کی نظامہ ہے، کبھی کبھی کی مانند۔ سید صاحب جانے کہاں سے اسے لائے تھے۔ یقیناً کسی بلا خانے سے قلعش ہونا چاہیے۔ اس وقت سید صاحب کی بیکلی بیوی زینہ تھی 'رہیں بیگم کی آمد کے سال بھر کے اندر راندہ چند روکڑا بیماری کے بعد حیات اختیار طور اس کا انتقال ہو گیا۔ سید صاحب کے دونوں بیٹے بھی تال کے انگریزی اسکول میں پڑھتے رہے ہیں۔ وہاں ہی تعلیم کے بعد انہیں واپس لایا گیا۔ بیٹی اپنے گھر کی ہو گئی تھی۔ پہلی بیوی کی موت کے بعد دو سال بعد سید صاحب گھر سے کسی ایک طوائف واپس لائے۔ وراثتہ سالوں کی رکھت، کچھ نفوس کی ایک نازک اندام کے لیے شیدا ہوئے کہ منہ باگھی رزم پر کھلے آئے۔ وہاں

خوش خشار یا کیزہ اہلوا را کی تھی، عزت مندات زندگی کی طلب رکھتی تھی۔ نماز روزے کی پابند ہوتی تھی مگر ایک روز وہ بھی اچانک بیمار ہو گئی۔ سید صاحب علاج کرائے کے لیے اسے الہ آباد لے گئے۔ رہیں بیگم بھی ہم راہ تھی۔ چند روز میں روز بعد دونوں واپس آئے تو وہ عقیقہ ساتھ نہیں تھی۔ بتایا گیا کہ اس کا وقت آگیا تھا۔ بڑے بڑے انگریزی ڈاکٹروں نے کوشش کی لیکن جس کا بلاوا آجائے اسے کون روک سکتا ہے۔ اصل بات کا کسی کو علم نہ ہو۔ اس واقعے کے بعد سید صاحب نے کسی عورت کو بہ حیثیت بیوی گھر نہیں رکھا۔ ہاں عورتیں آتی جاتی رہیں، آتی جاتی رہتی ہیں کبھی چند روز رہتے رہتے، بہت دیر سے کے لیے۔

شر اور اطراف میں دور دراز تک سید صاحب کے دوستوں کا ایک وسیع حلقہ ہے۔ بہت سے ہم مزاج دھننے وقت سے ایک جگہ اکٹھے ہو جاتے ہیں، پر شگاہ دعوتیں راگ رنگ کی حفلیں، عظیم دینا کے دور، ان کی زبانیاں الگ ہے۔ بعد ستان بھرے رقص و سرود کی ماہر حسین و جمیل عورتیں اہتمام سے ان محفلوں میں ملانی جاتی ہیں، کبھی اس اقبال مند کے گھر، کبھی اس منصب دار کے ہاں۔ سید صاحب کے ہاں کبھی کوئی مہمان خاندان سمیت آگے ضرور آتے اور اس میں کوئی دیر نہ پڑا رنگ آئیک عورت سید صاحب کی نگاہ کو بھا جاتی ہے تو رہیں عظیم کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ وہ شیشے میں اندرے کا اپنا ہنر آزماتی ہے۔ رہیں عظیم کا کام بھی نہیں ہوتا۔ وہ اور اس کی کنیزیں، زبان خانے کی مخصوص ملازماں سب مل کے تھوڑیوں 'ترشیوں' آٹھانک اور ان سب سے بڑھ کر ٹاپوں اور خیالوں کا ایسا جال بچھاتی ہیں کہ سید صاحب کی مطلوب کے لیے گزرا کر راست نہیں رو جاتا۔

مہمان خانی پر کثیر مصارف ہوتے ہیں، وقت بھی کم صرف نہیں ہوتا لیکن میزبانی و عدا رات کے اس سلسلے کا حامل بنے اندازہ ہے۔ یہاں بڑے مختلف لوگ آکے ٹھہرتے ہیں۔ علوم و فنون کے ماہر جیدہ مستند عالم دین، بڑے سرکاری عہدے دار، نگاہ بردار زمین دار اور زر و مال بابر اور دو لوگ ہو سید صاحب کو زیادہ مرغوب ہیں۔ اسی بہت خصوصی مہمان کے لیے زبان خانے سے متعلق عمارت کے وسطی حصے میں انتظام کیا جاتا ہے۔ ہر مسلک اور فرقے کے لوگوں سے سید صاحب کا تعلق ہے۔ مسجدوں میں چندہ ان کے ہاں سے جاتا ہے۔ دوسرے کی تقریبات میں بھی وہ کل نہیں کرتے، خود بھی شریک ہوتے ہیں، بڑے دن کے جشن میں خوش و خوش سے حصہ لیتے ہیں۔ وہ اور ان کے بعض

خاص دوست اپنی پسندیدہ عورتوں کا تیا دل بھی معیوب نہیں سمجھتے۔

نصیر بابا کو مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری رگوں میں چلن ہونے لگی تھی۔ نصیر بابا کہہ رہے تھے انہیں یقین ہے کہ یہ پروفیسر کی موت کا وقت نہیں تھا۔ تو بڑے صحت مند بہت زندہ دل آدمی تھے ان کے گھر سید صاحب نے آزمودہ ملازم تعینات کیے تھے۔ پروفیسر کے پاس زر کی زمین کی صورت میں ایک بڑا اثاثہ تھا۔ سید صاحب سو دیا کہے ہوئے مکان کی دو ایک قطعیں بھی پروفیسر کی زمین کی آمدنی سے ادا کر چکے تھے، عمال و زر کی بات تو چلائی ہے۔ پروفیسر کی بیوی خانم فرخ ایک بڑی چیکر ماہر تھیں خاتون تھی۔ کسی ملک کے مانند، اس کے چہرے پر وقار تھا۔ اس کی آنکھوں میں بکلی سی گوندنی رہتی تھی۔ اس کا سراپا کسی چلتی شاخ کے مثل تھا۔ اس کی شبلی رنگت، شفقت سے مشابہ تھی۔ فارسی لب و لہجے میں وہ ہندوستانی ہوتی تھی اور یوں اس کی طرز گفتار اور دل کش اور دل نہیں ہو جاتی تھی۔ ہر لباس اس پر خوب چھا تھا۔ وہ اپنی دو بیٹیوں کی ماں کے بجائے بڑی بہن نظر آتی تھی۔ بڑی بیٹی فروزاں ہو یہ ہو اس کی مثال ہے۔

سید صاحب کے گھر میں آنے کے بعد وہ تین ابتدائی چند دنوں تک بڑی آرزوہ دل گرفتہ رہیں، ہر مہمان ان کی دل پری و دلدادگی کا سارا اہتمام کیا کرتا تھا۔ رہیں بیگم ان کے لیے چائیں بچھاتی تھی۔ رہیں بیگم کے اشارے پر وہ ملازماں باندیوں کی طرح خدمت بجالانے کو مستعد رہتی تھیں۔ خود سید صاحب بہت وقت ان کی دل داری و دل دہنی کے لیے مضطرب رہتے تھے۔ ایک ایک جب ظفر کی آمدند ہو گی تو ان اور بیٹیوں کی تشویش لازم تھی۔ ظفر تو ان کے لیے پروفیسر کی امانت، یادگار اور نشانی کی طرح تھا۔ ظفر تو ان کی امید تھا۔ سید صاحب نے ظفر کی اس پرورش پر حیرت و شگاہ کا اظہار کیا۔ ظالم کو بتایا گیا کہ ظفر کٹ کر نہیں بھی نہیں، پھر کیا کیا کہ تو اپنا سامان اور کتابیں اپنے ساتھ لے گیا ہے اور گھر میں موجود چوکی دار سے بھی کچھ گھر من کے نہیں لے گیا۔ ظالم کو یقین نہیں آتا تھا اس نے مختلف ملازموں سے لے کر کوپے ظفر کا سراغ لگانے کی منت کی۔ ہر ایک ناکام واپس آکے خانم اور اس کی بیٹیوں کو دشت زدہ کر رہا۔ سید صاحب مسلسل انہیں تسلی دیتے رہے کہ جلدیہ دیر ظفر کے بارے میں اچھی خبر آئے گی۔ وہ خاطر جمع رہیں، ظفر کی تلاش میں کوئی کسر نہ رکھی جائے گی۔ انہوں نے ہر جگہ کہہ رکھا ہے

یہاں تک کہ پولیس کی بھی مدد لی ہے۔ وہ چلے میں رہ چکی
 تھیں اور انہیں پروردگار اور ظفر کے بعض ملاقاتوں کے نام
 یاد تھے۔ ان کے اصرار پر ملازم نے روانہ کیے گئے ایک بار
 نہیں آئی بار دوسرے تیسرے روز بظاہر مدد سے واپس
 آئے کیونکہ اس کا اصرار کرتے تھے۔

شاہ جہاں پور میں مقیم ظفر کی ماں اور بہن کی بابت بھی
 خاتم کو زیادہ بہت جانی تھی۔ ظفر اکثر ان کا ذکر کیا کرتا تھا۔
 ظفر کی ملازمتوں کو نے بہانوں میں شاہ جہاں پور سے آنے
 والے ظفر کے خطوط تلاش کرائے گئے یعنی خاتم کو اپنے اثر
 دیا گیا۔ سید صاحب نے خاتم اور اس کی بیٹیوں کے اطمینان
 کے لیے ایک آدمی بھی شاہ جہاں پور روانہ کیا۔ جو کبھی وہاں
 نہیں تھا۔ وہ چند روز کے غیاب کے بعد آئے اس نے
 بھی خاتم کو کوئی فرحت اثر خیر نہیں سنائی۔ ظفر کے لیے سب
 سے دل دگڑا فرداں تھی۔ وہ کسی سے کچھ کچھ نہیں سمجھتی
 لیکن اس کے چہرے پر بادل سے چھائے رہتے تھے۔ بہت
 دنوں تک صیغوں تک انہیں ظفر کا انتظار رہا۔ وہ سید کے گھر
 سے مانوس ہونے لگی تھی۔ کسی مرد کے بغیر وہ تین جوان
 عورتیں اپنے گھر میں جمنا رہتے کا تصور بھی نہیں کر سکتی
 تھیں۔ اور سید صاحب نے ان کی خوشنودی کے لیے بہترین
 کیا تھا۔ رہیں بیگم کی ترغیب پر خاتم گھر کے معاملات میں بھی
 دلچسپی لینے لگی تھی کیونکہ اس کی رائے کو فوریت دی جاتی
 تھی۔ سید صاحب بھی کبھی کبھار خاتم سے امرانی گفتگوں کی
 فرمائش کرتے اور داد و تحسین کا حق ادا کرتے۔

کچھ عرصے بعد سید صاحب نے ظفر کی یکسانی سے اڑنا کے
 پہاڑی مقامات پر جانے کا اعلان کیا۔ رہیں بیگم نصیر بابا اور
 چند ایک ملازموں کے ساتھ یہ ظفر کے دار بلنگ کیا وہاں
 کے سبز زاروں کو سادوں کا نظارہ کیا مشرقی بنگال میں سند
 بن کی سیر کی۔ کھٹہ شہر میں کچھ عرصے چھڑے۔ ایک ڈیڑھ مہینے
 مسلسل روپ۔ روٹی کے اس سفر میں وہی سہمی انتہیت بھی ختم
 ہو جاتی چاہیے تھی۔ گھٹتے میں زور رات اور ملبسات کی
 خریداری میں سید صاحب نے ہزاروں صرف کردیے۔ اس
 سفر سے خاتم اور بیٹیوں پر لازماً خوش گوار احساس مرتب
 ہونے چاہیے تھے۔ گھر واپس آئے یقیناً اپنا تک نہیں
 مناسب وقت کچھ کے رہیں بیگم نے خاتم کے کان میں شوشہ
 ملازمت کی ہوئی کہ کیوں نہ وہ اور سید صاحب یہ رسی دو ربیاں
 نصیر بابا کا گنا تھا کہ خاتم اس کے لیے جلد آمادہ نہیں
 ہوئی ہوگی مگر رہیں بیگم ایک دست کار ایشیہ باز سے چھر
 پچھانے کے فن سے واقف۔ اس کی دلیس بھی توانائی سے

عاری نہیں تھیں۔ ظفر چاہتا تھا، آٹھ سائے گرد و پیش میں
 سید صاحب کے سوا کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ بیٹیاں اس کی
 ذمے داری تھیں۔ خود اس کے آگے زندگی بڑی تھی۔ اسے
 دنوں تک وہ سید صاحب کی عینگی و وارفتگی کا مشاہدہ کر چکی
 تھی۔ رہیں بیگم اس بار بھی اچھی تحریک کاری میں ناکام نہیں
 ہوئی۔ ایک رات وہ خاتم کو عمارت کے کونے میں سے
 گئی۔ سید صاحب کے علاوہ وہاں ایک مولوی نصیر بابا اور
 ایک اور شخص پہلے سے موجود تھے۔ وہ شخصوں کے لیے کافی
 تیار تھا۔ منٹوں میں رسم ادا ہو گئی۔

رہیں بیگم کے مشورے پر دوست و واقف بیٹیوں سے
 چھپا یا گیا۔ دوسرے ملازموں سے بھی مخفی رکھا گیا۔ خاتم نے
 اس انتظار پر کچھ کا انتظار کیا تھا مگر عذر پیش کیے گئے کہ
 فروزاں اور یا حسن ابھی ناچتے اور حساس ہیں۔ جو سوتائے
 خاتم اور سید صاحب کے اس محترم و مقدس رشتے کی تحریک
 کے لیے ابھی وہ بیٹیوں کی طور پر تیار نہ ہوں۔ کچھ عرصے اور گزر
 جائے یہ مرحوم باپ کے شخص ضرور وحلہ سے بڑھ جائیں گے
 وقت سب سے بڑا سمیٹا ہے۔ ابھی اس انشا سے ان کی بکری
 منی اثر اتوار میں کی ساری کو شش کار کرتا تھا۔ اس کی بکری
 باہر کے لوگ یا ملازم سید صاحب اور خاتم کی اس ایک بار
 سے آشنا ہوئے تو فروزاں اور یا حسن سے بھی کچھ ڈھکاچھود
 نہیں دے گا۔ یہ فکر یہ مبارک و مسعود حکم اور فرما
 جاسکتا تھا لیکن خاتم کو ذاتی طور پر گداز اور بیگانگی کی ضرورت
 ہے اور جب کسی کام میں بیٹیوں کا چلو مشورہ ہے تو کسی غور
 سے اسے انجام دینے میں دیر کیوں کی جائے۔ خاتم نے
 تو سبھی کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ان تو بیٹیوں نے خاتم کو
 قائل نہیں کیا مگر سید صاحب کی دیر کی دیر وادارہ تھی اور گھر
 پر داری تو مسلم تھی۔ وہ خاموش رہی نصیر بابا کو کہہ رہے
 خود انہیں بھی بڑی حیرت ہوئی تھی بہت دنوں بعد ان پر
 پردہ واری کے راز متعجب ہوئے نصیر بابا کے کہنے
 مطابق اس وقت ایک بے نام خوف کے ساتھ انہیں سید صاحب
 بھی ہوئی تھی کہ خاتم کے غم کا اس طرح کچھ نہ دارا تو ہو
 نصیر بابا خود کو کامت کر رہے تھے کہ گئے گئے وہ یہ بول رہے
 خاتم کی غم ناک کاؤسے دار کون ہے۔ تاہم نصیر بابا نے اور
 باندھی کہ اب شاید سید صاحب کی زندگی کا رخ بدل جائے
 خاتم فرخ وافی مبارک ثابت ہو۔ ایسی صورت حال میں
 سید صاحب نے بڑی احتیاط کی کسی کو ہوا نہ دیا۔ کچھ
 خاتم اور بیٹیوں کے الگ الگ کمرے پہلے سے مخصوص

رہیں کی بیگم بیٹیوں کو سنبھال لیتی تھی اور خاتم اپنے سنے
 جہاز خدا کے پاس غلوت میں چلی جاتی تھی۔ ان دنوں سید
 صاحب کا عجیب عالم تھا۔ پیر سے زین پر لٹے ہی نہ تھے گالوں
 سے سرخی پھوٹی تھی۔ انہیں آب و بار ہو گئی تھیں۔ رفتار
 میں تیزی آگئی تھی۔ لباس پر یوں بھی توجہ دیتے تھے ان دنوں
 تو رنگ و نمک ہی بدل گیا تھا۔ لگتا تھا جیسے انہوں نے دنیا
 ختم کر لی ہو۔ کئی مہینے اس سرشاری میں گزر گئے اور خاتم
 کھڑکھٹا ہونے لگی کہ اس طرح چوری کی چھپے سید صاحب کے
 پاس آتا ہے اچھا نہیں لگتا۔ وہ بیٹیوں کے سامنے خود کو مجرم
 محسوس کرتی ہے۔ اسے ملازموں کے سامنے بھی شرمندگی سی
 ہوئی ہے۔ یہ کیسا شرم ہے وہ سید صاحب کی بیگم اس گھر کی
 مالک ہے اور اپنے اسحقان کی دعوے دار نہیں ہے۔ اب
 سب کو فائدہ چاہیے۔ خاتم کو اولاد نہی کی بڑی تمنا تھی۔
 پروردگار نے اسے گزر جانے والے بیٹے کی موت کی عطا کی
 اس طرح ہو سکتی تھی۔ نصیر بابا کہتے تھے اولاد سے توجہ دینا
 جان ہوتی ہے۔ اس سے بندھن مضبوط ہوتے ہیں۔ درپردہ
 کے ان تعلقات میں اولاد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ
 بات خاتم کے لیے بڑی سہاویں روح تھی۔

سید صاحب کی پردہ پوشی کی مزید اس وقت کھلی جب
 من اچھا بیٹا اسد علی لندن سے وارد ہوا۔ بیٹے آئیں یا بیٹی
 اور انداز رہیں بیگم سید صاحب کی اولاد کی آمد پر روانہ وار
 غار ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی خاطر قاضی سے ان کی ماں کی دور
 کوئی تھی۔ سید صاحب نے بڑی بدانتہی دی تھیں مگر ایک
 روز وہاں خانے کے بھوکے میں اسد علی نے فروزاں کا جلوہ
 کر لیا۔ وہ دم بخود رہ گیا۔ والد صاحب سے سلسلہ جنشانی کی
 برات نہیں تھی۔ اس نے رہیں بیگم سے فروزاں کی بات
 چھپائی اور خوب محنت سمجھائی۔ رہیں بیگم نے جو آب میں
 کی گئی تھی وہاں سے نصیر بابا حضرت کردی کہ اسد علی اس قسم
 کی کوئی آئیں نہ لگتا تو بہتر ہے۔ فروزاں اپنے والد مرحوم
 پروردگار کے ایک شاگرد و ظفر سے منگ چکی تھے اور فروزاں خود
 بھی اس رشتے کی مدد ہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ظفر
 کے آئے کی دیر سے فروزاں اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ یا حسن
 ابھی شادی کی عمر کو نہیں پہنچے ہیں۔ لیکن یا حسن کے لیے بھی
 پروردگار کی زندگی میں رشتہ تلاش کر چکے تھے۔ یہ سن کے اسد
 علی خوشخامی ہوئی۔ وہ خود کرنے لگا کہ بابا چاہیں تو سب
 ہو سکتا ہے۔ اس نے نصیر بابا سے بھی ایک روز چھپتے
 سید صاحب سے بات کرنے کی درخواست کی۔ نصیر بابا
 نے غور سے سمجھت جانے کے ایک شام سید صاحب کو اسد علی کی

خواہش سے آگاہ کر دیا۔ سید صاحب کی رہی پر انہیں حجب
 ہوا۔ انہوں نے نصیر بابا کو تاکید کی کہ وہ اسد علی کے دل سے
 یہ خیال نکالنے کی کوشش کریں اور نہ مانے تو واضح طور پر
 بتا دیں کہ اس کے بابا اس بارے میں قطعاً مجبور ہیں انہیں
 اپنے دوست پروردگار جمال الدین سیفی سے کہے ہوئے وعدے
 کا پاس ہے۔ اسد علی سے رہیں بیگم نے جو کچھ کہا ہے وہی
 صحیح ہے۔ اس کے لیے ایک سے ایک ماہ جیسے لڑکی دعوئی
 جاسکتی ہے۔ نصیر بابا نے آقا کے حکم کی تعمیل کی حالانکہ ان
 کے خیال میں ولایت میں نہ بننے والا اسد علی فروزاں کے لیے
 کوئی نامناسب لڑکا نہیں تھا۔ اور سید صاحب ظفر کا باپ تو
 بیش کے لیے بند کر رہے تھے ہیں۔ اب ان کے ذہن میں کیا
 ہے؟ اسد علی کے لیے فروزاں جیسی رنگ و ماں اب لڑکی
 انہیں لمبی مشکل ہے۔ آج نہیں تو کل انہیں اپنے ہاتھوں
 سے فروزاں کی شادی کرنی ہی ہے۔ شاید خاتم بھی منع نہ
 کرے۔ اسد علی نے بہت ہاتھ پیر مارے بڑی سرکشی کی اور
 ایسا دل گرفتہ ہوا کہ سفر اور حورا چھوڑ کے ولایت واپس
 چلا گیا۔

اور خاتم نے شدت سے اصرار کرنا شروع کر دیا تھا کہ
 فروزاں اور یا حسن نے یا گھر اور یا ماحول اچھی طرح قبول
 کر لیا ہے۔ اب کوئی ہرج نہیں۔ سید صاحب اور ان کی ماں
 کی شادی کی قید سے انہیں ایسا صدمہ نہیں ہوگا۔ ممکن ہے
 وہ کچھ سکون ہی محسوس کریں۔ انہیں بھی تو اپنی ماں کا بہت
 خیال ہے۔ اس طرح انہیں اس گھر پر اپنے حق کا اعتبار بھی
 ہوگا۔ گھر میں نصیر بابا اور رہیں بیگم خاتم اور سید صاحب
 کے خفیہ رشتہ ازدواج کے گواہ تھے۔ خاتم نے ان سے بھی
 راز و خانی کی کہ وہی سید صاحب کو ہموار کریں۔ ایک نہایت
 حیرت انگیز راز کیوں رہتے رہے۔ اچھا ہوگا کہ اسے
 ایک مسلسل احساس عدمت سے نجات دلا جائے۔
 فروزاں اور یا حسن اب ایسی نادان بھی نہیں ہیں۔ سید
 صاحب نے حسب سابق کچھ اور مصلحت مانگی اور اس مصلحت
 میں ایک دن خاتم کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اسے پروردگار جتنا
 وقت بھی نہیں ملا۔ وہی ڈاکٹر و حکیم اور ویدوں کا سلسلہ شروع
 ہوا اور تھو تھو محقر ہفتے ڈیڑھ ہفتے کی کشمکش یا زور آزمائی
 کے بعد خاتم بھی پروردگار کے پاس چلی گئی۔

فروزاں اور یا حسن کو سکتہ ہو گیا تھا۔ ان کی دیرانی کا
 حال بیان کرتے ہوئے نصیر بابا بڑے گئے۔ ان دنوں نے
 سب سے کٹھارہ کر لیا تھا اور اپنے کمرے میں محسوس ہو گئی
 تھیں۔ رہیں بیگم واری صدمے جاتی تھی۔ سید صاحب ان

کتابیات پہلی پیشتر

کے لیے آسمان سے تارے لانے کے دعوے کرتے۔ صبر کی تلقین کرتے کرتے ان کی آواز اذوب جاتی تھی اور ان کی آنکھیں سیلاب ہو جاتی تھیں۔ سب موت و حیات کا فلسفہ بیان کرتے تھے۔ کہتے تھے زندگی تو خدا کی امانت ہے موت سے مفر ہے۔ کوئی یہاں قیام کرنے والا نہیں۔ یہ سب تو پتہ اکرے والے کی مشیت ہے۔ پتہ چاہے مجھ چاہے پاس بلائے۔ اس موقع پر خدا کے حوالے غاصے کا رند ہوتے ہیں۔ کئی دن تک گھر میں کلام پاک کا ورد ہوتا رہا اور مرحومہ کی روح کو خواب پہنچایا جاتا رہا اس کی منگیلیں آسمان کی جاتی رہیں۔ گھر کے سامنے آواز اذوب شری کے لیے فروزاں اور یا سمن کے ارد گرد رہتے تھے مگر صرف آنکھیں ہی تھوڑی دلتی تھیں۔

نصیر بابا کا سر بھی اب گھومنے لگا تھا۔ دست و پاؤں کی طرح کے حواس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ نیل سے فرار ہو کے انہیں یہ سب کچھ دیکھنا تھا تو بیل ہی اچھی تھی۔ کاش وہ بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ جل مرتے۔ ایک دفعہ کی آگ زندگی بھر کی آگ سے چھٹکارا دلا دیتا۔ ان کی زندگی تو ایک اتفاق ہے۔ بلوائیوں کے بلا ہونے وقت وہ گھر پہ ہوتے تو ان کا انجام بھی ماں باپ کی طرح جیسا ہوتا۔ اب انہیں یہ مستعار زندگی والیں کو بھی چاہیے۔ بے اختیار زندگی تو موت سے بدتر ہے۔ موت کی سزا میں ایسا بے سبکی نہ ہوگی۔ ملک کا حق آخر کس قدر ہوتا ہے، عرف سے سوات نہیں۔ کیا جب کہ ایک یا آخری اقدام غایت سزاوارے کا سبب بن جائے مگر اس سے پہلے انہیں فروزاں اور یا سمن کے لیے کوئی انتظام کرنا چاہیے۔ انہیں ظفر کو تلاش کرنا چاہیے۔ کچھ عرصے پہلے تک وہ در ماندہ دور تھا۔ عقلی سے دو چار شرمیں نظر نہ آتا تھا۔ اب جائے کہاں کہو گیات۔ بہت سوچ سمجھ کے قدم اٹھانا ہوگا۔ صرف آغا خاں نہیں کہ وہ منجھلے کے نکل کر گھرے ہوں۔ انہیں فروزاں اور یا سمن کے لیے بہتر خواب کی ضمانت دے دیا تھی۔ وہ مسلسل تک دو میں رہے اور کچھ نہ کر سکے۔ انہیں اپنے آپ سے وحشت ہونے لگی تھی وہ کیسے اور کسے تھے گناہ اور لاچار آدمی ہیں۔ انہوں نے تو بس ایک تماشائی، ایک معمول کی زندگی گزار لی ہے۔ انہوں نے بس سانس لینے کی تسامح پر قناعت کر لی ہے۔

ایک روز انہیں آسمان میں ظفر نظر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ خراب ہوا زبان پر لائے، ظفر نے ان کے چہرے پر لے اور وہی دیر لگی کرنے لگا کہ ایک بار، صرف ایک بار اسے

خاتم اور فروزاں یا یا سمن سے ملنے کا موقع فراہم کر دیا جائے اسے دیکھ کے نصیر بابا کبھی چاہا کہ وہ ملے سے لگا کے بین کریں مگر وہ بہت جلد سے ہی نواں کے بہت سے اندیشوں نے انہیں گھیر لیا تھا۔ نصیر بابا نے خاتم کے سامنے سے اسے آگاہ نہیں کیا اور نہ کچھ اور بتایا۔ ظفر کے ہوش و حواس کی موزونیت پر انہیں شبہ تھا۔ ظفر شرمیں تھا کسی اور ملازم سے بھی اس کی بھینچ ہو سکتی تھی۔ اس کے سامنے ظفر نے ذرا سی انوش ہو جاتی تو نصیر بابا کے لیے زندگی اور مشکل ہو جاتی۔ انہوں نے ظفر سے یہ بھی نہیں کہا کہ اس کے پیچھے ہوئے خاتم اور اس کی بیٹیوں کے پاس پہنچ کر انہیں نہیں پائے۔ بلکہ انہوں نے ظفر سے ایک اور خط لکھنے کی گزارش کی۔ اس خط کی انہیں بڑی ضرورت تھی۔ ظفر کی تحریر سے حیران نصیر

فروزاں اور یا سمن کے ہاں اپنے یہاں درجن ہو سکتے تھے۔ شام کو اسی جگہ انہوں نے ظفر سے دوبارہ ملنے کا وقت طے کیا۔ گھر سے باہر نکلنے کا موقع اور غور تلاش کرنے میں انہیں دیر ہو گئی۔ ظفر نے قزاقی سے ان کا انتظار تھا۔ نصیر بابا نے خدا و صل کر کے کچھ حوصلہ کیا۔ انہوں نے دبے لفظوں میں ظفر کو عزم و استقامت کی نصیحت کے علاوہ خیر و برائی کی کہ اب ان کے سوا وہ سید صاحب کے کسی ملازم سے کوئی غلط فہمی نہ رکھے۔ مناسب ہوگا کہ اب وہ آسمان سول یا سمن کرے اور اس خط کے جواب کے لیے بھی اپنی متوجہ رہے۔ ذرا تھکن کرے اور بھرتی کی توقع نہ رکھے۔ اب گزشتہ کی طرح نہیں ہوگا۔ دیر سے سنی، امید ہے، اس خط کا جواب خود آئے گا۔ نصیر بابا نے اسے یقین دلایا کہ وہ خود اس سے رابطہ کر سکیں گے اور واضح رہے، ان دونوں کی ملاقات کی ہمت بھی کسی کو پر گئی تو دونوں کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔ ظفر نے سنی سول سے کچھ لکھنے کی مسافت پر دھن دلا کر کاٹا دیا۔ اس کی عازری پر نصیر بابا کا دل بھر آیا۔ ایک بار تو ان کے دل میں ملی کہ وہ اسے سارا احوال بتا دیں۔ انہوں نے خود کو روکا۔ ظفر بہر حال ایک نوجوان تھا۔ جوانی جلد ہی آگ بکھری ہے۔ وہ بہت پانچ بھی ہو سکتا تھا۔ پھر فروزاں اور یا سمن کے چہرے نصیر بابا کی آنکھوں میں دوڑ آئے۔ درمیان میں وہ شرمیدہ بھی تو ہیں۔ صرف ظفر اور نصیر بابا کا معاملہ تو نہیں۔

خط حبیب میں رکھ کے وہ وہاں گھر آگئے۔ یہ انہوں نے کوئی چوری کی ہو چھوڑی چھری نہ جانے ان کا دل دھڑکا۔ کرا ریا زبانا خانے میں ان کی آمد رفت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ خودی و مشیتیں دیتے اور کھڑے ہونے اور جانے تھے۔ خط کی وجہ سے ان پر اعتبار کا احساس اور غائب

بازی گھر

آجیا تھا۔ رہنمائی بیگم اور دیگر ملازمین ان دونوں پر غور خاص فروزاں اور یا سمن کی عکس داشت اور دل داری کے لیے ان کے گرد موجود رہتی تھیں۔ ایسے میں فروزاں اور یا سمن کے کمرے کا رخ کرتے ہوئے نصیر بابا کے قدم اٹکتے تھے۔ انہیں عین دن تک موقع نہیں ملا اور تین دن تک انہیں نیند بھی نہ آئی۔ اصل میں خط سید کرنا دوسرا مرحلہ تھا اس سے پہلے فروزاں اور یا سمن کو نقش و ہوش کا درس دینا ضروری تھا۔ چونکہ دن انہوں نے بہت پاندھی۔ ایک بے ضروری ترکیب ان کے منتشر دماغ میں آئی تھی۔ یا سمن اور فروزاں کے کمرے کے باہر کمرے ہو کے انہوں نے ملازمہ اسٹیل سے کہا کہ وہ فروزاں اور یا سمن میں سے کسی کو ذرا باہر بلاوے۔ مولوی معظم علی نے روبا اور سکون گلب کے لیے ایک ترموہ اور آسمان سا وظیفہ تجویز کیا ہے۔ اللہ نے چاہا اس کے وردے دونوں بہنوں کی کٹھنی چوکی۔ سادہ مزاج نصیر بابا یہ کسی قسم کا شبہ نہیں کیا یا جاسکتا تھا۔

حفظ اللہ کے طور پر نصیر بابا نے یہاں تک خیال رکھا تھا کہ قریبی مسجد کے مولوی معظم علی کی خدمت میں حاضر ہوئے مذکورہ وظیفہ کھولا ہے تھے اور ان کے سامنے اسے دکھائی کر لیا تھا۔ یا سمن فوراً پھر گئی۔ اس پر مورتی سے نصیر بابا کو سلام کیا اور سر جھکے کھڑکی دہلی۔ اسٹیل سامنے نہیں گئی۔ نصیر بابا نے وظیفہ کا پرزہ یا سمن کے حوالے کیا اور سرگوشیاں انداز میں جلدی جلدی کہا کہ یا سمن ذرا توجہ سے ملے اس سے ملنے کے لیے انہوں نے اس پرزے کا سارا لیا ہے۔ کوئی اہم چیز اسے سید کرتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ضروری بات بھی کہی ہے اور بات قطعی ہے اس لیے یہاں بیان نہیں کی جاسکتی۔ یا سمن اور فروزاں پہلے کی طرح زبانا خانے میں گھومنا پھرنا شروع کریں تو ان تک رسائی آسمان ہو جائے یا سمن مسوت ہو گئی تھی۔ اس نے پچھتے ہوئے دیووں سے پوچھا کہ ایسی کیا بات ہے؟ نصیر بابا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے دلا سارا کہ وہ پریشان نہ ہو اور خیال رہے کہ آئے والے دونوں میں دونوں بہنیں غیر ضروری جلجت اور دعوای سے اجتناب کریں۔ یہ جی بات ہے ان کی خیر خواہی سے متعلق ہے اور جو ان کے احوال کے بغیر ممکن بھی نہیں ہے۔ میں انہیں اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا زبان بند رکھنا اور محاذ رہنا ہے۔ حیرت زدہ یا سمن نے پوچھا پھر کب وہ اس سے ملیں گے؟ نصیر بابا نے بتایا کہ وہ زبانا خانے کا پھر لگا لگاتے رہیں گے۔ دیر قریب تو ہیں گے۔ ان کی کوشش ہوگی کہ جلدی انہیں کوئی موقع مل جائے اور وہ مصراحت سے اسے یا

بازی گھر

فروزاں کو کچھ باور کرا سکیں۔ وہ یا سمن کو حیران و پریشان چھوڑ کے وہاں سے چل دیے۔

نصیر بابا کا قیاس درست نکلا۔ فروزاں اور یا سمن نے اسی دن سے اپنے کمرے میں بند رہنے کا طور ترک کر دیا۔ لیکن چار دن ایسے ہی گزر گئے۔ یا سمن اور فروزاں سے کی بار نصیر بابا کا آتما سامنا ہوا مگر تنہائی میں بات کرنے کی صورت پیدا نہ ہو سکی۔ وہ مسلسل اسی فکر میں گئے ہوئے تھے اور انہیں مال ہو رہا تھا کہ یا سمن اور فروزاں ان سے کہیں زیادہ مضطرب ہو رہی ہوں گی۔ یا پھر میں دن شام کا وقت تھا سید صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ نصیر بابا غیبی سبز زار کے اس صے کی طرف چلے گئے جو خواتین کے لیے مخصوص تھا۔ فراغت کے اوقات میں عبادت کے مطابق وہ کیا رہاں در مسرت کرنے لگے۔ یا سمن نے جھوکے سے انہیں دیکھ لیا۔ زبانا خانے کی صورت حال بھی موافق ہوگی جبھی انہوں میں وہ نصیر بابا کے پاس پہنچ گئی۔ نصیر بابا نے کیا رہوں سے پھول توڑے چوٹا سا گلہ دست بنایا اور ہر طرف سے مطمئن ہو کے ظفر کا مزارا رقا۔ رقعہ گلہ دست کے ساتھ یا سمن کو پیش کر دیا۔ یہ ظفر میاں کا خط ہے لی کی! انہوں نے دھڑکتی آواز میں کہا "بڑھ کے فوراً چلاؤ دینا۔" ظفر کے نام پر یا سمن دنگ رہ گئی۔ نصیر بابا نے مختصر وقت میں جتنا کچھ ممکن تھا، بے گلت تمام یا سمن کو لگا دیا اور کہا کہ اب سارا معاملہ ان دونوں پر ہے کہ وہ کسی ہوش مندی اور حوصلہ مندی سے آئے والا وقت بسر کر لیں۔ انہیں سید صاحب رہنمائی بیگم اور ملازموں کے سامنے اپنی حالت کی، بھائی اور اوصان کی درستی کا تاثر دینا ہے تاکہ گھراں ملازموں کی بیخبر اطراف سے چھٹ جائے۔ رہنمائی بیگم کی شیدائیت اور فدائیت کے جواب میں انہیں بھی اس کے ساتھ تباہ سے پیش آنا ہے۔ انہیں گھر کے ہر فرد کو یہ جانا ہے کہ آجی ماں کے سامنے پر انہوں نے صبر و شکر کر لیا ہے۔ سب اللہ کی جانب سے ہے اور وہ اس گھر کا حصہ ہیں ان کا مستقبل تو اسی گھر سے وابستہ ہے۔ نصیر بابا نے یا سمن سے کہا انہیں معلوم ہے کہ یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن ظفر کا خط پڑھنے کے بعد ان پر گزرنے والی کیفیت بڑی غلط ہوئی۔ بہت اندھیرا اور صبر انہیں یہاں محسوس ہو گا۔ ان پر ایک ایک لمحہ عذاب ہو رہا ہے۔ انہیں اپنے ارد گرد ہر دم مستعد پر سامان مالی اپنے خدمت گاروں سے ہر گھن آئے گی اور زور بھی لگے گا۔ وہ جان لیں، یہی وقت ان کی آزمائش کا ہے۔ نصیر بابا دھڑکتی کوششوں میں لگے رہیں گے مگر دیر

کتابیات پبلی کیشنز

ہو سکتی ہے بہت دیر بھی ہو سکتی ہے پھر بھی انہیں امید ہے کہ کوئی راہ ضرور نکال آئے گی۔ وہ فطرت مسلسل راہ پر گھسے گا۔ اس خط کا جواب بھی اسے پہنچا دیں گے۔ جواب صرف وہی ہو سکتا ہے۔ صرف خط کی رسید اور اپنی خیریت سے ظفر کو مطلع کرنا ہے اور لکھنا ہے اس سے پہلے اس کا کوئی خط فرزاں اور یاسمن کو نہیں مل پایا ہے۔ تفصیلی جواب وہ بعد میں لکھیں گی۔ اپنی ماں کے بارے میں بھی انہیں ایک لفظ نہیں لکھنا۔ سرگرم فطرت کوئی بھی التا سیدہ حاتمہ انہیں لکھتا ہے۔ فروداں اور یاسمن کو یقین کرنا چاہیے کہ وہ اس گھر میں ختم نہیں ہیں۔ ایک بوڑھا کوئی عمر ان کا بھی خواہ وہ ان کا تمسک یا نصیر یا باندہ ہے۔ اسے موت بھی آنے لگی تو وہ یوں انہیں بے آسرا چھوڑ کے نہیں جائے گا۔ نصیر بابا نے عزم سے کہا ایک فیصلہ تو ہر وقت ان کے پاس محفوظ ہے۔ وہ بھر سار بھگتیں۔

پکا پکا یاسمن سنی رہی۔ نصیر بابا نے اسے اپنے پاس مزید نہیں گھسے دیا اور آئندہ بھی چاروں طرف سے تحریک ہو کر اپنے قریب آنے کی تاکید کی اور کہا کہ دونوں بہنوں اور نصیر بابا کے درمیان غیر معمولی ربط و ضبط کا کسی کو احساس نہ ہونے پائے۔

ظفر کا خط ملنے کے بعد یاسمن کو پر لگا کے اپنی بہن فروداں کے پاس پہنچنے کی وحشت ہوئی چاہیے تھی مگر اس نے صبر و تحمل کا ثبوت دیا کوئی جلدی نہیں کی۔ وہ شدید تکلیف اور شش و پنج سے دوچار نظر آتی تھی۔ اسی حالت میں وہ نصیر بابا کے پاس سے ہٹ گئی اور آہستہ قدموں سے دور ہوئی گئی۔ نصیر بابا پر سور سے ہونٹوں سے بولے کہ انہیں اسے ہی لفظ آتے تھے۔ ان کی زبان ہی ساتھ نہیں دے پاری تھی۔ یاسمن کا دھواں دھواں چہرہ دیکھ کے ان کا سینہ کٹ رہا تھا۔ شکر ہے، یا سمن! ان سے سوال جواب نہیں کیے، وہ خاموشی سے چلی گئی۔ کسی گوشے سے اچانک کسی کے نمودار ہو جانے کا خدشہ نصیر بابا کو اور ہولائے ہوئے تھا۔ یاسمن کے جاتے ہی انہیں ایک اور دوسرے سے بعد تو دونوں بہنوں پر چونک توئیں ہو گئی۔ ظفر کا کاغذ پڑھنے کے بعد تو دونوں بہنوں پر ایک باب خیریت کھل جائے گا۔ اب تک یہ گھر ان کے لیے ایسا زندان نہیں تھا اب تو سب چھو انہیں دلا ہوا نظر آئے۔ نصیر بابا نے کتنی آسانی سے ہدایتیں باری کیوں دیاں یہ سوچے کچھ دیکھ کر سامنے کون ہے وہ تو شیشے کی طرح ہلکا ہوا جس حد تک ان کے دکھ کی گہرائی باری کی مشعل ہو سکتی ہے انہیں یہ زمانہ سازی یہ سوانح اور بہو پ سمان

آتا ہے۔ انہیں کبھی اتنے چروں کے لوگوں سے کب واسطہ رہا ہوگا۔ وہ تو بڑے صاف و شفاف الطوار کی لڑکیاں ہیں۔ انہیں تو بھوت بولنا بھی نہیں آتا ہوگا کیونکہ انہیں کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی ہوگی۔ نصیر بابا کو یہ فکر کمانی جا رہی تھی کہ فروداں اور یاسمن پر خوف و ہشت کے علاوہ مایوسی اور اوسا کا غلبہ بھی ہو سکتا ہے اور وہ وہ۔ ایک اختیار تو ان کے ہاتھ میں بھی ہے مایوسی میں کوئی زیادہ کم زور نہ جانا ہے۔ اسے خدا انہیں ہمت و استقامت دے، اسے خدا انہیں اپنی امان میں رکھے۔ نصیر بابا نے ظفر کا خط نہیں پڑھا تھا۔ ظاہر ہے، ظفر نے اپنی بے بسی و بے چارگی کا حال رقم کیا ہوگا۔ کاش ظفر کی تحریر ہی جوت جلائے رکھے۔ نصیر بابا کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ یاسمن کو گھسے دیر نہیں ہوئی تھی کہ ان کے قدم بے اختیار زنان خانے کی طرف اٹھ گئے۔ وہ دونوں اپنے کمرے میں تھیں۔ نصیر بابا اور ہرادر کا چکر لگاتے ہوئے واپس آ گئے۔ اس رات وہ صبح تک دعا میں رہے۔

سہان خانے میں ان دونوں ایک دو سہان ٹھہرے ہوئے تھے۔ نصیر بابا سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ مہمانوں کو چاہیے تھے۔ شمس کے شمس کے انہوں نے فوراً زنان خانے کا رخ کیا۔ انہوں نے پھر ایک گھدہ سے تیار کیا اور اپنی ہی آکھیں بھول گئے۔ یاسمن کو انہوں نے کسی ملازمہ کے ذریعے کمرے سے بلوایا۔ اسے دیکھ کے جیسے ان کی سانسیں ہمال ہوئیں۔ ایک رات میں یاسمن کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ انہیں انگارہ ہو رہی تھیں۔ انہوں نے لرزے ہاتھوں سے گھدہ سے اس کے حوالے کر کے کچھ چھینک دیں اور اس سے پہلے کہ یاسمن کی آنکھیں کھلنے لگیں اور ان کے لیے چڑھ گئے۔

تین چار دن تک ان سے خود اپنی عاید کردہ امتیازاتوں پر عمل نہ ہو سکا۔ عام دوش کے برعکس وہ کثرت سے زنان خانے جاتے رہے اور دوسرے ہی دن انہیں چند لمحوں کے لیے یاسمن سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ انہوں نے اپنی ارادہ عزم کے سابقہ ور کی کی تھرا کی۔ یاسمن نے اس کی ظفر کے خط کا جواب ان کے سپرد کر دیا۔ نصیر بابا کو خط لکھنے کا تک اچھی ارادہ تھا۔ کاش ظفر کی تحریر کھمبائی۔ اس شخص کو اردو نہیں آتی تھی۔ نصیر بابا کو بولنے سے وہ انگریزی ہی لکھتا تھا۔ کسی اور انہیں سے نصیر بابا نے ظفر کا خط لکھنے کے لیے درج کرنا اور یاسمن کے خط کے ساتھ اپنا ردھ لکھنے کے لیے

بازی گھر

کر کے بلر پکس میں ڈال دیا۔ انہوں نے مرسل کا نام بھی لکھنا نہیں لکھا۔ نہ اپنے خط میں۔ نہ ان کے مختصر خط کا متن بہت سادہ تھا۔ انہوں نے لکھوایا تھا کہ دو سرا خط آئے تک ظفر اپنی جگہ ٹھہرا رہے جب اسے ملایا جائے گا۔ کبھی آئے اور اگر اپنی مرضی سے آئے تو ان سے ملنے کی کوشش قطعاً نہ کرنے۔ اسے امید رکھنی چاہیے شاید وہ جلد ہی اچھی خبر سے اسے مطلع کر سکیں۔

وعدہ کے مطابق ظفر کو انہوں نے جواب بھیج دیا تھا لیکن وہ کچھ نہیں جانتے تھے کہ اچھی خبر سے جلد مطلع کرنے کا یہ دو سرا وعدہ کس طرح اور کب پورا کر سکیں گے۔ پہلی بار خط کا جواب مل جانے کے بعد ظفر کے وقف و تامل پر انہیں شک تھا۔ اور خبر اگر فروداں کی ہے تو ظفر کے حالی کا تو خدا حافظ۔ کئی روز گزر گئے۔ یاسمن نے اشارہ کیا ان سے ایک بار ظفر کا ذکر کیجئے۔ نصیر بابا نے کچھ نہیں چھپایا۔ صاف بتا دیا کہ انہوں نے ظفر کو کچھ نہیں یاد میں رکھا ہے اس کا اس شہر میں اتنا مناسب نہیں ہے۔ انہوں نے اسے خط لکھنے سے بھی منع کر دیا ہے۔ وہ ڈانک کے ذریعے تو کوئی خط یہاں بھیج ہی نہیں سکتا۔ جب تک وہ یہاں نہ آئے، خیریت نہ آئے گا امکان نہیں۔ لیکن بارگاہی دور کی پر نہیں ہے کسی دن کسی بہانے وہ خود اس سے ملنے وہاں جائیں گے۔ یاسمن ان سے اصرار کیا کہ خط کرنے کا نام نہیں کر سکتی تھی حالانکہ اس کا زیوراری کی نصیر بابا کو بڑی حسرت تھی۔ دونوں بہنیں ان کی ہدایت کے عین مطابق نرم نرم روشنی اور زندگی میں رغبت کے دیکھنے پر یہ قدرتی عمل کر رہی تھیں۔ سید صاحب کہیں جگم اور ملازم فروداں اور یاسمن میں اتنی سرعت سے امید کی بھائی اور زندگی کی طرف مراجعت کے آثار پر بہت شادمان تھے۔ سید صاحب تو جب وہ سامنے آئیں، بھٹن گھٹے، یہ وہ دل فرس راہ گرد تھے۔ یہیں یاسمن ان کے اشارے سے ہنسی چھری گئی۔ ملازمہ کے خیال میں فروداں اور یاسمن میں یہ قرار اور استقلال مولوی معظم علی کے مطالعے سے بولنے کی کراست تھی۔ سید صاحب اسے یہیں یاسمن کی مثالی کارکردگی سمجھتے تھے۔ انہوں نے اس حسن خدمت کے اعتراف میں ایک بڑا گھونڈہ ریشم ٹکڑے کے زیب گھونڈا۔ فروداں اور یاسمن نے یہاں لباس کے بجائے رنگ بے رنگ کپڑے پہنے شروع کر دیے تھے۔ وہ گھر میں ایسا ماں خاتم کے نقش خود ہی مٹا رہی تھیں۔ کوئی ان کے سامنے سر نہ مڑا کر کر دیکھتا تو وہ جب مایوسی نہیں جیسی ان کی ماں کا کوئی نہ ہو رہی تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں آنسوؤں سے ماری کٹی تھیں۔ عمران کی زیادہ

بازی گھر



نہیں تھی۔ اچھے بھی کچھ نہیں تھے لیکن پہلی شہر تو آدمی، اصل وہ ہوش سے آراستہ ہوتا ہے۔ کتابیں چھتہ والا کوئی زیادہ دیکھتا زیادہ مستجاب ہو۔ استاد نہیں کہہ پائے وہ کتابیں سکھا دیتی ہیں۔ سید صاحب نے بھی اپنے گھر میں ان کے لیے کتابوں کے ڈھیر بنائے تھے۔

وقت گزرنے پر نصیر بابا کے سر میں بالے پڑنے لگے۔ انہوں نے اپنی دانت میں کئی دروازے کھل دیے مگر اب تھیں چیتے ان کی نظروں سے او۔ جھل بھگتی تھیں۔ ظفر سے رابطہ ہو جائے مگر میں فروداں اور یاسمن کے گویاں ہوں گا حصار ٹوٹ جائے یہ یہ سرا کمال تھی کہ حصار ٹوٹ گیا۔ پاس بالوں کو موت آگئی۔ اب کچھ بھی نصیر بابا کی حسرت سے دور نہیں۔ کچھ وقت اور جاتا۔ کئی خوشگوار دن اور مبارک سماعت میں فروداں اور یاسمن کو ایک اشارہ کی ضرورت پڑے گی اور ضروری سر ہو جائی گی۔ ویران میں حائل چروں اور کانٹوں کا نصیر بابا کو اتنا اندازہ نہیں تھا۔ اونٹنی اونٹنی بواؤں پتھروں سے بھرے ستونوں پر استوار چار دیواری کی سطح اور تنک کا احترام کرنے والے لدا سے زیادہ ناخداؤں پر اعتبار کرنے کی سرشت رکھنے والے لداؤں سے آگے دو دور تنک سید صاحب کا منہ چلتا تھا نصیر بابا سید صاحب کے ہم مشروں میں ایک ایک سے واقف تھے۔ کچھ کچھ بلند اقبال، نور و اثر والے ان میں مثال تھے۔ وقت گزرا جارہا تھا، وہ ہو جانے سے اور چھپنے کی پیدا ہونے کا احتمال تھا۔ زنان خانے جاکے لوڈاں اور یاسمن کے سامنے نصیر بابا کا سر جھک جاتا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی ان کے چہرے پر بھڑکی آرزو میں نصیر بابا کو بہت آرزو بہت براہمہ کرنی تھیں سوچتے سوچتے ان کے اعصاب جو اب بے ہوش لگتے تھے ان کی تنہا کی قبیل میں فروداں اور یاسمن نے خود پر کیسا جبر کیا ہے۔ بہو بہو بھرنے والوں کے سامنے بہو بہو ایک اذیت ناک شہقت ہے۔ کب تک وہ اس سول اس جاتے رہے قادر رہیں گی۔ کسی دن ان کا پانہ چھٹک سکا ہے۔ خواب اور تعبیر اپنی تفصیل نہیں ہونی چاہیے۔ نصیر بابا کو یہیں جگم کی طرف سے بڑی فکر تھی۔ وہ بڑے خود اس خوش نمائی سے سرشار تھی کہ ماں کی موت سے فروداں اور یاسمن کے زمان خانے میں وہ اندھیرا اپنی بچا تھا۔ اس نے اپنی محنت سے اپنے لیے میں بدل دیا ہے۔ یہ پہلا مرحلہ تھا۔ پہلے مرحلے کی جھلک کے بعد اب وہ دوسرے مرحلے کے تیز و تھک و شہ و خنجر جھیل رہی ہوگی۔ دوسرا

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

کے بچے ہوئے چہرے اور کھلائی ہوئی باتوں سے بہت نا
آسودہ ہوا مگر نصیر بابا ایک حسی دست است وہ بھی کیا کئے
تھے۔
نصیر بابا خاکے بناتے اور لٹے وضع کرتے رہے کہ
ایک دن "کاش ان کے پاس چاندی کی پھتری آجائے وہ سید
صاحب" کہیں شکم ملازم دربان اور چار دیواری سے پار
نکلے تو قاب کا روں کی بسات اس پھتری سے داخل کریں
یا پھر ایسا ہو کہ سید صاحب زمینوں کے دورے پر زیادہ
وقت کے لیے گئے ہوئے ہوں تو پھر بدست نصیر بابا زمان
خانے میں داخل ہو جائیں پھر کوئی بھی ان کے آئے آئے کا
خانے میں درمیان میں کہیں کسی جگہ وہ لوٹ ہو کہیں تو وہ تو
چھوٹی موٹی کے مانند ہیں۔ گھر کی بات اور ہے یا ہر کی دیا
دوسری ہے۔ نصیر بابا کو اپنے آپ پر شک ہونے لگا کہ ان
سے کوئی نادانی تو نہیں۔ وہ انہیں یہ گمان ہوتا تھا کہ سید
صاحب ان سے کچھ جانتا ہو گئے ہیں۔ گھر کے ملازموں کی
نظرس بھی انہیں بھی سمجھ ہی نہ ہوتی تھیں۔ انہیں ہر دم یہی
سیکھا کہ ریتا کہ کسی کو ذرا بھی ان پر شک ہو گیا تو چھٹا ہی ہائی
نہیں رہے گا۔
یوں ہی دن گزرتے گئے اور نصیر بابا فرداں اور یا کسی
کا سامنا کرتے ہوئے ہلکے کھڑے تھے۔ بس ایک بہترین
فیصلے کا عزم انہیں توانا رکھا تھا اور وہ تھائی میں اپنے ان
عزم کی تجدید کرتے رہتے تھے۔ انہیں صرف "فرداں اور
باسن کے لیے ایک کو دیواناں کا تھیں چاہیے تھا۔ اپنی کوئی
فکر انہیں مطلق نہ تھی۔ اس کے بعد سارے بہتان مکاری
سزاؤں کے لیے گریبان چاک کرنے کی بہت ان کے اندر
موج زن تھی۔ پھر انہیں موت آجائے یا ان کے لیے موت
تجویز کر دی جائے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسی موت زندگی سے
نجات اٹھا ہوگی۔
اور پھر خدائے ان کے بقول "بابا صاحب" کی صورت
میں ایک صاحب دل پہنچ گیا۔ اس دوران حسب معمول
سمران آئے۔ بڑے صاحبان زر اور صاحبان وزر۔ ان
بات کے دھنی، قول و فعل کے یکے۔ نصیر بابا سے دوست
مانوس بھی تھے "ان کا بڑا احترام کرتے تھے مگر کسی کے سامنے
زبان کھولنے کی توفیق نصیر بابا کو نہ ہو سکی۔ جاتے کیوں

مراغلہ خانہ کی طرح اس کی بیٹی فرداں پر اپنے جوہر آزمائے
کا ہے۔ سید صاحب نے انہیں سے سب بھری کچا اٹھار شروع
کر دیا ہوگا۔ بے شک اب کے رہیں شکم کا کام ہو جائے گی کہ
اس کے سامنے خانہ میں فرداں ہے۔ ساوہ شعار خانہ کو
رہیں شکم کی صورت شاعری سے زیادہ دیکھنے اور سمجھنے کی
فہمت نہیں لی تھی۔ خوش قسمتی سے فرداں کو
رہیں شکم کی سیرت آشنائی کا موقع فراہم ہو گیا ہے۔ مگر اس
گھر میں تو رہیں شکم کی موجودگی کا ایک ہی جزو ہے۔ اس کا
تمام عروج و افکار اس کے کارفرسوں کے سبب سے ہے۔ وہ ایسی
آسانی سے پسپائی قبول نہیں کرے گی۔ اس لیے کہ اسے اس
کی عادت نہیں ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اسے آقا اپنے
ولی نعمت کی نظروں میں سرخروئی کے لیے پھر وہ خون سانچہ
تراشے ہوں سا پیشتر بدلے وہ انگلیاں بھڑکی کرنا بھی جانتی
ہوگی اور فرداں کا آپ گئے تو اس کی ماں سے زیادہ نازک
ہے۔ وہ کہاں تک اپنی سچ کا پوچھ اٹھا سکے گی۔
وقت چپکے سے اور گزر رہا تھا۔ نصیر بابا نے گھر سے باہر
جاکے ظفر کے کام ایک اور خط کسی سے کھولایا۔ انہیں اس
کا بھی بہت خیال تھا۔ پہلے کی بات اور تھی، ظفر ہاتھ پیر چھوڑ
بیٹھا تھا۔ نصیر بابا نے اس کی آنکھوں میں دوبارہ خواب بگا
ر دیے تھے۔ اب اس کا حال دیگر ہوگا۔ نصیر بابا نے احمد حق نہیں
کی سچی گھر انہیں نہیں تھا کہ فرداں نے ان کی بدانت سے
پیش قدم ظفر کو کچھ نہیں نکلا ہوگا لیکن پشیمان بھی لکھا تھا "ظفر
کے لیے یہ ایک معذور و مطلوب کی تحریر تھی۔ ظفر کے روزو
شب تو پھر اس کے بس میں نہ رہے ہوں گے۔ نصیر بابا کا خدا
لے کے دوسرے ہی دن ظفر آسن سول آگیا۔ شر سے دور
ایک غیر آباد مقام کی سندان مسجد میں ان کی ملاقات ہوئی۔
انہیں دو گئے کے ظفر نے سوالوں کی پوری دش کروی۔ نصیر بابا اس
سے اتنا ہی کہہ سکے کہ وہ ایک آرمے "اوچھوڑے آدمی ہیں"
اپنی بے بسا کے اعتبار سے معذور بھی۔ بے سانی نقص سے آلودہ
ہی معذور نہیں ہو تا ظلام بھی معذور ہوتا ہے۔ بے اختیار بھی
معذور سے کم نہیں ہوتا۔ دنیا میں بہت سے آدمی اپنا کوئی وجود
نہیں رکھتے "وہ بھی ان میں سے ایک ہیں۔ نصیر بابا کو اپنی بے
المانی "بے سوسامانی" جسم و جان کی ناقوانی کا ایسا احساس بھی
نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ظفر سے کہا کہ وہ وقتی طور پر چھ
نہیں کہہ سکتے۔ صرف اس قدر کہ اسے ان کی طرح آلمان
سے لوٹا گیا چاہیے۔ وہ آلمان نہیں بھی تو سب بے رحم دبا
ہے۔ کیا ظفر بھول گیا "اس نے بھی تو کوئی گوشہ نہیں چھوڑا
تھا" قانون پوچھیں "سفر شیں" دایاں۔ اس دن ظفر "نصیر بابا

سید صاحب اندر سے اٹھ کے میرے سامنے آگے۔
انہیں کچھ کے آنکھوں میں وحشت از آگئی تھی۔ سید
صاحب نے میرا بازو تھاما تو سارا جسم منٹزل ہو گیا۔
چند لمحوں کے لیے دماغ من ہو گیا تھا۔ اس کٹھنہ اور
مرصع طعام گاہ میں پہلی بار میرا آنا ہوا تھا۔ یہاں منٹی و
مشنی "دونوں طرز کے انتظامات تھے۔ کمرے کے وسط میں
دستی میز کے اطراف کرسیاں رکھی تھیں اور سامنے کی دیوار
کے ساتھ تخت چھایا تھا۔ چھت کے بیچ میں ٹائوس لٹک رہا تھا۔
دیواروں پر ابھرے ہوئے گل بوٹے کھڑے تھے اور ان میں شیشے
بڑے تھے۔ فرش پر قالین چسپاں تھا۔ چاروں طرف
دیواروں کے ساتھ صوفے چوست تھے "کہنے" اب کیا حال
ہے۔ آج تو شہ زادے بہتر دکھائی دیتے ہیں۔" سید صاحب
منکراتے ہوئے مجھے تخت تک لے آئے "بسم اللہ چمکے آج
واقعی بڑا وقت ہو گیا ہے۔ کیا تائیں" بٹے سے ایک پرانے
واقع کار سرکاری افسر جب بھی اس طرف آتے ہیں غریب
خانے ضرور تشریف لاتے ہیں "اور جناب اچانک آ سکتے
ہیں۔ ساتھ میں ان کے دو تین احباب بھی تھے۔ مظل جم
جئی۔ کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں نے گزارش بھی کی مگر وہ
کہیں اور دعوے تھے۔ "انہیں فوراً حیات آیا "اے اے آپ
کا تو پیر پیری کھانا چل رہا ہوگا۔ آپ نے کھانا کھایا؟"
مجھے جواب دینے میں ہال ہوا۔
"کہاں کھو گئے؟" سید صاحب نے غفقتی سے مجھے ٹوکا
رہا۔
"جی!" میں نے سٹیلا کے کما "ہی نہیں" اچھے بھوک
نہیں ہے۔"
"رات کو کچھ نہ کچھ ضرور کھانا چاہیے اور بھوک نہ
لگا عالی جناب! ابھی ناشانی نہیں ہے۔ دوا تو چن رہی ہے
؟"
میں نے بشکل اقرار میں سر ہٹایا۔
"اولی دوا سے پہلے کچھ کھانا کھانا بہتر ہو آئے" میرا
خیال ہے "امارے ساتھ ہی بیٹھ جائے۔ یہاں جی چند ایسی
چیزیں ہیں جو سب اطہمیان سے کھا سکتے ہیں۔"
"ترے دو صاحب!" بھٹل نے دھل دیا "بھوک سے
کھانے تو ٹھیک ہے۔"
"یہ بھی مناسب ہے۔" سید صاحب نے ہلا اس کی
تعمید کی اور اچھا ہوا کہ ان کی توجہ بھٹل کی جانب ہو گئی "تو
پھر آپ نے کیا کیا رکھا ہے؟"

"اتنے میں کیا دیکھتے؟ سارا نام پکڑ میں رہے۔"
"میرے ساتھ چلتے ہیں، اسرار کو روک دے، خصوصاً
چائے باسا اور پورولیا شہر میں مسلمانوں کی مدراس سے
تھوڑی بہت واقفیت ہے۔ قبل مولوی شفیق اس طرف کہیں
ہوتے تو مجھے ضرور خبر ہوتی اور وہ اتنے قریب رہ کے یہاں
کیوں نہ آتے۔"

"ان کو اتنا ہی نہیں تھا۔ ادھر ہی اتنے دن بند رہ گئے
گاتھ پڑنے لگی تھی۔ کھلے میں جا کے تھوڑے ہاتھ پاؤں بھی
کھلے۔ آدمی کو جانور سے زیادہ ہڈی کی ضرورت پڑتی ہے۔
چراغ نہیں تو کیا ہوا؟ آدمی بھی جنگل کا جانور ہے۔"
"بے شک، بڑی زندگی ہے۔" سید صاحب چپکٹی آواز
میں بولے "اور یہاں کے کیا کہنے؟ یہاں تو زمین سے سہرا ابلتا
ہے۔ وہ جو کہتے ہیں زمین سوتا اگتی ہے۔ یہاں کی زمین سوتا
نہیں، میرے سونے لگتی ہے۔"

"اے کو اور ادھر ہی مندار نے کو چھوٹا موٹا قمار مل جائے
گا؟" بھلنے والے دھیرے نے پوچھا۔
سید صاحب اچھل پڑے "کیوں نہیں؟ چھوٹا موٹا کیا؟
آپ اشارہ کیجئے، بلکہ پہلے اسرار کو کیجئے، لیکن... وہ
سمجھتے ہوئے بولے "اور بھگوان کے مقابلے میں یہاں زمین
کسی قدر مٹی ہے۔"

"اب مونگا سنا کیا دیکھتا؟ آپ جو پھوٹ میں ملو گے۔"
سید صاحب نے قہقہہ لگا لگا "اے ہاں، آپ نے سچ کہا،
بالکل صحیح کہا۔" پھر وہ پیچیدہ ہو کر بولے "آپ فرمائیں تو
کھوج لگاؤں؟"

"کیسی بول رہے ہیں۔"
"زرا سوچ کیجئے، بڑا فیصلہ ہے۔ کہاں بہت کماں یہ
گھاؤں آہن سول۔"

"ادھر ہی آپ جو ہوں۔"
"میں میں کیا توروں تو اڑی ہے آپ کی۔"
"اسرار آپ پر ہے، ادھر ہی پاس رکھنا چاہتے ہو کہ
نہیں۔"

"اس سے بڑی خوشی کی بات میری لے کیا ہو سکتی ہے۔
میں کل ہی نگاہ دوڑا رہا ہوں، کچھ عرصہ گزرا، کسی نے مجھ سے
کہا بھی تھا بلکہ یاد آیا، کچھ کھل رات ہی دعوت میں کلکٹر
صاحب اپنے کسی عزیز کی زمین کاؤ کر رہے تھے۔
میں تخت کے پاس صوفے پر بیٹھا ان دونوں کی گفتگو سن
رہا تھا اور میری آنکھیں جل رہی تھیں کہ بھلے میں کس قسم
کی باتیں کر رہا ہے۔ وہ تو اس طرح سید صاحب سے شیر و شکر

ہے جیسے کوئی اور بات ہی اس کے دماغ میں نہ ہو۔ جیسے نصیر
بابا نے جو کچھ مجھے بتایا ہے، بھل اس سے نا آشنا ہو۔
"آپ کا کیا خیال ہے بار میاں؟" یکایک سید صاحب
نے میری جانب بڑھ کر کہا "آپ کو یہ علائقہ کیا لگتا ہے؟"
"جی جی ہاں، اچھا ہے۔" میں نے ہلکا سی آواز میں کہا
"بہت اچھا ہے۔"

"آپ کیا کہتے ہیں؟ لگتا ہے بابا صاحب نے تو میں
ذرا سے ڈانٹنے کی ٹھان لی ہے۔"

"میں بھل کی تائید کے سوا کیا کر سکتا تھا۔
"ایک اہم بات تو رہ گئی۔" سید صاحب نے شائستگی
سے پوچھا "تو اس قسم کی زمین کی بات کی جائے؟"

"جتنی آپ ٹھیک جانو۔"
"یہ تو گزرا لے والی بات ہے صاحب! اب بات
بڑیوں تک جاتی ہے، کہیں کہیں تو اس سے زیادہ بہت
زیادہ مجھے ایک اندازہ تو ہونا چاہیے۔"

"اپنے کو پتہ نہیں؟ آپ جیسا بولو۔"
"اس طرح کہیے؟" سید صاحب کسی قدر بے چینی سے
بولے "میری تو یہی خواہش ہوگی کہ آپ کی یہاں سب سے
بڑی زمین ہو، کچھ مزار تو آئے۔"

"پھر آپ بڑی کی بات کرلو، جتنی چاہے بڑی بعد کو تو
جھوٹی رہ جائی گی۔ مٹی بھی شاید بڑی پڑ جائے۔"
"نہیں صاحب، یہاں میں آپ سے اتفاق نہیں کرتا۔
جو آپ فرما رہے ہیں، وہ تو ہوتا ہی ہے، سب نہیں دھرا رہا۔
جائے گا۔ وہ جو کہتے ہیں، جب لاو چلے گا پھر وہ عمر یہ زندگی کیا
کوئی خواب ہے؟ یہ کوئی بھوٹ ہے؟ یہ بھی تو ایک سچ ہے۔"

"اور جب تک ہے اس کا پورا موا کیوں نہ لیا جائے؟ اگر سوار
رستیاں ہو سکتا ہو۔ زندگی میں رس بھی بہت ہے۔ کسی کو نظر
نہ آئے اور کوئی نہ پیچھے رکھے تو اتے کیا کہیں گے آپ؟
کیا اس آئے والی زندگی کے لیے سامنے کی اس زندگی پر
خاک ڈال دی جائے؟ نہیں صاحب نہیں، یہ بات اپنے سچے
آج تک نہیں پڑی۔"

"مگر اپنے نرت بھاتوں تو تھوڑا دوسروں کا بھی دھیان
رہے۔"
"کیا مطلب؟ معاف کیجئے، میں سمجھا نہیں۔" سید
صاحب کا چہرہ ہنسنے لگا۔

"جائے دو صاحب!"
"نہیں نہیں، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"
"کیا بولیں۔ دیکھا ہے، اپنی رنگ بازی بھی دوسروں پر

میں ایسی سیدھی چل جاتی ہے۔ کبھی کسی سے سنا تھا، لکھنوی
کی طرف بھاگتے بھاگتے چلے میں پڑنے والوں کا دھیان نہیں
رہتا اور جدھر دوڑ کرے پوتا ہوتا ہے، ادھر ہی کسی کا کھانا
ضرور دیا ہوتا ہے۔ دھن کے پانا تو کھلی بھی نہیں ہوتی۔ ایک
کے بعد ایک، ایک سے بڑھ کے ایک، آدمی کو پھر گت پار کا
بیٹا نہیں۔"

"ابا! سید صاحب نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ ان کی
آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ نیاز مندانہ انداز میں بولے
"واقعی جس نے کہا ہے، اچھا کہا ہے، جہاں تک ناچو کا
معاملہ ہے، کو شیش تو یہی رہتی ہے، اپنے پیش و عشرت میں
کسی دوسرے کا ضرر نہ ہو۔ آپ یہاں دلچسپی ہی رہے ہیں۔"

"ابھی طرح سے دیکھ رہے ہیں۔"
"بس جس فعل کر کر رہے ہیں؟ اور ہے بھی کیا؟ چند
روزہ زندگی ہے جناب! اپنا تو اصول ہے، جو ملے اسے ٹھکراؤ
نہیں، جو نہ ملے اس کی جستجو کرو، ہاتھ پاؤں چلاؤ، دماغ لڑاؤ،
پھر بھی نہ ملے تو راست بدل لو۔ معلوم ہے، کوئی یوں آئے تو
جھولی میں ڈالنے سے رہا۔"

"اے کتنی بار راست بولی کیا ہے؟"
"جی! سید صاحب پلکیں جھپکاتے گئے "سچ پوچھتے تو
ابھی تک اس کی نوبت نہیں آئی۔"

"بھلنے کوئی تہمید نہیں کیا، شکر ہے! بات آگے نہیں
پڑھی ورنہ سید صاحب کچھ ٹھک گئے تھے۔ ہم کیا بات
کر رہے تھے؟" انہوں نے اٹھتے ہوئے لمبے میں پوچھا۔
"بھلنے کے بارے میں، ان کی آواز دکھائی "ہاں، میں
کہہ رہا تھا جناب! ایسے نہیں، میرے لیے کوئی حد مقرر
کر دیجئے، تاکہ میں اس کے اندر یا اس کے آس پاس ہی
صاحب کتاب پھیلاؤں۔"

"آپ کے لیے کوئی نہیں، جو حد آپ چاہو۔"
"یہ کیسی بات کر رہے ہیں آپ؟ شاید آپ سنجیدہ نہیں
معلوم ہو رہے۔"

"ان کی بات بولتے تھے آپ! اپنے پاس اس کی کتنی
نہیں ہے۔"
"ناشہ اللہ، خدا کا فضل و کرم کہے۔ یہ بات ہوئی نا۔"
سید صاحب کی آواز میں حیرت شامل تھی۔ ان کی نظریں
بھل پر مرکوز ہو گئیں "ذہنیے" میں دیکھتا ہوں۔ وہ
تذہب سے بولے "لیکن اچھا ہوگا، آپ بھی ساتھ ایک نظر
دو لائیں۔"

"آپ سے ابھی نہیں ہے اپنی۔ دور کی پاس کی، سبھی

میں نہیں ہے یا شیرھی بولو۔"
"کس قسم کی تو کوئی آپ سے لکھ۔" سید صاحب
منکرانے لگے "میرا کہنا تھا، آپ تو بارہاں بھی رو بہ صحت
ہیں، آج کی طرح آپ کل بھی نکل سکتے ہیں۔"
"پہلے آپ کی کرلو اور آپ کے ہوتے اپنے کو کیا
دیکھنا۔"

"مجھ پر اتنا اعتبار مت کیجئے، میں بھی انسان ہوں۔"
"آپ جیسا ابھی تک نہیں دیکھا۔"
ایک لمبے کے تردد و توقف کے بعد سید صاحب کھل
کھلا پڑے "خدا میری جان رکھے، آپ مجھے کانٹوں میں
گھسیٹ رہے ہیں۔"

"ابھی تو کانٹوں کی بات ہے، آگے دیکھو صاحب!"
"شیرنی کے پالے پر یک لخت سید صاحب کا ہاتھ رک
گیا، پھر انہوں نے جلدی سے چھپچھپ سڑن رکھ لیا "تیار ہیں
صاحب! چلے یوں ہی سہی، آپ جیسا مانگے۔"

"کچھ کچھ میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ زمین کی بات پھینک دینے
اور غول دینے میں بھل کی کیا منتشا ہو سکتی ہے مگر یہ تو ایک
طویل مرحلہ تھا۔"

"ایک بات بولیں سارا ج! اپنے کو جلدی ہے، ابھی
آگے بھی جانا ہے۔" بھل نے رکھائی سے کہا "یہ سامنے
رکھنا۔"

"آگے جانا ہے مگر ابھی تو آپ۔"
"وہ تو آپ ادھر ہی ہو، جب بولو گے، لوٹ آئیں گے،
ادھر ہی دن ہو گئے۔ تھوڑا گھریا رہ بھی دیکھا ہے۔"

"مگر ابھی آپ کو جانا نہیں چاہیے۔ آپ بھول گئے۔
ڈاکٹر کشن نے کیا کہا تھا، بارہ میاں کو پورے پتے آرام کرنا
چاہیے۔"

"یہ تو شکر ہے صاحب۔"
"یہ ایک بڑی بیماری سے اٹھے ہیں۔ ابھی دو! جاری
ہے، نا، ٹھیک تھا انہیں۔" سید صاحب زور دے کر بولے
"نا، ٹھیک ہے، بعد کم از کم پتے بھر کھل آرام ضروری ہے۔"
"نہیں صاحب! میں آپ کو مشورہ نہیں دوں گا۔ کم از
کم چند دن تو اور ٹھہریے۔ باقی آپ کی مرضی، میرا ارادہ تو بارہ
میاں کی صحت کی بحالی پر چھوٹا موٹا جشن منانے کا تھا۔"

"بھل نے بحث نہیں کی، کہتے ڈاکٹر اپنی یہ حسرت بعد
میں بھی پوری کر سکتے ہیں۔ زمین و غیرہ کی کوئی بات ملے پائی تو
میں واپس آتا ہی ہے۔ یہ جشن اس رات تک کے لیے موخر
کیا جاسکتا ہے۔"

”اے صاحب! سید صاحب چل کے بولے ”کل پہ اتنا اعتبار کون کرے کھل کسی نے دیکھی ہے۔ خوشی کے لمحے ارزاں ہوں تو بولتے لیٹے چاہئیں۔ زیادہ بڑی نہیں چھوٹی سی نظر رکھیں گے۔ اس زمانے میں کے بعض خاص لوگوں سے آپ کا تعارف بھی ہو جائے گا۔“

”آپ کے بعد اب کسی سے جان پہچان کیا کرنا۔“

”یہ تو آپ کی تواضع ہے۔“ اکابر ہی سید صاحب کا جسم ہٹ گیا ”اصل میں وہ لوگ ابھی شہر میں ہیں۔“ وہ رازداری سے بولے۔

”کون صاحب؟“ بھٹل نے چونک کے پوچھا۔

”اے جناب وہی جو کل رات ہر رات ایڈریو کسٹنر صاحب بہادر کی دعوت میں خاص طور سے بلائے گئے تھے۔ یاد رکھئے جانے والے لوگ ہیں۔ اپنے فن میں طاق، بر لحاظ سے پیکر و پگنت۔ ساری رات جاوے چنگائے رکھا، ہر بجلی چمکتی رہی۔ ابتدا میں ہی مجھے آپ کے صاحب ذوق ہونے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ خود آپ نے بھی فرمایا تھا کہ سرنگل سے دل چسپی ہے۔ عزت کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ کل رات آپ بہت یاد آئے۔ بس کیا بتائیں، کیسی محفل رہی۔ کم کم ایسا دیکھا ہے۔ کسٹنر صاحب بھی دنگ رہ گئے۔ چیدہ چیدہ لوگوں کا اجتماع تھا۔ خوب جہاز رہا۔ کسٹنر صاحب کو آج دل جانا تھا۔ میں نے گزارش کی تھی، آج رات غریب خانے کو عزت دی جائے۔ افسوس کا اظہار کرنے لگے کہ دل میں ملتی ہے، رک نہیں سکتے۔ خاک سارے تو مت عزت خوش ہیں۔ ایک بار بس نکار کھلایا تھا، اہتمام البتہ خاصا کر لیا تھا، سہاڑے سے کچھ زیادہ جنگل میں منگل کا سماں ہو گیا تھا۔ یہ گورے بھی کمال کے نشانے باز ہوتے ہیں۔ ابھی دھما چوڑی رہی۔ رات کو جنگل میں محفل بھی۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، ایسی یاد اللہ ہوئی کہ کیا عرض کروں۔ اس طرف دور ہوتا ہے تو حضور طلب کرتے ہیں۔ پوچھتے رہتے ہیں، کوئی پریشانی تو نہیں ہے۔ کوئی کام ہو تو جاکر خادم نے اپنا کوئی کام ان سے نہیں کرایا ہے۔ ہاں، ایک بار مجبور ہو گیا۔ اور حریب کے علاقے رام گڑھ میں ایک بیڑے زمین دا لالہ بنن واس رہتے ہیں۔ حالات آدمی کے ایک جیسے نہیں رہتے۔ قرض لینے کی فوبت آگئی۔ برکھوں کی زمین گروہی رکھنا پڑی پھر کسی طرف سے کوئی انتظام ہوا تو قرض خواہ کی بیست میں مل گیا، پھر پھر کرنے لگا، ہمیں بائیں شاخیں کر رہا۔ متعدد وقت گزارا تھا کہ لالہ کے پاس آنے والی رقم باقی نہ رہ سکے۔ وقت گزر گیا تو عدالت میں فیصلہ لالہ کے خلاف ہو گیا۔ آپ تو واقف ہی ہوں گے۔“

ہر جگہ درپردہ انگ کھیل چلا ہے۔ لالہ بنن واس کو کسی نے بتایا کہ گورے کسٹنر سید محمود علی کی بڑی صاحب سلامت ہے۔“

ملازموں نے سخت پریچھے ہوئے دسترخوان سے تانیں اٹھانی شروع کر دی تھیں۔ سید صاحب منتظر ہو گئے اور ناگوار سے ملازموں کو حکم دیا کہ وہ یہ نکلتے اپنا کام نہ کریں پھر انہوں نے بھٹل سے معذرت کی کہ وہ یہ کیا ذکر لے بیٹھے، ہمیں بے لطفی ہو رہی ہوگی۔ بھٹل نے ان کی توقع کے مطابق جواب دیا کہ ان کی تدبیر آمیز باتوں سے کوئی کیسے بے لطف ہو سکتا ہے، وہ مسئلہ کلام جاری رکھیں، اور ہمیں جانا کماں ہے۔ ملازموں نے تانیں اٹھا کے قوے کا کثرت سخت پر رکھ دیا اور سلیقے سے ہم قیوں کے لیے چھوٹی پیاپیاں قوے سے بھر دیں۔

”ہیں جناب! سید صاحب قوے کے گھونٹ سے ملن ذکر کے بولے ”ایک دن کیا دیکھا ہوں لالہ غریب خانے میں موجود ہیں۔ ضرورت بھی آدمی کو کہاں کہاں لے جاتی ہے۔ راجوں مبارادوں سے تعلق ہے لالہ کا۔ اصطلح، چانور خانہ، بست لائونڈری، میں نے کہا، مجھے چلایا ہوا، آپ نے نہیں ذمہ کی، مجھے شرمندہ کیا۔ کہنے لگے، غرض ابھی نہیں، جیسا، خیر، مداح بیان کیا، کام پیچیدہ تھا، البتہ فیصلہ ہو چکا تھا۔ آدمی کی عدالت میں جانے اور وہاں سے کوئی فیصلہ ہونے میں ہاں سفید ہو سکتے ہیں۔ میری عجب مشکل تھی۔ لالہ کو انکار کر دیا بھی ممکن نہ تھا۔ اللہ جیسے ذی حیثیت آدمی کا گھر، آواز اور دست سوال دراز کرنا، آپ سوچئے، مجھے میں نے نہیں ہوں گے۔ ڈر تھا کہ اگر ہمیں الٹ صاحب گورے بہادر کے دماغ میں نہ آئی، مجھ سے بیان کی کوئی تاہی ہوگی؟ پھر لالہ کے سامنے کیا منہ لے کے جاؤں گا۔ خیر صاحب، کسٹنر صاحب اس وقت بیٹے میں تھے۔ بیٹے جاکے ڈرتے ڈرتے خدمت میں حاضری کا خواہشکار ہوا۔ بازو بائی میں دیر نہیں لگی۔ بے کم و کاست دعا حضور والا کے گوش گزار کر دیا۔ کسٹنر صاحب سوچ میں پڑے۔ منع بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے کہا، اگر معاملے میں پڑے، آپ کی ذات پر کوئی حرف آتا ہے تو میں داہن چلا جاتا ہوں۔ کہنے لگے، سید، تو یہ امر کوئی وعدہ نہیں۔ فائل میںیں چھوڑ جاؤ، ہم دیکھتے ہیں۔ میں نے داہن آکے یہی بات لالہ سے بیان کر دی۔ پختہ بھی پورا نہیں مڑا ہو گا کہ ایک روز لالہ گھوڑے پر سوار ہو کر آگے کے ساتھ نشانی اور بار پھولوں کے ٹوکروں سے لدے پھرتے گھروار ہوئے، گھلے سے نکلیا۔ نہ چوہا، نہ کتے، سید! تم نے تو کمال

کر دیا۔ وہ بذات چیتا رام چوٹی آکے کاغذ است واپس کر گیا اور کہہ گیا کہ مجھے جب چاہیں، مجھوا دیں۔ میں نے بھی اسی وقت نیم کی اور روٹیل کے ساتھ ہر گارے دوڑا کے رقم بھجوا دی اور رسید حاصل کر لی۔ دیکھا آپ نے گورے بہادر کا اقبال اللہ اللہ۔ گورے بات کم، کام زیادہ کرتے ہیں۔ اور صاحب اگر شہہ کرتے ہیں اگر شہہ۔ سارے میں اس واقعے سے تاخیر کی رسوائی ہو گئی۔ اس کے بعد نہ پوچھیے، ”یہاں کے افسران جو پہلے ہی کم مہربان نہ تھے، ان کی شیدا ایت کا حال کیا بیان کر دے۔ بس جناب، بھرم رہ گیا۔“ سید صاحب نے قوے کی بیانی خالی کر کے بھٹل سے کہا، ”اتنی سی فراشی سے مراد تھی کہ جان پہچان بڑے کام آتی ہے۔ رکھنی پڑتی ہے سلام دعا، غرض اور بے غرضی، دونوں ضرورتوں میں۔ اس سے زندگی آسان ہو جاتی ہے۔ شہر میں کہیں بھی اس عاجز کا نام لیجئے، اونٹن۔“ سید صاحب کانوں پر ہاتھ رکھ کر خود کو سرزنش کرنے لگے ”بڑے بول سے توبہ اللہ مجھے معاف کرے۔“

بھٹل سنتا رہا اور قوے کی پسکیاں لینا رہا ”بچہ جان کے ہی ہم بھی دامی ہوئے ہیں۔“ اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”یہ تو آپ کی محبت ہے جو اتنی عزت دے رہے ہیں۔“

”کوئی کیا دے سکتا ہے یہ تو آدمی خود لیتا ہے۔“

”ہاں جناب! کیا انہی بات کسی آپ نے عزت ایسی ملکہ پر پڑی تو نہیں مل جاتی۔“

”اور ذلت کا بھی تھوڑا سا پتہ ہے۔“

سید صاحب کا جسم تن سا گیا، زبان میں بھی لکنت آگئی، شہہ، سب کچھ سب کچھ آدمی کے اعمال پر موقوف ہے عزت، ذلت دونوں اپنے ہاتھوں میں ہوتی ہیں، اور عزت کی کمائی بڑی مشقت چاہتی ہے، ذلت کے لیے ایک ڈھائی بہت ہوتی ہے۔ آپ کسی دل پر لگنے والی باتیں کرتے ہیں۔“

”پر دل ہی نہ ہو۔“

”ہاں ہاں جناب! سید صاحب سر ہلانے لگے ”دل کا ہوا بھی لازم ہے۔ دل ہونے کا مطلب صاحب دل ہونا نہیں ہے۔ دل ہے ہماری آپ کی خوب سمجھ گی۔“

”کیونکہ صاحب، آپ چھانے ہو کہ نہیں۔“ بھٹل مسکرایا۔

”میں، میں، میری طرف سے بے فکر رہے۔ خوب گورے کی۔ بس کل سے کام شروع، انتشاء اللہ کوئی ٹھیک نہ ہوئے۔“

قلعہ ہی ڈھونڈیں گے۔“

دوری پہ ہو تو بھی چلے گا۔ دور آنے جانے کا مزہ اور ہوتا ہے۔“

بالکل سخر کا اپنا ایک لطف ہے، میری زمین شہر میں ہے ہی کتنی، نہ ہونے کے بارے، بیشتر کوہرا و حرم غری پڑی ہے۔“

”کچھ دام درم کی ضرورت بھی تو پڑے گی آپ کو، بولو تو رہی اور کی کچھ نہیں۔“

”دام درم کس لیے؟“ سید صاحب نے حیرانی سے پوچھا۔

”تھوڑا سا چارہ ڈالے، بات کی کرنے کو۔“

”یہاں زبان چلتی ہے، اور کس ضرورت پیش آتی تو اتنا تو یہ خادم بھی انتظام کر سکتا ہے، لیکن ایک بات لے مجھے، بات کی کرنے سے پہلے ایک نظر آپ کا دیکھنا ضروری ہے، اسی لیے گزارش کر رہا ہوں، ابھی آپ جانے کی جلدی نہ کیجئے۔“

”ابنی زبان کو چار زبان سمجھ۔“

”پھر بھی، دیکھیے روپے بے کا معاملہ ہے، اپنے اطمینان کے لیے مجھے آپ کی تصدیق کی ضرورت ہوگی۔ پھر بے، آپ بھی اچھی طرح دیکھ بھال کریں۔“

”ہم نے آپ کو کیا ہے۔“

”نیک ہے صاحب! سید صاحب توجہ ہو کے بولے۔“

”خدا امیری عزت رکھے۔ میں کئی ہی دن ہوں گے۔ اس محفل کا گیارہ رپا؟“

”وہ آپ کی مرضی ہے۔“

”کل تو ذرا مشکل ہے، میرا سول پر رکھیں؟“

بھٹل نے اقرار کیا، نہ انکار۔

”معاف کیجئے، آپ کی جلدی نے میرے ارادے منتشر کر دیے۔ خیال تھا، ہر مہینے پچھلے گزرتے گزرتے روز شکار پر چلیں۔ مجھے یاد ہے، آپ نے شکار کا غنق ظاہر کیا تھا۔“

”مے صرف جاناؤں گا۔“

سید صاحب پہلے تو سنبھلے، پھر ہنس کے بولے

”جانو دل ہی کی بات کر رہا ہوں۔“

”بھی انسان کا بھی کھیلو؟“

سید صاحب کی بیٹانی کیوں سے بھر گئی، ”آپ نے کھیلو؟“ ان کے لیے میں واضح طور پر بتا چکی تھی۔

”ہاں صاحب، بے بھی سوچ گئے، کھیلنے ہیں اور ہم ہی کتا بیات پہلی کیشتر

نے کیا کھلا، جدھر دیکھو، کھلا جاتا ہے۔ توہی، آدمی کے پیچھے ہے۔ سب سے آسان شکار تو انسان کا ہوتا ہے۔ جال چبندے، ہتھیار کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ انسان تو سارے پالتو ہوتے ہیں، پالتو کا شکار انسان ہوتا ہے۔ پالتو نہیں آتے آپ؟

"نہیں، نہیں۔" سید صاحب کے چہرے پر ہلکوں کے آثار ہو رہے تھے۔ آپ سے ملاقات میرے لیے ایک نیا تجربہ ہے۔

"ابھی تو شروع ہوئی ہے۔"

"اور آگے آگے رہیں، جوتا ہے کیا۔" سید صاحب کے قہقہے سے طعام گاہ گونگ اٹھی۔ "نشانہ کیسا ہے آپ کا؟"

مظاہرہ انہوں نے پوچھا۔

"چوک بھی جاتا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے، کمال کا ہے۔"

"کام چل جاتا ہے نشانے پر آنے والے سے بھی غلطی ہو جاتی ہے۔"

"ایسا لگتا ہے، آپ وہ نہیں جو نظر آتے ہیں۔"

"پھر کیا ہیں؟"

"کچھ اور۔"

"کچھ اور کیا صاحب؟ بولو۔"

"اے بھائی، بہت زمانہ دیکھے ہوئے، مگر مدمرود سزا۔"

"وہ پتہ چلتے ہوئے بولے۔"

"اور لگتے کیا ہیں؟"

"لگتے بہت اچھے لگتے ہیں۔" سید صاحب کڑواہی ہوئی زبان سے بولے "سیدھے سارے، بھولے بھالے لگتے ہیں اور کیا کہا جائے؟ آپ نے تو جناب بات پکڑ لی۔"

دواری گھڑی کے ڈائل کے وسط میں چھوٹا سادہ روزانہ کھلے پر کھٹاک کی آواز آئی، دروازے سے انگلیت بھر چڑیا جھپاک سے برآمد ہوئی اور سرخم کر کے چٹکے لگی۔ ٹھیک گیارہ مرتبہ وہ چٹکی۔ سید صاحب چونک پڑے اور معذرت کرتے ہوئے تخت سے اٹھ گئے "وقت خاصا ہو گیا۔" انہوں نے منانت سے کہا "آپ بھی آرام کیجئے۔"

ہم دونوں بھی کھڑے ہو گئے۔

دروازے سے باہر نکلے نکلے سید صاحب کو خیال آیا "اے باہر میاں، اچھو ہوئی جناب، یاد رہی نہیں رہا کہ آپ نے تو ابھی تک کچھ کھایا ہی نہیں۔ کچھ کھائے بغیر نہ سوئے گا، کچھ غذا ضرور کھا لیں۔"

میں نے سر ہٹا لیا۔

نصیر بابا اور ابن دو سرے ملازموں کے ساتھ کمرے کے باہر مستعد کھڑے تھے، ہمیں دیکھ کے وہ ایک طرف ہو گئے۔ سید صاحب شب بخیر کہتے ہوئے زبان خانے کی طرف چلے گئے۔ ابن میرے کھانا نہ کھانے کی وجہ سے بے حد کمر مزہ معلوم ہوتا تھا۔ بھوک ہی نہیں لگ رہی تھی۔ ایسے میں بھوک لگتی بھی کیا۔ دماغ ہی حاضر نہ ہوا جیڑا ہوا ہو تو سارا جسم پابند ہو جاتا ہے۔ کمرے میں آگے میں بستر پر لیٹ گیا اور سب کچھ ذہن سے بھوکڑیے کی کوشش کرتا رہا لیکن سید محمود علی کا چہرہ بار بار آنکھوں میں گھومتے لگتا تھا۔ آدمی کی تکتی برقیں میں ہوتی ہیں۔ کسی دیدہ دلبری سے، وہ باتیں کر رہا تھا اور بھٹل بھی کسی دھنیا سے ستا رہا تھا۔ کبھی تو نشان ہوتا تھا، جیسے نصیر بابا کو کوئی بڑی غلطی ہوئی ہے۔ عموماً اسی طرح کے لوگ ہر جگہ پائے جاتے ہیں اور سب ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اگر یا سمن کو میں نے خود نہ دیکھا تو شاید مشکلی سے تعین آگے طعام گاہ میں کئی بار سینے میں غبار اٹھا تھا کہ میں بھی سید سے کچھ کھوں مگر بھٹل کی طرح مجھے اپنی زبان اور سینے پر قابو نہ رہا تھا۔ اس کے سامنے تو جیٹنا ہی مجھے دیر ہو رہا تھا۔ بہر حال بھٹل کی کٹ جتنی اور طول کھائی ہے سب نہیں سمجھی، اور کچھ واضح نہیں ہو رہا تھا کہ اس کے سر میں کیا تدبیریں سالی ہوئی ہیں۔ یہ کوئی ایسا انسان کام تو نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ اندازے کی ذرا سی غلطی سے ہم نامعلوم عرصے تک بے اختیار ہو سکتے ہیں۔ بھٹل کو بھی اس کا خوب احساس ہو گا۔ مجھے کوئی کام نہیں تھا یا میرا وجود بھی نہ محدود تھا لیکن بھٹل کی تو بڑی ذہن دار لڑکی تھیں۔ اس کے ذہن سے غلبہ گار تھے۔ ایک ذریعہ ہی نہیں "اور بھی بہت سے" ایک میں بھی تو تھا۔

ابن میرے ارد گرد منڈلا رہا تھا اور کسی اشارے کا منتظر تھا۔ نصیر بابا سے سارا ماجرا سن کے اب کسی ملازم کی طرف طبیعت راغب ہی نہیں ہو رہی تھی۔ بات کرنے کو بھی نہیں نہیں جانتا تھا۔ ابن کو نظروں سے دور کرنے کے لیے میں نے تیار کھانا کی بابت پوچھا اور صبح کا سادہ شورہ پانے کی ہدایت کی۔ دس منٹ کے اندر اندر وہ اٹھ گیا۔ طشت میں وہ اور بھی چیزیں سمیٹ لیا تھا۔ میں نے اسے جلد ہی فاسٹا کر دیا۔ جیسا کہ مجھے توقع تھی، اس کے جانے ہی نصیر بابا کمرے میں آ گئے اور دروازہ بند کر کے بھٹل کے چنگ کی پانچ پانچ گئے۔ کچھ دیر خاموشی رہی، پھر بھٹل کی بدولت آواز کوئی "سورے" ہی ان کو تیار کی کاہل دینا۔

"کھل، کھل ہی۔؟" نصیر بابا نشانہ کی آواز میں بولے۔

"کھل یا ہر سوں بولنا،" مجھے پاتے، کاغذ نشانیاں ساتھ رکھ لیں۔ دروازہ انبار نہیں، دو تین جوڑی کپڑے لائیں تو ٹھیک ہے۔ نہیں تو ایسی ہی چلی آئیں۔"

مذکورہ حرافہ جو تانسن کی طرح پھن پھیلائے بیٹھی ہے۔ نصیر بابا کی زبان لڑکھارہی تھی۔

"دیکھ لیں گے اس کو بھی۔"

"ایک وی نہیں،" اور بھی سو رکھانے والے پھر سے پر ہیں۔

"پتہ ہے۔" بھٹل نے غل کے کہا "گھوڑا گاڑی میں تو رہی نہیں لگتی؟"

"نہیں، آسانی سے مل جاتی ہے۔" نصیر بابا ہنسنے ہوئے ہونٹوں سے بولے۔

"ابن یا نندو کو باہر بھیج کر گاڑی بلا لیتا، پوچھیں تو ہمارا بول دیتا۔ تم کو ادھر رہنا ہے۔"

نصیر بابا کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ وہ جلدی جلدی سر ہلاتے "اور" اور "چ" میں بڑے صاحب آگے آگے؟

"ان کو کون روک سکتا ہے؟ آئے دو پھر۔"

"خدا خیر کرے۔" نصیر بابا کی آواز کا پ رہی تھی۔

پولو تو ابھی کھل لیں پھر۔

"نہیں نہیں، یہ مطلب نہیں، جو آپ نے سوچا ہے، وہی ٹھیک ہے۔ پر اپنے ہاتھ پاؤں دماغ ہی کھانے پر نہیں ہے۔"

"تھکے پر پاندھ کے رکھو، تم کو دیکھ کے تو وہ آدمی ہو جائیگا۔"

"بس اللہ ساتھ خیریت کے معاملے نمٹا دے۔ میں تو ساری زندگی شکرانے کے لعل پھرتا رہوں گا۔" نصیر بابا بھی کھل آواز میں بولے۔ پھر کچھ توقف کے بعد ہرک اٹھے "اور" اور دروازے پر بھی دو رہی دو رسم سراپا لے ہوئے ہیں۔ ایک کے پاس دو ٹائی سے دو سرا لٹھی لیے بھٹکا رہتا ہے۔

"پوچھیں گے کوئی منتزہ بابا؟"

"میں دفعہ خیال آتا ہے، میں نے آپ کا رستہ بھی کھانا کیا، یہ میاں کس چکر میں پھنسا ہوا ہے۔ خدا خواست کچھ اور اصرار ہے۔"

"اب تو پتہ اندازہ ہی رہا ہے۔"

"مستجاب سمجھیں تو کوئی اور وقت رکھ لیں، کچھ دنوں بعد لو اور دیکھ بھال کے۔"

بھٹل ہنکاری بھر کے حد پٹ لگا۔ نصیر بابا نے بیٹھے رہے وقتے وقتے سے بھٹل سے جتنی گڑ گڑاہٹ کرے

میں کو بھی یا پھر نصیر بابا کی تیز سانسوں کی آواز اور کمرے میں سناٹا چھا جاتا۔ گھڑی کی ٹک ٹک تو خاموشی کا جزو بن چکی تھی۔ روشنی کم کر کے نصیر بابا بے پاؤں کمرے سے چلے گئے۔ ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ بھٹل بھی ذہن تک جتنے سے بھٹل کرتا رہا۔ "صبح" وہ حسب معمول جلدی اللہ گیا تھا۔ نصیر بابا نے اٹھ بیٹے کے قریب چایا کہ سید صاحب باہر جا رہے ہیں، انہیں بھٹل ہی کے کام سے باہر لکھتا ہے۔ آج بھی ناشتے میں وہ شریک نہیں ہوں گے، وہ پھر کے کھانے پر بھی شاید ملاقات نہ ہو سکے۔ ہاں، اگر کوئی پیام ہو تو کچھ دس بجے تک وہ گھر پر رہیں گے۔

بھٹل نے آنکھیں میچ لیں "ٹھیک ہے بابا!"

"اور ابھی ایک نئی بات ہوئی۔" نصیر بابا نے بھٹل کے اور قریب ہو کر سرگوشی کی "بڑے صاحب بولتے تھے کہ میں آپ دونوں پر ذرا نگاہ رکھوں۔ کہاں آتے جاتے ہیں انہوں نے یہ بھی کہا کہ خاطر تواضع میں کوئی کی نہ کی جائے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔" نصیر بابا کا چہرہ جل بجھ رہا تھا۔

بھٹل سن کے چپ رہا، اس نے نصیر بابا کو یاد کی کہ جیسے ہی سید صاحب باہر جائیں اسے مطلع کر دیا جائے۔

کچھ دیر میں ڈاکٹر شمن اٹھیا۔ پورے پٹے، مکمل بلی بار دوا میں تو تر نہیں رہا تھا۔ رات کی خوراک کا تو ٹانڈ ہو گیا تھا لیکن طبیعت بہتر تھی۔ نبض دیکھ کے اور سینے پر آکر رک کے ڈاکٹر مطمئن ہو گیا۔ آج اس کی آمد بہت گراں گزر رہی تھی۔ کل کی طرح بھٹل کے لیے ناشتا کمرے میں آچکا تھا۔ ڈاکٹر کشن نے آج بچوں کے دس پر قحطاتی کی اور جلد ہی چلا گیا۔

میری نظرس گھڑی پر پئی ہوئی تھیں۔ ابھی دس بجے دیر نہیں ہوئی تھی کہ نصیر بابا بولائے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور باہمی آواز میں بولے "وہ چلے گئے ہیں اور شام تک آنے کا کہہ گئے ہیں۔"

بھٹل نے انہیں تسلی سے منبھ جانے کو کہا اور چائے دانی سے چائے انڈیل کے اپنے لیے چائے بنائی۔ نصیر بابا کو کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ چہرے پر ایک رنگ آتا، ایک جاتا تھا "آج تو بدلی گھڑی ہے سارے میں۔" بھٹل نے وہی آواز میں کہا۔

"ہاں، لیکن کمرے کمرے پاؤں میں ہیں۔" نصیر بابا خواص با سختی سے بولے "اور کچھ کمرے بھی جاسکتا کب چلک پڑیں۔"

"ادھر ہی دونوں کو پوئل دیا ہے؟"

”ہاں ہاں“ کہہ کر تیار ہوں“ بڑی گھبراہٹ میں، بالکل پہلی بار کہتے ہیں۔
 بھٹل نے چائے نوشی اور چھ کٹلی میں وقت صرف کر دیا، پھر کہیں گھڑی پر نظر ڈال کے کرسی سے اٹھ کر گیا وہ بچا چاہتے تھے، انہی درمیان میں ابھی کیا تھا۔ بھٹل نے اسے آگے لگانے اور بطور خاص عمارت کے اندر آگے بھڑانے کی ہدایت کی۔
 انہی نے فدویات انداز میں پوچھا ”یا ہر جانے کا ارادہ ہے یا ہاں؟“
 ”ہاں رے۔“ بھٹل نے ناگوار سے کہا۔
 ”دوبارہ کھانا۔“
 ”کھائیں گے رے ادھر کی لوٹ کے۔“
 انہی چند لمحے متذبذب ہوا تھا مگر اس نے مزید کوئی صراحت نہیں چاہی اور کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جانے ہی بھٹل نے مجھے مخاطب کیا ”تو بابا کے ساتھ اوپر جا کے کچھ“
 غلی مت جانا۔“
 اس کا اشارہ میں سمجھ گیا۔

”بھٹک ہے۔“ میں نے سناتے تو اس میں کہا ”بھٹل کو مجھ سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ جیسے ہی نصیر بابا کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا میں نے جلدی سے اپنی کھوپڑی بندھ لی اور اسی رات پوری جاقو لکھو میں مجھے شمشاد خان نے دیا تھا۔ دونوں باہر میرے منتظر تھے۔ بھٹل وہیں ٹھہرا رہا۔ میں آہستہ قدموں نصیر بابا کے پیچھے پیچھے رات کی طرف چل پڑا۔ ہمارا رخ زنان خانے کی طرف تھا۔



دور ایک عیاری میں مانی پودوں کی تراش خراش کر رہا تھا۔ اس نے نصیر بابا کو سلام کیا، نصیر بابا نے بدحواسی سے ہاتھ اٹھا کے اس کے سلام کا جواب دیا اور وحشت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے آنکھیں میچ کے آئینے صبر سکون کی تلقین کرنی چاہی۔ ان کا قابو میں رہنا میری شرط تھا۔ میں نے اپنی رفتار کچھ کم کی اور نرمی سے انہیں سمجھا کر زنان خانے میں داخل ہو گئے انہیں کیا کرتا ہے۔ وہ متذبذب انداز میں سر ہاتھ رے اور اضطراب سے بولے ”اگر“ اگر میں بیگم نے کوئی جھٹ کی؟“
 ”تو تو پھر کیا ہوگا“ مجھے ایسے ہی اندر جانا پڑے گا۔“ میں نے حتیٰ لیکن یہی کہا۔
 ”سوچ لو میاں۔“ وہ سراپتگی سے بولے ”وہاں کوئی

ایک تو نہیں ہے۔“
 ”آپ حوصلہ رکھیے، دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ میں نے کہنے کو تو کہہ دیا لیکن خود میری حالت ان سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ اب وہاں بھی نہیں ہوا جاسکتا تھا۔ آنے والے لمحوں کے لیے میں خود کو استوار کرتا رہا۔ نصیر بابا کی نگاہوں چاروں طرف جھٹک رہی تھیں۔ مجھے وہ بڑبڑا کے پیچھے دیکھنے بھی دامن بائیں، ابھی اوپر عمارت کے دروازے کی طرف۔ میں نے ان کی کمر پٹ پٹھ رکھ کے چھٹی دی۔ وہ کمری سانس بھر کے روٹھے اور بھٹل کھٹے ہوئے کچھ فاصلہ اور کم کیا۔ زینے کے پاس آگے ان کے قدم ٹھٹھکے۔ میں نے زور سے ان کا ہاتھ حتم کے بیڑھیاں طے کرنے کا اشارہ کیا۔ ”آپ کا کام زیادہ نہیں ہے مگر اس مختصر عرصے میں آپ کو بہت احتیاط کرنی ہے“ آگے سب کچھ آپ پر منحصر ہے۔“ میں نے سرگوشی میں ان سے کہا۔ ان کی چٹنی چٹنی آنکھیں مجھ پر کھڑکیں۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ زینہ چڑھتے ہوئے دو بالکل صم صم ہو گئے تھے۔ میں نے بھی دپے قدموں ان کی پے روی کی۔ اوپر دروازہ بند تھا۔ انہوں نے دھڑکتے ہاتھ سے کھٹ کھٹیا۔ میں ان کی تڑپیں سنا کر کھڑا رہا۔ وہ اندر بند نہیں تھا، نصیری بار دروازہ تیز دباؤ سے کھل گیا۔ اوپر جا کے انہوں نے بیٹ کے ایک نظر مجھے دیکھا اور اوجھل ہو گئے۔ دروازے کا ایک بٹ تھوڑا سا کھلا ہوا رہ گیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہاں آنے میں انہیں دیر لگ سکتی ہے۔

یہ ایک روشن اور صاف ستھرا زینہ تھا۔ نہ اتنا کشادہ نہ اتنا جھگ۔ دونوں جانب سارے کے لیے گھڑی کی بکیاں لگی ہوئی تھیں۔ میری ہدایت کے مطابق ”اندہر جا کے نصیر بابا کو کسی طرح ریمیں ٹیکم کو دروازے تک لانا تھا۔ مجھے وضاحت نہیں تھی کہ جو کچھ میں نے انہیں یاد کرایا ہے وہ اسی انداز سے ریمیں بیگم سے کہہ سکیں گے۔ ان کی حالت تو اندر جا کے اور ابتر ہو سکتی ہے۔ زبان کیسے لڑکھرائے جائے۔ ریمیں ٹیکم کسی بھی لمحے میں پڑ سکتی ہے۔ نصیر بابا کی بقول ”وہ اول در ہے کی تھنا۔“ ہے۔ حالانکہ شیعہ کا کوئی جواز نہیں ہے۔ شاید یہی بہتر تھا کہ نصیر بابا کے پیچھے میں بھی زنان خانے میں داخل ہو جاؤں۔ میں نے ریمیں بیگم کی شکل میں دیکھی تھی، ظاہر ہے ”وہ خادماؤں سے مختلف کے بیٹھے کی عورت ہوگی۔ میں آتے فوراً پہچان لیتا مگر ضروری نہیں زنان خانے میں پہلے ریمیں بیگم ہی سے واسطہ پڑتا۔ کوئی خادمہ بھی ہو سکتی تھی، خادمہ یا خادماں۔ نصیر بابا کے ساتھ ایک انہی مرد کچھ کے ان میں سے کوئی بھی ہو کھلا سکتی تھی۔

وہی ہوا، جس کا مجھے اندیشہ تھا، ابھی نصیر بابا کو گئے ہوئے چند ثانیے گزرے ہوں گے کہ ترائی سے دروازہ کھلا اور ان کا زرد چہرہ دکھائی دیا ”سیاں“ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔“ وہ اکڑی ہوئی سانسوں سے بولے اور جھٹ دو بیڑھیاں اترے میرے پاس آگئے۔
 ”یہ کیا بات ہوئی، پھر تو کچھ بھی نہیں ہوگا“ آپ کا کام ہی کتنا ہے۔“ اسے میرے پاس لانا ہے۔ بالی تو مجھے سمجھانا ہے۔ چاہیے جائے، ذرا بہت پڑھ لیں۔ یہ موقع اکل گیا تو جانے کب۔ کب۔“
 ”شاید مجھ سے۔ مجھ سے۔“ ان کی آواز لرز رہی تھی۔

”مکمل ہے“ آپ عجیب آدمی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا، وہ دروازے پر نہیں آگے کی نہ آگے میں نے آپ سے کیا کہا ہے، میں اندر چلا جاؤں گا۔ اب سب کچھ طے ہو گیا ہے تو آپ ادھر بیٹھا انتظار کر رہے ہیں، تاکہ ابھی آتا ہوگا۔ یہاں تک کہ آپ بالکل الٹی بات کر رہے ہیں، کیا تو اپنی جان اپنے آپ کو داؤ پر دیتے کو۔“ میں نے برکتی سے کہا۔ ”آپ اوپر جاتے ہیں یا میں ہی جاؤں۔“ بھٹک ہے۔ آپ میرے پیچھے پیچھے آئے۔ اتنا تو کہہ سکتے ہیں آپ کہ ان دونوں کو لے کے باہر چلے جائیں۔ اندر سب عورتیں ہیں اور کوئی کوئی بلا کام کر رہے ہیں آپ۔“

میری تخی و حدی کا اثر ہوا۔ ان کے ڈھٹکے ہوئے شانے سیدھے ہوئے آنکھوں میں خاص قسم کی جھک ہو رہی۔ میں نے انہیں مزید تردد و تکدر کا موقع بھی نہیں دیا ”جلدی کیجئے“ اوپر سے کوئی بھی آسکتا ہے۔ لیجئے کا دروازہ بھی کھلا ہے۔ چاہیے، چاہیے۔“ میں نے انہیں تقریباً دھکیلتے ہوئے کہا۔ وہ پھر کچھ نہیں بولے۔ وہ بیڑھیوں کے فاصلے پر دروازہ کھلا، وہ دوبارہ اوپر چلے گئے اور اس بار انہوں نے بیٹ کے میری جانب میں دیکھا۔ انہوں نے دروازہ بھی بند کیا گھڑی میں لگائی دوتہ آواز آئی۔

کئی منٹ گزر گئے، دروازے پر کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ انتظار کا یہ وقت کانا دو بھر ہوا تھا تاہم دیر ہو جانے کا مطلب تھا کہ اب کے نصیر بابا ایسے ہی واپس نہیں آئیں گے میں پوری طرح مستعد کھڑا تھا۔ نیچے کھلے ہوئے دروازے پر بھی نگاہ نہ رکھتی تھی۔ ادھر سے کوئی ملازم اور آسکتا تھا لیکن اس سے تمنا ایسا مشکل نہیں تھا۔ یہی اچھا تھا کہ کسی کے اس طرف چھٹکنے سے پہلے میں اوپر چلا جاؤں۔ ہاتھ لگاؤت گزرا، دس منٹ یا اس سے زیادہ دیا اس سے

”خواب“ کے موضوع پر اردو زبان میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب

خوابوں کے اسرار

قیمت 25 روپے ♦ ڈاک خرچ 23 روپے

خوابوں کی تعبیر، ان کی حقیقت اور ان کی افادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب!

کتاب کی قیمت ڈاک خرچ

مکتبہ تحفیات

پوسٹل 944 عثمان میر، ریلوے اسٹیشن، لاہور۔ فون: 742001

فون: 5802562-5803132

ایکٹا بک 27@hotmail.com

ایکٹا بک 27@yahoo.com

کب پکا ایک اور قدموں کی چاپ سے میرا جسم غیر شعوری طور پر اڑا سا گیا۔ میرے سارے حواس دروازے پر مرکوز تھے۔ وہ نصیر بابا ہی تھے۔ دروازے کا پتہ کھول کے انہوں نے تنی ہوئی، بکڑی ہوئی آوازیں مجھے مخاطب کیا "مس! مس! بیگم شکر یہ وا کرتی ہیں، کتنی ہیں، کتنی ہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ مس! مس! کی خدمت سے ہمیں دلی خوشی ہوئی ہے۔ مس! مس! اللہ کی رحمت ہوئے ہیں اور اگر ایسا ہی ہے تو بہتر ہوگا سید صاحب واپس آجائیں، شام تک انتظار کر لیں۔"

میں نے نصیر بابا کو تاکید کی تھی کہ اندر جاتے ہی دو رئیس بیگم کو میری آمد کی اطلاع دیں اور کہیں کہ معصوم و شام اتنے دنوں تک اس کی اور زمان خانے کی خادموں کی مسمان نوازی پر ممنوعیت کے اظہار کے لیے میں حاضر ہوا ہوں اور اپنی دل بھی کے لیے کچھ نذرانے پیش کرنا چاہتا ہوں، نہیں قبول کیا جائے گا تو عزت افزائی ہوگی۔ میرا بار کچھ کم ہوگا۔ میری بیماری کے دوران مسلسل غمگداشت اور بے ہیزی کھانوں کے اہتمام میں خادموں نے بڑی زحمت اٹھائی ہے۔ کوئی کسی اپنے ہی کے لیے اتنا کر سکتا ہے۔

رہیں بیگم کوئی عام عورت نہیں تھی، کوئی خانہ دار، روایتی عورت۔ اس کے باپ عام عورتوں ایسا اکراہ و انتہاء نہیں ہوتا چاہیے تھا، مجلسی قسم کے اوب و آواب است، بہت آتے ہوں گے، امید یہی تھی یہ بیگم سن کے وہ ضرور متحس ہوگی۔ لیکن ہے، جواب کے لیے خود دروازے پر آجائے یا اندر مسمانوں کے کسی کمرے میں مجھے بٹھانے کی ہدایت کرے اور خود ہم کلام ہو، کوئی بھی صورت ہو، مراد اسی قدر تھی کہ نصیر بابا اسے کسی طور مجھ سے نزدیک لے آئیں یا اس کے پاس مجھ لے جائیں۔ انہوں نے یہ سلا مرحلہ سر کر لیا تھا۔ دروازے کے پت سے ان کا اٹھنا جسم باہر نکلا ہوا تھا۔ مجھے ان کی اشتہام پر حیرت ہوئی۔ رئیس بیگم کو دیکھ کے ان کے سینے کا غبار مٹا کر ہوا ہوگا۔ ان کے پڑ تکلف لب و لہجے اور دروازے پر ترچھے کھڑے ہونے کے یہی معنی نکلتے تھے کہ رئیس بیگم ان کے قریب ہی نہیں ہے۔ میں نے ایک بل کی دیر نہیں کی۔ ادھر نصیر بابا نے ہاتھ اٹھا کے مجھے اوپر آنے کا اشارہ کیا، وہ فوراً دروازے سے ہٹ گئے۔ جب سے چاقو نکال کے میں نے درمیان کا فاصلہ جست کے اندر آؤں میں نے کیا۔ دوسرے کمرے میں اندر تھا۔ وہ سازو سامان سے مریض ایک چوڑی اور لمبی راہ داری تھی۔ درمیان میں بھی ایسے راستے نکلتے تھے۔ دونوں اطراف مشتق غراہوں کے پیچھے کچھ دوری پر کمرے بنے ہوئے تھے۔ جو

عورت نصیر بابا سے گز بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی، وہی رئیس بیگم ہو سکتی تھی، متوازن بدن کی ایک عورت۔ نہ اتنی لمب نہ ایسی نازک اندام، تمامت بھی مناسب، عمر چالیس کے لگ بھگ ہو سکتی ہے، اس سے زیادہ ہو۔ رنگ ہادی، چھوٹی سمی پٹیلی آنکھوں میں کاجل کے ڈورے، کشیدہ، بھوس، پتے اور ترسے ہوئے ہونٹ، کانوں میں جیسے آؤریاں لگنے میں موتیوں کا بار سجا ہوا، حلائی چوڑیوں سے بھری ہوئی کھانیاں، بالوں میں جوڑا، گول چہرے کے گرد انہیں و نگارہ دم ہو گئے تھے۔ سلیقہ کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ سازی پہنے کا سلیقہ ہر کسی کو نہیں آتا، شکر میں اور خصوصاً اس وقت لباس اور آرائش کا یہ شور طبعی نفاس اور آسودہ تن کا غماز تھا۔ کسی وقت نہایت دلکش ہوگی، گھٹا گھٹا وہ تو شاید اب بھی اسی گمان میں ہے۔ اس خوش گمانی کی آئینہ بھی تزیین نہیں کرتا، آئینے میں ایک خوش صورت بدرجہ اتم ہوئی ہے۔

اچانک مجھے سامنے دیکھ کے وہ پری طبع اچھل پڑی جیسے بچھوڑا، مار جائے آنکھیں پھیل گئیں، کھلے ہوئے منہ سے کھنکی ہوئی چیخ برآمد ہوئی۔ میں نے جھپٹ کے اس کا دھاربا درمیان فاصلہ عبور کیا اور اس سے پہلے کہ وہ کسی طرف چلا حاصل کرے، اس کے منہ پر پنجہ کس دیا۔ میرے دوسرے ہاتھ میں کھلا چاقو دیکھ کے اس کا بدن پھر پھرا کے وہ گلاب میرے ہاتھ کی گرفت سخت تھی "چپ چاپ کھڑی رہو۔" میں نے پیشکش تمام کیا۔ اپنی آواز مجھ کو ابھی تک ہی نہیں سمجھ میرے ہاتھ پاؤں ہی اٹھ رہے تھے۔ کسی عورت کو قابو میں کرنے کا یہ دوسرا اتفاق تھا۔ اس نے شعوری سی مزاحمت کی۔ چاقو کی نوک اس کی گردن کے پاس تھی۔ اس کا بدن دھلک گیا۔ نصیر بابا کے دیدے بھی کھلے ہوئے تھے۔ چہرے کے رنگ بدل رہے تھے۔ میں نے بھڑکی آوازیں اٹھیں تو کہ "نزدیک کاٹو، کرا کھول دو اور ان سب کو وہیں پٹا دو، ایک ایک کو۔"

نصیر بابا بڑبا کے ایک طرف دوڑنے پہلے ادھر ادھر منڈلائے پھر انہوں نے دائیں جانب کی محرابوں کے وسط میں قریب کا ایک کرا کھول دیا۔

تیم چاں ر میں بیگم کا بڑا دھک دھک کر رہا تھا۔ میں نے اپنی گرفت ذرا ڈھیلی کی اور دے لیجے میں کہا "کرا کھول دو، دھیان سے سنو! تم سے مجھے کوئی فرض نہیں، جو میں تمہارے ہوں، اس پر عمل کرنی رہو تو اپنے حق میں ہمت نہ کرنا۔" میں نے انہیں کوئی طرف نہیں پیچنے کی۔ زمان خانے میں موجود سازو سامان کو ہمیں چپ چاپ کمرے میں بیٹھے رہنے کا حکم خادموں کی طرف سے تھا۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ آنے والی

ہے۔ فکر نہ کرو، مجھے یہاں ڈاکٹرس ڈاکٹرس کسی کو ختم کرنے کا ارادہ ہے۔ میرا کام کچھ اور ہے، اور مجھے زیادہ دیر نہیں دے رہا۔"

میں نے اس کے نرم ہونٹوں اور گالوں سے ہاتھ اٹھایا۔ اس کی آنکھیں لونی جا رہی تھیں۔ بدن پر رش سا جاری تھا۔ ایسی ناگمانی سے اسے کہاں واسطہ پڑا ہوگا۔ جانے کیوں روپا داس کا بدن چھوئے سے مجھے جھک ہو رہی تھی مگر میں وہ پیش کا عمل نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ کو ترک کیے رہنا تھا۔ اپنی پینڈ وٹاپینڈ، مرضی و فشا سے بچانے۔ ناچار اس کی ہاتھ پکڑ کے میں اسے نصیر بابا کے کھولے ہوئے کمرے کی جانب لے آیا۔ اس نے ذرا بھی تامل نہیں کیا، کسی معمول کی طرح قہیل کی۔ میں نے اس کا بازو آزاد کر دیا۔

ادھر طول و عرض کے اس راستہ دو چار است کمرے میں دونوں طرح کی نشست تھیں۔ فرشی بھی، کرسیوں کی بھی۔ سامنے دیوار سے پیوست تخت پر قالین اور گاؤ گئے، دونوں اطراف کی دیواروں کے ساتھ رکھی ہوئی چینی کرسیوں کے بیچ میں چینی کے بڑے گلدان، کھڑکیوں پر پھول دار ریٹش، پرے تخت سے اوپر اور کھڑکیوں کے درمیان خوش نما مناظر کی دو نمئی تصویریں۔ پچھت سے جھولتے ہوئے فالو سے تختے پتے، شیش دان، جگہ جگہ دیواروں سے جڑے ہوئے فرش کے وسط میں بھی قالین بچھا ہوا تھا۔ راہداری سے کھلنے والے دروازے سے ملحق دیواروں پر گزری کے بڑے جالی دار چر کھنڈوں میں نصب آئینے آؤریاں تھیں۔ چھت کے کنارے کنارے کتبہ کیے ہوئے گلی ہونٹوں کی بنی کمرے کی سجاوٹ دو چند کرتی تھی۔ اچھا خاصا روشن کرا تھا۔ چھوٹی موٹی کھنڈوں کے لیے سوزوں تر۔ نصیر بابا نے سوچ سمجھ کے اس کا انتخاب کیا ہوگا۔ تخت کے برابر بھی ایک دروازہ تھا۔ نصیر بابا میں جایا چاہتے تھے یہ دروازہ اندر سے بند کروا کے میں نے انہیں واپس کی اجازت دی۔ ان کے جاتے ہی بیمار بھی بیگم کو تخت تک لے آیا مگر یہ جگہ مناسب نہیں تھی۔ دروازے سے سامنے کا تخت صاف نظر آتا تھا۔ آنے والا رئیس بیگم کو اس ناگفتہ بہ صورت حال سے دو چار دیکھ کر دروازے سے ہی لوٹ سکتا تھا۔ دیوار مجھے دروازے کے ذیل آؤریاں۔ رئیس بیگم کو سامنے کر کے اس کی آؤریاں کھڑے رہنے میں قابض تھیں۔ یوں آنے والی خادموں کو کوئی بھی اشارہ کرنے کا موقع اسے مل سکتا تھا۔ اس کے پہلو میں کمرے رہتا ہی میرے لیے بہتر تھا۔ اس اثنا میں وہ کسی قدر متنبہ ہو چکی تھی۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ آنے والی

خادموں کو وہ اتنی خستہ و شکستہ حالت میں نظر نہ آئے۔ راہداری میں لپکتے چپکتے قدموں کی آہٹ پر میں سیدھا ہو گیا۔ دو لختی تیزی سے دو خادماں اندر آئیں۔ ان کی نظر پہلے رئیس بیگم پر پڑی، پھر مجھ پر اور پھر میرے ہاتھ میں کھے چاقو پر۔ ان پر مجھے بجلی گری۔ سکاڑی بھر کے انہوں نے پلٹ جانا چاہا۔ دروازے پر نصیر بابا دیوار بستے ہوئے تھے "خاموشی سے ایک طرف بیٹھ جاؤ۔" میں نے بظاہر گرجتی آوازیں کہا "کسی نے اپنی جگہ سے حرکت کی تو تھپ۔" میں نے چاقو پلینڈ کیا اور رئیس بیگم کی گردن کو نشانہ بنانے کا انداز۔ کمرے میرے شو کے سے رئیس بیگم کا سر اٹھنا پڑا۔ ہو گیا۔ وہ بولیانی انداز میں بولی "ہاں ہاں، جیسا ہے تھپ۔" دیا ہی کرو ویسا ہی کرو۔"

دونوں لڑکیاں حواس باختگی سے میرے پاس آئیں۔ میں نے انہیں دروازے کے دوسری جانب اپنے میں متقابل بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ وہ ایک دوسرے سے چھٹی تھی ہوئی، اپنے گھرے چہرے دوپٹوں سے چھپائے کرسیوں کے پاس ایک کونے میں دھک تھیں۔ دونوں میں انیس کے لگ بھگ ہوں گی۔ نقش و نگار کھل، ایک کا رنگ کھلتا ہوا چینی، دوسری کا سرمئی سرمئی تھا۔ دونوں چمکی اور چھوڑی تھیں اور چوڑی دار پاچا جانے کرتے اور دوپٹوں میں خاصی جانب نظر لڑکیاں تھیں۔ ایک کا قد ٹکٹا ہوا تھا، دوسری کا کچھ دبا ہوا۔

تھوڑی دیر میں تین اور خادماں نصیر بابا کر کے زنداں کی طرف ہٹا کے لے آئے پھر تین اور دو اور ایک اور نصیر بابا انہیں رئیس بیگم کے بارے میں کوئی ایسی وحشت اثر اطلاع پہنچاتے ہوں گے کہ وہ بولانی ہوئی تیز رفتاری سے کمرے میں داخل ہوتیں، اپنی جھوٹ میں کئی قدم اندر آنے کے بعد پکا پک سامنے کا خطر ان کی بیانی خیر کرنا، وہ لڑکھائیں، ان کی جیشیں بلند ہوتیں اور ایک دم غصہ جاتیں۔ اس ناقابل تصور واقعے سے گریز کے لیے ان کے قدم چلتے۔ دروازے پر نصیر بابا کی موجودگی انہیں اور بے حواس کرتی۔ ادھر میں، میرا چاقو اور رئیس بیگم ان کے پیروں کی زنجیر بن جاتی۔ وہ محول میں ڈھیر ہو جاتی۔ مجھے دوسری بار ان سے کچھ کہنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ رئیس بیگم نے میری مشکل آسان کر دی۔ ان کے داخل ہوتے ہی رئیس بیگم پہلی دو خادموں کی طرح انہیں بے حس و حرکت اس کمرے میں بیٹھے رہنے کی تاکید کرتی رہی جو میں نے تجویز کیا تھا۔ اس تاکید میں کرب بھی شامل تھا۔ یہ اتنا آہستہ بھی

تھی۔ نصیر بابا نہ ہوتے تو میرا کام یقیناً دشوار ہو جاتا مگر بامعین نہیں تھا۔ کمرے میں آکے بھاگنے کے لیے ایک جرات مطلوب تھی، جرات اور ہوش مندی دونوں۔ نصیر بابا دروازے پر فسیل بن کے اگلے ستادہ نہ ہوتے تو ان خادماؤں کو دوسری طرح مجھے قابو میں کرنا پڑتا۔ دروازے سے میں بے حد قریب تھا۔ وہ ساری عورتیں تھیں اور ان میں بیشتر توجوان اور ناپختہ کار لڑکیاں۔ وہ چھوٹی موٹی تو ایک دھمکی فرامی اور بچی آواز اور اسی دست درازی کی ناپ نہ لایا میں۔ رہیں بیگم، ان کی ولی نعمت میرے حصار میں تھی، چاہتے تھے بڑا ہتھیار۔ رہیں بیگم پر ذرا سادہ بڑھکا انہیں پابند کیا جاسکتا تھا۔ ہر حال وہ تو گر تھیں۔ تو کر کو ویسے ہی اخلاص واجب ہے، یہ خوبی نہ ہو تو کوئی تو کر ہی کیوں ہو۔ چچ دیکار کے سوا ان کی طرف سے کوئی اور خدشہ نہیں تھا۔ چچ سے نصیر بابا دیوانے ہو جاتے۔ انہیں جلد از جلد زنان خانے کے مختلف حصوں سے ساری خادماؤں کو ترغیب دے کر اس کمرے میں جمع کرنا تھا اور باری باری، کھڑکیوں کی شکل میں اس صبر آزما دھڑکنے کی انجام دہی ممکن تھی۔ اول سیر تھا، ہر کوئی اپنے روزانہ کے معمولات میں مصروف ہوگی۔ کسی ایک جگہ ان کے اٹھنے ہونے کا امکان نہیں تھا۔ آخر میں ایک بوڑھی عورت کو پہچانے کے بعد نصیر بابا نے سر کی جنبش سے مجھے مطمئن کیا کہ اب زنان خانے میں کوئی اور بستی نہیں رہ گیا۔ باہر نکل کے انہوں نے احتیاطاً دروازہ بھی بند کر دیا۔

ان کی تعداد گیارہ تھی۔ گھر میں ایک مڑا سید صاحب تین خواجین، فروزاں، یا سمن اور رہیں بیگم کی خدمت گزار کی کے لیے یہ تعداد حیران کن تھی اور ضروری نہیں تھا کہ ان کی بکری تفری ہو۔ عمارت کے عقبی سبزہ زار کے ایک حصے میں ملازموں کے مکانات چھ بوائے تھے ہو سکتا تھا، ابھی کچھ اور اپنے گھروں میں موجود ہوں۔ کام کے اوقات بھی تو مقرر ہوں گے۔ اخلاص گزاروں کی کثرت سے مراد افسار امارت ہے۔ افسار کے بغیر امارت بے لطف رہتی ہے۔ جتنے زیادہ خدمت گار، اتنا بڑا آقا، اتنا بڑا بادشاہ۔ بڑے گھر میں سب سے سستے ملازم ہوتے ہیں۔ بڑے گھر کا سازو سامان زیادہ قیمتی ہوتا ہے اور سید صاحب کے گھر میں خدمتوں کی کوئی کمی تھی ہی کم ہو، مہمان خانہ تو ہر وقت آباد رہتا تھا۔ ملازموں کی وہاں بھی ضرورت پڑتی تھی۔ مہمان خانے میں گھرے ہوئے مسافروں کے لیے کھانا زنان خانے میں تیار ہوتا تھا۔ سید صاحب کو بزم آرائی کا بھی بڑا شوق تھا۔

کمرے میں موجود خادماؤں میں ایک سمن رسیدہ دروازہ پر توجوان لڑکیاں تھیں، آگے پیچھے کی عمروں کی۔ تمام کی تمام قاعدے قریبے کا سادہ و شوخ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ انہیں منتخب کرتے وقت لگتا تھا شکل و صورت کی درمیانی نقش و نگار کی رعنائی اور قالب و قامت کی زیبائی کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ خوش خرامی و خوش کلامی پر بھی توجہ دی گئی ہوگی۔ رہیں بیگم ان کی نگراں تھی، معلوم بھی ہوگی۔ اسے بہت سے آداب آتے تھے۔ ہر طرح کے آداب۔ ان سب کے چہروں پر ترو تازگی و شادابی تھی۔ سب ہی نئی معلوم ہوتی تھیں، تازہ تازہ، رفیع، شیشہ، پھول، زرنگار دروہام اور آرائش و زیبائش کی دیگر چیزوں کی طرح خوش جمال لیکن بھی گھر کی ذیب و زینت اور فزوں کرتے ہیں۔ وہ کسی حسن کارسک تراش کے تراشیدہ مجسموں کی طرح نہیں، چلتے پھرتے تھے۔ ان میں سے دو تین خادماؤں میں نے مہمان خانے میں رہیں بیگم کے کمرے پر سناٹا چھایا تھا۔ نصیر بابا کو گئے ہوئے چند منٹ گزرے ہوں گے کہ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑکی کھدکے آگے کی اور رہیں بیگم سے بیٹھ جانے کے لیے کہا۔ اس نے پکڑے ہوئے ہونٹوں اور ڈیڈی آنکھوں سے مجھے دیکھا، چند لمحوں توقف کیا، میری پیشکش کی تصدیق کے لیے شاید، پھر وہ چھوکی ہوئی کرتی پہنچ گئی۔ جیسے کوئی بہت دور سے دھبہ میں پاپتا کاپیتا چل کے آیا ہو اور اسے سایہ مل جائے، کچھ سی حال اس کا ہوا۔ اس نے ساری کے پلوئے ڈھک لیا اور اپنے مقابل بیٹھی خادماؤں کی طرح آدھا چہرہ ڈھانپ لیا۔ میں بھی کرسی سنبھال سکتا تھا۔ میرے سامنے سب کی سب بے بسی دے چارگی کی حالت سے در پار عورتیں تھیں۔ عورت اور مو کی مٹی میں ضرور کوئی فرق ہوتا ہے۔ عورت میں کسی اور مٹی کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ شخص مردوں کا فزودہ اور چوں کہ ایک طرف ہے اس لیے مستند نہیں۔ کہیں ملے نہیں ہوا کہ جسمانی طور پر عاجز عورت میں ذہنی طور پر لاغر ہوتی ہیں۔ مجھے غمازی رہنا چاہیے تھا۔ ان میں ایک فرار دیدہ رہیں بیگم بھی تھیں۔ میں نے پہلے ہی کمرے میں رکھی ہوئی چیزوں کا جائزہ لے لیا تھا۔ ہماری گل دانوں کے سوا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو ان کے اشتعال کے لیے مناسب کام کر سکے۔ میرا چاقو کو اب نہیں لگتا۔ دور تھا کہ ہتھیار کا بل دانوں کے مساوی ہوتا ہے، اس کی اپنی ایک کرشمہ گار ہے۔ ان کی ماکن تو میرے ہتھیار کی زد پر تھی۔

پابند کرنے کا مرحلہ اتنا دشوار نہیں ہے جتنا ٹپل منزل پر اسٹے لوگوں کے درمیان سے فروزاں اور یا سمن کو۔ بجا بجا باہر نکال لے جانے کا ہے۔ سید صاحب کی عدم موجودگی میں، محصل اور نصیر بابا کی معیت میں زنان خانے سے دو عورتیں آگے میں باہر جا رہی ہیں، کہاں جا رہی ہیں؟ آگے میں فروزاں اور یا سمن کے ساتھ صرف نصیر بابا ہوتے تو یہ واقعہ اتنا جنس انگیز نہ ہوتا۔ ظاہر ہے زنان خانے کی خواجین بھی نہ کبھی باہر بھی جاتی ہوں گی اور ان کے ساتھ کوئی مرد ملازم بھی ضرور ہوتا ہوگا۔ فروزاں اور یا سمن کے ساتھ گھر کے سب سے پرانے مکہ خوار، وفا خاں سید صاحب کے مستند خاص نصیر بابا ہیں۔ بے شک مختصر سالان بھی ان کے پہلو میں ہے لیکن یہ سامان یقیناً استاکسیر نہیں ہوگا کہ کسی قسم کا شک نہ ہو سکے۔ ہاں آگے میں بیٹھنے کی ہر اسی ملازمین کے لیے منتقلی اور تردد کا باعث ہو سکتی ہے۔ نصیر بابا کے گداز کے لیے بیٹھنے کی رفاقت بھی ضروری ہے۔ دور کسی محفوظ مقام پر چھپنے تک نصیر بابا کو محصل کی پر اس کی دیوار چاہیے۔ فروزاں اور یا سمن برقع میں روپوش ہوں گی۔ ملازم انہیں پہچان تو نہیں پائیں گے مگر حیرانوں اور افسانوں کی فوجیت کا کوئی ایک سبب تو نہیں ہے۔ دامن دلمان آوی کا لڑکا اغیار ہے۔ کسی کے بھی دماغ میں کانا چھ سکتا ہے۔ کائے تو یوں بھی خود رو ہوتے ہیں۔

عمارت کے بڑے دروازے پر دو دریاں قینات ہیں، ان میں ایک مسلح بھی ہے۔ ابن نمروہ بشارت اور کئی دیگر ملازم ٹپل منزل میں منتلا تھے رہتے ہیں۔ لازم نہیں کہ محصل کو کوئی رکاوٹ پیش نہ آئے، کوئی بھی عین وقت پر رخنہ انداز ہو سکتا ہے۔ محصل کو ان مڑا متوں اور مرد افسانوں کا بھی طرح احساس ہوگا اور اس نے تمام غائب و شایع ہر پہلو پر خوب سوچ سمجھ ہی کے یہ عزم کیا ہوگا۔ گھر کے سارے ملازم سب آٹھ دنوں میں محصل سے خالص انوس ہو چکے ہیں۔ برلا کتے ہیں، پہلے ایسا کوئی صاحب دل مہمان یہاں نہیں آیا ہے۔ محصل نے درپردہ ان کا خیال بھی بہت رکھا ہے ہر ایک کو اس کی خدمت سے بڑھ کے فوازا ہے۔ محصل پر انکی اٹھاتے ہوئے ان کے رگ دپے میں بڑی آئینیں چوکی موت سے بڑی ذخیر نہیں ہوتی۔ سب ہی محصل کا ورور کرتے ہیں۔ اس کے سامنے سراٹھانے اور زبان کھولنے کی جرات مثالی سے ہوتی چاہیے لیکن یہ حقیقت بھی محصل کے ذہن سے اوچھل نہ ہوگی، اس نے انہیں استاکسیر نہیں کھلایا ہے۔ بٹھ دو سید صاحب کے نمک آشنا ہیں۔ اگر واقعی کسی کا دل بھر گیا تو

کمر بستہ کی آرزو کرتے ہیں اور دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ ہر کوئی چہچاہے نہیں دیکھتا۔ جو نہیں ہو یا نا پھر اسے برتاؤ میں دوسرے طریقے سے چاہے۔

آدھ گھنٹے کے قریب وقت ہو چکا ہوگا۔ میرے پاس گھڑی نہیں تھی لیکن میں تو ایک ایک پل حیران رہا تھا۔ کچھ پر تو یہ عرصہ مینوں اور رسول کی طرح گزر رہا تھا۔ ریش بیکم اور خادماؤں کے زیادہ خوار تو میں خود تھا۔ اس کے بدلے بھٹن مہربے نے کئی اور کام لگا دیا تو ایسی چیز اری اور وحشت نہ ہوئی۔ میں کچھ بھی طے نہ کر سکا کہ مجھے اور کتنی دیر یہاں ٹھہرنے رہنا ہے۔ بھٹن اور نصیر بابا اب تک خاصی دور جا چکے ہوں گے۔ عمارت سے باہر نکلنے میں انہیں ہانسی ہوئی تو نصیر بابا مجھے اس محسوس سے رہائی دلائے کسی طرح لوٹ ہوئی ضرور آئے۔ یہ وقت تو بہر حال مجھے تیرے گزر گیا ہے۔ بانی بھی گزر جائے گا۔ آگے بھی کیا ہوگا۔ آگے کا بس تصور ہی کیا سکا ہے۔ یہاں سے میرے جاتے ہی ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ زمان خانے سے بلند ہونے والے شور سے ٹپکی منزل۔ ملازم سرگرم ہو جائیں گے۔ میں تو صمان خانے ہی میں ہو گا۔ وہ مجھے ہر طرف سے گھیر لیں گے۔ ابتدا ہی میں مجھے سے دو لوگ بات کرنی ہوگی۔ انہیں بار کرنا ہوگا کہ یہیں موجود ہوں اور بھٹن بھی واپس آ رہا ہے۔ بھٹن واپس تک مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کیا جائے۔ کمر بستہ ہی اٹھاؤں گا۔ پتہ سامان سے نکالنا ہوگا۔ شاید جاتے ہی احتیاطاً مجھے پتہ سامان سے نکالنا ہوگا۔ شاید کی ضرورت نہ پڑے۔ اب ان سے مراسم کی نوعیت مختلف ہوگی۔ ان کی نگاہیں بدلی ہوئی ہوں گی۔ وہ جو خوف زدہ بھی ہوں گے اور مجھے نظروں سے دور بھی رکھیں گے، اگر اس دوران میں بھولے بیٹھے سیدھا آگے یا انہیں دھندلے کے بلوائیں تو ان کا تہو غضب ہونا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ پولیس طلب کر لیں۔ واپسی تک مجھے بہت مہرہ چھل کرنا ہوگا۔ ٹیکس کو بھی وجہ سے جلد واپس کی فکر ہوگی۔ مجھے اس پوچھنے، کہنے اور پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ اس میں چل پڑا۔ میری طرح اسے بھی کچھ گزر کر نے کی ہوگی جو اس نے آگے پیچھے کا مجھے کچھ بتانا ضروری غالباً راستہ۔ اس نے بانی مجھ پر چھوڑ دیا تھا کہ والے تھیب و فراز کے مطابق میں خود ہی فیصلے ادا کما سے آدمی پابند ہو جاتا ہے۔ اس نے جاری کرنا عرصے سے بند کر دیا تھا۔ کھٹو میں کرتے ہوئے بھی اس نے مجھ سے ایک لفظ نہیں

رجس سے زور آزمائی کے لیے میں کھڑا ہوا تو اس نے مجھے نہیں روکا۔ چاندنی بانو کے لیے میری بلوائی بھی اس نے کوئی باز پر نہیں کی۔ شمشاد خاں کے اڑنے پر پولیس آئی تو وہ خاموش بیٹھا رہا۔ میں خود ہی پولیس افسر سے کہتا رہا۔ یہ شک اس نے دخل دینا کم کر دیا لیکن وہ میری سناٹا بھی بہت کم تھا۔ میں نے کتنی عاجزی کی کہ فیض آباد تک آئے ہو تو کچھ دن کے لیے میں کھسکا جاؤں۔ دریں کو دیکھتے ہوئے دن چوگئے۔ وہ بہت ناراض ہوئی۔ پھیلنے میں میری ایک نہ تھی۔ اگر ہم وہاں رک جاتے تو اس طرف آنا بھی مشکل تھا مگر وہی بات، جیسا لوگ کہتے ہیں، اڑنے والے پر مہر ہوتی ہے، مجھے کچھ پر بھی کئی قول صادق آتا ہے۔ آدمی سوچتا ہے کہ ہو کچھ جاتا ہے طبیعت کی خرابی، سید کے پاس قیام، نصیر آباد سے ملاقات، یہاں دو سہم رسیدہ لڑکیوں کو ہماری ضرورت تھی، پولیس شہید ضرورت تھی کسی نے دھکیل کے ہمیں یہاں بھیجا ہے۔ ہمارا یہاں آنا اچھا ہی ہوا، ہمارے لیے نہیں تو ان دونوں کے لیے۔ ہم نہ آتے تو ان کی میٹھی کو کون آتا اور کب آتا۔ ان کا بھی وہی حشر ہوتا جو ان کے والدین کا ہوا تھا۔ اب وہ کسی کوخیزاں میں چلی جا سکیں گی۔ ہمارا یہ نہیں کہا جاسکتا۔ اطراف و اجائب میں سید کا زور و اثر ہے۔ انکار ہے۔ وہ ہمارے راستے میں بڑی رکاوٹیں کھینچ کر سکتا ہے اور جانے کتنی بدلتا لگتا ہے۔ مگر ہمارے پاس روز و شب کی کیا کمی ہے۔

کچھ وقت اور بیتا ہو گا کہ راہ واری کی طرف سے کسی کے حیرت مہل کی چاپ سٹائی دی۔ کوئی کسی کھانا لے رہا تھا۔ آواز مردانہ تھی اور کھیرائی ہوئی۔ زبان خانے کی ویرانی کے اس گامیکی حال ہونا چاہیے تھا۔ سامنے خاموشی جوں جوں اداؤں میں ایک توجہ سا نمودار ہوا۔ رئیس عظیم کے ڈھلکے ہوئے شانے بھی اکڑ گئے۔ چاہیں اور قریب آئیں۔ میں نے ہنست رئیس عظیم کا بازو پکڑ کر اسے کرسی سے اٹھایا اور دوبارہ چاقو اس کے نزدیک کیا۔ خامواں کی سسکاہٹ نکل گئیں۔ میں انہیں خاموش رہنے کی تلقین رہا چلتا رہا لیکن میں نے خود کو روک لیا۔ میری آواز یاہ بھی چاہی تھی۔ یہ جگت دروازہ کھول کے میں نے رئیس عظیم کو سامنے رکھنے کے بجائے اپنے پیچھے رکھیں ہاتھ کے پھاہ میں رہا۔ جانب کیا اور خود دروازے کی آڑ میں کھڑا ہوا۔ یہ کرسی بائیں چپ گئی تھی۔ آئے والے کو دور سے اندر کرسی فوراً پانچ نظر نہیں آسکتا تھا۔ وہ فیکہ وہ پچھ آئے تھے۔ جن کا سامنا کے تصدیق نہ کرے۔ یہ صورت دیگر کسی خادمہ کی

نازی

اسے باہر سے نظر آجاتی تو اندر آنے کے لیے اس کی بے تالی
دروازے پر کھڑی ہو سکتی تھی۔ نہیں معلوم اسے کوئی نظر آیا یا کھلے
دروازے اسے حیرت کیا۔ ہر دو صورت میں اس کا اندر آنا یا
بھاگنا لازماً تھا۔ دروازے پر آکے اس نے اضطرابی انداز
میں ہٹکاری بھری کچھ بڑبڑایا۔ میں اسی لمحے کا منتظر تھا۔ جیسے
یہ اس نے اندر بھاگنا اور قدم بڑھائے میں نے سیم زدن
میں دروازے کی اوٹ سے نکل کے اس کی گردن پر چبہ ڈالنا
چاہا۔ مین موقع پر وہ ترچھا ہو گیا اور اس کی کھانسی میری گرفت
میں آسکی۔ ہاتھ کی ذرا سی ڈھیل دے کے طاقت سے تھکا ہوا
جائے تو بازو اپنی جگہ نہیں رہتا۔ اس کی پیچ بلند ہوئی۔ وہ اس
مدے کے لیے قطعاً تیار نہیں تھا کھانسی سا جو گیا پھر میں نے
اچھل کے اس کے گولے پر پیر سے ضرب لگائی تو وہ اونٹھے
ت کاٹیں بے جا گر اور اڑنا لگا۔ اس نے میرا چاقو دیکھ لیا
تھا۔ مجھ سے دور ہونے کے لیے اسے فوراً کسی محفوظ گوشے
کی ضرورت تھی اس لیے وہ شدید تکلیف کے باوجود اٹھ
پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ دیوالی کرے میں نے اسے خداؤں
کے ساتھ خاسوٹی سے بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ اس صورت حال
میں یہ رعایت اس کے لیے دی جانے لڑا ہوگی۔ وہ ہڑبڑا کے
کراپتا بولنا پڑتا ہوا خداؤں کی طرف جا پھینکا۔ بہت سے اس
کی آنکھیں باہر نکلی آتی تھیں۔ ریشم پٹیم پر بھی اس نے نگاہ
دیکھی تھی۔ چند خانوں کے لیے مجھے اس سے دست بردار ہونا
پڑا تھا۔ موقع غنیمت جان کے وہ فرار کی استعداد کو پیش
کر سکتی تھی مگر وہ تو اندر کوٹنے میں دیک ہی گئی تھی۔ دیوار میں
ملا جانے کی۔

آنے والے شخص کا نام کچھ اور ہو گا۔ سب اسے ہانکا
کہتے تھے۔ عمر تیس سے اوپر دوا پٹلا، اختلاق، رنگ صاف
شعری بڑی بڑی، کھانسی سرور بھری آنکھیں، پیچھے کی طرف
لوٹنے اور سینے سے کھنسی کیے ہوئے لیے بال اب بے
تکلیف ہو گئے تھے۔ ٹپس ماتھے اور چہرے پر کچھ کھنسی۔
ہلکے کے کرتے اور پاجامے میں ملبوس تھا۔ اچھی شکل
دھورت کا تھا مگر کچھ آواز میں مل تھا، کچھ اعصاب میں پھٹتے
پھٹتے اور باتیں کرتے کرتے اچانک کمر لگاتا۔ کئی بار مسلمان
خانے میں میرے لیے کھانے کا شہت لے کے آیا تھا۔
مذہب اور جاں نثار قسم کا شخص تھا۔ ابن کتا تھا اس کے
باپوں اگلیوں میں جاوے۔ ایسی باتیں کرتا ہے کہ آدمی
دھوش ہو جائے، سارا جسم ٹپن جھٹ جائے۔ ہانکے نے متعدد
عرصے میرے جسم کی باتیں کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی میں
نکال دیتا تھا۔ وہ خداؤں سے زیادہ ہراساں ہو گیا۔ دیر تک

بازاری گھر

پانچا کا پتا رہا۔ میرے جی میں آیا "اس سے پوچھوں، نصیر بابا کہاں ہیں۔" کچھ تو سن سکن لے گی لیکن ر میں یکم اور خادماؤں کو اس کے کسی جواب سے تقویت مل سکتی تھی۔ میں چیپ رہا اور میں نے دوبارہ دروازہ بند کر دیا۔

بانگے کے بعد کوئی اور بھی آسکتا تھا۔ میں دروازے کے قریب ہی رہا۔ کوئی پانچ منٹ اور گزرے ہوں گے کہ ایک اور ادریز عمر عورت کو مجھے خادماؤں کے پاس لٹھیا رہا۔ راہ داری میں وہ مضطربانہ صدا کہیں لگائی ہمارے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ میں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ بعد میں اندر چلی آئی۔ مجھے کچھ زیادہ ذہنت نہیں کرنی پڑی۔ دروازے کے پیلو سے اچانک اسے سامنے میرے نمودار ہو جانے پر وہ پٹکرا گئی۔ منہ کھلے کاٹھلا رہ گیا، جسم ڈنگا گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ کھینچ کے خادماؤں کی طرف دھکیل دیا۔ وہ لڑکھائی پر چلتی ان پر جاگری۔ کچھ خادماؤں نے اس نیم جاس کو سارا دیا اور جگہ بنانے اسے سمیٹ لیا۔

ر کہیں یکم سمیت ان کی تعداد اب چودہ ہو گئی تھی۔ مزید دیر ہو جانے سے یہ تعداد بڑھ سکتی تھی۔ میں اکیلا تھا اور میرے پاس صرف چاقو تھا۔ اتنی بڑی فحش رویہ کسی کی غیرت پیدا ہو سکتی تھی۔ مجھے خون خرابہ بھی نہیں کرنا تھا، گو کسی نووارد سے شے کے لیے ذہن میں پہلے جھڑپیں نہیں رہی تھیں۔ وقت کچھ اور گزر گیا تھا یوں مجھنے کے لگ بھگ لیکر کچھ لے میں تھا۔ آوی خود پر گزرنے والی کیفیات سے وقت کی پیمائش کرتا ہے، تندہ ہو تو مجھے پہناؤ بن جاتے ہیں، لطف و کرم پر مائل ہو تو مانند حباب مانند ہوا ہے۔ میں نے کچھ اور توقف کیا۔ اتنی تنہا سے کمرے کھڑے گلیں جگزنے لگی تھیں۔ مسلسل بخار سے ابھی میں اٹھا ہی تھا۔ دو ارباری تھی اور اکثر کفن نے زیادہ تھکاؤ سے منع کیا تھا۔ مزید دس منٹ اور گزرے ہوں گے کہ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور توجہ جسم باہر نکال کے راہ داری میں لگا دوڑائی۔ سکوت طاری تھا۔ دروازہ بند کر کے میں اندر آیا اور میں نے باہر نکلنے کا ارادہ کر لیا پھر ایک خیال نے دروازے کی طرف پڑھتے ہوئے میرے قدم روک لیے۔ ایسے ہی طے جانے کے بجائے اگر میں انہیں خش و شج سے دو چار کر کے بناؤں تو کیا خرچ ہے۔ مجھے ر میں یکم سے ملنا چاہیے کہ کچھ دیر کے لیے مجھے باہر جانا ہے، جو جاس موجود ہے، وہیں نہیں رہے۔ کسی نے اپنی جگہ سے جنبش کی تو۔ میری سرادیر تھی کہ میرے جانے کے بعد کسی نتیجے پر پہنچنے میں آجیں پس و پیش وہ ان کی راہ فرادہ ہو میں کچھ تاخیر ہو جائے۔ یہ تب ہی ممکن تھا کہ

کشتیاں جہلی کیشنز

انہیں میرے واپس آجانے کا یقین ہو اور اگر ایسا نہیں ہوا
کچھ مٹا ایک اور تدبیر میرے دل میں گوندی اور مجھے متفقہ
نکرنی۔ کیوں نہ میں ان سب کو بیٹیں چھوڑ کے رئیس بیگم کو
ساتھ لے کے باہر نکلوں۔ میری خواہش پر رئیس بیگم انہیں
متنبہ کرتی جاتے کی کہ اس کی واپسی تک سب بیٹیں موجود
رہیں کوئی بھی باہر نکلنے کی جرأت نہ کرے۔ رئیس بیگم کا یہ
انتباہ ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے میں رئیس بیگم کو
بے سدھ کر کے کسی اور کمرے میں بھجوں کروں۔ غلاماں
یہاں اس کی واپسی کا انتظار کھینچ رہیں گی اور رئیس بیگم
کسی اور کمرے میں بے خبر پڑی ہوگی۔ یوں کچھ اور وقت مل
جائے گا مگر کتنا کیا پھر مجھے بچے چلے جانا چاہیے؟

○●○

میں زنان خانہ منتقل نہیں کر سکتا۔ میرے باہر جاتے ہی
کوئی بھولا بھٹکا اور تنگ اور مختلف کمروں کی طرف ہانک
جھانک کر آتا اور رئیس بیگم کے کمرے تک پہنچ گیا اور حضور
غلاماں تک ایڑیاں حاصل ہوجا، کتنی دیر کی رعایت، اور اگر
رئیس بیگم کو دوسرے کمرے تک لے جانے کے دوران میں
ہی کسی نے اوپر کی منزل کا رخ کر لیا تو میری کیا ترخ ہوئی
چاہیے؟ مجھے رئیس بیگم کو سنبھالے رکھنا ہے یا آنے والے
فصل کو روکنا ہے؟ رئیس بیگم کو چاقو کی زبردستی حکم پر آمادہ
وہ شخص پسپا نہیں ہوا، خود کو ترک کرنے یا تحلیل حکم پر آمادہ
ہونے کے بجائے اگلے قدموں بھاگ کھڑا ہوا تو مجھے رئیس
بیگم سے ہاتھ اٹھا کے اس شخص کا تعاقب کرنا چاہیے؟ وہ تو
بچے جاتے ہی مل جل جادے لگے۔ مجھے کسی مناسب معلوم ہوا کہ
ان لوگوں کا اختیار واپس کر کے میں اپنی راہ لوں۔ جلد یا بد
مجھے یہی کرنا ہے۔ اس شخص میں چند منٹ اور گزر گئے اور
دروازہ کھل کے باہر نکل آیا۔ انہیں شذیبہ رکھنے کے
لیے پہنچ جاتے۔ شذیبہ و تاکید مجھے ایسی سلیبی اور غیر ضروری
نہیں تھی کہ میں تھوڑی دیر بعد ان کے درمیان واپس آتا
ہوں۔ میری واپسی تک وہ اپنی جگہ قائم رہیں تو ان کے حق
میں بڑے بے باقی اب ان کو تھاکر میرے غلبہ و تسلط سے
نجات پانے میں وہ کتنا وقت بیکار ہیں۔ غم سے کس قدر جھٹ
کرتی ہیں۔

میں سبزو زار کی جانب کھٹنے والے دروازے کا زینہ اتر
کے میں تیز قدموں سے نیچے اتر گیا۔ وہاں دروازہ درنگ کوئی
شخص نہیں تھا۔ کھلی ہوا میں آگے پیچھے گیا اور ایسا لگا جیسے
کسی بڑی قسم سے لوٹا ہوں۔ میں اندھیرے سے اگلے میں
گیا ہوں۔ آستان بادل آئے کمرے نہیں رہے تھے لیکن

غلبہ کیا۔ اس نے جگ سے گلاس میں پانی اندھا لٹے اور مجھے
چشم کرنے میں خاصی مستعدی دکھائی۔ آنے والا وقت میرے
لیے ایک تجربہ کی شیت رکھتا تھا۔ آنے والے وقت میں
بھٹل اور بجھتے ان سعادت آثار خدمت گزاروں کا کیا
طور ہو گا؟ انہیں یک بیک اپنی وضع بدلنے میں کس قدر
دشواری ہوگی۔ سر جھکا کر ان کا پیشہ ہے کچھ ہی دیر جاری
ہے۔ جب ندامت آمیز غلی اور تندورت آمیز پشیمانی کا سا
حالم ہو گا ان کا۔

کمرے میں گھڑی موجود تھی۔ ساڑھے بارہ بج رہے
تھے۔ گویا بھٹل اور نصیر بابا کو گئے ہوئے سوا گھنٹے کے قریب
ہو رہا تھا۔

ابن کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ یہ اس کا معمول
تھا۔ جب بھی آتا، کبھی بستر کی چادر، میز پرش پر لگے ٹھیک
کرنے لگتا۔ کبھی کرسیوں، میزوں اور صوفوں کی صفائی۔
صاف نظر آتا تھا کہ آج اس کے اس مشغلے میں پہلے جیسی
دل چاہی نہیں ہے۔ میں نے بستر پر جا ہی لی تو وہ مردئاس سمجھ
گیا کہ مجھے غلوٹ کی ضرورت ہے۔ چپکے سے دروازہ بند
کر کے چلا گیا۔ "سونا" میں نے اسے پکارا تو وہ سرٹ پڑا
ہوئے لوٹ آیا۔ "میں یہیں کمرے میں موجود ہوں" رئیس باہر
نہیں جا رہا۔ "وہ پشیمان نظروں سے مجھے دیکھا کیا" کچھ دیر
میں باہر آجائیں گے۔ "میں نے کہا۔

"جی آجی اچھا۔" وہ گھوگھو کی حالت میں بولا۔ اس نے
بیک وقت کیا پھر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی
میری سے اتر کے میں نے سامان سے تمپنا نکالا اور بستر پر
آگے ڈھیر ہو گیا۔ بس کچھ دیر کا سکوت اور ٹھنڈا پھر زنان
خانے سے شور بلند ہو گا اور جیسے دروازہ پر متحرک ہوجائیں
گے سارے گھر کا موسم بدل جائے گا۔ میرا اندازہ صحیح تھا
رئیس بیگم اور غلاماں اپنی ایک میری واپسی کی منتظر ہوں
گی۔ میری نظریں گھڑی پر پڑ گئی ہوئی تھیں۔ کمرے میں گھڑی
کی ٹیک ٹیک گونج رہی تھی۔ صدائیں ایک جیسی اور دھیمی
ہوں تو خاموشی اور گہری گونجی ہیں۔ وقت دھڑک رہا تھا۔
میرا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ میں نے خود کو نوازا اور مجھے
طمینان ہوئی۔ اس دھڑکن میں خوف کی آمیزش نہیں تھی۔
آگے والے وقت کی گھانگہیں یہی بے مہربوں وہ دونوں تو
میرا سے چلی گئیں۔ کچھ تو اس بڑا کی سزا ہمیں مل سکتی ہے۔
میں نے خود کو آستان کرنے کی کوشش کی، تمکینیں بند رکھنے
اور جسم کی گہریں کھولنے کی کوشش۔ نہ تمکینیں بند ہوتی
تھیں نہ جسم کھلتا تھا۔ وقت کم رہ گیا تھا۔ اس اثنا میں بدلے

دوبوں اور توروں سے عزامت اور بدافلت کے لیے مجھے
اپنا رد عمل متعین کر لینا چاہیے تھا۔ بد محمود علی کی عدم
موجودگی میں گھر کے کارندے رئیس بیگم کے احکام کی پیروی
کریں گے اور رئیس بیگم غصہ و غم میں انہیں کوئی بھی مجرم
قسم کا حکم دے سکتی ہے۔ میرے لیے عالمانہ ایک طریق سود
مند تھا کہ بھٹل کے آنے تک ہر صورت منضبط اور متحمل
رہوں۔ چاقو، چھتھے ہاتھ کے کسی زور بھلی کی نمائش سے
وہ اور بدگ سکتے، پھرنے سکتے ہیں۔ تحصیل کے آنے کے بعد تو
میرا کام ختم ہی ہو جائے گا۔

دروازے کے باہر کھٹنے والے شور سے میں چونک پڑا۔
باہر سے بھاگتے ہوئے آئی کی بے جگم چابیں ایک دم تیز
ہو گئیں۔ دروازہ سترانچ سے کھلا اور حواس باختہ بشارت نامی
ملازم اندر آیا، جیسے مجھے قسم کھاتے کے روپے ہو۔ آیا وہ
بست زور شور سے غلامیں مسری کے پاس آگے اس نے بہ
وقت خود کو تھما لیا تھا۔

میں اٹھ کے بیٹھ گیا "کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔
"آپ؟" میں نے سہلا کے کہا۔

"ہاں۔" میں نے سہلا کے کہا۔
"بانو صاحب بانو صاحب کیا ہوئی ہیں؟" وہ غفلتانی لہجے
میں بولا۔

میں کوئی جواب دینے والا تھا کہ دروازے کے باہر بھر
شور اٹھا۔ بڑے دروازے پر تعینات بدوق برادر دربان
یا گھوگھو کی طرح متوجہ ہو گئے۔ میں اٹھیا۔ وہ مجھے بوکے
قسم کا اور چیز آوی تھا "بانو صاحب بولی ہیں" اس آوی کو باہر
مت جانے دو۔ منکر قوائیں تو۔ "وہ حشیانہ انداز میں بولا
"کوئی آگے بھڑک کرے تو کوئی مار دو۔"

میں بستر پر بیٹھا رہا۔
دربان نے بدوق بان لی۔ اس کا رخ میری طرف تھا۔
میں نے ہاتھ اوپر نہیں اٹھائے "میں یہیں بیٹھا ہوں۔" نہ
چاہتے ہوئے بھی میری آواز کسے گئی "تم باہر نکل کر نہ جاؤ
بڑے دروازے پر ہانکے جو کسی دو شخص تو پھر میں آرام سے
نیمو۔ بدوق و کچھ نہ ٹھیک طرح چلتی ہے کہ نہیں۔"
وہ تھملا کے رو گیا اس نے بدوق پٹی میں کی۔ اتنی
دیر میں ابن اور خود بھی ہونٹوں کی طرح منہ بھڑائے
ہولائے ہوئے اندر آگے۔ ان کے پیچھے بانکا بھی لپکا ہوا
کمرے میں داخل ہو گیا اور لڑائی آواز میں بولا "ہاں ہاں بانو

صاحب بولتی ہیں، مالک کے آئے تک اس کہنے کا شکریہ کو
رہی ہے، زنجیر سے باندھ کے رکھو۔ کس بھال نہ جائے۔
اس تک حرام نے ہم لوگوں کو بڑا ستایا ہے۔ کوئی کسر نہیں
چھوڑی۔ کیا کیا بولوں تم کو۔ خدا خیر کرے، ہاتھ صاحب کی
حالت تو بہت خراب ہے۔ اس نے پیچہ پھیلانے اور
جھرجھری لینے ہوئے کہا، "اس کے پاس بہت بڑا چاقو ہے۔"
ان پانچوں نے منہری کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ اس کی
نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ انہم وہ اسی کے ساتھ تھا "چاقو
کدھر ہے؟" دربان دباڑے ہوئے بولا اور بدوقت سے نشانہ
لینے کی ہنسی دیتے لگا۔

"چاقو ہے میرے پاس؟" میں نے جب جواب دیا
ہوئے کہا، "پتلے میری بات دھیان سے سن لو۔ تم لوگوں سے
اپنا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ تمہارے ساتھ ہم نے اپنا وقت
گزارا ہے۔ تمہیں اصل بات معلوم نہیں ہے۔ معلوم
ہو جائے گی تو پتہ چلتا ہو گا۔ اس لیے بہتر ہے۔"
"ہم کو اس سے غرض نہیں۔" نندوڑی نے بولا، "ہم
تمہارے نوکر نہیں ہیں، جس کے ہیں اس کے حکم پر چلتا
ہے۔"

"تو مالک کو آئے دو۔ وہ اب نہیں تو۔"
دربان نے بھی مجھے بات مقل نہیں کرنے دی۔ کوئی
آواز میں بولا، "چاقو کدھر ہے؟"
"دیکھو! تمہیں یہی حکم ملا ہے تاکہ مجھے یہاں سے جانے
نہ دو یا کچھ اور؟" میں نے نرمی سے کہا، "بھروسہ رکھو، میں
بہیں موجود ہوں اور دسی، زنجیر اور پکڑنے کا شوق ہے تو
ٹھیک ہے۔ یہ بھی پروا کرو لیکن اس سے کیا فائدہ ہو گا۔ تم باج
ہو، میں اکیلا۔ تمہارے پاس بندوق بھی ہے۔ میں تمہارا
گھر آؤں گے کس طرح جا سکتا ہوں؟ جانا چاہوں تو مجھے روک
بھی نہیں سکتے تھے۔ میں کب کا چاکا ہو گا۔ اپنا کام ختم کر کے
زمان خانے سے سیدھا چلا جاتا۔ یہاں اپنے کمرے میں کیوں
والیں آئے۔ ہمارا سامان بھی یہیں رکھا ہے۔ مجھے پانا کا انتظار
ہے اور تمہارے مالک کا بھی۔ ان سے ملاقات کیے بغیر ہم
نہیں جا سکیں گے۔ بات مت بدھاؤ! اطمینان سے اپنے اپنے
کام پر جاؤ یا پھر ادھری میرے پاس بیٹھو۔ ذرا عہد مضبوط سے
کام لو۔"

دربان نے سنی ان سنی کردی "چاقو نکالو۔" وہ پھنکارتی
آواز میں بولا اور میرے کچھ اور نزدیک آیا۔
جب سے چاقو نکال کے میں اس کے حوالے کر سکتا تھا
لیکن میں نے دانستہ نال کیا کہ کچھ رو دھج، پیل دھج کے

بعد انہیں چاقو حاصل کرنے کی سرخوشی زیادہ ہوگی۔ اس
طرح وقت گزرانا بھی مقصود تھا۔ دربان کوئی مشاق اور
آزادہ کار آدمی معلوم ہوتا تھا۔ سید محمود علی نے بڑے
دروازے کے لیے دس آدمیوں کے بعد ہی اسے منتخب کیا
ہو گا۔ مجھے یقین تھا کہ ملا زمین میں ایسی درجہ بندی میں ہے
تاکہ اس وقت دربان نے اپنے ساتھیوں کے حاکم یا سردار کی
مشیت اختیار کر لی تھی۔ اختیار پاس ہو تو آدمی کا غمزدگی پنہ
اور ہو جاتا ہے۔ کوئی بے پناہ بے شمار ہو جاتا ہے۔ دربان
نے مجھے کوئی خدمت نہیں دی اور اپنا ارادہ تبدیل کر کے اس
کو میری جیب سے چاقو نکالنے کا کام سپرد کیا۔ اس کے انکار پر
اس نے بری طرح سے لڑاؤ۔

اس کے چہرے پر چال کھیل گیا تھا۔ وہ جھپٹتے ہوئے
میری طرف بڑھا۔ اس کی نگاہوں میں تاسف بھی تھا
معذرت بھی تھی۔ دربان نے بندوق سے میرا نشانہ لے رکھا
تھا۔ مجھے بے حرکت ہی رہنا چاہیے تھا۔ وہ اڑے کے آدمی
نہیں تھے جو کوئی وار کرتے ہوئے اوتھتے ہیں سے اجنبانہ
کریں۔ اڑے کے آدمی کو خیال رہتا ہے کہ جگر فٹان کو
جواب میں ہر طرح کی آزادی مل جاتی ہے۔ مثال سے پھر
کسی قاعدے اور ضابطے کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔ وہ
سارے گھمیلے ملازم تھے، صرف ان کا سر خود دربان ان سے
خاصا مختلف تھا۔ آثار چارہ تھے کہ زندگی میں بھی نہ کسی
اڑے پاڑے سے وابستگی رہی ہے۔

نہیں کہتا تھا، "ہم لوگوں کے ٹرنے میں اڑے کے
آدمیوں سے زیادہ احتیاط کی ضرورت پڑتی ہے۔ مجھے احساس
تھا، اتفاقی خوشنودی اس کی نظموں میں سرخ رو کی تسلیں
کسی کی دنیا بھی متاثر ہو سکتی تھی۔ ایک دو برس پہلے
لے جانے اور کوئی مہر کہ مرانا ہونے کا سوچا کسی نے بھی
سرس نہ سکتا تھا۔ دس بجیم کو اپنی آنکھیں غصہ سرانے
کا وقت نہیں ملا ہو گا۔ وہ مجھ پر یورش کا حکم دیتے ہوئے ان
کے لیے حدود کا تعین نہیں کر پاتی ہوگی۔

چاقو حاصل ہونے کے بعد ان کی رنگوں میں خون کی
گردش چند اعتبار پر آسکتی تھی۔ میرے پاس کوئی چادر بھی
نہیں رہا تھا کہ مزید چوں و چرا کیے بغیر اس کو جیب سے چاقو
نکالے دوں لیکن ایک میرے دماغ میں آیا کہ ان پانچوں سے
کسی اور طرح بھی شنا جا سکتا ہے۔ کچھ اور سوچنے کا وقت
نہیں تھا جیسے ہی انہیں مسری کے دائیں طرف میرے رستے کی
جیب میں ہاتھ ڈالنے کے لیے آیا میں نے دروازے کی
طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ لگائی "دروازے پر کون ہے؟"

ایک فرسودہ ساحرہ تھا لیکن شاید ہر ایک کا آزمودہ ہے اور
عمر کا رگڑ ہوا ہے۔

دربان کی جگہ کوئی بھی ہوتا، ایک کھٹے کے لیے اس کی
توجہ دروازے کی جانب مبذول ہوجاتی۔ میں مسری پر ہنسنا
تھا۔ دربان مسری کی پانچویں سے جڑا کھڑا تھا۔ اس کی بندوق
کی ٹال میرے سینے سے اڑھ دو فٹ کے فاصلے پر تھی۔ بندوق
اسنے قریب نہیں رکھنا چاہیے۔ میری نگاہ ٹال پر جمی ہوئی
تھی۔ ہاتھ اور نگاہ میں ایسے وقت نشیل کے یہ قول بہت
ٹال میں ہونا چاہئے، ہاتھ نگاہ کا پابند رہے، ہاتھ نگاہ بن
جانے تک وقت ان سب کی نظرس دروازے پر مرکوز
رہے۔ وقتی طور پر بھی میری ہانک کا منہم اندھ کرنے کی
کوشش میں وہ منتشر ہوئے۔ اسی دم بستر پیٹھے پیٹھے زندہ
برنے کے انداز میں، میں اپنی جگہ سے بلند ہوا۔ بندوق کی
ٹال پکڑنے اور ضرب لگانے کے لیے میں نے بائیں ہاتھ خالی
رکھا تھا۔ بندوق کی ٹال پکڑنے اور لگانے میں بل بھر کا وقت
ہو گا۔ مسری پر کھڑے ہو جانے سے مجھے دربان پر موقع کی
فزیت حاصل ہو گئی تھی۔ اس کے سر پر ضرب لگاتے ہوئے
میں نے پوری قوت حق کی تھی۔ وہ جگہ اتنی معاشکی تاخیر کے
بغیر میں نے اس کے پیٹ پر چھٹانا مارا۔ اس دو سری پوٹ کی وہ
آپ نہ لاسکا۔ بندوق پر اس کی گرفت متاثر ہوئی چاہیے
تو باقی چاروں مجھے روکنے کے لیے مسری پر چڑھنے لگے۔
میں ان کی پروا کرتا تو دربان کو سانس لینے کی فرصت مل جاتی۔
ان چاروں کے مسری پر چڑھنے سے پہلے بندوق کی ٹال
بکرت پکڑے کود کر میں مسری سے پیٹے آیا۔ دربان بے
ملا، دوپکا تھا۔ مجھے اس کے میں نے اپنے ہاتھ سے اس کے منہ
پر چھوڑ دیا۔ وہ بندوق پر اپنا تسلط برقرار نہ رکھ سکا۔
دوڑھ چاروں مجھ سے لپٹ گئے اور چیخا نہیں کرنے لگے۔
بندوق قبضے میں آجائے کے بعد ان چاروں کو سنبھالنا دشوار
ہو گیا تھا۔ چپا چپ میں نے بندوق کی ٹال اور پیٹ سے ان پر بے
مہار ضربیں لگائیں تو افراتفری کی صورت ہو گئی۔ دو دو دو دو
دھڑکنے لگے۔ میں نے فوراً دروازے کا رخ کیا تاکہ کوئی باہر نہ
دانش پائے۔

ان کی پٹیاں نال سکر گئیں تھیں اور چہروں کے رنگ
دل گئے تھے۔ بندوق کے نشانے پر دربان سمیت وہ چاروں
ایک طرف ہو گئے، "دو پار کی طرف منہ کرلو۔" میں نے بلند
آواز سے کہا۔
انہوں نے فوراً قہقہے کی اور صوٹے کے پاس دیوار کی
طرف منہ کیے ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہو گئے، "وہ

پانچ تھے، ان کے مدخل ہو جانے کے بعد دس بجیم کے
انکام پر عمل کے لیے شاید اب تین چار ہی باقی رہ گئے ہوں۔
دروازہ بند کر کے میں نے گلاس میں پیچھے ہونے والی کے چند
گھونٹ سے طلق تر کیا اور دروازے کے قریب کرسی پیچھے
کے بیٹھ گیا۔ انہیں کھڑے کھڑے چند منٹ گزرے ہوں گے
کہ میں نے انہیں بیٹھ جانے کی ہدایت کی۔ بیٹھے ہوئے کوئی
کو فعال ہونے میں کھڑے ہوئے آدمی کی بہت کچھ دی گئی
ہے۔

ذریعہ بیخ رہا تھا۔ ٹھیل کو آجاتا چاہیے تھا۔ سمان
خانے سے ان نندوڑی بشارت لائے اور دربان کے کتے چھپنے پر
رہیں بجیم اور دیوانی ہو گئی ہوگی۔ اس نے یقیناً دو آدمیوں کو
سید کی تلاش میں یا اس کے کسی صاحب بیٹے دوست کے
پاس مدد کے لیے باہر بھیجا ہو گا۔ پہلے شمس قباب اسے کسی کو
یہ خدمت سونپی ہوگی شرطیکہ کوئی چاقو یا بند ملازم اسے
آسانی سے دست یاب ہو جائے۔ بعض قابواں کو مزاح
خانے میں اندرفت کی اجازت ہے، وہ گھرت باہر نہیں
جاسکتیں مگر بھاگ دوڑ کرنے والے اسی ملازم یا ان پانچ کم
شدگان کے سراغ میں زمان خانے سے باہر اسی پڑی ہوں گی
اور اب یہاں آیا ہی چاہتی ہوں گی۔ میں ان وقتوں تھا۔ ان
کا کیا، اسی کا بھی۔

زمان خانے کے زندان کی بات اور تھی۔ ہانک کے سوا
وہاں ساری عورتیں تھیں۔ ان سے شہر توڑانی کا مجھے کوئی
تجربہ نہیں تھا۔ وہاں بند کمروں میں اتنی عورتیں کے ساتھ
میرا دم گھٹ رہا تھا۔ وقت گزرنے کا بھی عملی مان نہایت
ست تھا اور مسلسل یہ دھڑکاؤ تھا کہ میں نے اور فیبر
پانا کام نہ ہو گئے ہوں۔ یہاں میں سب سے اہم حالت میں اور
بستر ڈالنے سے تھا۔ آگے پیچھے کر رہے۔ دروازے تھے
ایک باہر کی طرف جانی کا دو سر اندر کی باہر۔ دروازہ
جانی کے دروازے پر کوئی چھٹی یا کتہ ہی نہیں تھی۔ میں نے
اندر کا دروازہ دوبارہ دھول دیا۔ جانی کے دروازے سے باہر کا
مظاہرے صاف تو نہیں الیٹ نظر ضرور رہا تھا۔ باہر سے جانی
کے پار کمرے کا اندر کا کچھ حصہ بھی دکھائی دے گا۔ تب کمرہ
خوب روشن ہو۔ وہ پانچوں پہلے آنکھیں کھولنے کے بعد میں جبکہ
چپکے انہوں نے اتنی پانچویں کی فٹ سے اعتبار کر لیں۔ زمان خانے
سے وہاں دیتی ہوئی رہیں بجیم زور خاندان نے میری
نسبت چھو ایسی شدت انہیں باور لرائی تھی کہ کسی اور طرف
دیکھنا اور سمجھنا انہوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ حالانکہ کمرہ
کھلا ہوا تھا، میں بستر دراز تھا۔ ان کی اہانک کمرہ میں نے

کسی اذہل طالب کا اکتھار بھی نہیں کیا تھا۔ انہیں جتنا بھی دیا تھا کہ میں بیس موجود ہوں۔ ہر حال میرے لیے تو ان کی سرکشی اور بد حواسی کا اچھائی نتیجہ برآمد ہوا۔ اب یہ احساس انہیں بھی شاید ہو رہا ہو۔

ان میں سے صرف ابن نے ایک بار سر جھاننے کے وزیدگی سے میری طرف دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے کرسی تعینات دیکھ کے اس نے فوراً گردن سیدھی کر لی اور سرکشی میں اپنے ساتھیوں کو کوئی فحاشی بھی کی۔ ظاہر ہے اعتقاد کی۔ ان سمجھ سارے بے چارگان کو دیوار کے ساتھ بیٹھے ہوئے دس منٹ ہو چکے ہوں گے۔ ابھی تک باہر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ریش بیگم پر تو ایک ایک بی قیامت کی طرح گزر رہا ہو گا۔ میرے احوال کی تفتیش کے لیے اب تک کسی کو آجانا چاہیے تھا۔ وہ انہیں بھی بلو بدل رہے تھے۔ ان کی یہ نیت کذالی بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی مگر اس کے سوا تدارک بھی نہیں تھا۔ یہاں سے ہمارے رخصت ہوجانے کے بعد جانے کون کون سید محمود علی کے مکتب کا نشانہ بنے۔

ابن کو کسمپاشا دیکھ کے مجھے خیال آیا کہ ان میں سے کسی کو بھال کر دینے میں بظاہر کسی خطر کا احتمال نہیں۔ میں نے ابن کو پکارا۔ وہ بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا۔ میں نے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا تو اسے یقین نہیں آیا پھر وہ بھڑوں کی طرح سر جھانکے۔ پچھلی چٹائی انھوں اور آہستہ قدموں سے بچھ سے کچھ فاصلے پر آگے کھڑا ہو گیا۔ "اپنے ساتھیوں کو پانی پلاؤ۔"

میں نے کہا "اور پھل وغیرہ بھی انہیں دے دو۔"

وہ حیرانی کے ایک عالم سے گزرا اور اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ خاموشی سے وہ جگ اور گلاس اپنے ساتھیوں کے پاس لے گیا۔ کسی کو پیاس لگی ہو یا نہیں، ہر ایک نے جلدی جلدی خود کو سیراب کیا، البتہ پھلوں کے ٹکٹ کو پانچ نہیں لگایا اور انہوں نے اپنے منہ دیوار کی طرف کیے رکھے۔ بنگ اور گلاس میز پر رکھ کر ابن واپس اپنی جگہ چلا گیا مگر میری آواز پر پلٹ آیا۔ میں اس وقت سمان خانے کی راہ واری میں آجیوں کو نہیں۔ میں نے کرسی چھوڑ دی۔ وہ دو لڑکیاں شخص "چار میں لپٹی ہوئی۔ جالی کی دیوار کی وجہ سے ان کے چہرے صاف نظر نہیں آ رہے تھے۔ بڑی بڑی رخفاری سے وہ تقریباً جاتی ہوئی آئی تھیں اور میرے کمرے سے کچھ فاصلے پر آگے ٹھہر گئیں۔ ابن کو میں نے روک لیا تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کون "خود دروازے پر جاؤں یا ابن کو سمجھوں یا ابھی انتظار کروں۔ لڑکیاں یہاں تک آچکی

تھیں لیکن وہ کسی ایسے کمرے میں ہے دھڑک کس طرح داخل ہو سکتی تھی جو مجھ سے وابستہ ہو۔ انہیں تو دستک دینے ہوئے بھی ہول آ رہے ہوں گے۔ میں نے ابن کو دروازے پر جانے کا اشارہ کیا۔ یہ بے اعتباری ہے جو انہیں کسی عمر میں خود کو جاس نہ کر سکا کہ ابن جالی کے کھلے دروازے سے بھاگ سکتا ہے۔ شکر ہے ابن نے مجھے شرم سار نہیں کیا۔ وہ جالی کے قریب گیا اور فوراً واپس آیا۔ اس نے سر کو پھیلانے میں مجھے بتایا کہ زنان خانے کی دو خدام میں وہی اور نیم باہر گھڑی ہیں۔

یہ تو میں نے بھی دیکھ لیا تھا۔ ان کے نام معلوم ہوجانے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ابن میرے دوسرے حکم کے لیے مستعد تھا۔ میری خاموشی پر وہ ایک طرف ہو گیا اور اس میز پر اپنے ساتھیوں کے پاس نہیں گیا۔ باہر دونوں لڑکیاں ایک دوسرے کو نوک اور شوک رہی تھیں۔ ان میں سے کسی نے دروازے کے قریب پھٹکنے کی جرات نہیں ہو دی تھی۔ ابن کو باہر بچھ کے کسی خیلے حوالے سے انہیں اندر بلائی گئی کوشش کا کچھ حاصل بھی نہیں تھا اور یوں ابن کی دعوت پر شاید ہی اندر آئیں۔ ابن کو دیکھتے ہی وہ طرح طرح کے سوال شروع کر دیتیں، میری موجودگی میں ان کے سوالوں کے جواب ابن کے لیے آسان نہیں تھے۔ وہ مکلفش سے دروازے باہر گھڑی رہیں۔ نہ بایں رفتن نہ جانے ماموں والی حالت ہوئی ان کی۔ درہوئی تو کسی ایک نے بہت کی اور وہی ہوتی چھینچاتی ہوئی سی آواز میں اس نے پہلے نہ روایتی رات کا ہوا پھر بانگ اور ابن کا اندر سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے کمرے میں جھانکنے کی کوشش بھی کی۔ اندر کمرے میں اندھیرا سی نظر آ رہا تھا۔ اس سکھ سکوت کے باوجود انہیں کمرے میں داخل ہونے کا نظریہ مول نہیں لیتا چاہیے تھا۔ میں اگر اندر ہوں تو مجھے خاموشی ہی رہنا چاہیے۔ زنان خانے کا آئینہ انہیں اندر ہونے کی ضرورت نہیں کہ زنان خانے سے وہ سیدھی یہاں بھی ہوں۔ پہلے انہوں نے بڑے دروازے پر جانے، ابن واپس جانے والے واحد دروازے سے میرے بارے میں تصدیق کی ہوئی عمارت کے مختلف گوشوں میں مجھے ابن "نذر اور شاہد وغیرہ کو تلاش کرتے ہوئے میرے کمرے کا رخ کیا تھا۔

میں ان کی جڑیں اور دیوار اور شیدہ نہ جانی جا چکی تھیں سارے لوگ پھر کون سی کچھ میں چاہیے! میں انہیں آسمان نے نکل لیا۔ اپنے منہ بعد اتمام حجت کے انہوں نے دوبارہ اپنے ہم قیدیوں کے نام پکارے۔

تو ان کی لڑائی نمایاں تھی۔ دو چار قدم بڑھ کے انہوں نے دروازے پر دستک دینے کی جسارت قلعہ نہیں کی اس سے زیادہ اپنا نہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ خادم کے ترک واپس کے لیے خادم کا صدقہ دینا ضروری ہے۔ آخر انہوں نے واپس ہانے کا فیصلہ کر لیا اور تھوڑے قدموں سے زنان خانے کی طرف لوٹ گئیں۔ اچھا ہوا، وہ واپس چلی گئیں۔ کسی تدبیر سے انہیں اندر بلا کے نفری پوچھانے سے بڑھ میرے لیے یہی تھا کہ وہ خالی ہاتھ زنان خانے واپس چلی جائیں۔ ریش بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کے جانے اب وہ کسی فساد طرانیان کریں۔ ظاہر ہے اسے اور سمنان اور ویران ہی کریں گی۔

○ ○ ○

تین بجے کے قریب پھسل واپس آیا اور میں نے جانا میرے کمرے کو پانی پھاڑا۔ میرے جسم سے بندھ چکی ہوئی ریش بیگم لپٹی ہوئی تھیں۔ مجھے اندیشہ تھا کہ اس کے آنے سے پہلے کہیں سید محمود بھی نہ آجائے۔ میں اس سے کسی بحث مباحثے، عناد و فساد میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میرے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ پھسل کے آنے تک سید کو بھی نہ پہنچے یا بدوق کے ذریعہ لوں۔ پھسل اتنا تھا کہ ہوا میں لگتا تھا۔ کمرے کا اجرا دیکھ کے اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ "یہ کیا ہے رے؟" وہ جھگڑے کے بولا۔

"میں نے انہیں بتایا تھا کہ مجھے تمہارا انتظار ہے۔ میں ابھی یہاں سے نہیں جاتا" یہ میں نے۔۔۔ وہاں نے بدوق بنائی۔

"پھسل نے بیکاری بھری۔" اس نے کچھ زیادہ ہی کھایا ہے۔ وہ بھڑک کے بولا "جاؤ رے" تمہاری ضرورت لوہری زیادہ ہے۔"

اس نے جب ہاتھ جھٹک کے انہیں باہر جانے کے لیے کہا تو اس کی سمجھ میں آیا۔ وہ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے ہوئے کھڑے ہوئے لیکن باہر نہیں نکلے۔ چونکہ دربان دروازے کی جانب بڑھتے پڑتے ٹھہر گیا تھا۔ وہ پھسل کے آگے ہاتھ بڑھ کر کھڑا رہا، سبھی نے اس کی تقلید کی۔ "تو نفی مت کر" لاک کے آنے میں ابھی کوئی دیر نہیں ہے پھر کھولنے پر جانیں سکے۔ پھسل نے اپنی سے کہا۔

مجھے حیرت ہوئی، پھسل نے دربان کی بدوق میرے ہاتھ سے ایک کے اس کی طرف اچھال دی۔ بدوق زمین پر گر جائی مگر دربان نے پھرتی سے ٹھک کے اس پر قبضہ کر لیا اور اپنی جگہ جا ہوا پھیلی ہوئی آنکھوں سے پھسل کو دیکھتا رہا۔ خود کے نوکے پر وہ حرکت میں آیا اور اپنے ساتھیوں

کے ساتھ سر جھانکے زنان خانے کی طرف بڑھ گیا۔ کمرے میں خاموشی چھائی۔ پانی کے پھسل سری کے قریب رہی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا حقد ٹھنڈا ہوا تھا۔ سر ہوش ہنا کے اس نے آنکھی سے یکم کی راکھ کھینچی پھر جڑی بنگ کے لیے بے کس کھینچنے لگا۔ وہ اسے ساتھ کھانے کا ایک تھیلہ لایا تھا۔ قہلے پر روغنی دجے پڑے تھے "بڑی بڑی لگاؤ تم نے؟" میری آواز دھکی گئی۔

"ہاں رے" اور جڑی گاڑی نام نے زمینیں جڑی سری، بڑھنے کے گردن میں رسی لگتے ڈال رکھی تھی گاڑی چلنے بے ہی پھندا ہوا تھا۔

"وہ بھی ان کے ساتھ تھا، وہ وہ ظفر؟"

"ابھی اس کو اپنے کھونٹے پر لٹکا چاہیے، بندہ کو مل جائے گا ان سے۔"

"کس طرف بھیجا ان کو؟"

"دھک میں وہی اچھا لگن ہے۔" وہ بد بداتے ہوئے بولا "دوری کا رستہ ان چھوٹی موٹیوں کے لیے ٹھیک نہیں رہتا۔"

میں سمجھ گیا "اچھا لگن سے اس کی مراد ذریعے تھی۔ ابھی کچھ عرصے پہلے ہم نے سہلی کو وہاں بھیجا تھا۔ اب یہ تینوں "فروزان" یا "سمن" اور فیما بیا وہاں چلے گئے۔ میرے لیے گا خانہ ان "نہیاں اور اکبر پہلے ہی وہاں تھے۔ خانہ بھی شاید اس دوران میں حیدر آباد واپس آچکی ہو۔ جگہ کی کوئی کمی تو نہیں تھی وہاں۔ پھسل ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، ابھی اسیں ذریعے ہی کے پاس جانا چاہیے تھا۔ یہی کامیابی ان کے لیے بہت اچھی ہو، اور شاید ذریعے کی طرح ان کی دیکھ بھال بھی کوئی نہ کرنا۔ پڑ پڑائی اور نگہداشت میں خاصا فرق ہے۔ ذریعے تو کسی دریا کے مانند ہے، اس کے پاس بہت سایہ بہت فضا، کھدک بہت ریشم ہے، وہ بھی تو ایسے وقت سے گزری ہے۔ دو سروں کا کھدک خوب سمجھتی ہے۔

میں پھسل سے اور بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے کافہ کا تھیلہ میری طرف سرکھایا، کچھ کھالے رے۔ وہ پھسل آواز میں بولا۔

"یہ کیا ہے؟" میں نے چونک کے پوچھا۔

"دھری اب دانہ دکان بند ہی جان۔ بیچ میں دانے والا دکھائی دیکھا۔ جلدی کر، پھر تاٹم لے لے۔"

"تم نے کچھ کھایا؟"

"دھری اؤسے پے چائے کی پیالی پی تھی، مگر پڑی سکت بھی ساتھ تھی۔"

"مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔"
"تو دریا میں نہ جا کر نہ کھا کر آئے۔"

"تم بھی ساتھ دو۔"
میں نے قہقہے سے روئے نکال کے چلوں کے لیے رکھی ہوئی رکابیوں میں ہاتھ دھو کر تازہ پتھریوں سے دھو کر کھانے کی کڑی اور پانی کے سوسوں سے نصف تھلا ہوا تھا ابھی سب چیزیں گرم گرم تھیں۔ دیکھی تھی کہ خوشبو الگ سے پکائی جاتی ہے۔ سارے کمرے میں پھیل گئی۔ ایک دو کچھوڑیاں، خودزاد سا طوطا میں نے لہلہ کی وجہ سے زہر دار کیا اور اس نے میری وجہ سے۔

ساری چیزیں تقریباً خالی تھیں۔ جی ٹھکانے پر نہ ہو تو کسی خوش نظری اور کیا خوش ذائقہ۔ اس نے آنکھیں میوہ کے کمرے پر نیم دروازہ ہو گیا۔ مجھے بہت الجھن ہو رہی تھی۔ کمرے میں ٹھلے ٹھلے ایک بار میں نے دروازے پر جا کے جالی کے پار دیکھا۔ دور راہ داری میں نذر اور بشارت گھومتے نظر آئے۔ انہیں بھینٹ ہماری گھرانی پر متعین کیا گیا ہو گا۔ پھر تو بہت دروازے پر بھی خاصا اہتمام ہو گا۔ میں نے لہلہ کی نقل میں بستر پر لیٹ جانا چاہا لیکن آوی آوی میں ملی مٹی کا فرق ہوتا ہے۔ کوئی جیسے میرا جسم تو پٹنے لگا۔ پتھری کے دوران میں روز و شب اس کمرے میں رہتے ہوئے گھومتے گھومتے سے واقفیت ہو گئی تھی۔ یہی کمرہ جو کل تک بلکہ صبح تک راحت و آرام کا سبب بنا ہوا تھا اب اس کے دروازے پر کات کھانے کے درے تھے۔ کچھ واضح نہیں تھا کہ اس شخص سے کب اور کس طرح رہائی نصیب ہوگی۔ سید محمود علی ہمارے گلے میں باز پھول ڈال کے ہمیں رخصت نہیں کرے گا۔ شل کو بھی کچھ اس کا احساس ہو گا وہ کم سے کم سالگ رہا تھا۔

پانچ بجے گھڑی کی آواز پر سہل نے آنکھیں کھولیں، گھڑی پر اپنی سی نظر ڈالی اور بازو جھٹکنا ہوا لکڑا ہو گیا۔ کمرے میں روشنی کم ہو گئی تھی۔ وہ باہر جانے لگا تو میں نے بے تابانہ پوچھا "کہاں کہاں جا رہے ہو؟"

"اُدھر ہی ہوا بھاری ہے۔ تو دروازہ آواز کو دیکھتے ہیں۔" وہ منہ ہٹا کے بولا۔ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی باہر نکلا۔ ہم دونوں کمرے کے پاس رکھی ہوئی آرام کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ واقعی باہر کی ہوا کمرے سے بہت مختلف تھی گرم اور خشک۔ دیواروں میں ہوا بھی تو تیز ہو جاتی ہے، آزاد ہوا کی بات ہی اور ہے۔ نذر اور بشارت ابھی تک راہ داری میں میوہ

تھے وہ ہمارے پاس نہیں آئے تھے اور کچھ آڑ میں دو گئے آسمان سے ابھی تک بادل نہیں بٹے تھے لیکن بارش کے قطر بھی نہیں تھے۔ کئی بار میں نے شل کو کہنے کا ٹوٹے کا ارادہ کیا لیکن اسے دیکھ کے بہت سی نہیں پڑی تھی۔ خود میرے ذہن میں واضح نہیں تھا کہ کون سی عقدہ کشائی مجھے مطلوب ہے۔ شاید مجھے کسی گہری ضرورت تھی اور نذر ہر تھا کہ سروسٹ وہ اس صلاحیت سے غاری ہے۔ اس کی حالت بھی مجھ سے جدا نہیں تھا اس کو سوسوں ایک ہی کشتی میں سوار ہوں تو کوئی کیا سوال کرے اور کوئی کیا جواب دے۔

ہمیں باہر آئے دس منٹ سے زیادہ نہیں گزرے ہوں گے کہ سید محمود علی ایک درمیان عمر ایک چنٹے عمر کے دو بھاری بحریم آدمیوں کے ساتھ راہ داری میں نظر آیا۔ اس کے ساتھیوں کے تن و قوتش سے آسودہ حالی نمایاں تھی۔ ایک سفید دھوئی اور سلک کے کرتے میں بلیوس تھا۔ دو سرافقہ پاجامے اور کپڑے کے کرتے میں۔ اس کے گلے میں سوئے کی زنجیر بھی پڑی تھی کرتے کے بٹن بھی سوئے کے تھے۔ دونوں کی رکت تھتے تھے تانبے جیسی تھی۔ دولت اور اختیار کی آگاہی چہرے اور آنکھوں سے پھلتی ہے ان کے پیچھے کچھ فاصلے سے نذر اور بشارت، ابن اور دربان کے علاوہ چند اور آدمی تھے۔ کندھے سے گھنے کے بنائے صندوق دربان کے ہاتھ میں دلی دھڑکی تھی۔ سید اور اس کے ہم راہیوں کی رفتار تیز تھی۔ ہمیں ساتھ دیکھ کے انہوں نے مجھے پھر تامل کیا اور سید نے ہاتھ اٹھا کے اپنے عقب میں آنے والوں کو روک دیا۔ پھر تینوں اس تیزی سے ہماری طرف بڑھے اور ہمارے ساتھ آگے ٹھہر گئے۔ میری توقع کے مطابق سید محمود علی کے چپ سے شلے لپک رہے تھے۔ نذر وہ خوش باز آنکھوں سے ہنسنے دیکھا ایک اس کے سینے اور ہونٹ چمک رہے تھے۔ وہ اس کے ایک ساتھی نے اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے ہنسنے لگا۔ "کہاں ہیں وہ؟" سید نے کوئی تمہید ضروری نہیں کیا۔ شدت غصہ سے اس کی آواز بھرا تھی۔ "کہاں کو پوچھتے ہو صاحب؟" سہل نے سادگی سے کہا۔ "تو دریا میں نہ جا کر نہ کھا کر آئے۔"

"کہاں کہاں؟" سید بھڑک کے بولا اور پیچھے لگا ہوا پوچھتے ہیں؟" میں ٹھہرا کر۔ "کہاں ہیں وہ؟ وہ تینوں؟" سید محمود علی نے جلتی آواز میں ٹھہرا کر۔ "وہ تو دور چلے گئے۔" سہل نے کمری سانس بھر کر۔ "کہاں کہاں؟" سید بھڑک کے بولا اور پیچھے لگا ہوا پوچھتے ہیں؟"

"کیا بات کرتے ہو صاحب! آپ کو کیسے بول دیں۔"
"تو تو تم نہیں بتاؤ گے؟"
"کیسی اتنی بات کرتے ہو آپ۔" سہل نے تڑخی سے کہا۔ "ہم نے اُدھر سے ان کو نکالنے میں ٹھیک دیا ہے، یہی ہے ٹھیکہ پوچھتے ہو۔"

"یعنی تم ہی نے انہیں یہاں سے بھیجا ہے۔" سید نے بھڑک کے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ہدایتی انداز میں بولا "دیکھا دیکھا تم نے ایسا کیا کیا ہے۔ یہ۔" سید کے منہ سے سہل نے کئی بار کے قہقہے کا مشورہ دیا اور سہل بھی ہوا آواز میں سہل سے مخاطب ہوا "تم نے ایسا کیوں کیا کبھی مان گی؟"

"ایسا کیا صاحب! ان کی مرضی یہی تھی۔ ان لوگوں نے ہم سے قہقہے کی تھی۔ ہم نے سارا آگے پیچھا جان کے ان کو اُدھر سے نکال دیا۔"
سید محمود علی پھر اکڑ گیا مگر اس کے پیچھے کار ساتھی نے اسے خاموش کر دیا۔ "سہل سے کہا۔" تم اس گھر کے مہمان ہو یا الگ؟"

"ہاں کیا بات کر رہے ہو صاحب! ہم نے ہی نہیں ہاتھ رکھی ہے۔ کالا پٹا ابھی طرح سے بچتا ہے اسے کو۔"
"تم کو اس کا انجام معلوم ہے۔" معر آوی کی آواز بھی گونجی۔ "اُدھر تمہارا بڑا مان کیا گیا، تم مہمان رہے ہو۔ تمہارے لیے اچھا ہو گا کہ تم سید علی طرح کا دودھ خزانہ لوگ کو چھایا ہے یا بھیجا ہے۔"

"آگے کا پورا جان کے ہی ایسا کیا ہو گا صاحب!۔" سہل نے سپاٹ لے کر کہا۔ "ایک بات بولیں، آپ ان کے نگلی ساتھی ہو رہے آپ سچ سچ نہ کہو تو ٹھیک ہے۔ سید صاحب سے ہم بات کر رہے ہیں۔ سارا سمجھا اس کے ان کو۔"

"یہ اس طرح میں مانیں گے۔" سید اپنے آپ میں نہیں تھا پھر کار آہوا بولا "مجھے تو یہ اور ہم کے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے انہی کی زبان میں بات کرنی چاہیے۔ بدوا! تم نہیں جانتے یہ جو اس رستم کے ساتھ چھوٹا سودا کھڑا ہے اس حرام زادے نے گھر کے اندر گھس کے پردہ اور عورتوں میں گھس کے کیا جرم زدگیاں کی ہیں۔ بہت لوٹ مار ہو گئی ہے اس نے۔ گنہگار عورتوں پر ہاتھ اٹھایا ہے مارا پیٹا ہے ان کو یہ یہ چاقو لے کے گیا تھا وہاں اور اور۔ کیا کیا ٹھکانے میں۔ اور جا کے خود بالو سے پوچھو اور دیکھو اس فحش کی کیا حالت ہے۔ اس عزای پٹنے نے کوئی کسر نہیں بھرتی۔" سید نے میری طرف ہاتھ اٹھا کے قہقہے لگے میں

کہا "زندگی میں اتنا بڑا دھوکا نہیں ہوا، یہ مر رہا تھا سورا کچھ۔ میں نے اسے روکا اس کا علاج کرایا، سہل نے اس کی خاطر دیکھی۔ ہر ایک آگے پیچھے بھرتا تھا۔ اس کے لئے کیا سلوک کیا۔ ہاں! وہ بھونکا، انداز میں سہل نے لگا۔

میری رنگیں جھٹکنے لگی تھیں۔ جی میں آیا اسے زور کا طمانچہ ماروں یا گدی سے پڑ کے زمین پر پڑ دوں لیکن جھٹکنے نے مجھے نہیں اٹھنے دیا۔ اس نے سہل کی آواز میں کہا "اپنے کو آپ سے زیادہ آتی ہے صاحب! اچھا ان کے بولو تو اچھا ہے۔" "تم نے کدھر رکھا ہے لڑکی لوگ کو؟" سید صاحب کے دوسرے ساتھی نے پہلی بار مداخلت کی "دیکھو ابھی کچھ نہیں گیا۔ تم کو نہیں پتا، آگے تمہارے لیے کئی بڑی مصیبت پڑ سکتی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ اس طرح شریف گھرانے سے عورت اٹھا کے لے جاؤ اور کچھ نہ ہووے؟ اس؟"

"سید صاحب ابھی ایسا بولتے تو ان کو اور جواب دیتے۔ شریف وریف کی بات جانے دو صاحب اور زیادہ اونچا بھی مت بولو۔"

"نہیں نہیں۔" معر آوی نے ہونٹ سکڑ کر کہا "تم ٹھیک کہتے ہو سید! یہ ایسے نہیں سمجھیں گے۔ ایسے لوگوں کو منہ نہیں لگانا چاہیے۔"

"میں تم سے پہلے ہی کہہ رہا تھا۔" اور قسم کے جانور ہیں۔" سید نخوت سے بولا "یہ کچلے جراثیم پیشہ معلوم ہوتے ہیں ایک نمبر کے۔"

"کیا جانتے ہو تم؟ تمہارے ساتھ اب کیا کیا جائے؟" معر آوی نے عقارت بھری آواز میں کہا "جو تم کو پسند نہیں اس پر مجبور دست کر دو۔ بھگوان کی سونگہ بہت برا ہونے کا تمہارے لیے کچھ بتاؤ گے۔ آگے ہم نہیں بولیں گے جو ہوں گے وہ بالکل دوسرے لوگ ہیں، بالکل جنگلی، دیکھو! ہمارے ہاتھ تیرہ وہ نہیں جو دکھائی دیتے ہیں۔ تم ہم لوگوں کو نہیں جانتے۔"

"جانتے ہیں صاحب! اور سے بچنے تک جانتے ہیں۔ آپ سارے راہے سارا ہے لوگ ہو، پانچا سلامت۔"

"معر آوی ہونٹ کاٹنے لگا اور شانے اچکا کے بولا "نیکلے بوس کو بلاؤ سید! وہ ان طرح خاتون سے مل کے بہت خوش ہو گا۔ اس نے بڑے سے بڑے جانور کو سدھایا ہے یہ دو کوڑی کے کیا بچتے ہیں۔ دو چار جھکوں میں پورا دکھائی ستانی دیتے لگے گا۔"

"اور وہ اپنا ہاتھ وہ مر کھنا سنا، ہاتھوں دن کام آئے گا۔" اُدھر غرغری سے بولا "اسی سے کام بن جائے گا"

نہیں تو بوس کتنی دور ہے۔ ناٹھو کو میں نے پہلے ہی بلا بھیجا ہے۔ آٹا ہی ہو گا۔
 "بات مت بگاڑو۔" معمر آدمی نے بھصل کو تنبیہ کی۔
 "ابھی ساری گھر کے اندر ہے۔"
 "بات تو آپ بگاڑ رہے ہو۔"
 "ہم بگاڑ رہے ہیں۔" معمر آدمی بھجھکیا۔
 "ہر تو لوٹ کے گھر آجئے ہیں۔"
 "تو تو کیا مطلب ہے تھرا رہا؟"
 "ہم جا بھی سکتے تھے پر ہم کو سید صاحب سے کچھ بولنا تھا۔"
 "کیا بولنا تھا؟"

"ان کی باتوں میں مت ڈوبو! سید چن چٹا کے بولا
 "ان کے یہاں موجود ہونے میں بھی کوئی پھیر ہے۔ ان بد معاشوں نے پورا جال پھینکا تھا پوری سازش کی تھی۔ زمینوں کی بات کرنے کے لیے مجھے گھر سے باہر بھیجا۔ ایک آدمی نے اوپر جا کے چاقو کے زور پر عورتوں کو ایک کمرے میں بند کیا۔ دوسرا لڑکیوں کو لے کے نکل گیا۔ وہ ٹھیک حرام نصیر وہ کھوسے۔ اس کو تو میں دیکھ لوں گا۔ سنی پلیدی اس نے، آخر میں۔ ان حرام زادوں نے اسے دام میں پھنسا۔ بڑھا معصوم لڑکیوں کو چلے بھانے سے باہر لے گیا۔ یہ دونوں ساتھ جاتے تو ان کو درخت کا زمان خانے سے شرار اٹھے گا اور یہ ذرا سی دور چلتی پائیں گے اور ان کے پیچھے لوگ لگ جائیں گے۔ یہ ایک بڑا والا نصیر بابا کے ساتھ تھا۔ دونوں ساتھ ہوتے تو اندھے چوکی دار بھی نہ جاتے دیتے۔" اور دونوں ساتھ ہو گئے سکتے تھے۔ زمان خانے میں ایک کو عورتوں پر قبضہ کرنا تھا۔ وہ وہاں کھڑی مار کے بیٹھا رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ دوسرا لڑکیوں کو دور لے جا چکا ہو گا تو وہ باہر نکلا اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔
 "پر لوٹ کے اوھر کیوں آیا؟" بھصل نے کسید لیے ہیں کہا۔

"پھر نکل نہیں سکا تھا۔" سید نے بھٹا کے کہا "کمرے میں سامان بھی پڑا تھا۔ زمان خانے سے عورتوں نے جھج پکار چنایا تھی۔ اس سے پہلے نکلنے کی کوشش کرتا تو کتنی دور جا پانا؟ شور سنتے ہی لوگ اس کے پیچھے بھاگ پڑتے۔ ملازم پہلے ہی اس کے دیو تک کمرے سے جانب رہنے پر کھٹک گئے تھے۔
 بھصل نے پائیں نے برج نہیں کی کہ جناب! زمان خانے سے جھج پکار تو بہت بعد میں اٹھی تھی۔ اس سے پہلے آتا

وقت تھا کہ بڑے دروازے سے نکلنے کی کوشش کی جا سکے۔ زمان خانے سے بلند ہونے والے شور کے بعد ٹھیک خواروں نے بندوق ترک کر دی تھی۔ بندوق ہاتھ میں آجائے کے بعد ان کی حالت ایسی کی جا سکتی تھی کہ کوئی اپنے پیروں سے اٹھ کے باہر نہ جاسکے پھر بے ہتھیار ایک ہی دربان بڑے دروازے پر وہ جا تھا۔ اس نے نمٹا آدمی کے لیے کیا مشکل تھا جو کمرے میں پانچ ملازم بے دست دیا کر دیا ہو کہ میں کسی توکل و حکرا میں پڑنے کی ضرورت کیا تھی؟ تو جو رکھیں چلے گا خداؤں اور خدا مے اسے باور کرایا تھا۔ دوسرا شاطر و خیار کا اپنا وہم لگان تھا۔ اس سے ہمیں کیا سوا کار۔
 "ایک کامیاب ٹھہرے رہنا اور دوسرے کا لوٹ آنا بھی سازش کا ایک حصہ ہے۔ اس میں بھی کوئی بڑی عیادی ہے۔" سید کی زبان اس کے اختیار میں نہیں تھی۔ وہ چائیاں پکنا رہا اور کہنے لگا کہ ہمیں اس کی حیثیت اور مرتبت سے پوری طرح آنکھیں نہیں۔ وہ اپنے اثر و رسوخ کے بارے میں کس حرا میں کرنے لگا پھر نفرت بھرے لہجے میں اپنے ساتھیوں سے بولا "یہ خنڈے وقت گزار دی کر رہے ہیں۔ کھینچی کی کوشش کر۔"

پختہ عمر شخص نے بے مشکل سید کی زبان کو لگام دی اور بھصل سے بولا "ہاں یہ کیوں نہیں سمجھتے تم ادھر ت؟"
 "تم سے کیا بولا؟" بھصل نے آگے بڑھنے کے لیے لڑکیوں میں کہا "ہم کو سید صاحب سے تھوڑی بات کرنی تھی۔"

"کیسی بات؟"
 "کیلے میں کریں گے۔"
 "کیلے میں کیوں؟ ہم میں اور سید میں کوئی چیز بھا نہیں۔ بولو کیا بات ہے۔"
 "اس حرام الدہر کے دباغ میں کوئی اور بد معاشی ہے۔" سید کو تکی آواز میں بولا۔
 "کوئی چیز دیکھ کی بات ہے؟" درمیانہ عمر کے آدمی نے چلے گئے تو پوچھا "ایسا ہے؟"
 "نکتا دے سکو گے؟"

"سچا اچھا چیز چاہیے، پہلے کہہ دیا ہوتا۔ یہ بات ہے۔" معمر آدمی کی آواز میں طنز اور مسخری آمیزش تھی۔
 "نکتا پو پو۔"
 "بولی تو آپ لگاؤ۔" دونوں پر ہاں ہیں۔ گلتا ہے اور بے از می ہیں۔ وہ دو بولتے ہیں اور والے نے اپنے ہاتھ سے تھپا ہے۔ دور دور ٹھیک ان جیسی نہیں لیں گی۔
 سید لگ بھلا ہوا اور مغالطہ بنے لگا۔

پختہ عمر آدمی نے پوچھا "اب تمہارے پاس ہیں دونوں؟
 "ہاں جی تم ہی بتاؤ گے۔" بولو نکلتا چاہیے۔"
 "نکتا ہے آپ لوگوں کے لیے؟"

"ہم لوگ کی بات چھوڑو۔ تم نے سنے میں بھی نہیں دیکھا ہو گا۔ سید بھی طرح بولو نکلتا چاہیے؟"
 "جائے دو صاحب! آپ نہیں دے سکو گے۔ آپ کو آدمی کا بول کرنا نہیں آتا۔"
 "دیکھا تم نے بسو! سید تمہارے بولا۔"
 "دیکھ رہا ہوں۔" پختہ عمر آدمی کی آنکھیں لال ہو گئیں۔
 "ٹھیک ہے سید اب تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ دیکھ لو ان کو۔"

"کوئی بات دانت نہیں کرنا اسے۔ ہم کو گھبرا رہا ہے یہ۔ سارے بھانے ہیں۔ یہ کیا بات کرے گا ہم سے، جس وقت کاٹنا چاہتا ہے۔ اس کو صاف بتا دو کہ پہلے لڑکیوں کے بارے میں بتائے۔ بات بعد میں ہوگی۔" سید نے فیملہ خاندان "اب در مت کرو۔" دست ہو چکا دست ہو چکا۔ یہ ایسے زبان نہیں کھولیں گے۔ "اچانک اس نے پائے کے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے آدمیوں کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ ان کی تعداد پہلے سے بڑھ گئی تھی اور وہ خطرہ ہی تھے کہ دو رہیں۔

"وہ گینڈا ناٹھو بھی آیا ہے۔" اوچھڑ آدمی جوش میں اچھل پڑا "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، آپ وہی ان لوگوں کو دیکھیے گا۔ بہت چربی چھانی ہے اس نے۔"

وہ سارے زیادہ دور نہیں تھے۔ ان کے درمیان منڈے ہوئے سر، گول چہرے، سرخ رنگ، سونی گردن، گتھے ہوئے ہتھوڑے، جسم، اوسط قد کا ایک آدمی بھی تھا۔ سیدھے کان میں چاندی کی دریا ہاتھ میں چاندی کا کڑا، گردن میں سوت سے بنا ہوا لال اور پیلے رنگ کا ڈنڈا، خاکی رنگ کے کرتے پہنا جیسے میں ملبوس تھا۔ جیسے تیس سے زیادہ عمر میں ہو گیا۔ وہ دونوں ہاتھ جسم سے دور کیے، سر ہٹا، کسی قدر مستانہ انداز میں جھوٹا ہوا ان تینوں کے سامنے آگے کھڑا کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں شرارے کو نہ رہے تھے۔ یہی ناٹھو ہو گا۔ اس کے دائیں بائیں کم و بیش اس کی اسی قطع کے دو آدمی بھی آئے سے متعلق معلوم ہوتے تھے۔
 گھٹیں پکھڑا اس نے کہہ ناٹھو نے پہلا اوچھڑ آدمی کو ہاتھ جوڑ کر نکار کیا پھر صبر بسو! اور سید کو۔ "ناٹھو ناٹھو! آیا راجا۔ اتنی دیر لگا دی تم نے ناٹھو! آدمی نے تازہ درانہ لے لیے ہیں کہا۔
 "دیر کہاں مہراج! اسند صلی پڑے ہی چل پڑے۔ آپ

دیر کہاں مہراج! اسند صلی پڑے ہی چل پڑے۔ آپ

بلاؤ اور ہم در کر دیں۔ کین سوچا آپ نے ایسا۔" ناٹھو کی آواز اس کے ہمدردی سے بھری تھی۔ پختہ کی لٹی کرتی تھی۔ پتلی کی ٹھکنی ہوئی آواز نہ کہنے لگا "ہم تو دوسرے ادھر کھڑے ہیں کہ مہراج اب دیکھتے ہیں۔" اب دیکھتے ہیں۔ یہی سوچ کے ٹھہرے رہے کہ ابھی اپنے کی ضرورت نہیں۔

"ناٹھو! یہ تو تم دو آدمی دیکھ رہے ہو۔" اوچھڑ آدمی نے بے صبری سے کہا "یہ کتنے اپنے گھر! اپنے سید صاحب کے گھر سے دو عورتیں اٹھا کے لے گئے ہیں۔ تم کو ان حرام زادوں سے پوچھنا ہے۔ یہ ان کو کدھر لے گئے ہیں؟ کدھر رکھا ہے اور اب کیا مرتبہ ہے ان کی۔"

"عورت لے گئے ہیں یا نہیں؟" ناٹھو کے ماتھے پر تل پڑ گئے۔ "ایسا کیسے؟" ناٹھو نے اپنے گل باری باری پھوسے اور حیرت سے بولا "یہ لاکھی باوا پھر یہ ادھر کیوں ہیں؟" اوچھڑ آدمی یعنی لاکھی بولے "کما۔ یہ انکی تو پتھو، یکے حرا می لگتے ہیں۔" وہ منہائے "ہم پولیس لاسکتے ہیں لیکن ابھی نہیں بعد میں ضرورت پڑی تو دیکھیں گے۔"
 ناٹھو نے پھر سے اپنا رخ بدلا اور سسکی ہوئی آنکھوں سے ہمیں گھورتا رہا۔ "نہیں مہراج! کوئی دھوکا تو نہیں ہو گیا۔ یہ ایسے نہیں لگتے۔"

"یہ تو ہم بولتے ہیں۔" لاکھی جانو۔" لاکھی باو نے بگڑ کے کہا "دیر مت کرو ہمارا ہی بھائی ہے نہیں سمجھتے۔ ارا اپنی بھانجا سمجھاؤ۔"

ناٹھو کے چہرے پر غور تو وہ غبار ہو گیا ہوا۔ چند قدم چل کے وہ بالکل ہمارے مقابل آ گیا۔ "کیوں بیٹا! یہ ہم کیا سنتے ہیں؟" وہ دیکھ کے جھمکا کے بولا۔

بھصل بے حرکت کھڑا رہا۔
 "تمہارے بارے میں ان کو کچھ بتلایا مہراج؟" ناٹھو نے پائے کے لاکھی باو سے پوچھا۔

"تم خود بتاؤ۔" لاکھی باو نے اپنی تکی آواز میں کہا۔
 "ہوں۔" ناٹھو نے کی سانس کھینچی۔ "کیا بچارے بھیا؟" ٹھیک ہے۔" وہ سینے پر ہاتھ رکھ کے قسم۔ "جین ہم تندی انداز میں بولا "پہلے ہم اپنے بارے میں بولیں۔ نام تو سن لیا ہو گا مہراج۔ پختہ سین میں پٹنا سے آگے تھے پر اوپر لوگوں نے اس سول کا راجا بنا کے پیڑی ڈال دی۔" پختہ نے اس نے سکوت کی پھر کہنے لگا "اور کام کے بارے میں کیا بولیں وہ اتنی ہی جان لو کہ ہمست اتنی کچھ یاں کے ہیں سیدھوں کے ساتھ سیدھے، میڑھوں کے ساتھ بہت شیرازہ۔" یہ کہتے ہوئے اس نے بھصل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی

و شش کی۔ ہنسل نے نظریں جھکا لیں ”دوسرے ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ جب اٹھ جاتا ہے تو سر اچھڑکتا نہیں پھر اپنے پس میں لپکتے نہیں رہتا“ سمجھے۔

ہنسل خاموش رہا۔
 ”کیچہ سنا، ہم کیا بولتے ہیں، ہم سے عریا میں بڑے ہو، کیچہ ہمارا دھیان کرو“ اپنے سے اوپر والے پہ ہاتھ اٹھاتے کا پاپ ہم سے نہیں کرواؤ۔
 ”تم سامنے سے ہٹ جاؤ استاد!“ ہنسل نے پہلی بار آہٹ کی سے زبان کھولی۔

”ناٹھو کی آنکھیں جڑھ گئیں“ سامنے سے ہٹ جائیں۔“
 اس نے مسئلہ اڑانے والے انداز میں ہاتھ بچاکے کہا ”پھر کیا کریں، پھر بولو گے، اور سے چلے جائیں۔ ہمارے ہوتے ہماری خیر! ہمارے گھر سے عورت اٹھ کے لے جاؤ، ہم تالی بچائیں پھر؟“ اس کی تواضع تیر ہو گئی ”چاہے“ یہ کون لوگ ہیں۔ یہ بڑے مان سان والے لوگ ہیں۔ اتنی در سہ لیا بہت ہے۔ یہ تو ڈب لگاویں گے۔ ہم یہ بھروسہ کرتے ہیں، تو ہم کو بلایا ہے۔“

ہنسل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ناٹھو خاصا زبرد ہوا۔
 ”کیا بولتے ہیں، ہم، اونچا سنتے ہیں کیا؟ ہماری بات کا جواب دو۔ یہ مون برت گاتے نہیں ہے۔“
 ”لاکھی بابو کو تاؤ لگیا“ ناٹھو کہیں دیر لگا رہے ہو باتوں کا سے نہیں ہے، ”جائیں تو ہم کر چکے ہیں۔“
 ”آپ شانت رہو، ناٹھو کو بلایا ہے تو اس کو اپنا کام کرنے دو۔“ ناٹھو نے اپنے منی کو نرمی سے تازہ دیا اور سکون سے ہنسل کو مخاطب کیا ”مساراج! لاکھی بابو کو بلدی ہے۔ ہم ٹھنڈا کر کے کھاتے ہیں پر ان کا بھی کیچہ دھیان کرنا ہے۔“ اس نے تند و ترش منہ میں ہنسل کو ہانپ کر کہی ہار روائی، ”نازیہائی کے بغیر ہم اسے لڑکیوں کے بارے میں بتا دیں تو مناسب ہوگا۔“

”ہم کو جو بولنا تھا بول دیا ہے۔“ ہنسل نے سر ہلچے میں کہا۔
 ”کیا بول دیا ہے۔“ ناٹھو گرج کے بولا ”ان کو چھوڑ دو“

اب ہم سامنے ہیں۔
 ”اپنے پاس نیا کیچہ نہیں ہے۔“
 میری حیثیت جراثیمی کی ہو گئی تھی۔ ناٹھو نے مجھ پر اب تک کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ بس ایک غلط انداز نگاہ والے کے رہ گیا تھا مگر ایک اس کے دونوں ساتھی میرے دائیں بائیں آگے کھڑے ہو گئے اور باقی دوں ناٹھو نے ہنسل کو ہانپنے یا منکا

مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا۔ مجھے معلوم تھا، اس کے جواب میں وہ کیسی نرمی سے دو چار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا۔ ناٹھو کا ہاتھ بلند ہوا، اچھڑکتا کی صلت میں اس کی کلائی ہنسل کے منہ میں بکڑ گئی۔ ناٹھو کو اس کی توقع نہیں تھی۔ میرے سوا کسی کو بھی نہ ہوگی۔ اس کے منہ میں ایسی گرفت تھی کہ اخطراری طور پر اچھلتے اور جسم کی ساری قوت صرف کرنے کے باوجود وہ اپنا ہاتھ نہ چڑھا سکا۔ اس نے زیادہ دیر نہیں لگائی، دوسرے ہاتھ سے اسے چاٹنا رسید کروا دیا۔ چانے کی ضرب کے ساتھ ہی ہنسل نے اس کی کلائی سے پیچہ ہٹالیا۔ ہنسل نے ہاتھ کے لیے ہاتھ اچھلتا ہی رکھا ہوگا۔ ناٹھو لاکھڑا کیا۔ ہنسل نے اسی اکتفا نہیں کی، ہنسل کی خدشہ کے بغیر اس نے ناٹھو کی ہنڈی کے عین وسط میں ٹھوکر ماری۔ ہنڈی کی بڑی ضرور مجروح ہو گئی۔ ناٹھو توازن قائم نہ رکھ سکا، ڈگڑگا ہوا فرش پر لڑھک گیا۔

ناٹھو کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چوڑی ہو گئی تھیں۔ انوں میں گزرنے والے اس منظر سے سید نمودار علی ”اس کے دونوں اقبال مند ساتھی اور ان کے آس پاس کھڑے ہوئے لوگ سیدھے ہو گئے۔ اپنے پیچہ دیکھ کے لیے حیرت و تجسس کی ایک صلت انہیں مطلوب تھی۔ اور ہر ناٹھو کا شرمساری کم کرنے کے لیے اٹھ جانا ضروری تھا۔ اس کے دونوں حاشیہ ہوا ہر مجھے چھوڑ کے ہنسل پر ٹوٹا چاہتے تھے کہ اس نے کراہتے ہوئے انہیں جھڑک دیا اور ہنسل کے ہاتھوں میں کھسک گیا ہوگا۔ اٹھتے اٹھتے اس نے حیرت سے چاٹ لیا اور ناٹھو کا ایک بولا ہوا آدھی نظر آتا تھا۔ کھڑے ہوتے ہی ہنسل وہ بالکل ایک بولا ہوا آدمی نظر آتا تھا۔ کھڑے ہوتے ہی ہنسل بار آنکھوں سے وہ دوبارہ ہنسل کے قریب ہو گیا اور ہنسل سے بولا ”بہت تیزی دیکھائی تم نے بھیا! مزہ آیا۔ کوئی اور سے ہونا تو دھمائی ضرور دیتے، اب غم کرتے کیا کریں۔ اور دوسرے کام سے آئے ہیں آرام کم“ یہ بکھڑا کراہا اور اچھا دھم دیتے سمیت اندر اندر دیں گئے۔ ہم کو بولو کہہ کر ہٹ گیا اپنی ماری لوگ کو“ اس نے حاقو لہراتے ہوئے کہا اور ہنسل کے حاقو سیدھا کر لیا۔ اس کی طرح سیدھا نشانہ لینے کے انداز میں، تاکہ ہنسل سامنے سے آنے کی جرأت نہ کر سکے۔ آہستہ آہستہ اس نے غاصد کم کیا اور حاقو کی نوک ہنسل کے پیٹ میں گزردی۔ اب دونوں میں کوئی بھی حرکت نہ رہا تو حاقو ہنسل کے پیٹ میں ہی ہو گیا۔ ہو جاتا۔ اس میں کچھ پیچھے ہٹ

ایسا دماغ کر سکتا تھا اور پیچھے اتنی عجیب نشیں تھیں۔ پیچھے ایک ہی کمرے کی دیوار تھی۔ ہر طرف سکوت ہو گیا تھا موت کا سا سکوت۔ لاکھی باؤ قریب بار کھار کے ہاتھ کو کوئی اشارہ کرنا چاہا تاہم احتیاط سے اپنی روانہ داری کے باوجود ہاتھ کو بھی احساس ہو گیا کہ شعل کو یا کچھ ختم کر دیتے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اسے اپنا راہ متوازن رکھنے کی دشواری پیش آ رہی ہوگی۔ وہ اس... شکر کا راجا تھا اور خود بھی داؤ پر آ چکا تھا۔ اپنی سرفرازی کے لیے اڑنے کے توئی کو بار بار ایسی آزمائشوں سے گزرتا رہا ہے۔ بار بار اس امتحان کے لیے اسے تیار رہنا چاہیے۔ وہ با تو کسی ایسے معاملے میں نہیں پڑتا جہاں ذلت و رسوائی کا اندیشہ ہو پڑتا ہے تو مقابل کو اپنی طرح رکھ کے۔ ہاتھ اب یساں سے واپس بھی نہیں جاتا تھا۔ ایسے شخص پر دیوانگی کا غلبہ ہوتا چاہیے۔ اس حالت میں کوئی بھی دیکھ کر اس سے بعید نہ تھی۔ اسے دو مقاصد بیک وقت حاصل کرنے تھے۔ اپنے مختصر و کمزور ایمان کو مطمئن کرنا اور اپنا اعزاز قائم رکھنا۔ دونوں لازم و ملزوم تھے۔ ہم سے کسی معطل جواب سے زیادہ اسے اپنی فکر ہونی چاہیے تھی۔ ہم سے کچھ حاصل کرنے کی ناگاہی اتنی سبکی تیز نہیں تھی خود اس کی تیز رفتاری اس کی کوشش ہوگی کہ پیچھے اور نہیں تو جسمانی طور سے ہمیں پیا کر دیا جائے۔ یہ اندازہ تو اسے اب تک ہو جانا چاہیے تھا کہ ہم سے کچھ جانے کی جستجو میں وہ ناکام ہی رہے گا۔

بہل بغور ہاتھ کو دیکھا رہا۔ کچھ اس بھر سے بھی مقابل متذبذب ہو سکتا ہے۔ میں اچانک چلوں اسے ابھل کے ہاتھ کو زبردہ کر سکتا تھا۔ آئینہ کے لیے میں نے بہل کی طرف دیکھا۔ اس کی خاموشی بہرہ مشیطہ سے تعبیر کی جاسکتی تھی۔ ہاتھ ایک ہاتھ پیچھے آگے کی طرف جھکا ہوا۔ دوسرے ہاتھ سے چاقو، بہل کے ہاتھ میں کھبے ہوئے پوری طرح چمکانا تھا اور زبردی لگاتار کیوں دھمکیوں کا رنگ الٹا رہا تھا کہ بہل قوزاں اور دیا میں کی دایہی کا قرار کر لے ورنہ۔

سب کو سانس ہو گئی تھا۔ اس ایک ہی صورت تھی کہ بہل کسی طور ہاتھ کی توجہ منتقل کرے اور اس ایک لمحے کی رعایت میں کوئی تدبیر کرے۔ بہل نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ "ٹھیک ہے استاد!" اس نے جتنی لمحے میں کہا "تم نہیں مانتے۔"

ہاتھ بے حس کے اور بے چین ہوا۔ اس کی آنکھوں کی وحشت اور فزون ہو گئی "سے تم کو ہم نے پورا دیا۔"

"تم کو بولا تھا استاد! میں مت چلا۔"

یہاں اس نے ہاتھ کا چھو اس کا اپنا نہیں رہا۔ بہل نے مزید سلسلہ نکال کر ساتھ ہی ایک قدم پیچھے ہٹا ہاتھ اس اہتمام سے بند کیا کہ ساتھ ہی ایک قدم پیچھے ہٹ جائے۔ اس کے اٹھنے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ کی نگاہ جانی چاہیے تھی۔ بہل کے پیچھے ہٹنے سے چاقو بھی قدم بھر کے فاسٹ پر ہو گیا۔ بہل کا مقصد ہاتھ کے نشانے سے ہٹنا نہیں تھا۔ چاقو پر قبضہ کرنا تھا۔ ہاں ہاتھ اوپر کرنا، پیچھے ہٹنا اور لٹکے ہوئے ہاتھ سے ہاتھ کی کلائی جکڑنا، تینوں جنبشوں میں ایک آن کی فعل ہوگی۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا جیسی جہد ہوا ہی نہ ہو بلکہ نظر کا دھوکا ہو۔ چاقو والے ہاتھ کی کلائی ہلارتے ہی اس نے ہاتھ کے منہ پر بائیں ہاتھ سے ضرب لگائی۔ اسے طراچی نہیں کنا چاہیے۔ اس نے نیچے سے ہاتھ کا منہ دھانپ رہا۔ اس کی انگلیاں ہاتھ کی ناک پر آنکھوں اور گالوں میں کھپ گئی ہوگی۔ ہاتھ دھونے لگا، بہل نے اپنی کلائی کے ہنگاموں میں کھٹا مارا۔ چاقو کی فکر تو بعد کی بات تھی، پہلے اسے خود کو سنبھالنا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ کے ہاتھ کی دھڑکن سے دور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی کلائی بہل کے ہاتھ میں کسی ہوتی تھی۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے اپنے چہرے پر قابض بہل کا ہاتھ ہٹانے کے لیے بہت زور کیا۔ بہل کے ہٹنے کی ضرب سے وہ ہرا ہوا۔ اس کی توازی بھی نہیں فکر رہی تھی۔ چاقو اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ چاقو کرتے ہی بہل نے اسے بے وقوف کر دیا۔ دھنسا اس کے دونوں سامنے۔ بہل کی طرف کو بڑے۔ بہل نے فوراً پیچھے سے دونوں کے بال کچلے اور ان کے سر ہاں کرا دیے اور ہاتھ سے دونوں کو بے درپ اتنی سریش لگائیں کہ ان میں اپنے آپ کو تکیا کرنے کا وقت ہی نہ رہا۔ دربان اور دوسرے آدمیوں کی دخل اندازی کا بھی کچھ خیال تھا۔ میرے پاس مختصاً بھی تھا چاقو بھی لیکن ان میں سے کوئی ہمارے قریب نہ پہنچا۔

بہل نے فرش پر گر ا ہوا چاقو اٹھا کے ایک نظر اس کی ساخت کا جائزہ لیا اور پچھلے کا ستے میں سو دیا۔ ہاتھ اور اس کے سامنے دور ہٹ چکے تھے۔ جب دربان ہندوق آئے تو بہل تھا۔ سید اور اس کے لیے قرار دوست مشورے میں مصروف تھے اور ان کی نظریں ہم پر مثلاً رہی تھیں۔ اس دوران ہاتھ بھی کسی قدر اپنے کو سامان خیال کر چکا تھا۔ بہل نے چاقو اس کی طرف اچھالی دیا۔ ہاتھ بری طرح غائب ہوئے۔ اسے نہیں نہیں سرا ہوا گاگر چاقو اس کے سامنے۔ ہاتھ اس سے چند انچ کی دوری پر۔ اس نے بہت اسے اٹھایا اور کھلا

ہاتھ کے اسے پھر کھول لیا۔ وہ اپنی جگہ سے نشانہ لے کے بہل پر چاقو پھینک سکتا تھا۔ اڑنے کے مستعد آدمی ایسا نہیں کرتے۔ گھبراہٹ کی حالت بڑی خفیہ تھی۔ منہ کھلا ہوا۔ آنکھیں پٹی ہوئیں۔ یہ اڑنے کا کوئی مرکز نہیں تھا جہاں مقابل ایک دوسرے پر چاقو کے داؤ اڑاتے ہوئے سب کا قاعدہ کی پلو تھی کریں۔ ہاتھ کو اپنا چاقو واپس مل چکا تھا اور اس کے پر آئندہ دماغ میں کچھ بھی سا سکتا تھا۔ کچھ اس کی جانب سے چاقو اچھال کے نشانہ لینے کے مذموم حربے کی ایسی خوشنصیب نہیں تھی۔ پیچھے ہوئے چاقو سے پیچھے ہٹ چاقو گرفت میں لینے کی مشافی بہل کو بڑے کمال تھی۔

ہاتھ نے جھر بھری لے کے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کا رخ پھر تھاری جانب تھا۔ ہمارے اس کے درمیان اتنا فاصلہ نہیں تھا۔ چند قدم بعد وہ بہل کے رو رہا تھا۔ اس مرتبہ اس نے چاقو اچھالا پھر یا نہیں۔ بہل سے فٹ ذریعہ فٹ کے فاصلے پر آگے دو متحد کھڑا ہو گیا۔ کچھ گزرتے۔ دونوں کے درمیان خاموشی رہی اور دونوں ایک دوسرے کو دیکھا کیے۔ ایک ایک سید اور اس کے پاس کھڑے ہوئے لوگوں میں طبعی آوازوں کی ایک ہوک سی آگئی جب انہوں نے یہ دیکھا کہ ہاتھ نے اپنا کھلا چاقو بہل کے پیروں میں ڈال دیا ہے اور بہل کے اس کے سر پر کڑ رہا ہے۔

بہل نے ہاتھ کا بازو جکڑ کے اسے اٹھایا "اس کی کمر پہ ہاتھ رکھا اور اپنی آستین سے اس کے ہاتھوں سے سینے والے خون کی دھار صاف کی۔ ہاتھ ہونٹ بوسنے لگا۔ اس کی آنکھیں ڈوب گئی تھیں۔ وہ بہل سے کچھ کچھ چاہتا تھا لیکن بہل نے آنکھوں کے اشارے سے اسے دور ہوجانے کے لیے کہا۔ ہاتھ نے اپنے سر ٹھنکے سے بے درگزا اور اس کے قدموں پیچھے ہٹا اور مزے بڑے دروازے کی طرف چل پڑا۔ لاکھی باؤ نے اسے یوں جاتے دیکھ کے کئی بار بار لائیکن اس سے پیچھے نہاں نہیں۔

دربان کو یقیناً کسی نے حکم دیا ہوگا "ایک ایک اس کے ہوائی فائر سے ساری عمارت گرج اٹھی۔ یہ ہمارے لیے سید اور اس کے قواربوں کی جانب سے ایک انتہا تھا۔ فائر کی توازی میں کے راہداری کے آخری سرے سے گزرتے ہوئے ہاتھ چلا اور بے تحاشا بھاگ ہوا دربان کے پاس آ گیا۔ اس نے بہل کے دربان سے ہندوق چھین لی۔ سید اور اس کے دوست غور جانے لگے۔ ہاتھ نے ہندوق کے سرے دونوں ہاتھوں میں جکڑ کے گھٹنے کی ضربوں سے اسے دو لخت کر دیا۔ قابل ہندوق ثابت و سالم رہی البتہ ناکارہ ضرور ہو گئی تھی۔

ہاتھ نے دربان کو ہندوق واپس کرنے کے بجائے راہداری کے پہلو میں سبز دار پر پیچھک دی اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس ہو گیا۔

سید محمود علی اور اس کے ہم مشرب دیکھتے ہی رہ گئے۔ ہاتھ کے اوچھل ہوجانے کے بعد وہر تک جھنجھارٹ رہی پھر ممبر سودا نے ٹھیکے ہوئے بہل سے پوچھا "تم کون لوگ ہو؟" اس کی آواز سن رہی تھی۔

"اب بھی کچھ جانا پوچھنا رہ گیا ہے سودا! سید نے زخمی آواز میں کہا "تمہیں نظر نہیں آ رہا؟ ہم تو پہلے ہی کھتے تھے۔"

"ہم نے پولیس بلا لی ہے۔" لاکھی باؤ نے دھمکی آمیز لہجے میں ہمیں مطلع کیا۔

"ٹھیک ہے صاحب! بہل نے تپتی سے کہا "بلوائی ہے تو ہم کیا بولیں۔"

"اور پولیس ہاتھو را جانیں ہے۔"

"اس کو پہلے بلوائی لینے پھر۔"

"ہاں بابا! ٹھیک بولتے ہو، غلطی ہو گئی۔ ہاتھ حرا ہی تو گیدڑ لگا۔" لاکھی باؤ نے دھمکا رتی آواز میں کہا "بابا! کیسا راجا بنا پھر آ ہے کتے کا پچ۔"

"کب تک آ جاؤ گے تمہارے بیٹے بابے والے؟"

بہل نے گلی کی آواز میں پوچھا۔

"کیوں کیوں جلدی ہے تم کو؟ ہوو! ایک کے بولا۔"

"دوسری سے اب جانا بھی ہے دواں۔"

"نکر حرا کدھر جانا ہے؟" سودا ڈانگی بجانے والے انداز میں ہاتھ کھکے بولا "یہی ہے چاؤ شے؟"

"پھر تیسے دواں کو گے؟ ہار پھول ڈالا کے؟"

"ہار پھول میں تو چوڑی ضرور پڑائیں گے۔ بیٹہ بھی بچاؤ اس گے۔"

"تمہیں سودا! اب اس کو اب پولیس ہی ان بات کرے گی۔ کیوں ان کے منہ لگ رہے ہوں۔ سید نے برہمی کے ساتھ سودا سے مزید سلسلہ جھنجھاتی سے پر تیزی درخواست کی۔

"تم کو تم سے بات کرنی ہے صاحب! بہل نے نرم آواز میں سید سے کہا "ہمارے ساتھ تھوڑے تاہم کے لیے اندر چلو۔"

"اب بات کرنے کو کیا رہ گیا ہے۔" سید کے لہجے میں غصے اور تیز داری کے علاوہ بے بسیت بھی مایاں تھی۔

"ابھی بہت ہے تمہارے بھٹے کا پتہ۔"

"میرے بھلے کا" سید نے بھر کے کہا "میرا گھر ڈاکا ڈالو"
 "میرے بھلے کی بات کرو۔ خوب۔"
 "تم سے کہا تاکہ پہلے لڑکیوں کے بارے میں بتاؤ۔"
 لکھی باؤ۔۔۔ کرج کے بولا۔

"انہی کے بارے میں کچھ بولنا ہے۔"
 "دیکھو، ایک بات کان کھول کے سن لو! ہم کو پہلے دونوں
 لڑکیاں چاہئیں، ترجیح ہی کوئی دوسری بات نہیں ہوگی تم سے۔
 پہلے بھی صاف کہا ہے۔ "لاکھی باؤ کی آواز بے چلک تھی۔
 "وہ لوٹ کے آنے کو نہیں لگی ہیں۔"
 "لوٹے گا تو تمہارا۔۔۔" لاکھی بچہ اور کتنا چاہتا تھا کہ
 اس نے خود کو روکا اور کھسکا کے بولا "واپس تو ان کو لانا
 ہوگا۔"

"اؤ صاحب! گھبرانے کی ضرورت نہیں، کچھ کام کی
 بات ہی کرنا ہے۔" بھل نے دوبارہ سعید محمود علی کو مخاطب
 کیا اور ایک بار پھر کمرے میں چلنے کی دعوت دی۔

ساری بات اب پولیس کے سامنے ہوئی۔ پولیس کے
 آنے میں اب دیر نہیں ہے۔ "سید کے بھائے لاکھی باؤ نے
 دو لوگ اندر میں ہمیں بتایا کہ پہلی مرتبہ جب تاحو، بھل
 کے سامنے تک نہیں پایا تھا، تبھی انہوں نے پولیس کے لیے
 ہرگز روڑا دیا تھا۔

انہوں نے پولیس طلب کر لی تھی۔ انہیں یہی کرنا
 چاہیے تھا۔ تینوں کا حال پہلے سے مختلف تھا۔ تاحو کے پہلے
 جانے کے بعد ہم سے خطاب ہوتے ہوئے ان کے لبوں میں
 فرق آ گیا تھا۔ ساتھ ہی ان کی فحشیت و وحشت بھی بڑھ گئی
 تھی۔ وہ بار بار ایک دوسرے سے سر جوڑے سرگوشیاں
 کرتے کھٹے۔ قریب کھڑے ملازمین کو ڈانٹتے ڈیٹتے۔ وہ
 انہیں حکم پر حکم دے رہے تھے۔ سید نے اپنی خاص بندوبست
 بھی اندر سے منگوائی تھی اور دربان کے حوالے کر دی تھی۔
 راہداری میں ملازمین نے جلدی جلدی مزید کریاں رکھ دی
 تھیں۔ ایک گول میز بھی دوسری میز پر لگائی تھی۔ خاصی دیر
 بعد میں اور پائسل بھی کریوں پر بیٹھ گئے، پھر انہوں نے اپنے
 ہم سے ترک تعلق کر لیا۔ کوئی بات تیس کی مگر انہیں قرار
 نہیں تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ تینوں کسی ایک فیصلے پر
 متفق تھے۔ ہاں ہے۔ کوئی ایک رائے قائم کرنا تو دوسرا
 نکتہ چینی کرنے لگتا۔

یہ واقعہ میرے لیے بڑا غصیت تھا۔۔۔ ان کی مثال بھی
 سامنے تھی۔ اس اثنا میں خود کو ترک کرنا رہا۔ کسی نے
 کہا ہے، خود کو ترک کرنا بھی آزادی ہے، خود کو دوسروں

کے حوالے کرنا بھی آزادی کے مترادف ہے۔ خود
 اختیاری کے علاوہ اختیار کھودنا بھی مانند آزادی ہے۔ آنے
 والے وقت سے یہ آزادی کے پہلے میں سے خود کو بڑی حد
 تک آزاد کر لیا۔ اب مجھے چش آنی کہ کدورت و غداوت
 سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کوئی نئی بات تو تھی نہیں۔ شاید
 خوشی ہی سب سے معتبر چیز ہے، یہی ہونا چاہی تھا کہ کتنا ہی
 کے، بھونک بھونک کے قدم رکھ کر کتنا ہی اپنے آپ کو
 چھپائے ہوئے کنارے کنارے چلو، راستے میں دوسرے تو
 بے شمار ہوتے ہیں۔ دوسرے جو کتنی مارتے ہیں، اچانک
 سامنے آجاتے ہیں، اور دیوار بن جاتے ہیں۔ دوسرے
 راہ پیروں کی سب روکی کی کسانت، آدمی کو اپنے لیے کئی
 زندگی ملتی ہے کسی نے بتاؤ کتنی نہیں کی، ایک چھاتی بھی
 نہیں شاید۔ کاش آدمی کا واسطہ آدمی سے نہ پڑا کر اہست
 سے جانوروں کی طرح۔

مذہب نے اٹھتے ہوئے آگے سید کے کان میں سرکشی
 کی، سید نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا۔ تینوں اور مطلب
 ہو گئے۔ چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ بھارت بھاگا
 آیا، اس نے پولیس کی آمد کی اطلاع دی۔ سید اور بسوا کو
 وہیں روک کے لاکھی باؤ خود پولیس کے استقبال کے لیے
 لپکا۔

وہ آواز تازہ و درویشوں میں ملیوں چار آدمی تھے جو فوجیوں
 کی طرح ٹھک ٹھک کرتے تیز رفتاری سے راہداری میں
 بڑتے دکھائی دیے۔ سب سے آگے کوئی بڑا افسر، ملام ہو
 تھا۔ ہماری بھر کم، اچھی کی عمر بڑی بڑی موچیں، گھٹی
 ہوئی سی ٹف اور پٹیلی، جنہیں ہماری باؤ ای رکھت، ہیرا ہیرا
 چوہ، ہیٹ آگے لگا ہوا، آندہ درمیان، کتے کتے سے رب اور
 ادب کا شخص تھا، بھر کا بھی لگتا تھا۔ اس کا ماتحت ہر لاکھ
 سے اس کی ضد تھا۔ عزم، جسم چھوڑا، رکھت کئی قدم اٹھاتا
 ہوا، آٹھ تین بڑی اور چھڑے کی بیڈیاں ابھری ہوئی۔ ان کے
 پیچھے بندوبست ہوا راہداری تھے، دونوں افسر بھی، جنہوں نے
 پس تھے سید، لاکھی باؤ اور بسوا سے ان کی رہائی اٹھائی
 ظاہر ہوتی تھی۔ لاکھی باؤ نے جلد از جلد ہماری طرف اپنی
 اٹھائے بڑے افسر کی قید میڈول کی۔ افسر کی رعایت آواز
 لگا، ہم پر ہم پر ہمیں۔ بھل نے اسے سلام کیا، اس کی قید
 میں تھے بھی ہاتھ اٹھانا نہ پاوا۔ افسر نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 کرسی پر بیٹھنے ہی ان تینوں نے کانا بھیجی سے انداز میں ماتحت
 سرگرمی و مستعدی اور برہمی اور خشکی سے رودار، پانی شہ
 کی۔ دونوں افسر چیخیدگی اور حیرانی سے سنتے رہے۔ وہ

میں کئی بار سر جھکا کے انہوں نے ہم پر نظر کی۔ بڑے افسر نے
 جیسے سب کچھ نقد کر چکا ہو، ان تینوں کا احوال اور حورا چھوڑ
 کے کرسی کارن ہماری جانب کیا اور بلند آواز میں پوچھا "تم کو
 تھانے لے بیٹھیں یا نہیں آدمی کی طرح بات کریں؟"
 "یہ تو آپ رہے مائی باپ!" بھل نے دھیمی آواز میں
 کہا "ہم کو آدمی مانو کہ نہیں۔"

"مذہب عزیز لڑکیاں؟" افسر نے تیزی سے پوچھا۔
 "آپ بھی یہی بولتے ہو، لڑکی لے جانے والوں سے ان
 کا نام پوچھتے ہو؟"

"دیکھو! یہاں تم نے گھوس باؤ! بسوا اور لاکھی باؤ نے
 ایک وقت تھلا کے کہا۔ گھوس باؤ نے انہیں مداخلت سے
 روکا اور بھل سے بولا "دیکھو! ہم بات کرتے ہیں۔"

"ہم کو بھی یہ اچھا لگتا ہے۔" بھل نے سر ہل کے کہا۔
 "گھوس کی آنکھوں میں چنگاریاں سی لگیں، "تم کو بھی
 اچھا لگتا ہے۔" اس کی آواز ٹھٹھے سے لبرز تھی، "پھر کیا چاہتے
 ہو؟"

"ہم بھی زیادہ بات کرنا نہیں چاہتے۔" بھل نے صلح
 کی لہجے میں کہا "ہم کو آپ کا انتظار تھا۔"

"ہمارا انتظار تھا؟" افسر نے طنز سے دہرایا۔
 "ہاں صاحب! آپ حاکم آدمی ہو، آپ کی ان کی کتنی
 ہی رہائی بھی ہوئی ہو، آٹھ اور کان قیاس ہی رکھتے ہوں گے،
 چھٹیں دیے ہوں گے ہماری آپ کی پہلے سے کوئی گانتھ
 بھی نہیں پڑی ہے۔"

"کیا لگتا چاہتے ہو؟" افسر نے درشتی سے پوچھا۔

"ہم نے ان لوگ سے کئی بار بولا، ہم کو سید صاحب سے
 ایک ہی بات کرنے دو، ہماری بات پہلے نہ پڑے تو ہم اور ہی
 سے بھاگے نہیں جا رہے۔ انہوں نے دھیان نہیں دیا۔ اب
 آپ آگے ہو۔ ان کو بولو، اس میں ہر گایا ہے۔"

"گھوس نے کوئی اور سوال کرنے سے پس و پیش کیا۔ پہلے
 سے بسوا لاکھی باؤ اور سید محمود علی نے اس کے کان بھرنے
 کا پے لگیا، افسر نے ہاتھ اٹھا کے انہیں خاموش کر دیا اور
 عمل سے بولا "کیا بات کرنا چاہتے ہو؟"

"وہ قید صاحب ہی سے پولیس کے بعد میں ان پر ہے"
 انہوں نے توجہ دینا دیا۔

"ہم کو نہیں بتاؤ گے؟" افسر نے حاکمانہ تیور سے کہا
 "ہم سے بھی ایک ہی بات کر سکتے ہو۔"

"نہیں صاحب! اچھا ہے، زور مت دو۔ ہم کوئی انہی
 بات نہیں کر رہے۔"

"ایک بات اچھی طرح سمجھ لو، ہم دوسری قسم کے
 پولیس والے ہیں۔"

"سارے ورڈی والے ایک جیسے ہوتے ہیں۔"

"ہم نہیں چھوڑتے باپ! کو، تو خرٹک بچاتے ہیں۔"

"اچھا ہے صاحب! باپ! کو کنگہ تک پہنچانا چاہیے۔"

"دو جوان لڑکیوں کا کڈ نیپ، گھر میں گھس کے چاقو کے
 بل پر زور زوری نوکر لوگ سے ہاتھ پائی، گھر کے اندر کا
 نہیں معلوم، کتنا گناہا، رو پیہ پیہ دیا اور کس عورت کو
 رہا کیا۔ ہوش ہے، کتنے کیس جیتے ہیں تم پر؟"

"ہے صاحب! پولیس چاہے تو دن کو رات سے، پورب
 کو پچھتے سے چلے دے۔ ہم انکاری نہیں، ابھی خون کا نہیں
 بھی لگاؤ تو انکاری بھی نہیں۔ پتہ ہے، آپ کو کیا کیا آتے۔
 پٹکڑی، حوالات، ذمہ داری، پچھری، خیل، سولی، سارے کی
 جانکاری ہے۔"

"لگتا ہے پولیس سے ناآزاد رہتا ہے۔"

"پرانی صاحب سلامت ہے۔ جب لڑکی لوگ کو لے
 جا رہے تھے تو پتہ تھا، آپ آسکتے ہو۔ اسی لیے ہم لڑکی لوگ کو
 آگے بھیج کے اوجھری لوٹ آئے کہ آپ کو بچھا کر لے میں
 کوئی کشت نہ ہو۔"

"وہ! افسر کا سارا جسم پھڑک اٹھا، "ہمارے کشت کا
 دھیان قائم؟"

"اور سید صاحب سے تھوڑی بات کرنی تھی اور معلوم
 تھا، ہمارے اوجھری لوٹ آنے پر سید صاحب آپ سے ملائے
 بنا جانے نہیں دیں گے، تھوڑا تھوڑے زور ڈالو گے صاحب تو
 ساری کالک پھٹ جائے گی۔"

"گھوس نے کوئی جواب نہیں دیا، اپنے ماتحت سے مشورہ
 کیا، "ٹھیک ہے سید صاحب! آپ اس سے بات کریں۔"
 اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا "دیکھیں، کیا لگتا ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں، اس کی ضرورت نہیں۔" سید
 محمود علی کے چہرے پر وحشت چھائی "یہ بھی ان کی کوئی چال
 ہے۔ آپ ان کے جرائم اور وہ دہریہ دیکھئے۔ یہ جیسے بہت
 خطرناک لوگ معلوم ہوتے ہیں، کسی رعایت سے سختی نہیں
 ہیں۔ پہلے لڑکیوں کی نظر کھینچے جانے کمال پر بدعاش انہیں
 لے گئے ہیں۔ وہ تو بہت معصوم، پھول جیسی بچیاں ہیں۔
 جانے کیا حال ہوا ان کا۔"

"کوئی پھوٹ نہیں سید صاحب! آپ یہ سو سو رکھو۔ پہلے
 جیسا یہ کہتے ہیں، ویسا ہی کرو۔ بعد میں ہم دیکھ لیں گے۔ بڑے
 بڑے چلتے ہوئے بھگتاتے ہیں ہم سے یہ بول گیا چیخے

کتابیات پبلی کیشنز

”گھوٹھو نے آہستگی سے سید اور اس کے ساتھیوں کے
 کیونہ اور بھی گوش گزار کیا۔ ہم تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی۔
 جتنا صبر ضبط کا درس دیا ہو گا اور شاید یہ بھی کہا ہو کہ یوں
 بھی اگر ہم نے زبان کھولنے میں دیر کی تو تودہ ہی برباد ہو گا۔
 گھوٹھو کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ پھسل سے اس کی مرضی کے
 بغیر کچھ جاننا آسان نہیں۔“

سید آمادہ نہیں تھا۔ اس نے ناراضگی اور مایوسی سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ لاکھی بابو اور بسودا نے بھی گھوٹکی کی تائید کرتے ہوئے سید کو دلائے دیئے گھوٹا بابو زیادہ جیتے ہیں۔ ذرا دیکھو تو آخر کیا پایا جاتا ہے۔ ہم لوگ تو ہمیں جیتے ہیں۔" لاکھی بابو نے مجھے عزم سے جیسے کہا۔ "گھوٹا سے لوہے؟" گھوٹا نے آگڑی ہوئی آواز میں بھل سے پوچھا۔ "ہم تو زیادہ انتظار نہیں کریں گے۔"

”جھک کر دیکھو، یہاں تو سبھی لڑکے“ جھک کر دیکھو
 ”کونسا لڑکا؟“ ”وہ لڑکا جو ابھی تک جھک کر دیکھ رہا ہے۔“
 ”ابھی تک؟“ ”جی ہاں، ابھی تک۔“
 ”ابھی تک؟“ ”جی ہاں، ابھی تک۔“

سید محمود علی بابر ناٹواستہ کرسی سے اٹھا۔ پھل
بھی کرسی چھوڑی۔ دونوں اس کمرے میں چلے گئے جو کمرہ
سات آٹھ روز سے ہمارا مکان تھا۔ جانے وقت اس نے
بار شانے اچکانے اور ہونٹ سکڑنے پھیلانے۔ اس
ساتھی اسے غصہ کرتے رہے۔ تیند کو ایک گردن دونوں
سے گفتگو پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ وہ دوسرا اور پھل کا خون
کے لیے چین ہو گا۔

کے لیے جسے جین کو -
ان دونوں کے کمرے میں چلے جانے کے بعد لا
بسودا بخوش اور اس کے ماتحت کے کمریاں سمجھنے کے
کے اور قریب کر لیں۔ ان کے ارد گرد کھڑے ہوئے
نے بھی گھیرا تنگ کر دیا۔ وہاں ابھی تک ہندو
تھا۔ دونوں سیڑیوں کے کندھوں سے ہندو قبیل
پانچوں میں وہاں سب کی نگاہیں دو دروازے پر مرکوز
ابٹھا۔ میں کچھ دیر خاموش رہی پھر لاٹھی پاؤ اور بسودا
جانے والی دروازہ بخوش کو سنانے میں بڑھ چڑھ
دینے شروع کر دیے۔ یہ پروا کے بغیر کہ میں ان کے
بیشا ہوں۔ بیان کو پتا ہوا انداز کچھ سے کچھ کر دیتا

انہوں نے زبان خانے میں عزتوں سے میری بدسلوکی کا ذکر کرتے ہوئے کچھ ایسے جہیز کا اہتمام کیا جیسے سب سمجھ ان کے سامنے ہوا ہو۔ کچھ ابن اثبات نے روزِ غزوہ نے بھی حاشیہ آرائی کی ہوگی۔ گھر سے میں دربان سے بتدوین چھین لینے اور بیٹس مارنے کے واقعے میں انہوں نے خوب نسانہ طرازی کی۔ گھوٹس کے اٹھانک سے ان کی زبان اور دواں ہوئی رہی۔ وہ بخوار کر رہے اور میری کا اہتمام کرتے رہے۔
”جناب! مجھے تو یہ عادی مجرم معلوم ہوتے ہیں۔“ گھوٹس کا ماتحت زیادہ متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے دبی آواز میں اسے

افسوس کہتا تھا۔
 میں نے کہا: "آپ کا کیا چارہ ہے؟" وہ اپنے سید بھائی سے کیا بات
 کرنا چاہتا ہے؟ "لاکھی بابو نے گھڑیاں تو ہونے لگھیں کہ
 افسوس کہتا تھا۔

”میرا خیال ہے“ میں نے اس آدمی کو کہہ دیا۔

نے
شہ
میں
کے
تھیں
تھیں
تھیں

گھوڑے نے بدلتے ہوئے انگریزی میں اپنے ماتحت کے پریمیوں کو کہا: "تمہاری گھوڑا سوار، ماتحت نے حیرانی سے پوچھا۔
"یاد آسکتا ہے، یاد رکھیے، جناب،" ماتحت کا اشتیاق تھا "اس سے بہت فرق ہو سکتا ہے۔"
"میں سچ رہا ہوں مگر کہاں۔"
"بہت دیر پہلوں پر آپ کا خیال ہوا ہے۔"

میں نے ذرا کچھ سوچا اور دیا۔ مجھے بھی پتہ نہ تھا کہ میں نے کیا کیا ہے۔
 اس سول سے گلہ اتنا دور نہیں ہے۔ ممکن ہے، کبھی
 میں اس کا جنازہ ہوا ہو۔ پھل کے اڑنے کے علاوہ
 وارث تھے میں تو نہیں ہوا ہوگا۔ گلہ ایک بڑا شہر
 ہو سکتا ہے، شہر کے کسی اور علاقے میں وہ تعینات ہو
 پھل سے بھی اس کا تہا سنا ہوا ہو۔ شیل میں
 سال کے دوران بھی متعدد افسران آتے جاتے رہتے
 گھوڑ کی شکل و صورت کا کوئی آدمی میرے ذہن میں
 نہیں تھا۔ جس زمانے میں مجھ کو دوسرے قتل کا مقدمہ
 تھا تب مجھے ایسا کچھ ہوش نہیں تھا۔ کیا معلوم ہے؟

میں محکوش نے مجھے اور بٹھل کو دیکھا ہو۔ یہ بات تو طے تھی کہ اس کا ہمارا کوئی خاص ربط ضبط نہیں رہا ورنہ کم از کم بٹھل کے نقش اس کے دماغ میں وحشت لے نہ ہوتے۔

خود اور بشارت، پھل، خشک میوے اور چائے کے
 ٹوٹے لے آئے تھے۔ انہوں نے سلیقے سے سامان میز پر
 راجہ کسی کو کھانے پینے سے رغبت نہیں ہو رہی تھی۔ بشارت
 نے چائے پاکے یا بالیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔ چائے کے
 چند ایک گھونٹ علق میں انڈیل کے اور سوئے کے دو چار
 دانے ٹونگ کے انہوں نے ہاتھ اٹھا لیے۔ محوش نے جی
 گھڑی نکال کے وقت دیکھا۔ اندھیرا پڑھ رہا تھا۔ ملازموں
 نے راجہ راجی روٹن کر دی۔

بھٹل نے مجھے کچھ نہیں بتایا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا بھی نہیں تھا۔ نصیر بابا کی زانی فروداں اور یاسمن کا اجرامیں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ سب سے بڑی توانائی چمک کی ہوئی ہے۔ بھٹل نے مجھے ہدایت کی اور میں زمان خانے کی طرف پہل برا۔ خورتیں سیدھی طرح قابو میں نہ آئیں تو مجھ سے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ فروداں اور یاسمن کے کام آنے کے لیے تو میں کب سے متھرکب سے مضطرب تھا۔ مجھے معلوم تھا، سید کے شیشے سے انہیں نجات دلانے کی سرخوشی بہ قیمت نہیں ہوگی۔ ہمیں کوئی بہت بڑی قیمت بھی چکانی پڑتی ہے لیکن مطلوبہ سرخوشی ہر قیمت سے بلانا ہوگی۔ زمان خانے کے درستیج میں فروداں کی تو میں نے ایک جھٹکا ہی دیکھی..... یا یاسمن کو بہت قریب سے دیکھا تھا، جب نصیر بابا کے ساتھ رات گئے وہ سہمی سہمی چوروں کے مانند کمرے میں آئی تھیں۔ وہ بیوی بیویٹ کے روٹی تو بھٹل کی چرخا لکھیں بھی پھیل کر گئیں۔ بھٹل کی آواز بھی جھرجھرائی تھی۔ شاید اسی لیے اس نے اسے جلدی واپس لے جانے کے لیے نصیر بابا کو اشارہ کر دیا۔ مجھے رات بھر شینڈ نہیں آئی۔ رات بھر یاسمن کا آنسوؤں بھرا چہرہ میری نظروں میں گھومتا رہا۔

بھل کے پاس سید کو متلاطم کرنے کے لیے بہت کچھ
 قصہ بھڑپا ہے۔ بھل کے کتنی دہریہ بات ہو چکی تھی۔
 مسلسل بھل ہی سے ان کی پیچھے رہی تھی۔ کئی دنوں سے
 دونوں میں سرگوشیاں جاری تھیں۔ بھل نے خوب سوچ
 چاکو کے جوڑی یہ قدم اٹھایا ہوگا۔ اندر کمرے میں سید کو وہ
 بلکہ چور اور کرار ہو گا کہ اس کے اقدام میں یا سمن اور
 نواز ان کی مشاورت یا کیا کسی قدر شامل ہے۔ اندر وہ سید کو آئینہ
 دکھا رہا ہوگا۔ یہی سید نے اپنی شکل دیکھ کر آئینے میں اتنی

6

جزئیات سے نہیں دیکھی ہوگی۔ پھسل کسی اور طرح بھی فروزان اور یاسمن کو یہاں سے لے جانے کی تدبیر کر سکتا تھا مگر بہترینی تھا کہ ساتھ ہی سید کی آتش غضب سرد کر دی جائے۔ پھسل کو اچھی طرح احساس ہو گا کہ اس کا واسطہ غمیں شاعر کا بہت خصلت اور درندہ صفت شخص ہے۔ ایسے بے حسن استدلال، بد باطن اور بہروپ سے تشنا کوئی آسان کام نہیں۔ ہر آدمی کا ایک دائرہ ہوتا ہے زندگی بھر وہ اسے سوا کرنے کی کوششوں میں رہتا ہے۔ سید نے بھی کام تو خود بے حد کیا ہے۔ اس اپنے اثر و رسوخ کا بڑا غم ہے اور کچھ غلط بھی نہیں۔ وہ ثبوت و شواہد کی بات کرتے گا۔ پھسل کے پاس بھی اب دلیلوں کی کمی نہیں۔ فروزان یا یاسمن اور نصیر بابا اور ہاں ظفر بھی۔ وہ چاروں اب ہماری تحویں میں ہیں بلکہ اب تو وہ اسی تحویل میں ہیں۔

اپنے خدام کی اطاعت کے بغیر تمنا سید سے اسنے عقلمیں
برائے سرزد نہیں ہوئے ہوں گے۔ اب تک یہ معتد اس کے
حصار میں رہے کسی نے ان کی چال شادی و وفا شاعاری
آزمائش سے دو چار نہیں کی۔ اپنا سب سے زیادہ غلام اور
سب سے بڑا دوست آدمی خود ہوتا ہے۔ کہتے ہیں 'برائے امت
جو دوسرے کے پاس ہے' دوسرے کی صلاح دینا ہے۔ دوسرا
کہتا ہی معتبر اور امین ہو، پہلے اور دوسرے آدمی کی تکمیل
نیکیا کی ممکن نہیں ہوتی۔ ترک و فنا کی توفیق ہر کس و نام کس کو
مزاوار نہیں ہوتی، معدودے چند ہی اس رنج پر فائز ہوتے
ہیں اور وہ اور لوگ ہوتے ہیں۔ دو آدمی ہر حال دو آدمی
ہیں۔ سید کے تمام خدمتکار جس بازار پر ہیں۔ اخاتوں کی
خرید و فروخت اس بازار میں عام ہے۔ غلام چھوٹی ہی گا
نہیں ہوتا، کسی نے کہا ہے، ہر آدمی غلام پر ہے۔ تیسری
صورت شاذ و نادر حال ہے، آدمی پر غلام و تسلط کی دو ہی
صورتحیں مشہور ہیں۔ اس پر مال و زاری کیا جائے یا مال و
زر سے عاری کر دیا جائے۔ جو مال و زر سے مغلوب نہیں
ہوتا وہ زور و زور و زبر سے ہوجاتا ہے کیونکہ آدمی ہر انداز
زندگی کا خواہش مند ہے۔ کوئی سید سے بڑا اقبال مند، طالع
آزما، سید سے بڑا حاکم و جابر کنہ انداز ہو تو سید کے سوا
خدام اس کے خلاف سب سے بڑی شہادت ہیں۔ زبان
خانے میں رہیں، جگمگ کی زیر دستی کا سبب میری بالادستی تھا۔
میں تھا، میرا جاقو تھا، لیکن دوسرے طور سے بھی اس سے
معاملت کی جاسکتی تھی، کی جاسکتی ہے۔ وہ بے تمنا ہے کیا
اپنے نفس کی اسیر ہے۔ اب تک رہیں، جگمگ کا نفس، اماہر کسی
نے نہیں چھیڑا۔

کتابیات و سنجی کیشتر

بہن کے پاس سید سے کہنے کے لیے بہت کچھ ہے۔
 وہ اپنی دو بیویوں، فروزاں، یا سمن کی ماں اور باپ اور
 بے کون کون۔ آسن سول میں قیام کے بعد سید کا سارا
 غریب جاوہ حشمت، شان و شوکت، کمائیاں سے کہاں تک کا
 غریب کسی نے اب تک حرف زنی نہیں کی تھی۔ حرف زنی کے
 لیے جتو اور حوصلہ بھی شرط ہے۔ سچ اگر بڑی توانائی ہے تو
 بیوت توانائی کا باعث بھی ہونا چاہیے۔ دولت بہت بڑی
 طاقت ہے لیکن دولت مند بہت کمزور آدمی ہوتا ہے۔ سید
 محمود علی بہت عیار و سکار شخص ہے مگر یہ اس کی خامی ہے اور
 ہر خامی بھی نہ سمجھی کسی زبان پر ہوتی ہے۔
 مجھے امید تھی کہ فیصلہ سرخ رو کمرے سے واپس آئے
 گا۔ گو یہ امید خواہش پر مبنی تھی لیکن خواہش کا طلب کے بغیر
 کوئی بھی امید بے سستی ہے۔ خواہش اور طلب ہی سے امید
 استوار ہوتی ہے اور اگر محصل یوں ہی ناکام واپس آیا تو اس
 کا مطلب یہ بھی نہیں ہوگا کہ فروزاں اور یا سمن کو ترک
 کر کے آیا ہے۔ وہ کوئی غم کر کے ہی اندر گیا ہوگا۔
 میرا سر کوئی دھتک رہا تھا، طرح طرح کے دم، بخار،
 جنت، تاویلیں اور دلچسپ۔ میں وہاں میٹھا قیاس آرائیاں ہی
 کر سکتا تھا۔ رات پوری طرح چھا چکی تھی۔ آسمان پر طاری
 بادلوں نے راہِ ابداری کے اطراف پھیلا ہوا اندھیرا شدید کر دیا
 تھا۔ اندھیرا گہرا ہو تو روشنی بھی گہری ہو جاتی ہے۔ راہِ ابداری
 اور روشنی ہو گئی تھی۔ لاٹھی بابو، بسودا، پولیس افسر گھوش اور
 اس کا ماتحت شروع شروع میں بہت سرگرم تھے۔ اب خامی
 در سے ان پر ایک بھائی خاموشی مسلط ہو گئی تھی۔ میری طرح
 انہیں بھی سید اور بھٹل کے باہر آجانے کا شدت سے انتظار
 تھا۔ مجھے کم از کم اندر ہونے والی گفت و شنید کی نوعیت کا علم
 تھا، وہ اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہوں گے اور سرے
 دھونڈ رہے ہوں گے اور کچھ ان کے ہاتھ میں نہیں آ رہا
 ہوگا۔ وقت جیسے ٹنگڑا ہوا گزر رہا تھا۔ گھوش نے کئی بار
 گھڑی دیکھی۔ آخر ان دونوں کو اندر دے دیا۔ اس نے پہلے
 ہو گیا تو گھوش نے ایک سیارہ دروازے پر بھیجا۔ اس نے پہلے
 کان لگا کے سن گرن لینے کی کوشش کی، مگر گھوش کی اجازت
 سے آہستہ سے دستک دی۔ اندر سے انتظار کے لیے کہا گیا،
 آواز سید کی تھی۔ سیارے کے جواب سے انہیں کچھ تسلی
 ہو گئی۔ شاید یہ جان گئے کہ سید ابھی زندہ ہے اور ہوش و
 حواس بھی قائم ہیں۔
 کچھ اور وقت گزرا تو گھوش کرسی سے اٹھ گیا۔ اس کے
 ساتھ اس کا ماتحت، پھر لاٹھی بابو اور بسودا بھی۔ گھوش چل

قدی کرنا ہوا اور دروازے کے قریب گیا اور گھبراہٹ اندر سے
 آنے والی آوازیں یا تو دم گھبراہٹ یا واضح نہیں تھیں۔ گھوش
 نے سیارے کے مانند دروازے سے کان نہیں لگائے۔ وہاں سے
 ہٹ آیا۔ سیارے نے اس کی خواہش پر پانی پیش کیا۔ گھوش
 نے کھڑے کھڑے سارا گلاس اٹھ لیا اور کچھ رو پی پی سٹا
 رہا اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ "اندر کیا کر رہے ہیں؟" وہ۔
 بڑبڑاتے ہوئے اپنے ماتحت سے انگریزی میں بولا۔
 "کچھ سمجھ میں نہیں آتا جناب۔" ماتحت نے اضطرابی
 لہجے میں جواب دیا "میں اور کئی دیگر انتظار کرنا چاہتے ہیں؟"
 کچھ توقف کے بعد لاٹھی بابو، بسودا اور گھوش کا ماتحت
 بھی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ان کے آس پاس کھڑے ہوئے
 لوگوں کے شانے دھتک گئے تھے۔ دربان نے بندوں کی کئی
 تھکی۔ سیارے نے بھی بندوں کی پیش قدمی سے انکار
 نہیں کیا۔ ان سب کی نظروں کا رخ تھا کمرے کا دروازہ۔
 میری حیثیت کسی پر غالی کی تھی بلکہ اصل میں تو میں کسی
 اچھوت سے بدتر تھا۔ میرے پیروں میں تیزی نہیں تھی لیکن
 میں نہ کہیں چاٹتا تھا نہ آسکتا تھا۔ میں نے ایسی کوئی کوشش
 بھی نہیں کی۔
 بسودا اور لاٹھی بابو، پولیس افسر گھوش کا بڑھتا ہوا
 اضطراب محسوس کر رہے تھے اور کچھ پیشانی سے نظر آنے
 لگے تھے۔ چنانچہ اس تاخیر وہ وجہ کا اظہار کرنے لگے۔ ان
 کی سرگرمی کا نہ جانے کیا عالم ہوا اگر کچھ اور وقت آتا
 طرح گزر جاتا۔ مگر جلد ہی دروازے پر ہونے والی آہستہ سے
 وہ بڑبڑاتے ہوئے ہر شخص میں بجلی کی دوڑ گئی۔ گھوش کا جسم تو
 گیا۔ اس کا ماتحت بھی کسی پر نیم ایستادہ ہو گیا۔
 جالی کا دروازہ کھلتے ہوئے دونوں پر آدھ ہوئے۔ آگے بد
 محمود علی تھا۔ میرا حشر ہوا دل ایک لمحے کے لیے تو بند ہو گیا
 دوسرے لمحے سب کچھ عیاں تھا۔ سید کا چہرہ میرے سامنے
 تھا، وحندلا وحندلا، دھواں دھواں، پیشانی پر سولہ بیس پٹی
 ہوئی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں جیسے میرا جگر گئی ہو۔ وہ سارے
 ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ لاٹھی بابو، بسودا، گھوش اور ان
 کے ماتحت نے سید کے قریب آنے کا انتظار نہیں کیا،
 جا کے اسے گھیر لیا۔ سید کی نظرس جھٹی ہوئی تھی۔
 بات ہے؟" بسودا نے متوجہ لہجے میں پوچھا۔
 "کچھ نہیں۔" سید نے ہوت کما "کچھ نہیں۔"
 "اسی دیر کیوں ہو گئی؟" لاٹھی بابو نے بے قرارانہ
 سید کا بازو پکڑ لیا۔
 "ہو گئی بس۔" سید نے پرموگی سے کہا۔

"کیا کیا کہتا ہے رو؟"
 "جتاؤں گا۔" سید نے دل گرفتہ آواز میں کہا۔
 "تم ٹھیک تو ہو بھیا؟" لاٹھی بابو نے آشفتگی سے پوچھا۔
 "ہاں۔" سید نے انہیں مطمئن کرنے کی ناکام کوشش
 کی "میں بالکل ٹھیک ہوں۔"
 "اس نے تمہیں، تمہیں بس۔" لاٹھی بابو نے بدحواسی
 سے پوچھا "کوئی چال بازی تو نہیں ہوئی؟" پولوٹا بھیا۔"
 "نہل دروازے سے باہر آ کے میرے پاس بیٹھ گیا تھا"
 میری سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے آنکھیں
 موند لیں پھر مجھے اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔
 میری رنگوں میں خون ہمک رہا تھا۔
 پولیس افسر گھوش جہان و پریشان سا کھڑا کچھ بھی سید کا چہرہ
 دیکھا، کچھ کرسی پر دراز ڈھیل کا "کیا کہتا ہے یہ کچھ بتایا؟"
 اس نے افسرانہ انداز میں سید سے پوچھا۔
 کوئی جواب دینا سید کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے
 اوجھڑا حشر چارگی سے دیکھا اور بھیجی ہوئی آواز میں بولا
 "معاذ چاہتا ہوں گھوش بابو! آپ کو زحمت ہوئی۔ آپ کا
 فاساد وقت پر بارہوا۔"
 "کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" گھوش اچھل سا گیا۔
 "مجھے کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی۔" سید نے معذرت
 فرماتے ہوئے میں کہا۔
 "کیسی غلط فہمی؟"
 "تفصیلی بات ہے" اس وقت مجھ سے کچھ نہ پوچھئے تو بہتر
 ہے۔"
 "کیا بات ہے سید صاحب؟" گھوش اپنی جرئت و تشویش
 پر قابو پانے سے قاصر تھا۔
 "میں غلط سمجھ رہے تھے۔" سید نے لفظ چبا کے کہا۔
 "تڑکیاں اڑاؤ کیا کہاں ہیں؟"
 "وہ وہ ٹھیک جگہ چلی گئی ہیں۔"
 "ٹھیک جگہ! پھر یہ؟" سب کیا تھا؟"
 "میں نے کہا غلط فہمی ہو گئی تھی۔"
 گھوش کو یقین نہیں آیا "صاف کہئے سید صاحب! اس
 کالج حاکمات ہو گیا؟" یہ کس طرح ہوا؟ آپ سے اس نے کیا
 بات کی؟"
 "مجھے حقیقت معلوم نہیں تھی۔ وہ ٹھیک کہہ رہے تھے"
 مجھے پہلے ان سے بات کرنی چاہیے تھی۔ آپ سب کو
 پریشان ہوئی۔" سید نے ہاتھ جوڑ دیے "مجھے معاف کر دیجئے۔"
 بولوگ ایسے نہیں ہیں "جیسا" جیسا سمجھتے تھے۔"

"کچھ چھپاؤ نہیں سید! تم بہت دیکھی گئے ہو۔" لاٹھی بابو
 نے بے جاہلی سے کہا "ہماری پریشانی چھوڑو، تمہیں کیا ہو گیا
 ہے؟" وہ کچھ دیکھو، اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو مکمل کے ہم
 سے کہو، کچھ گھوش بابو ہمیں ہیں۔"
 "جتنا میں کہہ رہا ہوں! اتنا ہی سمجھو بھائی۔" سید نے
 عاجزی سے کہا۔
 "کیسے سمجھ لیں؟ یہ کیا! تمہاری کوئی بات نہ من کو لگ
 رہی ہے نہ متک کہ۔" بسودا نے شکایت کی "لگ رہا ہے"
 اس نے دھمکایا ہے تم کو۔" وہ بیٹے پر ہاتھ رکھ کے کہنے لگا
 "کچھ لو، یہ دونوں ایسے میاں سے نہیں جا سکتے، ہم ابھی زندہ
 ہیں۔ ہم کو صاف صاف بتاؤ بھیا! بات کیا ہے؟"
 "بات مت پڑھاؤ بسودا! اب ختم سمجھو، ختم کرو۔" سید
 نے دوبارہ ہاتھ جوڑ دیے۔
 "ہم انہیں تھانے لے جاتے ہیں۔" گھوش نے حکم
 شایا۔
 "نہیں نہیں گھوش بابو! اس کی ضرورت نہیں ہے
 اب۔ میرے ان کے درمیان سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ یہ
 میرے صہان ہیں۔"
 گھوش کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے پلٹ کے رخ اور غصے
 سے اپنے ماتحت کو دیکھا، کچھ کہہ نہ سکا۔ ماتحت نے باپوسی
 سے کہا "یہ حیران کن ہے جناب! انصاف پر اصرار۔"
 "اس نے ضرور سید کو ڈرایا دھمکایا ہے۔" گھوش نے
 جھجکتے ہوئے رائے کا ہر کی "مگر ہم کیا کر سکتے ہیں؟"
 "نہ ٹھیک جناب! کوئی شکایت نہ ہونے کی صورت میں
 ہم کیا کر سکتے ہیں۔" ماتحت نے اپنے افسر کی آنکھ کی۔
 "مگر سید کو کہیں بعد میں پریشانی نہ ہو۔ وہ کیا تجور اور
 ہراساں معلوم ہو رہا ہے۔ تم نے اس کا حال دیکھا؟ اب وہ
 بالکل ایک بدلا ہوا آدمی نظر آتا ہے۔"
 "وہ خود انہیں ہمارے سپرد کرنے پر آمادہ نہ ہو تو ہم کیا
 کر سکتے ہیں جناب۔"
 "ہم اپنے طور پر کارروائی کر سکتے ہیں۔"
 وہ انگریزی میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سوچا "میں
 داخل دوں۔ مجھے پہلو بدلتے دیکھ کے بھٹل میری نیت بھانپ
 گیا" اس نے میرا ہاتھ دبا کے مجھے خاموش رہنے کی تاکید
 کر دی۔
 لاٹھی بابو اور بسودا سید کو گھوش سے تھوٹے ناسطے پر لے
 گئے تھے اور سید کی قلب مابیت کا سبب جانے کی کوشش
 کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو کی جھنجھٹا ہٹ تھی تاکہ ہم تنہا رہی
 کر سکیں۔

گھومش کے اس خیال پر کہ وہ ہمیں تھانے لے جائے
 طور پر کارروائی کر سکتا ہے اس کے ماتحت نے سودا
 مشورہ دیا اور اگر سید محمود علی بن ان کی حمایت پر سین
 ہو کیا جناب تو کیا ہو سید تھانے میں بھی ان کی وکالت
 سکتا ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہمیں ان کو یہاں سے لے
 نے کی اجازت بھی دے گا۔
 اس کی اجازت کے بغیر ہم انہیں یہاں سے لے
 سکتے ہیں ورنہ ہم معاملے کی تہ تک کبھی نہیں پہنچ سکتے۔
 عیون نے برہنہ کر کے کہا۔
 وہ مشکل لوگ معلوم ہوتا تھا۔ وہ محتاط لگتے ہیں بولا
 دور ہوش مند افسر معلوم ہوتا تھا۔ وہ محتاط لگتے ہیں۔ وہ
 تھانے میں وہ تھانے پر پہنچنے کی کاسب بھی بن سکتے ہیں۔ وہ
 بہت چلتا کار لوگ ہیں۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے سید محمود علی پر
 برتری حاصل کر لی ہے اور دیکھتے دیکھتے وہ کسی اہمیت پر پہنچے
 ہیں۔ یہ اعتماد ہے جو ان کو انہیں ہو گا جناب! ان کیوں کو یہاں
 سے لے جانے کے معاملے میں ہو سکتا ہے کوئی اور کمانڈر
 کوئی اور مرز بھی پوشیدہ ہو۔ خیال رہے کہ وہ سید کی بیٹیاں
 نہیں ہیں اس کے مرحوم دوست کی بیٹیاں ہیں۔ ہو سکتا ہے
 یہ اغوا نہ ہو۔ فرار ہو اور اس میں ان لوگوں کی مرضی بھی
 شامل ہو۔ کسی ملازم نے اب تک یہ نہیں بتایا ہے کہ انہیں
 زبردستی یہاں سے لے جایا گیا ہے۔ کوئی ایسی شہادت اب
 تک سامنے نہیں آئی۔ گھر کا ایک پرانا اور بوڑھا ملازم بھی
 ان کے ساتھ گیا ہے۔
 گھومش توجہ سے مبتلا رہا پھر مکدر کواڑ میں گویا ہوا
 "میں درغلز یا بھی تو جاسکتا ہے۔"
 اس کے لیے معنی بھی لے جاسکتے ہیں جناب کہ وہ یہاں
 خوش نہیں تھیں۔ ان میں ایک لڑکی بڑی عمر کی ہے۔ دو انہی
 نادان نہیں ہیں۔ وہ بڑھی لکھی لڑکیاں ہیں اور جناب! اب
 شخص جو ان کے ساتھ گھومش تھا، وہ ان کیوں آگیا؟ وہ سید سے
 گھومش کے لیے کیوں اس قدر مصر تھا اور اسے خلوت ہی کیوں
 مطلوب تھی۔ ہم اس کے لئے غور کیوں نہ کریں کہ واقعات وہ
 نہیں ہیں جو ہم نے بیان کیے تھے ہیں۔ ہم نے صرف ایک
 طرف کا بیان سنا ہے۔
 لیکن دوسرے کوئی بیان دینا نہیں چاہتے۔
 اس میں اب بیان دینے کی ضرورت بھی کیا ہے
 جناب!

ہمیں الگ لے جائے سید کو ٹوٹنا چاہیے؟ سید سے
 کتا بیات پہلی کشتہ

رانا تعلق خاطر ہے۔ کہیں اسے ہماری مدد کی ضرورت تو
 نہیں؟
 ماتحت نے اپنے افسر سے اتفاق کیا۔ گھومش نے پھر کوئی
 پس و پیش نہیں کیا۔ لاٹھی باؤ اور بسودا سید نے اپنے
 تھے دونوں افسروں نے سید کو ان سے جدا کر دیا۔ ان کا رخ
 عقی بنو زار کی جانب تھا۔ یکہ دور تک وہ نظر آتے رہے پھر
 او بھل ہو گئے۔
 میں نے نہیں دیکھا، درمیان میں ان کے اتفاق یہ
 محمود علی نے اشارہ کیا ہوگا، وہاں سمیت تمام ملازمین رشتہ
 رفتہ وہاں سے ہٹ گئے۔ دونوں سپاہیوں نے بندھنیں شانے
 دھکا لیں۔ ہم سے کچھ دور لاٹھی باؤ اور بسودا ایک دوسرے
 کو قائل و معقول کر رہے تھے۔
 سید گھومش اور اس کے ماتحت کو گھسے جوئے زیادہ دیر
 نہیں ہوئی ہوگی کہ تینوں عقی بنو زار کی جانب سے داییں
 آتے دکھائی دیے۔ ہمارے دو بوڑھے گھومش ٹھہرا رہا اور
 بھٹل کو خشکی نظروں سے گھورتا رہا۔ آپ کو بڑی تکلیف
 ہوئی صاحب! بھٹل کی آواز غمزہ اور تسلی سے جاری تھی۔
 گھومش کا منہ پھولا ہوا تھا۔ اس نے پکار کر بھری ہلاں
 جھکائیں اور تیزی سے سر گیا۔ لاٹھی باؤ اور بسودا اسے ہلان
 جانا دیکھ کے بے کل سے ہو گئے گھومش نے ہٹ کے دیکھا
 نہ ان کی کسی صدا کا جواب دیا۔ وہ سنائی ان کی کرتا رہا اور
 میں بوجھتا رہا اور دور ہو گیا۔ لاٹھی باؤ اور بسودا ابھی اس کے
 تعاقب میں لگتے ہوئے کہ ہم روٹیوں میں گم ہو گئے۔
 سید محمود علی اشارہ کیا تھا۔ وہ بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔
 کرسی پر بصر ہو کے وہ مجھے دیا دیا تھا۔ بے خبر ہو گیا۔ اتنی
 دیر میں لاٹھی باؤ اور بسودا پھولی ہوئی سانپوں کے ساتھ
 داییں آگے اور کرسیوں پر ڈھبے گئے سید کی بے نیازی پر
 انہوں نے رسی اجازت چاہی تو سید نے رگ جانے کے لیے
 ایک لفظ نہیں کہا۔ ہاں رسی طور پر ٹکری ہو گیا اور مندرستہ
 کی۔ دونوں پھر وہاں نہیں ٹھہرے۔
 بھٹل نے بڑی سلاطنت اور چند لمبے سخن لے کے ہزار
 زار پر چینگ دی اور کرسی سے اٹھ کے کچھ فاصلے پر سید
 محمود علی کے پاس جا کے بیٹھ گیا۔ ہم کو جانا ہے۔ اس نے
 ہماری آواز میں سید سے کہا۔
 سید چونک پڑا۔ خامے تامل کے بعد اس نے زبان کھولی
 "آپ سویرے بھی جاسکتے ہیں۔" اس کی آواز غصہ کی ہوئی
 تھی۔
 بھٹل نے انکار کر دیا "ہم کو ساری چیزیں داییں کرنا
 پڑی ہیں۔"

یاد دہی
 کتا بیات پہلی کشتہ

مارا گنا، رویہ سپر، زمین مکان کے کاغذ کا کاغذ، جو
 کچھ بھی ان کا ہے، ابھی اسی نام۔"
 سید کا سر جھکا ہوا تھا۔
 "کوئی چیز رہ نہ جائے، کہیں ہم کو لوٹ کے آنا پڑے
 چھ۔"
 "مجھے کچھ دیر لگ سکتی ہے۔" سید نے جتنی آواز میں
 کہا۔
 "پر زیادہ نہیں، ہم کو گاڑی چلنی ہے۔"
 آہستہ قدموں سے سید محمود علی زنان خانے کی طرف
 چل پڑا اس کے دور ہوتے ہی بھٹل نے مجھے کہنے سے
 سامان باہر لانے کی ہدایت کی۔ یہ وقت کچھ پوچھنے کا نہیں
 تھا۔ میں نے خود پر بھر کیا۔ اتنا ہی بہت تھا کہ ہم ساتھی سے
 داییں جارہے تھے۔ گھر ہوا سامان میں نے پہلے ہی سمیٹ لیا
 تھا سامان تھا ہی کتنا، دو انچیاں، ایک بھٹل کی، ایک
 میری، ایک بیگ، میں بے گلت باہر آیا۔
 ابھی سید کے علم کے بغیر ہمارے پاس نہیں آیا ہو گا۔
 اس نے چھپاتے ہوئے ہمیں سلام کیا اور پوچھا کہ میں کسی
 چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟ چائے، شربت، پھل وغیرہ؟ کھانا
 بھی ہمارے؟ بھٹل نے منہ کر دیا۔ میں نے حق کی دیکھش کی
 تو بھٹل سے انکار نہ کیا جا سکا۔ وہ دوڑتا ہوا کہہ میں گیا۔
 اس نے کہنے سے ملحق غسل خانے میں حق نہ دیا ہو گا۔
 جے کا بچا بیگا ہوا تھا۔ فرشی پر بیٹھ کر پوچھا کہ میں نہیں
 علم اٹھا کے وہ ایک طرف بڑھ گیا اور منتوں میں داییں آیا۔
 جلدی جلدی بیٹھیں مار کے اس نے کوئلے دھکائے اور مثال
 بھٹل کے آگے کر دی۔ چلم ابھی پوری طرح دھکی نہیں
 تھی۔ بھٹل چلم سے قفل کرتا رہا اور یوں ہی جھٹک کر گزرتا رہا
 پھر عیون کے مرغولے اس کے منہ سے اٹنے لگے۔ لگے اطراف
 ہی غصے کی خوشبو پھیل گئی۔ ابھی ایک طرف ہاتھ باندھے
 کھڑا ہو گیا تھا اس نے بہت دیر بعد جرات کی اور منمنائی
 آواز میں بھٹل سے پوچھا "آپ جارہے ہو یا؟"
 "ہاں رہے" آگے جانا تو ہر جگہ سے پڑتا ہے۔ بھٹل
 نے پوچھ کر آواز میں کہا۔
 "ہم سے کوئی قصور ہو گیا ہو تو۔" میں کی زبان انک
 تھی۔
 "وہ قواب ہو رہا ہے تھ ہے۔"
 ابھی کی سمجھ میں نہیں آیا وہ ہو کھلا سا گیا اور مسما کے
 "ہم علم کے غلام ہیں۔"
 "پر آوی تو پورا ہے۔"

یاد دہی
 کتا بیات پہلی کشتہ

"کی نہیں" وہ جھکائے لگا۔
 "تھوڑا دیر سے بھی ملے رکھا کر۔"
 ابھی نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔
 "کچھ پاس بھی رکھ۔ پورا چھ دیا کہا۔"
 ابھی کوئی کے آجائے اور کچھ لینے کی پروا نہیں تھی۔
 اس نے بڑھ کے بھٹل کے پیر پکڑ لیے۔ بھٹل اس کے سر
 پہ چھو دینا اور غصہ ہوا۔ وہ تو بڑے لگا "کچھ کو بھی ساتھ
 لے لو!" اس نے بھٹی آواز میں کہا "میرا کوئی نہیں ہے
 یہاں۔"
 "تھرا مانگ ہے ادھر۔"
 "نہیں! اب یہاں رہنے کو من نہیں کرتا۔" وہ
 فریاد کی نیچے میں بولا "میرا ہاتھ بھی تھما لو۔ آپ کی اور
 چھوٹے صاحب کی خدمت کروں گا زندگی بھر بھی کوئی
 شکایت ہو تو جے مارنا ہوتے مار کے نکال دیتا۔"
 "ہم کو لوٹ کے گھر جانا ہے رے" پھر آہوا تو دیکھیں
 گے یا داییں کے کسی سے۔" بھٹل نے اسے تسلی دی۔ وہ
 یہی کر سکتا تھا۔
 "ناتا! بابا! منع مت کرو، منع مت کرو۔" وہ بھٹل کے
 پیروں سے سر گڑنے لگا۔ بھٹل کو مکدر دیکھ کے میں نے
 اسے اٹھایا۔ ابھی کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ بھٹل
 نے جب سے روئے نکالے اور کچھ بغیر اسے دینے چاہے۔
 ابھی نے ہاتھ نہیں لگا یا اور گڑ گڑا کے کہنے لگا کہ اسے روئے
 پیچھے نہیں ہمارا سایہ ہماری سرسختی چاہیے۔ وہ زندگی بھر ہم
 سے ایک دوسری کا بلبلگا ہو تو تلف نہ تھیں۔
 "ابھی کچھ نہیں ہل سکتے رہے" ابھی ادھر ہی بنا والے
 رکھ۔" بھٹل نے منال، ہنوں سے لگائی۔ میں نے نوٹ ابھی
 کی جیب میں ٹھونس دیے۔ جانے کب کے رکے ہوئے آنسو
 اس کی آنکھوں سے اٹھ رہے تھے میں نے اس کی دل جوئی
 کر لی چلتی اور اچھا رہا ہے پھر ذکر کر رہا ہے ابھی میرا میں
 چلتا تو فوراً ہاں بھر لیتا۔ اس نے کڑشتہ ہنوں ہماری بہت
 خدمت کی تھی مگر بھٹل نے کچھ سوچ کے ہی یہ بھٹل کیا
 ہو گا۔ سو میں اس کی سفارش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے
 آنسو میرا سینہ جاتے رہے۔
 ابھی کی قہقہہ ہانپنے اور اسے وہاں سے ہٹانے کے لیے
 بھٹل نے اسے کہنے میں جا کے ایک نگاہ والے کی ہدایت
 کی کہ کہیں دارا کچھ سالان وہاں رہ تو نہیں گیا ہے۔ ابھی ایسا
 کم حقہ بھی نہیں تھا۔ کچھ گیا ہو گا۔ وہ چپ چاپ کہنے
 میں چلا گیا۔

کتا بیات پہلی کشتہ
 کتا بیات پہلی کشتہ

سید کو گئے ہوئے کھینے بھرت اور ہو گیا تھا۔ ابن کے
 ملازم اس طرف نہیں آیا۔ ابن بھی تھوڑی دیر بعد
 کے کامیاب کر کے واپس آیا۔ اس کے ہاتھ خالی تھے۔
 جانب راہداری کے قسم سے ٹیک لگاتے کھڑا رہا۔
 نے پھر اس سے کوئی منت نہیں کی لیکن اس کی خاموشی
 نے خود ایک الجھا دیا۔
 رات اور بڑھ گئی تھی۔ مینڈکوں اور جھینگروں کا شور
 کا احساس اور سوا کر دیتا ہے۔ ہر طرف سکوت طاری
 گھر میں کوئی موت ہو گئی ہو چکی۔ ایسا سکوت۔ کل یہاں
 وقت بہت بچل تھی۔ چوٹی سکوت کی نماں خانے کی فتح
 سے کوئی نسبت نہیں۔ جھل کے پاس وقت گزارنے کے
 جتنے کا مشغلہ تھا میرے پاس انتظار کے سوا کچھ نہیں
 تھا۔ انتظار سے بدترین شکل کوئی نہیں ہوتا اور زندگی بیشتر
 نگاہ ہی سے عبارت ہے۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی انتظار ایک
 کے بعد دوسرا انتظار شام سے صبح کا، اندھیرے سے ابالے
 کا انتظار۔ یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ بڑے عرصے پر پہلے
 بڑے انتظار میں توئی کو مبرا آتا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے
 انتظار بہت جان لیوا ہوتے ہیں۔ اب سارے مرحلے غٹ
 جانے کے بعد سید محمود علی کا انتظار تھا۔ کوئی بعید نہ تھا کہ اس
 وقت میں رتنے سار کے درمیان میں کوئی اور کیشی نہ ہو
 جائے۔ زمان خانے میں راکش بیگم نے اس کا حوصلہ بوسایا
 ہو گا۔ ابھی ہم اس کے گھر میں بیٹھے تھے۔ امکان تو نہیں تھا
 لیکن سید پر اعتبار نہ کرنے کے جواز نہ تھے۔
 جھل اپنے آپ میں گھسی تھا۔ میں نے خود کو فیض
 دلانے کی کوشش کی کہ اب سب کچھ مٹ چکا ہے۔ آزمائش
 کا ایک دن گزر چکا ہے۔ کیا طویل اور مبرا آزمادہ۔ یہ دن
 کوئی بھی رخ اختیار کر سکتا تھا۔ اب رفت گزشت کے
 مصداق سب کچھ فراموش کر دینا چاہیے۔ آنے والا وقت
 بقیہ ایسا کرشت اور گراں نہیں ہو گا۔ خوش امید کی کسی ہی
 غیر واقعی ہو باعزت راحت ہوتی ہے۔ ہر امید اچھے رہے
 خواب کی طرح ہوتی ہے۔ تعبیر بشت نکل آئے یا باپس
 کرے۔ تعبیر تو ہے اگر خود آتی ہے سے قرار آجائے کرنا تو
 نجات ہی نجات تھی۔ آوی کا سارا جسم اس کے اختیار میں
 ہوتا ہے۔ بجز درمیان کے۔ آوی سب سے بے اختیار اپنے درمیان
 سے جوتا ہے۔ لوگ دل اور درمیان الگ الگ تصور کرتے
 ہیں۔ کہتے ہیں "دونوں کا مزاج ہی جدا ہے اور دونوں میں کوئی
 ضد ہی ہے۔ جی دل غالب آتا ہے، کبھی درمیان۔ یہ ساری
 شاعرانہ باتیں ہیں۔ بے شک دل اور درمیان دونوں جدا جدا ہیں

میں کو تو بس دھڑکنا آتا ہے۔ دونوں میں اختلاف و انحراف
 ذہنی کوئی ربط یا ہم نہیں ہے۔ یہ درمیان ہی ہے جو اپنے آپ
 سے خود کرتا ہے اور آپ ہی مان جاتا ہے۔ توئی یا کوئی ایک
 درمیان میں ہوتا ہوا کما جائے ایک درمیان میں کئی درمیان۔
 ہیں جو بیک وقت مختلف سمتوں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ درمیان
 آدمی سے بہت شرمناک کرتا ہے۔ ستم ناک حد تک۔ یہ آدمی
 کا ہر وقت امتحان لیتا رہتا ہے۔ ملا آہنا، خود ہی سوال
 کرتا، خود ہی جواب دیتا ہے۔ سچ چہ را ہے پر لا کے بھی اس
 طرف کبھی اس طرف اشارہ کرتا ہے۔ جانے کب کسی دانش
 مند نے خواہشوں، خوش امیدوں اور آوازیوں کے سارے
 معاملات دل سے وابستہ کیے تھے۔ اپنی درمیان سے۔ اپنی کیفیت
 دل سے، کیفیت درمیان سے مشروط ہے۔ حالانکہ اس تقسیم و
 تفریق کا حامل ہی کیا۔ دونوں کا واسطہ آدمی ہے۔ دونوں
 کے وکالت ایک ہوں یا جدا جدا۔ ان پر قابو پانے کی سب سے
 بڑا ہتھیار سب سے بڑا اختیار ہے۔ ایسے ہتھیار اور ہتھیار لوگ
 بہت کم ہوتے ہیں مگر ہوتے ضرور ہیں۔ ایک تو میرے سامنے
 ہی بیٹھا تھا، ہر تقسیم کے لیے آمادہ۔
 کچھ دیر کے لیے ہم از کم سید کے آنے تک میں اپنے
 آپ کو بیگانہ دیکھنے میں کامیاب رہا۔ ہاتھ جو کھرتے رہے تھے۔
 اس وقت خند کا کوئی سوال نہیں تھا۔ تحریک کمری خند کے لیے
 ہمیں چلنے چلنے، ہم کھینچتے تھے۔ ایک ایسی خند جو دل و
 درمیان کو ٹکڑو ٹکڑو بخش، اندیشہ و دہم کی آوازوں سے بے نیاز
 کر دے۔ ایسی خند تو کب کی تھی۔ دور ہو چکی تھی۔ میں نے
 طے کر لیا تھا، جھل لاکھ جھٹ کرے اس بار میں از جاؤں گا
 کہ اب تمہیں اور جانے کے بجائے ہمیں فیض آباد ہی جانا
 ہے۔ کچھ دن وہاں آرام کر کے ہم پھر روانہ ہو سکتے ہیں۔
 اسے نہیں ہے کہ کسی کھو میں چھپے ہوئے مولوی صاحب تک
 ایک روز ہماری رسائی ہو جائے گی۔ میری اس بھی نہیں ٹوٹی
 ہے۔ یہاں کا ہی وہاں سوزی کسی نہ کسی دن ضرور بار آور
 ہوگی لیکن میں اس سے کسی طرح کھوں "پنا عذاب کئے خود
 جھٹکتے دو۔ اسے کیا معلوم" اس کی ہم رکابی بار بار جھٹکتی
 بیٹھائی اور آزدگی سے دو چار کرتی ہے۔ دوسرے کو کسی کا
 آواز ایک حد تک ہی جھیلنا چاہیے۔ میں نے طے کر لیا تھا
 میں اب اس کی ایک نہیں چلے دوں گا۔ آگے جانے سے
 قطعی انکار کر دوں گا لیکن یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم
 اس گھر اس زمان میں موجود ہیں۔ سب سے بڑا مرحلوہ
 یہاں سے نکلنے کا ہے۔ جانے کیوں مجھے بہت بے غی دوری
 تھی۔ لگتا تھا، ہم یہاں برسوں سے قید ہیں۔ دو دروازہ زہر گ

رہے تھے۔
 ابن ہم سے اجازت لے کے چلا گیا تھا مگر جلد ہی واپس
 کے کھانے کے لیے اصرار کرتے لگا۔ سہل تیار نہیں ہوا۔
 اس کا خدشہ بھی دم توڑ چکا تھا۔ اس نے نئی عظیم بھرنے سے بھی
 منع کر دیا پھر نذر و ناری طرف آنکھائی دی۔ اس نے دل
 کو اور مجھے سلام کر کے سید کے آگے میں تاجر ہو جانے پر
 عذرت کی اور بتایا کہ اس کا مالک اب آیا ہی چاہتا ہے۔
 دس پندرہ منٹ ہی ہوئے ہوں گے زمان خانے کی
 جانب سے سید محمود علی پر آمد ہوا۔ وہ آگیا تھا۔ میں نے سکون
 کی سانس لی۔ سہل کا اطمینان بے سبب نہیں تھا۔ سید کے
 ہاتھوں میں ایک بڑے دو مال میں لپٹا ہوا کچھ سامان تھا۔ ابن
 اور نذر کو اس نے چلے جانے کا حکم دیا۔ ان کے ذور
 ہو جانے پر اس نے سامان میز پر رکھ کے دو مال کھول دیے۔ یہ سارے
 ایک خاصا بڑا صندوق تھا، زور دہن سے بھرا ہوا "یہ سارے
 زور اخی کے ہیں۔" سید آوی ہوئی آواز میں گویا ہوا "یہ
 اخی کی تحویل میں تھے۔ معلوم نہیں کیوں چلے وقت وہ
 اسیں چھوڑ گئیں۔ چاہیں ابھی ان کے پاس تھیں۔ چاہیں
 خالی کرتے ہیں دیر لگ گئی۔ ملا تو نا پڑا۔" صندوق نے کے
 بے ایک دبیز چرمی سل دلی ہوئی تھی۔ سید نے وہ نکال کے
 سہل کے سامنے رکھی۔ "یہ ان کے مکان اور زرعی زمین کے
 نقدات ہیں۔ اب کے مرنے کے بعد جائداد مال اور بیٹیوں
 کے نام منتقل ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے نام کچھ منتقل نہیں
 کر لیا۔"
 "دو تو تمہارا ہی ہو جاتا۔"
 سید نے منتقلیات ایک نظر جھل کو دیکھا اور سر جو کالیا
 میں اور بیٹیوں نے ایک مختارانہ میرے نام کر دیا تھا۔ ان کی
 بہت سے ہمد وہ کاہم ہو گیا۔ بیٹیوں کی طرف سے اس کی
 زہم اور تعجب نہیں کرانی گئی۔ یہ مختارانہ بھی جس کی اب
 کو اہمیت نہیں رہی، کا نقدات میں موجود ہے۔ آپ دیکھ
 سکتے ہیں۔
 سہل نے سہل میری طرف بڑھادی۔ میں نے ایک
 ایک کر کے کا نقدات کا جائزہ لیا۔ مجھے ان کے اصلی نقلی
 ہونے کی ایسی تمیز نہیں تھی تاہم میں بغور دیکھتا رہا۔ ان میں
 تاہم درمیان تھے۔ باقاعدہ سرکاری مہر کدہ تھیں۔ دستخط
 قلم و قریب غلط چھاپا تھے۔ کا نقد بھی عدالتی تھا۔
 "دو نقد کا پرچا؟" بیٹس نے کھردری آواز میں
 "وہ بھی ان میں ہے، بالکل آخر میں۔" سید کے ہاتھ

بیک وقت تھے "دیکھیے۔" اس نے سہل کے کا نقدات پلٹ
 کے مجھے نکاح نامہ دکھایا۔ اس پر سید "خوداں اوریا سن کی
 ماں نصیر بابا کا قاضی اور کئی اور لوگوں کے۔ مختا تھے۔
 "سب پر رہا ہے؟" سہل نے مجھ سے پوچھا۔
 "بظاہر تو مکمل ہی معلوم ہوتا ہے۔" میں نے جواب
 دیا۔
 "آپ اطمینان رکھیے۔" سید کی آواز ہڑک رہی تھی
 "بالکل فکر نہ کیجیے۔"
 "ابھی ہم کوکیل اور سی بی بی بی کے ساتھ میں اپنا
 آدمی بھی دو گا۔"
 "میں ہر وقت حاضر ہوں۔"
 "کدھری نکل جانے کا وہ بیان ابھی من سے نکال دو۔"
 "میں میں کہاں میں کہیں نہیں جا رہا ہوں۔ دودھ ہوں
 جناب!"
 "بھری جاؤ گے، ہم چھپے ہوئے بی بی کے اور تھمارے
 لیے۔"
 "اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔" سید نے سہل کو
 بات مکمل نہیں کرنے دی اور صندوق کے پلٹو تو نوٹوں
 کی گڈیاں نکال کے سہل کے آگے کر دیں۔
 "یہ کیا ہے؟" سہل نے بے اشتیاقی سے پوچھا۔
 "مجھے ان کے حساب کتاب کا صحیح علم نہیں ہے، اندازاً
 پچاس ہزار روپے دے رہا ہوں۔"
 "تمہاری طرف سے کچھ نہیں مانگتے، تو ان کا ہے، نقد
 ہی لو گھو۔ سمجھ میں آیا؟"
 "جی، جی ہاں۔" سید تو اس بانٹتے ہوئے لگا "اندازہ ہے
 کہ انتہائی ہو گا۔"
 "پورا تپ تول کے ہی دو۔"
 "جی، جی۔" سید خٹک کے ہوا اور کھینا سا ہو گیا "یہ
 کم ہوں تو ہیں۔"
 سہل نے ہاتھ اٹھا کے اسے مزید کچھ نہیں کہنے دیا "تم
 سے بولا نا، تو ان کا ہے، میں ہی لو گھتا ہے۔" اس نے خڑکی
 آواز میں کہا "دل منت سوچنا سا، الٹ جانے گا پھر۔"
 سید گھوم پلٹے پھر نہ نہیں رہا۔
 سہل کا یہ طرز تخالب میرے لیے حیران کن تھا مگر
 اس سے کچھ دیر پہلے کرتے میں اس کے اور سید کے درمیان
 ہونے والی گفتگو کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔
 سہل کی یہ اہمیت پر میں نے صندوق پر اور نوٹوں کی
 گڈیاں اچھی میں منتقل کر دیں۔ اچھی میں جڑ پکڑنے کے لیے
 کتابیات پہلی کیشینر

کچھ سالانہ نکال کے بیگ میں رکھا، کچھ دوسری اٹیچی میں
نقل کر دیا۔
"آگاہ ہو گوارہ۔"

بٹھل کے کہنے کی دیر تھی کہ سید فوراً ایک جانب ایک
پڑا۔ اسے کوئی ملازم قریب ہی نہیں نظر آیا تھا بڑوہ بہ غلٹ
واپس آیا۔ چند لمحوں میں بشارت اور تذرو بھی آگئے اور
راہداری کے اس حصے میں تارا سالانہ لے آئے جہاں سے
بڑا دروازہ نزویک تھا۔ آگاہ آنے میں بھی دیر نہیں گئی۔ سید
ہاتھ باندھے کھڑا رہا۔ آگاہ پر سوار ہونے سے پہلے بٹھل
نے میں اس کے متعلق جاکے سروے لے لیے کہا "تم کو ایسے
چھوڑ کے جانے کا پچھتاوا رہے گا" پر انہوں نے ہاتھ جڑ
رکھے ہیں۔ تم کو تمہاری جگہ پچھاننے کے لیے ان کو بھی انہی
سیدھی جگہ جانا پڑے گا۔

سید محمود علی بت چکا کھڑا رہا۔ اس کے ہونٹ کپکپا رہے
تھے۔

"چند اتم سے بھی دور نہیں ہے۔" یہ کہتے ہی بٹھل
ناٹے میں بیٹھ گیا۔
اسٹیشن اتار دوڑ نہیں تھا۔ سڑکیں صاف اور دھندلی
دھندلی تھیں۔ سائے میں ٹھوڑے کی ٹاپیں سارے راستے
گوچر رہیں۔ آدھ گھنٹے سے پہلے ہم اسٹیشن پہنچ گئے۔
اسٹیشن بھی سنسان پڑا تھا۔ خوب روشنیاں تھیں مگر گواہ سی
دی تھیں۔ جہم میں روکھی بھی پر شور ہو جاتی ہے۔ کوئی ان
نے ہمیں بتایا تھا کہ مکمل سرائے کی طرف جانے والی گاڑی
دو گھنٹے بعد اور گھنٹے کی طرف جانے والی ڈھائی گھنٹے بعد یہاں
سے گزر رہی گی۔ ابھی گیارہ بجے تھے۔ ہم سب ساڑو سالانہ
سے آراستہ فرسٹ کلاس کی کشتادہ اور صاف تھری انتظار
گاہ میں آگئے۔ یہاں کوئی اور نہیں تھا۔ انتظار گاہ کے ٹکڑاں
نے خوش دلی سے ہمارا استقبال کیا اور بٹھل کی فرمائش پر
چائے اور بسکٹ کا انتظام کر دیا۔ سب پر بٹھل بازار سے
پوراں وغیرہ لایا تھا۔ اسی وقت ہم نے کچھ کھایا یا پھا۔ حلق
ویسے بھی سوکھ رہا تھا۔ چائے پی کے توانائی اور آگاہی سی
محسوس ہوئی۔ ہم دونوں باری باری منہ ہاتھ دھو کے کچھ تازہ
دم ہو گئے تھے۔ ان کو بتا کے میں تو باہر نکل آیا۔ سارا جسم
ہلکا ہلکا رہ گیا تھا۔ وہاں میں زری اور گی تھی۔ گستاخا، چپے
جسم کے بند روپے کھل گئے ہوں اور خوب ہوا خوب روکھی
ور آئی ہو۔ آسن سول ایک بڑا جھٹکس ہے۔ در تک میں یوں
ہی شگلا رہا۔

اتفاق سے اس وقت میرا رخ انتظار گاہ کی طرف
کتابیات چلی کیشنر

تھا۔ دور سے میں نے تین آدمی انتظار گاہ میں داخل ہونے
دیکھے۔ وہ مسافر نہیں معلوم ہوتے تھے۔ بھاگنے سے لپٹ
فارم پر موجود لوگ مشکوک ہو جاتے ہیں۔ اپنی رفتار بخیر
اور دروازے پر پہنچنے کے اندر جانے سے پہلے چاقو جیب سے
نکال کے ہاتھ میں دایا۔ آنکھیں سے میں نے دروازہ کھلا کر
بچھے چاقو جیب میں دایا رکھنا دیکھا۔ وہ ناخوشاوار اور اس کے
ساتھی تھے۔ تینوں فرسٹ پر بٹھل کے چہروں میں تیشہ تھو
ناخو نے اس کے سر پکڑ رکھے تھے۔ میں قریب پہنچا تو ناخوار
اس کے ساتھیوں نے ہاتھ جوڑ کے مجھے پر نام کیا۔ میں نے ہر
کی جنبش سے انہیں جواب دیا۔ ناخو، بٹھل سے ملنا لگے
آیا تھا کہ وہ رہا تھا اس نے اپنا ایک آدمی سید محمود علی کے
مکان کے باہر نجات کر دیا تھا کہ جب بھی ہم باہر نکلتے اور
اسے مطلع کر دے۔ سید کے پاس سے آنے کے بعد وہ مسلسل
اپنے آپ کو سرزنش کرتا رہا کہ اس نے بٹھل سے اتنی
بدگمانی کیوں کی۔ اس سے بٹھل کو پچھاننے کی چوک کہیں
ہوئی۔ ایک بار رک انخانے کے بعد اس نے چاقو بٹھل کے
دوبارہ بٹھل کے سامنے آنے کی جرأت کیوں کی۔ ناخو نے

سید کے مکان میں سب کے سامنے بٹھل سے دعائی طلب
کر لی تھی لیکن وہ کہہ رہا تھا "اس کا دل۔" بٹھل میں تھو
دوبارہ سید کے مکان میں جانا مناسب نہیں تھا۔ بعد میں دایا
پولیس بھی آگئی تھی اور اسے تین تھاکہ پولیس بھی خریدا
ہو کے جانے گیا۔ اگر پولیس بٹھل کو تھانے لے جاتی تو ناخو
تھانے میں حاضر ہو جاتا۔ وہ بھی بٹھل کو پایا کے لقب سے
مخاطب کر رہا تھا۔ پہلے مجھے شبہ ہوا تھا کہ میں وہ آدمی ہوں
ساتھی بٹھل کو پہچان تو نہیں گیا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔
بٹھل خاموشی سے اس کی بے قراری کی داستان سن رہا
تھا۔ وہ دایاں دیتے لگا اور کہنے لگا کہ اسے کوئی
خدمت نبھالانے کا موقع مل جائے۔ بٹھل اسے کوئی تعجب
اور مناسب سمجھ تو اپنے گھر کا یہ بھی تھا۔ ناخو کی آواز
اس کے توجہ میں کوئی کھٹ معلوم نہیں ہو تھا۔
"ابھی دور جانا ہے" دیکھو جلدی پھر ادھر آنا ہوا تھا۔
بٹھل نے زری سے کہا "تم کو بول دیں گے۔"
"ناخو کو اپنا پاس کھینچو" ناخو غازی سے
اور بٹھل کی پٹلیاں دبانے لگا "تم نے معاف کر دیا ناخو
وہ وہیں بیٹھا رہتا۔ بٹھل نے آرام کی خواہش ظاہر کی
وہ دھیر سا ہو گیا اور سر جھاتی ہوئی آواز میں بولا کہ
آجائے تک اسے پیٹھ رہنے کی اجازت دی جائے۔
"جارے اب آگے چپان چنگ کے ہاتھ جھک کر

بازاری

دیکھی تو یاب ہوا اس نے سے ہماری آنکھیں نکال لو۔ یہ
پورا دیکھتی نہیں تو کس کام کی۔"
"کلام آگاہی کے رے، سنہال کے رکھ۔ پہلے دیدے کو
رکھنے کر۔ چاقو تو دیدہ ہی گھماتا ہے۔ ہاتھ تو آگاہ کا پاں کرتا
ہے بھولے ناخو۔"
ناخو نے چپنی ہوئی آنکھوں سے سنا اور اچھل پڑا
"ہائل ٹھیک، ہائل ٹھیک بولتے ہو۔" اس نے اپنے منہ پر
ٹھاپے مارے اور دیا گئی سے سر جھٹکے اور تکرار کرنے لگا
"اے اس کو معافی دیا بایا!"

"آگاہ تو ادھر کی کتابت ہے۔ یاد رہے گا تو بھی۔"
"اے کو چروں سے دور مت کرو۔"
"آگاہ کے رے ادھر لوٹ کے۔" بٹھل نے
انکے ہونے سے کہا اور اپنے سر سمیٹ لیے۔
ناخو جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے ساتھی نے کہنی مار
کے اسے ٹوکا تو وہ کسمسا کے اٹھا اور ہاتھ جوڑتا ہوا اپنے
نہروں دروازے تک گیا اور باہر جانے لگا۔ واپس آیا
"اس کو اپنی کوئی بیعت دے دیو بایا!" اس نے ہتھکڑیوں
کے لہذا زبانی کہا۔

بٹھل نے جیب سے چاقو نکال کے اچھال دیا۔
ناخو نے مشتاقی سے اسے پکڑ لیا اور آنکھوں سے لگایا۔
بار بار دہر رہا "اس دیکھ جلائے بیٹھا رہے گا۔" اس نے
پکھی ہوئی آواز میں کہا اور انتظار گاہ سے نکل گیا۔
اس کے جانے کے بعد میں بٹھل کے برابر کی کرسی پر
بٹھ گیا۔ اس سے پوچھنے کے لیے سر میں بے شمار باتیں گردش
کر رہی تھیں لیکن میری طرح اسے بھی گزشتہ کی غبار دور
کرنے کے لیے ایک عرصہ سکون و سکوت درکار تھا۔ سب سے
دار تو سر کا ہوتا ہے۔ ابھی ہم آسن سول میں تھے۔ کسی جگہ
کی نسبت سے جسم و جاں پر چھائی ہوئی دھند میں قافلے بھی
اٹھکے ہوئے ہیں۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے دور ہو جانا
چاہیے تھا۔ میں چپ بیٹھا رہا۔ اس نے بھی مجھ سے کوئی
بات نہیں کی۔ کچھ دیر بعد اسے خیال آیا "ابھی آواز میں
اس نے گٹ لٹانے کے لیے کہا اور جیب میں ہاتھ ڈالا۔

"میرے دو کچھ روپے ہیں میرے پاس" تم ہی نے دے دیے
تھے" بٹھل ہی نہیں ہوئے۔ "میرے لیے میں غیر ارادی طور
پر کئی آنکھیں ہو گئی۔ مکان کے گٹ لاؤں؟"
اس نے قائل کیا پھر بے پروائی سے بولا "آگے کے لے

آگے کہاں کے؟"

"ادھر سے بردوان شہری بڑا پڑتا ہے۔"
"بردوان جاتا ہے؟" میں نے چلا کے کہا "وہاں کیوں؟"
"آگے اب وہی تو ہے رے۔" بٹھل میں درگاہ بھی ہے پر
اس کو بعد میں دیکھیں گے۔"
"کیا اب بھی آگے ہی چلے کا راہ ہے؟"
"اب ادھر ہی ہیں تو سارا غنا کے چلیں۔"
"اب آگے ہی چلیں گے ادھر ہی جس کام کے لیے نکلے
ہیں، پہلے اس کو تو پورا کر لیں۔"
"میں نہیں جاؤں گا۔" اپنے لیے کی تختی پر مجھے
شرمنہ گی بھی ہوئی۔

"تو کدھری جانے کا؟"
"ادھر تو جانا ہی ہے۔" وہ مفادست کے لیے میں بولا
"تجھ کو کیا اب مولوی کا وجہان نہیں ہے؟"
"یہ کون کہہ رہا ہے، میری بات سمجھتے کیا نہیں۔"
"سمجھا رہے پھر۔" اس کی توری پر بل دیکھ "لڑتا ہے"
آسن چھوڑ دی تو نے۔ آج نہیں توکل، کسی جگہ پر تو ٹکرتے گا
مولوی پر کھو ہے بنا کیے مگر بیٹھ کے تو نہیں آجائے گا پاس
آپنے۔"

"میں کچھ اور کہہ رہا ہوں۔" میں نے جے کے کہا "میں
صرف کچھ دنوں کی بات کر رہا ہوں۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔
اگر ہم کچھ دن فیصل آباد ٹھہر کے روانہ ہوں۔ ہمیں اندازہ
نہیں، ہمیں وہاں سے آئے ہوئے کتا عرصہ ہو گیا۔ بابا جان کو
جب ہم جیت سے لائے تھے تب وہاں ٹھہرتے تھے۔ در بیان
میں فرصت ہی نہیں ملی اور کیا کیا حواسٹے ہوئے رہے۔ ابھی
حیدر آباد، ابھی بھٹی، مراد آباد، کھنٹو، وکرن، پنچم پوٹی ہمار
اور اب بنگال۔ کتنے صوبے، شہر، قصبے۔ یہ تو معلوم ہے کتنا
وقت گزر گیا؟ صرف خط لکھ دیتے سے تم سمجھتے ہو بات سن
گئی، تمہاری ذمہ داری پوری ہو گئی۔ وہ بھی ہمارا گھر ہے۔
ابھی کچھ عرصے پہلے ہم نے سکائی کو وہاں بھیجا ہے۔ ٹھیک
ہے۔ اس کے ساتھ جو ادور زور تھے انہیں اس فرودان اور
یا سن وہاں بیٹھنے والی ہیں۔" میں نے بٹھل کو ہوا کر کے کی
گوشتش جاری رکھی۔ میں نے کہا "فرودان یا سن اور نصیر
بابا کے لیے زری کی حویلی بالکل اجنبی ہو گئی۔ ہماری موجودگی
ان کی اہمیت دور کرنے میں معاون ہو گئی۔ شروع شروع میں
اسیں ہمارے گداڑی بڑی ضرورت ہو گئی۔"

"وہ سارا کچھ لے گی، وہ بڑی گئی ہے۔" میرے لیے کی
تیش اور نیت کے خدق کا بٹھل پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔
کہنے لگا کہ وہاں اور لوگ بھی ہیں۔ میرے علی کا غلام ان ہے۔

کتابیات چلی کیشنر

دروازے پر تعینات ہو چکا تھا۔ وہاں ممانا کی آواز سن
 دی طرح پیدا ہو گیا۔ نام تو اس کا کچھ اور تھا۔ دروازے
 بھگت ممان بن چکا تھا۔ سن رسیدگی کے باوجود جسم کسرتی
 دونوں کی سی چھتری تھی۔ شیر کا ہٹا کے استاد چامو نے
 نہ یہاں رکھا تھا۔ ہم اسے بہت پہلے سے جانتے تھے۔
 یہاں سے دروازے پر اس تبدیلی کے بارے میں ہمیں کھلا
 ممان بھی نشانے کا ڈاکٹر تھا۔ کسی جاگیردار کے ہاں ملازم
 ایک جاگیردار سے کسی کا قتل ہو گیا۔ ممانے الزام اپنے سر
 لے لیا۔ اسے چھانی ہو جاتی لیکن شہادتیں منتشر کر دیتی
 تھیں۔ صرف سزا ہوئی۔ ممان کا کوئی عزیز اصل واقعے کا
 شہید تھا۔ وہ ناک میں رہا۔ موقع پا کر اس نے جاگیردار کا خون
 کھینچا اور فرار ہو گیا۔ پولیس اسے بھی نہ پکڑ سکی۔ ممانے
 اپنی سزا پوری کی پھر جامو کے اڈے پر آیا۔ حویلی کی دیوڑھی
 سے مل کر اس کے لیے مٹھن کر دیا گیا تھا۔ حویلی میں
 جو کسی دینا تھا، وہاں میں اس کا بیٹا جگمگاتی کرتا تھا۔ حویلی میں
 قوارے سے مختلف لوگوں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ ممانی ان کی
 خاطر مدارات کیا کرتا تھا۔ اصل میں مداریان ہی نہیں
 حویلی کے بعض معاملات کا نظریہ بھی تھا، تاکہ اسے اتارنے
 والے مسافروں کو پچان کے ممان کا عجیب حال ہو۔ اس نے
 نعرے لگاتے شروع کر دیے۔ دیوانہ داری سے چوتھے کی
 سڑکیاں چلا ناک کے تیار اور شور مچانے لگا "ہائیں ہائیں"
 ہم کیا دیکھتے ہیں اپنے بیبا صاحب آئے ہیں۔"
 ممان نے بوجھ کے اسے لگایا پھر ممانہ سے بہت
 گیا اور اس کی آواز جھرجھرائی۔ بار بار میرے ہاتھ بکڑنا
 اور بیٹے سے لگنا۔ تاکہ اسے سالانہ آتارنے کا بھی اسے
 ہوش نہ رہا۔ کوئی ان کے انجیلیاں بیچے رکھیں۔ ہمیں چھوڑ
 کے ممانے تیزی سے چوتھے کی سڑکیاں لے گئے اور
 اپنے کمرے میں جا کے غائب ہو گیا۔ اس کے کمرے سے
 دیوڑھی میں راستہ لگا تھا۔ اندر جا کے اس نے دیوڑھی کا
 وسیع دروازہ کھول دیا اور اندرونی دروازے پر سبے تشا
 دستک دیتے لگا۔ کسی ملازم نے کھیرائی ہوئی تونوں میں پوچھا
 "کیا بات ہے ممانا خیریت تو ہے؟"
 "بہت خیریت ہے شکرانہ لی اور دروازہ کھولو دیکھو کون آیا
 ہے؟" ممانے وارفتگی سے کہا "میں سے بیبا صاحب آئے ہیں
 اور اسے شہزادے کا مقام با بر میاں۔"
 شکرانہ نے اندرونی دروازے میں تھپ رہن کی
 نکلی ہٹا کے نقد حق کی۔ روزوں سے اس کی آنکھیں اوز
 پیشانی میں دکھائی دے سکی۔

ابھی ایک پیر ہی ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی
 کہ وہ چھپتے اور تھرتے اس منظر کی تماشا بنی ہیں۔ فروزاں
 سے میرا سامنا دوسری بار ہوا تھا اور اس مرتبہ بھی مجھے بس
 اس کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع ملا۔ جہاں میرا درمیان
 مجھے گھیر لیا اور کہیں سے اچانک غلام میرے سامنے آگئی
 "رہے آپ! آپ کب آئیں آئی؟" میں نے حیرت سے
 پوچھا۔
 "اب تو دو مہینے کے قریب دور ہے ہیں" وہ کھٹکی آواز
 میں بولی "تم یاد؟ تم کیسے ہو؟ کتنا تو نہیں چاہیے مگر کچھ دے
 سے لگ رہے ہو۔"
 "ہاں! بس ایسے ہی۔ بہت دنوں سے سفر میں ہوں" اوجھ
 موزونہ ہفتے پیار بھی ہو گیا تھا۔
 "خدا خیر کرے" وہ خوشی سے بولی "اب کیسے ہو؟"
 "اب تو بہت ٹھیک ہوں آپ لیکن مجھے پورے ہفتے بہتر
 نے ہمارے رکھا۔"
 "نہیں میرے ایک بازو پر" دوسرے پر جتا گھیر جھول گیا
 تھا۔
 در تک ہم غلوہ بنے رہے۔ زیریں کو بازو میں دیوڑھے
 ہوئے ممان ہر ایک کے پاس گیا اور ہر ایک سے اس کا حال
 پوچھا۔ فروزاں اور دیا سمن کے پاس جا کے وہ ٹھہر گیا۔ کوئی
 کھائی تو نہیں ہوئی رستے میں؟" اس نے مشفقانہ انداز میں
 پوچھا۔
 "نہیں بابا" دیا سمن نے بچپانے ہوئے جواب دی
 "پاکل بھی نہیں" بہت آرام سے آئے۔ یہاں سب لوگ
 بہت اچھے ہیں۔"
 "سب اچھے ہی رہیں گے" میں نے پر غم لہجے
 میں کہا "اور ز رہیں تو ہم کو صاف بولنا۔"
 دیا سمن کے چہرے پر رنگ تھا رہے تھے۔ اس کے برابر
 فروزاں سر جھکا کر کھڑی تھی۔ ممان نے اس کے سر پر ہاتھ
 رکھا تو اس کے ہونٹ مسکے گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ اور نہ
 کھڑے زیریں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے
 پر لپک ہاتھوں کو بوسہ دی۔ فروزاں زیریں کے پہلو میں
 آگئی۔
 حویلی کا بڑا کمر کھول دی گیا۔ یہ دیوڑھی سے متصل تھا
 اور غلام و عورت کے اقتدار سے کسی انہماک سے مشابہ۔ عموماً
 ہونا نہ جھک کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اور گرد ممانوں
 کے لیے کمرے سے تھے۔ حویلی کا یہ حصہ حویلی میں شامل بھی
 تھا۔ حویلی سے الگ بھی۔ ہمیں انجیلیاں کھولنے کی ضرورت
 تھی۔
 پھر تو دیکھتے وہاں ایک جگمگ سا دیوڑھی اور شہزادہ
 تھا۔ جہاں کمر نہیں تھا۔ زہرا اور میر علی کا سارا خاندان اور
 ہاں "زہرہ سے بہت" جھکے رخساروں کے ساتھ کھڑی تھی
 وہاں نظر آئی "اس نے مجھے آواز کی۔ میری نگاہیں فروزاں
 اور دیا سمن کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ بھی ایک کونے میں
 دکی ہوئی وہاں موجود تھیں۔ انہیں اس گھر میں آئے ہونے

لیے کچھ نہ کچھ خرید کے لاؤں گا۔
جنگل کے استعار پر جانا گئے کہ جموں اور دُورا
ہاں پہنچی یہاں سے مجھے ہیں۔ یہاں قیام کے دوران
انہوں نے کوئی خط بھیجیں کی درخواست کیا رہا کہ ہم ابھی
وہاں نہیں پہنچ سکے ہیں۔ وہ خط وقفے سے پہنچی اور فیض
و کے لیے چند طریقیہ فرستائے تاکہ انہیں کامیاب ہو سکیں۔ سوچا اطمینان۔
بیک طرف رسم و راہ بھی خوب تھی۔ سوچا اطمینان۔
صبح و شام شدید لڑتے رہتے تھے اور اپنا کوئی مستقل پناہاں
میں رکھتے تھے۔ ہر حال اس طرح فیض آباد میں زیریں کو
پہنچی میں آیا جان کو ہماری خیر خبر سے کچھ تسکین ہو جاتی ہوگی۔
ن کی کوئی اچھی یا بری خبر نہیں مل پاتی تھی۔ چنانچہ کہ
نار بجا، بند روڈ کا وقت ہو گیا اور ہماری طرف سے کوئی خط
نہیں آیا تو دور اور مرمو کو بے چینی ہونے لگی۔ انہوں نے
گھلتے ناز بھیجا حالانکہ نار کا جواب فوراً آ گیا تھا مگر انہوں نے
گھلتے جانے کا قصد کر لیا۔ اب وہ گھلتے میں ہمارا انتظار کر رہے
ہیں۔ ظاہر ہے وہ کب تک یہاں ٹھہرے رہیں۔ ہم گھلتے کے
قرب بہار اور بنگال کی بیٹیوں کی خاک چھانتے رہے تھے۔
انہیں امید ہوئی کہ اب ہم جلد ہی گھلتے پہنچا جاتے ہوں

کر کے فیض آباد میں زمینیں خریدی تھیں۔ انھیں انہی زمینوں کی بھی فکر نہیں تھی۔ اپا جان کی جاہ و حشمت کے لئے اس جاگیر کی کیا حیثیت تھی۔ اور دوسری کی عورت کی طرف سے بھی وہ نکتہ ہوں گے اس سے زیادہ محفوظ چناؤ اور کیا ہو سکتی ہے۔ کہتے ہیں، چھوڑنے کے بعد اپنا کھیت یاد آئے، 'اٹا کھرا' اپنا کھلا' اٹا کھرا کھرا تمام ادا میں لئے داخل اور کھیتیوں کی پذیرائی پر منحصر ہیں اور یادوں کا تو ہے 'یار' رکھی جائے تو ہر بات ایک یاد ہے، بیتا بوا ہر مل ایک یاد ہے۔ بڑے سے پرانے نام پر جانا ہے اور ایک نوک خوار زندگی بھر رگ جاں تلگائے رکھتی ہے۔ ہجرت کبھی بہت راس آتی ہے۔ آوی پلٹ کے دیکھتا ہی نہیں چاہتا منیر علی کھر سے ہے مگر ہماری وجہ سے ہوئے تھے اور کھر کا 'دو تو شہرہ ہو گئے' تھے۔ دوپٹہ پٹیا ہی نہیں، 'اجاب'، 'عزا'، 'واقف' کار بھی اٹاٹے کے مانند ہوتے ہیں۔ 'منیر علی' سے یہ دولت چھین لی تھی۔ اس کے اڑا لے کے گئے انھیں بہت سایہ بہت اطمینان چاہیے تھا۔ یہاں ان کا ہی ملک کیا ہے تو بڑی قیمت کی بات ہے۔

سب کو اغوا کر لیا۔
 در تک مجھے نیند نہیں آئی۔ نیند کا معاملہ بھی عجیب
 ہے۔ حالت سکون میں بھی لازم نہیں کہ صبحانے کے بعد
 سکون بجائے خود ایک نیند ہے۔ ایک نثر ہے مجھے کوئی
 وحشت نہیں تھی۔ مگر شاید اسی کو کہتے ہیں۔ کمرے میں
 صورت کی ہر چیز موجود تھی۔ نرم نرم بستر صاف چادریں
 اور کچے سرہانے چھوٹی میز پر جگ اور گلاس۔ ریشی بیکر
 سے اٹھی ہوئی جھلوں کی ایک مختصر قلاب۔ اس کمرے میں
 میں پہلے بھی ٹھہرا تھا۔ اب تو نقش ہی بدل گیا تھا۔ کسی بے
 چوٹ کے آرام دہ کمرے کا نواز تھا۔ پھول دار ٹائلوں کا
 چمکتا ہوا فرش۔ دیواریں اچلی اچلی کھڑکیوں پر رنگین باد
 بے ہوئے۔ اطراف میں دیوار کے ساتھ گدے دار
 کرسیاں۔ دیوان اور گنگھارہ نیز سلیٹ، عیشے کی ایک چھاتی
 الماری میں سٹائیاں جتی ہوئی تھیں اور پتروں کے لئے لکڑی کی
 ایک بڑی الماری ایک کونے میں لکڑی تھی۔ دریں کو تو پہلی

میں آیا جان کی غل جیسی کوٹھی میں ہوتا چاہیے۔ ابا جان کے
روستہ کاغذ اسکتی تھی میرا چاہا اسے ملاؤں۔ اس سے
تس سی باتیں کرنے کوئی ائمہ راقمہ دو ابھی جاگ رہی ہوگی
لیکن بس میں سوچتا رہ گیا اور جانے کب میری آنکھ گھٹ گئی۔
کسی نے مجھے جگایا نہیں تھا۔ میری آنکھ کھلی اور گڑبڑ پر
ظلمتی توڑ ہوا کے اٹھ بیٹھا۔ سوچ رہے تھے۔ رات اٹھنے پر
مجھے ویشہ زرا مت ہوتی ہے۔ نفاذ حوکے میں باہر آیا تو لگی لگی
چوڑی دروازے تھی۔ موسم بہت خوش گوار تھا اور چوٹی میں
نوب چل پل تھی۔ "اسمیں مہرے بیدار ہونے کی خبر پہلے
سے ہو گئی تھی۔ مردانہ جھٹک میں گاؤں کے سے ٹیک لگائے
جھل جالوں کی طرح بیٹھا تھا۔ نصیر بابا اور منیر علی کا بچا بچا
ارشاد دونوں بیٹے خور اور جو اس کے سامنے موجود تھے۔
مجھے دیکھتے ہی نصیر بابا اٹھ کھڑے ہوئے اور بے تابانہ مجھے گلے
سے لگایا۔ "چھا ہوا" آپ آگئے میرا دل دعا نہیں کر رہا تھا"
دھڑکا ہوا ہوا آواز میں لے "بابا نے منع کر رہا تھا۔"
"یہاں سب ٹھیک ہے نا؟" میں نے پوچھا۔
پوچھا۔

”وہ تو خود ان سے پوچھ لیجئے۔ راستے بھر سہی سہی
دیکھ جائے کیا کچھ کیا ہو۔“ کن لوگوں سے واسطہ پڑا۔
مادے راستے میں ٹپلی دیتا رہا۔ سچ پوچھتے تو خود میری حالت
انہی جیسی تھی۔ جب بابا کا اور آپ کا خیال آتا تو جی کو قرار
آتا۔ سوچتا تھا، اگر بابا کی اور آپ کی طرح یہ لوگ نہ ہوئے
اور بچوں کا دل نہ لگا تو کہاں جاؤں گا، پھر خیال آتا تھا، بابا نے
صاف کمر راستے، خدا خواستہ ایسا کچھ ہوا تو وہ دسرا انتظام
کویں گے۔ راستے بھر میں یہی سوچتا رہا اور دل دھڑکتا
بابا، نصیر بابا کی آواز ہمک رہی تھی ”اللہ نے پڑا کرم کیا
بابا! وہ کہتے تھے ”ایک اور فکر کھائے جارہی تھی۔ آپ
ہاں کیلے تھے۔ بابا اور سے پیچھے ہوں گے۔ تنہا اس طرح،
آپ کی طرح ان سے غمت رستے ہوں گے اور بابا کے پیچھے
پلٹے کے بعد کن حالات کا سامنا کرنا پڑے۔ اس کے پورے
پلے آتھ ہیں۔ تو بیس، سمجھ رہی تھان، اس کے بائیں ہاتھ کا
مٹکا ہے۔ وہ تو ٹپلی ہو جائے گا۔“
”زیادہ ٹپلی ہو گیا تھا“ میں نے مسکرا کر کہا۔

خوف زدہ ہونا چھوڑیے!
ہینا شروع کیجئے!

قیمت 40 روپے ♦ ڈاک خرچ 23 روپے

اس لئے اس کو سمجھئے اس کے اسباب
معلوم کیجئے! اور اس کا تدارک کیجئے!

[illegible]

”سب ہی لوگوں کا جگہ تھا یہاں ایسے تو ایشیئن تھے۔ اب اس کا واپس جانے کے حق میں نہیں تھا لیکن آپ وہاں رہ گئے تھے۔ مجھے بول کر ہے تھے۔ وہاں ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ اب جی جیجے نہیں تھا۔ آپ نے کیا جاؤ کر دیا۔ اس غلوں کو آری آری کیا۔ اسے تو بھڑکا کرنا چاہیے۔ اسے تو۔“

نصیر بابا کی آواز حلق میں اٹک گئی۔

”اب جانے دیجئے نوعیت کیا اس کا کیا ذکر۔ مجھے وہ کوئی خواب تھا۔ اب آگے کی سوچئے۔“

”ہاں میاں! نصیر بابا نے گردن میں پڑے ہوئے رومال سے آنکھیں پونچھیں اور کسی قدر احتیاط سے بولے ”اب آگے کی مجھے فکر نہیں“ میرا کام پورا ہو گیا۔ اب آرام سے موت آئے گی۔ میں سب سے بڑا گناہ گار ہوں۔ سب دیکھ رہا اور چپ رہا۔ اس سے بڑا گناہ کیا ہو سکتا ہے۔ شاید اسی طرح اللہ نے میری غیبت کی تسخیر پیدا کر دی۔“

منیر علی کے پڑے ہوئے غور پھونے بیٹے جو اور بھائی ارشد نے مجھے گھیر لیا۔ وہ جھڑکتے کہ نصیر بابا کی باتیں سن رہے ہیں تو اپنے ناک کا ٹکڑا کر سیں۔ وہ باری باری مجھ سے بغض کر رہے تھے۔ غور نے علی گڑھ نو بدوشتی سے ایم ایس سی لرایا تھا۔ میں نے پچانو معلوم ہوا کہ اس نے سرکاری ملازمت کے لیے مختلف امتحانات دیئے ہیں اور جلد کسی موزوں عہدے پر تعینات ہونے کا امکان ہے۔ وہ ایک سخت مند دراز و قد و جید اور ذہین نوجوان تھا۔ چھوٹے بچہ کو جب ہم جیسا سیر سے یہاں لائے تھے تو اس کی عمر بارہ سال تھی۔ اب اس نے پچانو نکال لیا تھا اور نو برس جماعت کا طالب علم تھا۔ منیر علی کے بھائی ارشد کی حالت بھی اب درست معلوم ہوئی تھی۔ بس کے مرنے کے بعد منیر علی اسے اپنے گھر لے آئے تھے۔ لی اسے تک ارشد نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اچھا اچھڑتے ہوئے قد کا جامہ زیب نوجوان تھا۔ جیسے کہ میں جب مولوی صاحب منیر علی کے مکان میں جا رہے تھے تو منیر علی نے کورا کے لیے ارشد کا بیٹا دیا تھا۔ مولوی صاحب کے انکار اور ایک دن اچانک ان کے گھر سے چلے جانے کے بعد ارشد علی کی حالت دلچسپ اور نئی سی ہوئی تھی۔ اسے دور سے پڑنے لگے تھے۔ ہاتھ پاؤں اٹکڑ جاتے۔ کھانے کا ہوش رہتا تھا۔ لباس کا کسی غمی دن کے لیے گھر سے نکل جانا اور چاک گریبان پڑے حال احوال میں گھر واپس آنا۔ منیر علی کی مرغوبہ بس نے ان کی بیٹی زہرہ کے لیے ارشد کا رشتہ مانگا تھا اور یہی گئے تھا کہ زہرہ کی شادی ارشد سے ہو جائے لیکن کورا کو دیکھ کر ارشد نے اپنی ماں کے بیان کی پاس داری نہ

کی جاسکی۔ ماموں نے اپنے بھائی کا میلان دیکھ کر مولوی صاحب سے سلسلہ چلیائی کہ ان کے پتہ قول کیوں کہ وہ کورا (زہرہ) کو بھی اپنی بیٹی زہرہ کی طرح سمجھتے تھے لیکن مولوی صاحب نے اپنے شخص منیر علی سے تمام قزاقوں کے بارود انکار کر دیا۔ پھر ارشد پر ایک قیامت گزری۔ فیض آباد آگے بھی بہت دنوں تک وہ اپنے آپ کو جیتا رہا اور آخر پس پا ہو گیا۔ شاید کہیں سے اسے ہنگام مل گئی تھی کہ کورا کا مطلوب تو کوئی اور ہے اور اس کا ہدیہ تو کوئی اور ہے۔ کوئی اور گھ سے اسے علی علی کو بچے کو بچے تو اوزیں لگا رہا تھا۔ کسی اور کا حال ارشد سے بڑی دوا لگی کا ہے۔ ارشد اب ایک ستین ’میدوار شخص کی حیثیت سے میرے دربار تھا۔ منیر علی کی ہدایت پر ان کی خیر بی بی زہرا اور زہرا کی آبا کی پاکیزہ دیکھ بھال اس نے شروع کر دی تھی۔ ان تینوں میں بڑا اکٹھا تھا۔ خوش خلق اور شہید۔ آخر منیر علی جیسے شرف النفس، نجیب الغریب شخص نے ان کا تعلق تھا۔ تینوں کے ہاں میرے لیے ایسی گرم دوشی تھی اور میرا ایسا لحاظ کر رہے تھے جیسے میں کوئی بہت بزرگ شخص ہوں۔ میں کوئی حاکم ہوں۔ اس حویلی کا مالک ہوں۔ ایک زمانے میں پچانو وقت کے لیے تو خیریں مالک تھا۔ منیر علی نے اپنی حویلی اور جاگیر میرے نام کر دی تھی۔ میں نے کافلات کو بلا دیے تھے۔ مالک تو میں ہوں بھی تھا کہ نہیں تھے۔ بے حد عزیز تھی اور مجھے معلوم تھا مجھ سے زیادہ وہ مجھے رکھتی ہے اور اس کی جانب سے مجھے اس کی ہر چیز، تصرف حق حاصل ہے۔ کاش یہ امتداد میں بھی اسے دے سکتا۔ وہ تینوں غور، منیر، ارشد جیسے چٹکوں سے مجھے دیکھتے تھے۔ جانے کیا کچھ میرے بارے میں انہیں بتا رہا تھا۔ میرے پاگل پن کے قصے، میری بے جگری اور بددست مندی، داستانیں۔ ان کی آنکھیں تجسس و حیرت، شوق، حسرت سے معمور تھیں۔ انہیں یہاں آئے ہوئے اب ایک وقت ہو گیا تھا لیکن اب بھی بہت کچھ ان کے لیے کسی خواب کی طرح ہو گا۔ اس حویلی کا سلسلہ ہی یہ تھا۔ بشمل کی مقامی اہل کے آدمیوں کی آمد و رفت اور گھرائی، ان کی مخصوص فطرت و رغبت اور وضع قلع اور میں امیری خاک پیری اور بددست و بددست کے فضا نے۔ ہر حال زہرا نے تو اپنی زبان بند کر رکھی ہوگی مگر کسی کی بات چیت کہاں سے۔ آری میں ایک صلاحیت کم سننے اور زیادہ افند کرنے کی بھی خوب ہوتی۔ ان تینوں کی نگاہیں مجھے اپنے چہرے پر چبھتی اور منہ محسوس ہو رہی تھیں۔ اچھا ہوا جہاں کورہ دیوان میں

دناشتے کے لیے سب کو بلانے آیا تھا۔

چوکی پر ماں سے وہاں تک دسترخوان بچھا تھا اور قابیں جی ہوئی تھیں۔ سرچ قلم، ترکاری، پوریاں، طلو، پرائے، سواں، ٹانگہ اور جانے کیا کیا۔ ہم سات مردوں کے علاوہ وہ بھی ایک جانب بیٹھی ہوئی تھیں۔ فرداں یا سن نیساں، زہرا، خانم، سسلٹی اور سسلٹی۔ اب یہاں دو سلاٹیں ہوئی تھیں۔ ایک منیر علی کی چھوٹی بیٹی، دوسری ہمارے ساتھ حیدر آباد سے آئی ہوئی۔ زہرا ان میں نہیں تھی۔ وہ ناشتے کے اختتام میں مصروف تھیں۔ خانم کے اصرار پر وہ بھی کچھ دیر میں ہمارے درمیان آگے بیٹھ گئی۔ رات کو تو رات کی وجہ سے چھائی ہوئی تھی۔ دن کی روشنی میں ان کے چہروں کی نمایاں تھی۔ کچھ اور تھی۔ سب کھلے کھلے ہوئے تھے، تو کھلتے پھولوں کی طرح۔ کتنے ہیں چہرے آدمی کے دروں کا آئینہ ہوتے ہیں۔ ان کے چہرے چمک دیک رہے تھے۔ یہ غلطی اور تابانی ان کی فطرت طہانت کی نشانی ہوئی۔ انہیں سوپ کی ضرورت بھی کیا تھی۔ میں نے کن انہیں سے کئی بار فرداں اور یا سن کو رکھا۔ انہیں حویلی میں قدم رکھنے چاہیں تھے بھی پورے نہیں ہوئے تھے۔ ایک تکلف سا ان کے طور اطوار میں نظر آتا تھا۔ فرداں کے بارے میں نصیر بابا جی کہتے تھے۔ وہ تو جیت پرستان سے آئی ہوئی اپنے پرچے میں کھو آئی ہو۔ وہ تو سانپے میں اٹھی ہوئی تھی۔ غالب و خلد قلع و گار اپنی جگہ لیکن تاب و توازن پنا وصف ہے۔ رنگ و پیر متروا ہے۔ اس کا رنگ گلابی شامی تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں، غزال آنکھیں شاید ای کہتے ہیں۔ رخساروں پر طعن پھوٹ رہی تھی۔ اس کے برابر بیٹھی ہوئی یا سن کسی قدر جھکڑ و متروا نظر آتی تھی مگر اضطراب، حزن، دھال، بے جا رنج و امید کی کاٹھیں معلوم ہوتا تھا۔ سناہول، سنے لوگوں سے مطابقت و مطابقت کے لیے آدمی ہی کافی نہیں ہوتا۔ وقت بھی اپنے پکر ہو رہے کرتا ہے۔ آدمی آئینہ نہیں بنو کہ کوئی ہم لے بغیر دے چہرے اور منظر افند کر رہے۔ آئینے کو صرف سامنے آنے والے سے غرض ہے مگر جانے والے سے واسطہ نہیں۔ آدمی کے آئینہ بصارت پر چہرہ و نظر کی کسی چھٹی رہتی ہیں اور اسے نقش کاغذ و قوٹی کر شوق کی شدت سے بھی مشروط ہے یا پھر اسے نقش کی اپنی سنگینی اور غائی۔ فرداں کو جیبا کر لیا تھا۔ یا سن ابھی پھولی کھڑے ہوئے بھی بڑی سیما صفت لگتی تھی۔ اچانک بے کب ہو جائی تھی جیسے چنے میں کوئی میٹھی چکنی بھر لے۔ اس کا یہ بیان اسے اور دل کش کر دیتا تھا۔ لگتا تھا کچھ بڑی

ہو کے وہ اپنی ہی کار تو ہو گئی۔

زہرا، بشمل کے آگے چہرے سرکاتی رہی۔ اتنی بہت سی چیزیں تھیں کہ ذرا ذرا سی بھی چھٹی چاہیں تو جی بھر جائے۔ کمانے میں پھر کا انکشاف ہوں گے۔ بشمل نے ابھی ہاتھ کھینچا تھا کہ نیساں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے ٹھکی چھٹی کا پران رکھ دیا۔ بشمل نے اس کا کان پکڑ لیا۔ اچھے میں آئے ہیں دی، تیری سسرال میں نہیں۔“

نیساں ہی طرح لاشرا لاشی۔ بشمل نے اسے بازو میں دبوچ لیا۔ ”تیرا اس نے بتایا ہے“ خانم نے سسرال سے ہونے کما سے کھانا پانے کا بہت شوق ہے۔“

”یہ یہ آپ تو کھائی جی نہیں گئی۔ یہ تو بڑی اگہری ہے۔“

”یاں! یہ عجیب بات ہے۔ جتنا کالے کا شوق ہے، اتنا کھانے کا نہیں۔ دوسروں کو کھانے کو خوش ہوتی ہے۔“

”ا“ پھر کال اپنے ہاتھ سے“ بشمل نے فراخ دلی سے کہا۔

نیساں نے جلدی جلدی ہشتی میں چھٹی نکالی۔ بشمل نے پوری کے ٹکڑے سے اسے کھایا اور ہشتی میری طرف پراخادی۔ میں نے بھی ایک ٹکڑا لیا۔ واقعی مزے دار تھی اور غلاست سے بنی ہوئی تھی۔ بشمل نے نیساں کی کمر چبکی اور دیر تک اسے باؤ سے چمائے رکھا۔

ناشتے کے بعد سب مشغور ہوئے۔ بشمل حویلی کے وسیع صحن میں چل پھرتی کرتا رہا۔ اب صحن کسی گشتاں کی نظیر تھا۔ دیواروں کے ساتھ کاریاں کھدوا کے پھلوا ری گاڑی گئی تھی۔ ہاتھ گلوں کی افراط تھی۔ ان میں رنگ برنگ پھول کھلے ہوئے تھے۔ بھی چھ بدل دیا گیا تھا۔ والان، دروازوں، غراوں کی ازرو تزیین کی گئی تھی۔ طرز تعمیر پرانی تھی، بالائی مارا کچھ آواز نا نالگ رہا تھا۔

صحن میں پہلی کوڑک کے اور نقدی کے کے میں کسی سے کچھ کے نظیرا ہر دخل لیا۔ ذہری کے باہر مجھے دیکھتے ہی ممانا لگا۔ یا۔ میں پہلی جانا چاہتا تھا لیکن دیر تک مسلسل چھوڑے راستے پر نہ چکے تھے۔ چوڑا اب بند ہو چکی تھی۔ نما سمجھ رہا تھا کہ میرا ارادہ اسے کی طرف جانے کا ہے۔ اسے چ پنا پنا ہے تھا لیکن وہاں جا کے تو میں گم جاتا۔ پھر آخر حویلی میں جیبا لکھیں۔ وہاں ہی میں نے نما کو بھی منع کر دیا کہ ہماری آدمی خروہ اڑے کے کسی آدمی کو نہ کرے اور اچھا ہے۔ پہلے نیساں سے معلوم کر لے۔

مجھے خریداری بالکل نہیں آتی تھی۔ نہ مولیٰ بول کا علم بازار جا کے اندازہ ہوا کہ دوسرے کے لئے کسی چیز کا باب کس قدر مشکل ہے۔ کپڑے کی اقسام، میاں اور وغیرہ کے بارے میں مجھے کچھ نہیں آتا تھا۔ سونے کی بلیں کے لئے تو آدمی کو خاصا تجربہ چاہیے۔ اور اوجھڑ بھگتا میں شادی کی ایک بڑی دکان پر جا کے ٹھہر گیا۔ شیشے کی باری میں رکھا ہوا ایک گھونڈے جتنے اچھا لگا۔ ان سبوں کی پتی کر کے میں نے اس قسم کے آٹھ گھونڈوں کی قیمت چھٹی دہلا چلا۔ تیز و طرار درمیان عمر کا سار میری شکل دیکھا یا اور قیمت بتانے کے بجائے اس نے میری نگاہ کی طرف اشارہ کیا اور گھونڈ کی بناؤں اور خاص سونے کی نگاہ کو لکھنے کے بہت سے ذہن انسان کی باتیں کرنے لگا۔ کہنے لگا کہ لکھنے کے بہت سے صاحب ذوق نوابین کی طرح نواب اعظم رضا کو بھی اسی کے ہاں کے بنوائے ہوئے زیورات پر اعتماد ہے۔ یہ خاص نمکی کی فرمائش پر بنوایا گیا ہے۔ اس کا کاریگر بھی اپنے فن میں مبتلا و نگاہ ہے۔ مہرے تھپے جڑے ہوئے ہیں اس میں۔ ہر حال میں اسے لے جاسکتا ہوں۔ ایسے قدروان کو گولیا کیسے جاسکتا ہے۔ نواب صاحب کے لئے وہ جلد ہی اور بنوائے گا۔ اس نے معذرت کی کہ سروسٹ اس کے پاس دو اسی عدد ہیں۔ دو ہفتے میں وہ مزید چھ عدد تیار کروائے گا۔ میری مایوسی پر اس نے یہ مدت ایک ہفتہ کر دی۔ بڑی مشکل سے میں نے اس سے جان چھڑائی اور مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ کیوں نہ میں سب کو یکساں نقدی سپرد کر دوں، وہ خود اپنی مرضی کی سوغات منتخب کر لیں لیکن لالہ ہوئی چیز کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ پھر مجھے خیال آیا کیوں نہ صرف ایک گھونڈ ہی خرید اجائے۔ میں چپکے سے کسی وقت اسے زریں کے حوالے کر دوں گا، پانی کا پھر دیکھا جائے گا مگر کیا یہ مناسب ہوگا؟ زریں کے لئے تو کوئی بہت بڑا خندہ ہونا چاہیے بلکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ بھینوں کو کوئی نہ کوئی خندہ نذر کیا جائے۔ زریں کو اس رسم سے دور رکھا جائے۔ زریں کا معاملہ تو دوسرا ہے۔ وہ تو اپنی اس شخصیت پر نازاں ہوگی۔ غلطی میری ہی تھی۔ مجھے زریں سے شورو کر کے بازار کا رخ کرنا چاہیے تھا۔ میں بازاروں میں یوں ہی بھٹکتا رہا اور کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ اپنی اس خاموشی اور بے مائیگی سے مجھے الجھن ہونے لگی۔ دو آدمیوں کو آتا ہے وہ مجھے کیوں نہیں آتے۔ میں تو مجھے اس دنیا کا آدمی ہی نہیں ہوں۔ کچھ بیکو وجہ ہوگی جو خورجی میں سب مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں کوئی مجب ہوں۔

آٹھ میرے ساتھ تھا۔ میں نے اسے واپس چلنے کی ہدایت کی اور وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ واپسی کے راستے میں ایک جگہ تانگے کو رک جانا پڑا۔ آگے بہت بھڑکھی۔ میں نے اتر کے دیکھا چاہا اور ٹھہر گیا۔ پیچھے اور سواروں آجائے تے تانگا واپس ہونے اور کسی اور راستے سے جانے کا امکان بھی مسدود ہو گیا تھا۔ شور برپا ہوا اور جھج جھج۔ میں نے طے کیا، تانگا چھوڑ کے پیل ہی چلوں۔ تانگے والے کو پیسے اور کر کے کنارے کنارے راستہ بتاتا ہوا میں آگے نکلتا گیا۔ چند قدم بعد راستہ اور ٹھک ہو گیا اور جھج جھج عبور کرتا دیکھ ہو گیا۔ لوگوں نے پیچھے ہٹتے ہٹتے دائرہ بنا دیا تھا۔ ہیرا کی دکان پر میرا تانگا ٹھکا۔ وہ فیض آباد کے اڑے کا رہا آدمی تھا۔ تھیں سے کچھ اور عمر ہوگی، تھوڑا اور جامو کا خاص آدمی تھا۔ ہیرا کا نام سن کے مجھ سے گھبرا گیا اور میں لوگوں کی بھڑکاتا ہوا اڑے میں آگے کی طرف چلا گیا۔ وہ ہیرا ہی تھا اور ایک چاقو بردار نوجوان سے زور آزمائی کر رہا تھا۔ میں نے لوگوں سے واقف کی نوعیت پر بھی غر اس میں تشدد دیکھنے ہی سے فرصت میں تھی۔ کوئی کچھ کہتا، کوئی کچھ۔ ان کے اچھے ہوئے کلمات سے اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ کوئی لڑکی وہ زناغ ہے۔ ایک سن رسیدہ آدمی نے اعانت کی، کچھ اس کی زبانی اور کچھ دوسروں کے بیان کے مطابق خلاصہ یہ تھا کہ کسی نوجوان لڑکی کے باپ نے فیض آباد سے باہر دور کے ایک رشتہ دار کو اپنی لڑکی کا رشتہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ لڑکے کے والدین مال و زر میں حیثیت مند تھے۔ انہوں نے طرہ طرح زور ڈالا اور آخر لڑکی کو یہ جبر لے جانے کی دھمکی دی۔ لڑکی کے باپ نے ہیرا کے پاس جا کے دہائی دی۔ گزشتہ دنوں ایک رات لڑکے والے اپنے شہ زوروں کی مدد سے لڑکی کو اغوا کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ ہیرا ان کے راستے کا تجربہ کر گیا۔ اس نے انہیں مار بھجایا اور لڑکی کو یہ سلامت والدین کے پاس پہنچا دیا۔ اب لڑکے والوں نے اس رات اپنی ناکامی کا قصہ بھانے اور لڑکی کے باپ کو سبق سکھانے کے لئے اس شورو ہشت نوجوان کو فیض آباد بھیجا ہے۔ نوجوان نے سر ہار ہوا گولکار اور حملہ کر دیا۔

اسنے بہت سے لوگ اپنے محلے اپنے شہر کی لڑکی کی محسوس کے لئے ایک نوجوان کو قابو میں نہیں کر سکتے تھے۔ وہ بڑا حوصلہ کرتے تو نوجوان کو اس دیدہ دلیری کی جرأت نہ ہوتی۔ سب بظاہر بازی کر رہے تھے اور شاید نوجوان کے آواز غصہ تو دریں سے زیادہ اس کے کھلے چاقو سے بیت زدہ تھے۔ ہتھیار کی اپنی دھماکا ہوتی ہے۔ نوجوان یقیناً اکیلا بھی نہیں ہوگا۔ اس نے لوگوں اور خصوصاً ہیرا پر اپنا اثر دیدہ۔ قائم رکھنے کے لئے اپنے ساتھی یا ساتھیوں کو الگ رکھا ہوگا۔ ہیرا تھا تھا لگ رہا تھا۔ نوجوان میں پھرتی زیادہ تھی اور اسے اپنے زور پر کوئی نازی ہو گا جو اس باتی شہر میں سہارا دہ معرکہ آرا تھا۔ وہ ہیرا کو تقریباً بخار رہا تھا بلکہ اب تو اس سے جیسے آٹھ بچوں کی کھیل رہا تھا۔ ہیرا کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ اس کا تھقل جھرو اور جامو کے اڑے سے تھا۔ اپنے دیکھنے کو تو وہاں داخل ہی نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ اتنی دیر تک چاقو کے بغیر اپنا دفاع کوئی کہہ نہیں ہی کر سکتا تھا تاہم ہیرا کو یہ نکتہ ذہن میں رکھنا چاہیے تھا کہ اس کا حریف، نہرونی نہیں نوجوان ہے تو باہر کا نہیں ہو۔ وہ صاف اڑے کا آدمی تھا۔ کسی مستند استاد سے اس نے تربیت حاصل کی ہوگی اور استاد کی نگہ داری کتنی ہی اہم ہو، اڑے کا آدمی تو اپنے زور پر اڑا رہا۔ اپنی جھڑپ اور ریاضت سے بننا ہے اور بڑا زور تجربے سے اس پر اور بھارت آتا ہے۔

کرنا چاہیے؟ ایسے وقت میں کوئی اور ہوتا تو اسے کس رد عمل کا اظہار کرنا چاہیے تھا؟ اس کا شاید ایک ہی جواب تھا۔ میں نے نوجوان کا اچھی طرح تحقیق کر لیا تھا۔ اس کی لگام اسی کے ہاتھوں میں تھی اور وہ خاصا اترا اتریا نظر آتا تھا۔ اترا نے والا جلد بھڑک جاتا ہے۔ بھڑکے ہوئے آدمی کو چاقو زیب نہیں دیتا۔ میں نے طے کر لیا تھا اس کے سامنے جانے کی صورت میں اس کا پارا اور کھیل کرنا ہے۔ اشتعال میں آدمی خد پر آجاتا ہے اور خد میں بیٹائی مٹا ہوتی ہے۔ میں نے یہ جھڑپ روکا۔ مجھے ٹھٹھل کی بات یاد آئی۔ چاقو بردار کیسا ہی خوشامد و ہر یہ وہ حسیان رکھنا چاہیے کہ اس کے ہاتھ میں چاقو ہے۔ اس کے سامنے اسی وقت جانا چاہیے جب کوئی قبائل راستہ نہ ہو۔ چاقو بازی بہت کا بھی بڑا دھل ہوتا ہے۔ بہت کی استواری، متقدم کی توانائی یا ناتوانی پر منحصر ہوتی ہے لیکن بھی مقصد یہی ہشت چلا جاتا ہے۔ آدمی پر اتنا اور غیرت ملتا ہو جاتی ہے۔ یہ مرحلہ بڑا خون انگیز ہوتا ہے۔ یہ خون چاں شادی پر بھی آمادہ کرتا ہے اور جڑت کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ پھر بہت بھ مخالف فریق کی سوچ پر جوہر ہے کہ جنوں کو کرنا اس کے لئے سو مند ہو گا یا فروز کرنا۔ ٹھٹھل کے خیال میں بدلتی صورت حال میں فیصلہ بدلنے کی اہلیت کی لئے کئے ضرورت پڑتی ہے۔ نوجوان کا مقصد اتنا توانا نہیں تھا۔ وہ اپنے لئے نہیں اور سرے کے لئے بہت سہرا تھا۔ وہ خریدار ہوا تھا، سواں کی قیمت بھی بھول ہوگی۔ میں نے خود کو ضبط و تحمل کی تاکید کی۔ ہیرا اگر پسپا ہو جاتا ہے تو جھرو اور جامو کے اڑے پر اکیلا ایک ہیرا ہی نہیں ہے۔ میرے لئے مداخلت سے باز رہنا ہی بہتر ہے۔ بات دور تک بھی چاسکتی ہے اور میری خوش گمانی کے بے غرض بھی ہو سکتی ہے۔ پھر سارے شہر میں چرا ہوگا۔ درمیان میں پولیس بھی آسکتی ہے۔ پھر وہی سوال و جواب وہی سلسلہ، انجی کل ہی ہم آہن سول سے کسی طور رنج کے آئے ہیں۔ پہلی ہی کچھ کم تجربہ میں ہوئے ہیں۔ بات حوصلہ تک بھی جائے گی اور حوصلہ کی زور پر آجائے گی۔ مہرے گلے کے دونوں بٹے غور ہوئے اور بھانجا ارشد اسی شہر میں رہتے ہیں۔ حوصلے کا ہیرا مختلف لوگوں سے ان کی اچھی سلام دعا ہوتی چاہیے۔ جانے کسی کیسی کمپانی انہیں سننے کو ملیں۔ اپنے لئے نہیں تو اپنے متعلقین کے لئے مجھے محتاط رہنا چاہیے۔ میں اور پیچھے ہٹ آیا۔ اس سے پہلے کہ اڑے کے آدمی یہاں پہنچیں اور پولیس آجائے، مجھے دور ہونا چاہیے۔ کسی کی نگاہ بٹھ پر

پر ملتی ہے۔ اڑنے کے تقریباً سارے آدمی مجھ سے واقف ہیں۔ میں اس وقت گھڑت نہ اٹھایا ہم اس شہر میں ایک دن کی تاخیر سے پہنچے تو انھوں تک میں خود سے جھٹ کرنا بار آور میں نے سرائی کے آخری بار دوازے میں بھانک کے دیکھا۔ بریا ابھی تک اپنا دفاع کر رہا تھا اور تو جو ان اس کی زلفت کے درپے تھا۔ میں جوم کے دائرے سے باہر آیا۔ کین اپنی سی تو میں میرے دگ وپے سے جھٹ گئی تھیں۔ مجھے کیا کیا کرنا چاہیے تھا؟ جامو اور جھو کے کسی عزیز ترین شخص کا یہی طور ہونا چاہیے؟ کسی کو میرا میری مودودی کا علم نہیں ہے مگر میں خود تو جانتا ہوں۔ میں یہاں بہ تمام بوش و جواس حاضر و ناظر تھا۔ اس اقدام سے تو ناروا کی بے غیری قائم تھی اور خود غرضی کی مانند آتی ہے۔ اگر یہ گریہ کسی بڑی بھلائی کے لیے ہے تو نصف و نہایت کا کائنات کیوں بننے میں ٹھک رہا ہے۔ میں دور ہوتا رہا اور میرے ہر اچھے رہے۔ جوم کا شور میرا تعاقب کر رہا تھا۔ نہ معلوم میں نے کتنا فاصلہ طے کیا تو سو قدم آئیں سو چار سو۔ پانچک میں نے پلٹ کے پھر جوم کا رخ کیا۔ میں اب پتھر اور سوینا نہیں چاہتا تھا۔ بھانسا دوا میں دائرے تک پہنچا اور جوم چپ ہوا اندر داخل ہو گیا۔

دائرے کے اگلے حصے میں کھڑے ہوئے لوگ تیسرے شخص کی اس ناگہانی آمد سے ہڑبازے گئے۔ وہ دونوں ہڑباز اور تو جو ان اس وقت دائرے کے وسط میں ایک دوسرے کو بچپکایاں دے رہے تھے۔ دونوں منتشر ہوئے۔ حیران بھی۔ دونوں کو بھڑکانا پڑا۔ کسی جھجک کے بغیر میں ان کے درمیان جا کھڑا ہوا تھا۔ نڈھال ہوا بدیانی انداز میں چیخا "ارے ارے کیا سیان! انرا! اس کی سانس اکھڑی ہوئی تھی۔

میں نے ہاتھ اٹھا کے اس پر سکون رہنے کی تلقین کی اور گڑبھری و دوسری پر وہ کے فوجیوں سے پوچھا "کیا بورا ہے یہ؟"

"تم سب سہم! کون ہو تم؟" اس نے پھر کے کہا "کھانکی نہیں دیتا تم کو؟"

"وہ رہا ہے؟" اچھی طرح دیکھا دے رہا ہے یہ کیوں کیوں..."

میری بات اس نے پوری نہیں سنی۔ وہ تو غصہ کی حالت میں تھا۔ میرا سرد اور قہما کی لہجہ اسے گراں گزرتا چاہیے تھا بلکہ چڑھائی چاہیے تھی۔ وہ دباؤ کے ہوا "ہٹ جاؤ ایک دم اور ہٹ۔"

میں نے آہستہ سے کہا "ہم کو بول بات کیا ہے کیوں خون خرابا کرتے ہو۔"

"وہ اس حرام کے بنے ہی ہو چکا" تو جو ان غرت سے بولا "اس نے اپنے ہاتھ صاحب گارست روکا ہے پر آج سے ہو جائے گا۔"

"یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے" میں نے اپنی آواز نرم رکھی "کوئی فیصلہ کرنا ہے تو اس کا اڈا نکلا ہے وہاں جانے بات کرو۔"

"ارے ہٹو" وہ گرج کے بولا "تم کوئی جھجکے دار ہو۔" اس نے میرے سینے پر ہاتھ مار کے مجھے دھکیل دیا اور چاؤ لہرانے لگا۔

اس کے دھکیلنے سے میں ایک قدم پیچھے ہو گیا تھا اور عوا کچھ ڈھنگا بھی کیا تھا۔ وہ تو جو ان کے سامنے ہی ہوں کے جنہوں نے پیکار سے ہونے مجھے مشورہ دیا "جاؤ ہمیں صاحب! اپنا کام کرو" فریج میں مت پڑو! تمہارا ریسہ کوئی کام نہیں ہے۔" کوئی جواب دینے کے بجائے میں ایک قدم پیچھے ہٹ کر تو جو ان کے ساتھ ہٹ گیا۔

"کیا کام کرو؟" اس نے دوبارہ میرے سینے پر درہنہ کرنا چاہا، میں خود پیچھے ہٹ گیا۔ مجھے اصول قاعدے کا کتا بنی نہیں رہنا تھا۔ میں اڑنے پر نہیں تھا۔ یہ اڈے کی پکڑی اپنا حق بنانے کا کوئی معاملہ تھا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا تو وہی کرنا تھا لیکن ہندو تمدنی کلمات تو ضروری تھے۔ رہا تو امکان اس غرض فنی کا بھی تھا کہ وہ ایسے ہی بازو جاتے میری نظر میں تھے "جاؤ! جاؤ! اپنا کام کرو" وہ مجھے دھکارتے لگا۔

"اپنا چاؤ تو مجھے دے دو" میں نے رساں سے کہا۔ وہ ٹپک رہا "اس نے کئی بار مل کھا کے" پانچ تو وہ ہیں جس میں اٹھکانو کے تم اس کا اپنا" میں نے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر وہ مٹھ مٹھارت اور مضحکہ اڑاتے والے انداز میں بولا "کیا بولتے ہیں صاحب ہمارا! چاؤ تو دے دو ان کو لے جاؤ" اس نے اپنا چاؤ والا ہاتھ تیزی سے اس طرف میری طرف بڑھایا جیسے واقعی چاؤ میرے سپرد کرنا چاہتا ہو میرے ہاتھ بڑھانے پر اس نے جلدی سے ہاتھ پیچ لیا۔

بار اس نے یہی کھیل کیا۔ بچوں کو ان کی کوئی پسندیدہ چیز کے لیے جیسے لطف لیا جاتا ہے۔ چاؤ حاصل کرنے کے لیے میرا شوق واضع رہا اور میرے کھیلے ہوئے ہاتھ پر وہ اپنا ہاتھ پیچ کر لیتا۔ مجھے غلج کی فکر تھی لیکن اپنی جلدی براری کی توقع نہیں تھی۔ دوسری بار تیسری بار بھی ہاتھ پیچ کر ایک بار وہ اپنا بڑھا ہوا ہاتھ پیچ لیا۔

کھانکی کھرتے ہوئی گرفت میں تھی۔

مجھے معلوم تھا پہلے تو وہ شدید روگا پھر سارے جسم کا زور صرف کھرتے گئے۔ وہ بری طرح بوکھلا جائے گا۔ میرے ہاتھ پر اپنے دوسرے ہاتھ سے ضرب لگائے گا یا میرے سینے پر ٹھونکنے بارے گا۔ یہ بھی ممکن ہوتا ہے جب میں اسے کوئی مسلت دیتا۔ ایک ہاتھ سے اس کی کھانکی پر پیچہ ڈال کے میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کے منہ پر چھاپ کر دھک دیا اور اس کا چاؤ والا ہاتھ پکڑ کر پکڑ کر ادرھ کر ہاتھ سے بے درجے غرض اور مسلسل ٹھوکرین لگا کر۔ اسے سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اسے خواں باندھ دیا جیسا جیسے تھا۔ یہ دلچسپ کے ہوں کے دونوں سامنے مجھ پر جھپٹ پڑے۔ ایک کو تو میں نے ٹھوکر مار کے دور کر دیا۔ جانے کہاں اسے چوتھ گئی تھی کہ وہ اوچھل دیا ہو گیا تو میری زور نہ آسکا اس نے عقب سے میری پیٹھ اور گردن پر درہنہ کھنکھٹا۔ ہٹا۔ مجھے یہ غرضیں برداشت کرنی تھیں اس لیے کہ مجھے اپنی ساری توجہ تو جو ان کی کھانکی پر مرکوز رکھنی تھی اور ایک جگہ لڑنے رہنے کے بجائے جوم پھرنے کی میں اسے بے حال کر سکتا تھا۔ اس کے سامنے نے پیچھے سے میری گردن ٹکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن میں تو جو ان کو کھینچتا اس کے ہاتھ کو ٹھٹکے دیتا دائرے میں یہاں سے وہاں کوشش کرتا رہا۔ اس کا دوسرا ہاتھ بھی اٹھ کے مجھ سے ٹپٹ چکا تھا، وہ میرے ایک جگہ کھرتے نہ رہتے نہ کلم باب نہ ہو سکا۔ میں بلی بھر میں اپنا رخ تبدیل کر لیتا تھا پھر اصرار ہوتا تھا۔ مالا مال میں نے انداز میں اسے خاموشی سے کھرتے رہنے کا اشارہ دیا تھا۔ بلی بار میں نے دیکھا کہ ہر ایک بھی اٹھتا نہیں تھا۔ اڑنے کا ایک دوسری اس کے ساتھ تھا۔ مجھے اس کا ہمہ یار نہیں کرنا تھا۔ دونوں تو جو ان کے ساتھیوں پر ٹوٹ پڑے۔ ہوں مجھے کچھ ایک ہوئے کی فراغت ملی تھی۔ میری چیخ اور آخری ترجیح یہی تھی کہ کسی طرح جلد سے جلد تو جو ان کو چاؤ سے دستبردار کر دوں۔ اس اذیت سے بے پروا ہونے کے وہ کہاں کہاں مجھ سے نہیں لگا تا ہے؟ میں بیشتر ادب بھی موقع ملا "اس کے چاؤ والے ہاتھ کی کھانکی اور بازو پر چڑھنے ہاتھ سے دھار کر رہا۔ اس نے بہت زور لگایا تھا مگر حمار زور کا کافی نہیں ہو سکا۔ زور کے ساتھ ایک جھڑکی چاہیے۔ اس کے چاؤ والے ہاتھ پر آٹھ شہریوں میں کوئی ایک کاری ہوئی چاہیے تھی۔ اس کی ہڈیوں یا بازو اڑا کر ایک جگہ بند ہوئی۔ چاؤ تو تھی ہی اس کے ساتھ سے چھوٹا میں نے اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ اپنا زور کھڑکھڑاتا ہوا جوم پر جا کر اس اٹھ میں

جتنی جلد ممکن ہوا میں نے چاؤ زمین سے اٹھا کے اور چند لمحوں میں پانس رکھ کے ہر ایک طرف اچھا لایا۔

میرے اشارے پر ہر ایک اور اس کے سامنے نے تو جو ان کے سامنے چھوڑ دیے۔ وہ پتھر اور مومے اپنے سر پر کاحال دیکھ کے بھی ہو گئے تھے۔ اب مزید زحمت کی ضرورت نہیں تھی لیکن پیش بندی کے لیے میں نے دونوں کو سنبھال لیا اور جب تک وہ زمین پر ڈھیر نہیں ہو گئے اور ان کے ہاں اتھار اور رحم طلبی کے آثار نمودار نہیں ہوئے میں نے ہاتھ نہیں روکا۔ اس میں کچھ اچھا تھا۔ آئندہ وہ مزہ اٹھائے کسی طرف نہیں چل پڑیں گے، اس بار عواقب پر خود غور کریں گے۔

پھر میرے وہاں ٹھہرے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہر ایک میں چاؤ تو جو ان کے ہاں پکڑے اس کے سر کو جھٹکے لیے اور کرتے لگا "دوبارہ تو نے اگر اس شہر کا۔" اس کے بعد مجھے کچھ سنائی نہیں دیا۔ لوگوں نے مجھے اپنی طرف آ کر دیکھ کے وہ علم چل کرستے ہوئے راستہ دیا۔ مجھے احساس تھا کہ ان کی نظریں مجھ پر سڑا رہی ہیں لیکن میں نے پلٹ کے نہیں دیکھا اور سر جو کچھ تیز رفتاری سے بہتا رہا۔

○●○

میرا گریباں چاک ہو چکا تھا۔ سرک سہلی تھی۔ پانچوں پر پتھر چھپ گئی تھی۔ کمرے گرا تا جی پٹ چکا تھا۔ اس حالت میں حویلی جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ایک صورت تھی کہ اڑے جا کے گھرتے بنا جو ڈاکو اب اس طراز پر ہے جا کے جلد چھٹکارا نہ ملتا۔ اس طے میں بازوؤں سے گزرتا مشکل ہو رہا تھا۔ لوگ میری طرف حیرت سے دیکھتے تھے۔ اس وقت یہی ترکیب سوچھی کہ کہیں سے نئی چادر یا شال خریدوں۔ آگاہ پکڑ کے اور مطلوبہ دکان تک سڑ کر کے میں نے مفید نظیری شال خریدی اور ہنیم پر لپیٹ لی۔ جس طرح جیکوں اور ڈاکٹروں کے پاس بیٹا رہا جاتے ہیں میں حویلی میں داخل ہوا۔ دو بج چکے تھے۔ سب میرے منتظر تھے۔ کسی نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ میری اس ہیئت کاندی پر اچھیں "منظر ہونا چاہیے تھا" ان کے کسی سوال کا جواب دینے کے بجائے میں سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ان کے سامنے جا کے مجھے ایسی ندامت نہیں ہو رہی تھی۔ میرا جسم ہکا بکا تھا لباس تبدیل کر کے میں باہر آیا تو دستر خوان پر کھانا چین دیا گیا تھا۔ لگا تھا بھی صبح سے بس کھانے کا اہتمام کرتی رہی ہیں۔ طرح طرح کے خواں یہاں سے وہاں تک سبجے ہوئے تھے۔ صبح زور سے ہٹا کیا تھا لیکن طبیعت حاضر ہو، سر پہ کوئی کچھ نہ

"ہاں دے وہ تو بادی نہیں رہا" وہ کسمکے بولا اس کی آواز بھاری تھی "دے دے ان کا سارا۔"

"میں نہیں کیا!" میں نے ہکا کے کہا "متم تم خود ان کے حوالے کرو" میں سلمان نے آتا جوں اور انہیں بلا لیتا ہوں۔"

وہ پھر نہیں گم ہو گیا۔

میں نے جہاں گھر سے فروزاں اور یاسین کو بلانے کے لیے کہا اور کمرے میں جا کے اپنی سے ان کا صندوق اٹھالیا۔ ان دونوں کے ساتھ وہ بھی آگئیں۔ خانم، ذہیر، زہرہ اور دونوں مسکائیں۔ صندوق میں نے غسل کے سامنے رکھ دیا۔ "ادھری آج آؤ گی" اس نے فروزاں اور یاسین کو مخاطب کیا۔

دونوں گھبرائی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے انہیں ترس ہوا پھر سرجو کے اپنا سراپا چائے ہوئے غسل کے قریب جا کے بیٹھ گئیں۔ ل نے خانم کو صندوق کھولنے کا اشارہ کیا۔

"کیا ہے اس میں؟" خانم نے حیرانی سے پوچھا۔ حیرانی میں اشتیاق کی آمیزش غالب تھی۔

بھٹل نے حقے کا لباس کش کھینچ کے بیدار ہوئے کہا۔

"ہاں میں ہے اس میں۔"

سب اپنی جگہوں سے کھٹکتے ہوئے غسل کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ان کی آنکھیں تجسس سے جھپکتی گئی تھیں۔ خانم نے احتیاط سے صندوق کھولا اور پلکیں جھپکاتے گئی۔

"ہاں میں ہے کیا ہے؟" اتنا سارا "اس نے اوپر رکھا ہوا بیڑوں بڑا ہار اٹھا کے دیکھا۔ اس کے ہیرے جگمگ کر رہے تھے۔ سمجھوں نے باری باری وہ بار دیکھا۔ فروزاں اور یاسین تو جھومت سی ہو گئی تھیں۔ حیرت و مسرت سے انہوں نے سسکاری بھری۔ ان کی دیکھنے بھی بیڑوں کے مانند دھکتے گئی۔ وہ اپنا ہار بچان کی ہوں گی۔ دونوں بیٹیاں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں۔ انہیں جیسے نہیں تہ آ رہا ہو۔

"لو کچھ اچھی طرح" بیٹیاں نے تصدیق آواز میں کہا "ہم کو معلوم نہیں اس کتنے کتنا کامیاب رہا۔ پورا نہیں تو کم بولوا" چلے جائیں گے پھر اس کے پاس۔"

خانم ایک ایک کرتے سارے زیور صندوق سے نکالتے گئی۔ وہ خاصا بڑا ذخیرہ تھا سید محمود علی کے گھر تو ہم نے سرسری طور سے دیکھا تھا۔ اس دولت تو حالت ہی دو سری تھی۔ زیورات کے سپار میں دلی ہوئی نوٹوں کی گڈی اور زمین مکان کے کاغذات خانم نے ایک ٹکڑا وال کے فروزاں اور

اس کے سامنے بات کرنے کی جرات بھی نہیں کر سکا۔ اقوال کے واقعے کے بعد رکھا کی حالت نہایت اتر پڑے تھے۔ بیٹے چوٹک پڑتی بہت نہ کچھ کھاتی تھے نہ بیٹی سے ساری رات رو اڑیں تھکی رہتی تھیں اور کبھی کبھی بڑی طرح کچپکاتے تھے۔ بہت دیر سے خوف زدہ ہے۔

میں نے اسے تسلی بخشی دی "سب ٹھیک ہو جائے گا" جو صبر رکھیے" میں یہی کہہ سکتا تھا۔ گو مجھے اپنے انگلیوں کی بے قدری کا غم احساس تھا۔

پیرا، کشمی داس کو میرے پاس سے اٹھا کے غسل کے پاس لے گیا۔ میں نے دور سے دیکھا، کشمی داس نے غسل کے پیر پکڑ لیے اور بلک بلک کے اپنی رو اڑانے لگا۔ اس کی آواز مجھ تک اس قدر نہیں پہنچ رہی تھی۔ غسل بے حس و حرکت بیٹھا سنا رہا۔ جہاں دیکھو "آؤ" آؤی کا آواز قہر رہا ہے اور آؤی "آؤی سے بھاگ رہا ہے۔ کشمی داس کی حالت زار سے جی تو یہ کرتا تھا کہ خاکہ کے علاقے میں جا کے اس کا قدم ہی بیٹھ کے لیے ختم کر دوں۔ موڑی جانور بھی تو مار دے جاتے ہیں۔ ہر جگہ میں ہوتا ہے۔ منجی بھر تو می انسانوں کے ایک جھوم کی زندگی عذاب کر دیتے ہیں۔ ہر جگہ یہ دنیا کشمی کے آؤی ہی غراب کرتے ہیں۔ کوئی ان کا کچھ نہیں کر سکتا۔ سب دیکھتے ہو جاتے ہیں۔ آدم خور و دندوں کی طرح آدم خور آدمیوں کو بھی لوگ گھر کے اگے ہوئے مار دیا کریں تو دنیا ہی بدل جائے۔

کشمی داس جلد ہی چلا گیا۔ اسے کے کی آؤی رات تک بیٹھے رہے۔ ان کے جانے کے بعد کھانا نہ کھا۔ میں غسل کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا لگتا تھا۔ کھانا بھی اس نے قانونی سے کھانا۔ مجھے شبہ نہ رہا تھا کہ کہیں یہ سکت میری وجہ سے تو نہیں ہے؟ "نہیں ہے" ہرا اور گورا کے معائن میں میری مدخلت سے وہ ناخوش ہوئے میں کیا دعائی پیش کر رہا تھا۔ مجھ کو کومت روکا تھا۔ میں تو وہاں سے ہرا کو اس کے حال پر مجھ کے چل ہی رہا تھا۔ مجھ سے آگے نہ جایا جا سکا۔ میری جگہ وہ ہوتا تو کیا کرتا؟ کھانے کے بعد وہ بیٹھک میں آ بیٹھا۔ اس وقت لوگ کم تھے جہاں گھر "نیساں" منیر علی کے دونوں بچے اور نصیر بابا وہاں موجود تھے۔ میں نے سوچا "اس کریڈوں میں مجھے کوئی سزا نہیں مل رہا تھا۔ کوئی اور بات سمجھ میں نہیں آتی تو اس کا جو توڑنے اور دھیان دینے کے لیے میں نے اسے یاد دلایا "وہ فروزاں اور یاسین کی بیڑیاں" میں نے دلی آواز سے پوچھا "تم نے ان کے سپرد کر دیں؟"

لوگوں کو پردوں میں پھیلے رکھتے تھے۔ کشمی داس کو معلوم تھا کہ انکار کے جرم میں وہ کیسے جہت ناگ انجاست دوچار ہو سکتا ہے لیکن اپنی کثرت فکر کو وہ جیتے جی سب دھو جاتے ہوئے جسم میں تو نہیں دھکیل سکتا تھا۔ وہ بھانے کرتا رہا۔ ٹھاکر کومت جلدی تھی۔ اس نے دھمکیاں دینی شروع کر دیں۔ کشمی داس نے باہی نہیں بھری تو ٹھاکر نے اپنے گروگوں کے ذریعہ برکھ کو آغا کر لیا۔ اسے کے لوگوں کو بروقت خبر ہوئی اور انہوں نے ٹھاکر کے کارندوں کو راستے میں جالیا اور مار مار کر پھر خاکہ کے فیض تبار کے اڑے کے لوگوں پر دھاوا ڈالے یا انہیں آڑانے کے لیے گھبراہٹ میں بھیج دیا یا گورا خود اپنے مانگوں کی بجلی کی خبر سن کے دوبارہ ہوا۔ کم دیش یہ وہی داستان تھی تو میں نے تشکف لوگوں اور ایک بوڑھے قاشانی سے سنی تھی۔ ہرا اور آؤ کے دیگر آؤی رازدارانہ انداز میں مجھے ٹھاکر کے جاہ و اقتال اور شقاوت و سفاکی کے قصے سناتے رہے اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ مجھے بتا رہے ہوں کہ گورا کی تربیت سے مراد یہ نہیں ہے کہ ٹھاکر مل دیو نے بھی شکست قبول کر لی ہے۔

ان کی تعداد میں اضافہ ہو رہا۔ اندر حولی سے ان کے لیے کھانے پینے کا سامان آتا رہا۔ چائے، شربت، مٹکین، مٹھائیاں، پان، تھو، بیڑی، سنگریٹ کا دور مسلسل چل رہا تھا۔ پھر اندر گھرا ہوا جانے پر مہمانے آئے کشمی داس کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ مجھ سے ملنے آیا تھا۔ میں نے نہ چاہا تھا کہ وہ اس کے معاملہ آگے بڑھنا نہیں چاہتا تھا لیکن ہرا کی کردوں میں یہ معاملہ آگے بڑھنا تھا۔ وہ ایک اوجھڑا اور آؤ تھا۔ سفارش پر میں نے اسے بلالیا۔ وہ ایک اوجھڑا اور آؤ تھا۔ پتلا گندمی رنگ کا خوش پوشاک شخص تھا۔ دھوئی کرتے اور بندھنے کے کوٹ میں لباس تھا۔ مہمانے اسے میرے پاس پہنچا دیا۔ اس نے ادب سے مجھے پرنام کیا اور میرے ہاتھ جھونے چاہے تو میں نے اسے روک دیا۔ میرا گھر یہ آؤ گئے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ بہت دلی پرورش نظر آ رہا تھا۔ کہنے لگا "وہ ایک عزت دار آؤی ہے" پھر ہرا کا رو رہا ہے۔ اچھی گزر رہا ہو جاتی ہے۔ زیادہ کی ہے اس میں اس نے اپنی بیٹی پر کھانے کو اس کی تعلیم دلائی ہے۔ ہرا کو ملنا وہ اس کی کوئی آباد نہیں ہے۔ دو بیٹے بچپن میں مر گئے۔ دوسرے بیٹے کی ولادت پر یہی بھی جدا ہوئی تھی۔ اس نے ماں کی طرح بلا پوچھا ہے۔ وہ مزید تعلیم حاصل کر چاہتی ہے۔ کئی دھنٹے اسی لیے مسترد کر دیے گئے۔

داس دل سوزی سے کہہ رہا تھا کہ وہ خاکہ کی رو کے زور سے بہ خوبی واقف ہے۔ کسی طور وہ اس کا ہم سر نہیں ہو

روہ جو کہتے ہیں "آؤی علی باطنی ہو" نشاط خاطر والی تھیں تو جھوک بھی اچھی لگتی ہے۔ پھر ماحول ہی کھانے کا برسات کی نسبت سے انہوں نے برسات میں کھائی نے والی چیزوں کا خیال رکھا تھا۔ کھانے کے بعد میں اپنے میں ان کی بستر زور کر نکاتی تو تھیں بھاری ہوتے ہیں۔ نو جوان کے سامنے نے میری کمر بہت کے بابے بد و تو نہیں تھا لیکن جوڑی جوڑی دیر بعد کھک سی تھی۔ کچھ مرغن کھانوں کا شمار "پتہ گھر کی فراغت و راحت" ہے۔ اطمینان کہ جو اور جامو کا سامنا کرنے میں بیٹائی سے نہ نہیں چھپنے کا مجھے غند آئی اور وہ وہ بند کیے بغیر میں اس تک سو رہا۔

شام کو جہاں میری دستک پر آنکھ کھلی۔ وہ بھانے آیا تھا۔ بہت سے لوگ ملاقات کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم تھا، وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں۔ بہت ہاتھ دھوکے میں بیٹھک میں کیا تو چوکی پر بل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ مجھے سمجھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اسے کے گراں سلامت" صرف سلائی نے تو دیر تک مجھے بیٹھے سے چٹائے رکھا۔ ہرا بھی وہاں تھا یعنی میں کو سارے واقعے کی خبر ہو چکی تھی۔ یہ سچی بھی کیسے وہ سکتی تھی۔ جلد یا بدیر معلوم ہونا ہی تھا۔ درمیان میں بہت سے لوگ تھے۔ میں بھٹل سے دور چوکی کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ ہرا اور اس کے ساتھیوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ہرا سے زور آزمائی کرنے والا نو جوان گورا کے لقب سے مشہور ہے۔ ساتھ میں دور بارہ بھٹل سے اس کا تعلق ہے۔ اسے کے پرانے استاد کو نکال کے اس نے چوکی پر بیٹھ کر جالیا تھا اور دور دور تک اپنے چاقو کی دھاک بٹھا دی تھی۔ اصل میں وہ خاکہ ہرو پو کا پرورد تھا۔ خاکہ کے نو جوان اور ادیش لڑکے بل دیو نے قریبی شر ایو دھیا میں خبر تو ہاڑا کے دوران میں فیض آباد کے اوسلا ورے کے ایک آؤ کشمی داس کی نو جوان حسین و جمیل بیٹی رکھا کو کہیں دیکھ لیا تھا۔ اس نے تیرہ سال کا تھا۔ پھر اس نے فیض آباد میں باقاعدہ کشمی داس کو برکھ کے لیے پیغام بھیجا۔ یہ ظاہر یہ رشتہ کشمی داس کے لیے عزت و مسرت کا باعث ہونا چاہیے تھا۔ ٹھاکر ایک صاحب نشیبت آؤی تھا۔ اس پاس کے کئی ملاطوں میں اس کی زمینیں بیٹی ہوئی تھیں لیکن جہاں وہ کشمی داس کو ان کی بیٹی کے لیے خاکہ کے مذموم ارادوں کا آڑہ تھا۔ خاکہ کے شہر و عشرت اور دور و اثر کی

منازکات و احوال میں عام نہیں۔ لوگ اپنی نو جوان

”کیوں؟ ایسی کیا بات ہے؟“
 ”اڑے کو تھوڑا دیکھنا ہے۔“
 ”کیا دیکھنا ہے؟ اڑے پر بیٹھنے پرمان آئے ہو؟“

”ایک دن میں کیا ہو جائے گا۔“
 ”بس رہے!“ اس کی توری چھ گئی۔ اس نے کچھ اور
 نئے نئے کاموں نہیں دیا۔ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔
 اس کے ساتھ جاسک تھا لیکن اس جہت سے اس کی ناکواری
 اس کاں تھا۔ میں چپ ہو گیا۔ میری خاموشی میرا غلوہ تھی۔
 سے بھی اس کا احساس ہوتا چاہیے۔ اس نے پائے کے
 پری طرف دیکھا ہی نہیں وہ چلا گیا اور سارے دن کے لیے
 تھے اچیرن کر گیا۔

دن بھر میرے سر میں ریت اڑتی رہی۔ اس دن شام
 کو بی بی میں اڑے کے لوگوں کی آمد ہوئی اور دوسرے دن سے
 بیٹھنے لے اڑے پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ اس قوت اور اسے
 دیتے وقت کے لیے اڑے پر اس کی حاضری کسی حالت کے بغیر
 غیر ضروری سمجھی گئی ہے یا دانستہ تھے الگ رکھا جا رہا ہے۔
 بار بار ایک ہی خدشہ مجھے ڈنک مارا تھا کہ بیٹھنے کی اس
 تندی اور سرگرمی کا سبب کبھی داس اور اس کی بیٹی رکھا تو
 نہیں ہے۔ ہوا اور کبھی داس نے شاکر ہر دو کے زور و اثر
 کے بارے میں جو کچھ مجھے ذہن نشین کرایا تھا وہ مجھے اچھی
 طرح یاد تھا۔ اس روز ہوا اور گورا کے درمیان محرک آرائی
 کا فیصلہ ہو چکا تھا لیکن وہ فیصلہ قصہ تمام ہو جانے کی ضمانت
 نہیں تھا۔

شام کو ابھی سورج غروب نہیں ہوا تھا کہ بیٹھنے آ گیا
 مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا اس کے ساتھ جاسو تھا۔
 جاسو نے مجھے دیکھتے ہی لپک کے بازوؤں پر اٹھالیا۔ سنے کی
 زبان سینہ خوب سمجھتا ہے۔ اس کے ہاں ایسا جذب تھا جو
 کسی بہت ہی محبوب اور مطلوب شخص کے لیے ہو سکتا ہے۔
 در تک وہ مجھے پیوست کیے رہا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے
 الگ ہوئے تو میں نے جہت سے پوچھا ”جاسو بھائی! تم کیسے
 یہاں؟“

”بس آگے بھیا!“ وہ فوراً سر سے ہوا۔
 ”کمال ہے!“ میں نے بیچنائی تو اڑ میں کہا۔ ”اتفاق
 سے یا تمہیں معلوم۔“
 ”بس آگے استاد اورو جو بولتے ہیں پہلی کا پھر کرنا کیا
 بولتے ہیں اس کو“ وہ جیسے ہوئے بولا ”جی تم کو دیکھنے کوئی
 بہت کرتا تھا۔“
 میں نے قہقہہ کیا۔ جاسو اپنی اچانک آمد کے بارے میں

مجھ کے اظہار کے گریز کر رہا تھا۔ ہمیں یہاں سے جلد ہی بنگال
 کی طرف جانا تھا۔ دو ایک خروں کے بعد کھلتے تھیں ہی جانا
 تھا۔ جاسو کے ساتھ جمو اور زور بھی نہیں تھے۔ جانا تھا تو
 بیٹھنے کو پہلے انہیں جانا چاہیے تھا۔ ”سب خیریت تو ہے
 جاسو بھائی؟“ میری آواز کا تھوڑا سا جواں دیدہ سے او بھل
 نہیں رہا ہوگا۔

”ہاں بھیا بیٹھنے مشکل سب ٹھیک ایک دم۔“
 بیٹھنے اسے چوکی پر لے گیا۔ زوریں بھی بھاگی بھاگی
 آگئی۔ جاسو نے جلدی سے اٹھ کے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔
 زوریں بھی اس کی غیر متوقع آمد پر لپکیں جھپکادی تھیں۔ میری
 طرح اس نے بھی تعجب سے پوچھا۔ جواب میں جاسو
 منکرانہ لگا اور اس نے وہی جواب دیا ”بس آگے بھنونا۔“

”بہت اچھا ہوا“ سب کو دن بھی سننے ہوئے۔ میں نے تو
 خط میں بھی لکھا تھا ”جاسو بھیا! ہمیں بیٹھنے کے لیے
 کے ہاتھ دے دینا تھا۔“ زوریں جتنی آواز میں بولی۔
 ”خدا مل گیا تھا“ وہ بھی اور تھوڑا سا گرجا ملوہ تھی۔ جی
 کرتا تھا ”اسی دم جیل پڑوں پر کوئی نہ کوئی۔“ ”جاسو بھیل کے
 بولا ”مسلوہ تمہی نے لکھا۔“ سب اٹکی چاہتے تھے۔ ہم نے بولا
 یہ میری بہانے اپنے ہاتھ سے بنا کے سمجھا ہے۔
 ”وہ تھا ہی لکھا“ زوریں کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”تم جی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“
 ”پھر تو اس کا کم ہو گیا تھا۔“
 ”نہیں، نہیں“ جاسو نے گھبرا کے خدی کی ”ایسی بات
 نہیں ہوتا اور تو کتنا ہی زیادہ سمجھتی ہیں۔“
 ”اور“ اور جمو بھائی آپ کے ساتھ نہیں آئے؟“
 زوریں نے مومو غل کے جاسو کو حافیت دلائی۔

”اور“ اور ان کا تھوڑا کام تھا ”جاسو صاف یہاں سے اڑی
 کر رہا تھا۔ جمو اور زور اسے تو ہمارے فیض تو بڑھتی ہے۔
 خبر سن کے رہا نہیں جا رہا ہوگا۔ جاسو نے بھی انہیں مشکلی
 سے روکا ہوا اور یہ بہت جلد ہی کی ہو سکتی ہے۔

اتنی دیر میں جاسو گریہ نہیں اور ارشد آئے۔
 جاسو سے ان کا خاص رہا ضبط معلوم ہوا تھا۔ وہ اسی گرجا
 کوئی فروگ رہا تھا بالکل ایک مختلف آدمی جیسے اڑے سے
 اس کا واسطہ ہی نہ ہو۔ کسی کو بھی شاید معلوم نہیں تھا کہ
 جاسو اڑے کا کیا بیٹھ کار آدمی ہے۔ جاسو اس کے اشاروں پر
 نالغ رہتا ہے۔ زور اور وہ جانا کا مہر ہے۔ جاسو نے استاد
 اس سے پہلو پٹاتے ہیں۔ اس کے اڑے سے راہبے توی تو
 اس کے ساتھ سر میں اٹھاتے سبج سمجھ کے زبان کھولتے

بازی گر

تھوڑی دیر میں کھانے کا وقت ہو گیا۔ جاسو نے وہیں
 کھانا کھایا اور اڑے واپس نہیں گیا۔ اس سے نلوت میں
 بات کرنے اور سرگم لپنے کاموں میں تلاش کرتا رہا۔ رات
 مجھے بیٹھنے نے ات اپنے کمرے میں لے گیا۔

میں نے تقریباً ساری رات جاگ کے گزار دی۔ جاسو کی
 آمد نے مجھے اور بدگیاں اور دیر اس کر دیا تھا کہ ہر اسان۔ یہ
 جسم اندیشے تو اور ستم کرتے ہیں۔ صبح میں جلدی اٹھ گیا اور
 یہ جان کے مجھے اور حیرانی ہوئی کہ جاسو علی الصبح حویلی سے
 چلا گیا ہے۔ بیٹھنے بھی نکل جاتا۔ وہ تو میں نے اسے دروازے
 پر دنگ لیا اور جاسو کے بارے میں پوچھا۔ اس نے سب
 پاؤں سے بتایا کہ جاسو کو کسی کام سے کہیں جانا تھا۔
 ”مجھے تم سے کچھ بات کر لی ہے“ میں نے جھپکتے ہوئے
 کہا۔

اس نے آنکھیں میچ لیں اور بدبوائے ہر نواں سے
 جانے لگا۔ جاسو میری سمجھ میں نہیں آیا۔
 ”میں کچھ جانا چاہتا ہوں“ میرے لیے میں تلخی آئی۔
 ”کیا رہے؟“ وہ جھک کے بولا۔

”جو تمہی نہیں رہے بیٹا نہیں چاہتے۔“
 ”کیا نہیں رہے؟“
 ”مجھے یہ استغنا گراں گزرا“ میں نے جھٹکا کے کہا ”میں
 کھانا بھی آدمی نہیں ہوں۔“

”اور“ میں تو اچھا تو ہے۔“
 ”میرا سر کھوٹے لگا“ وہاں میں نے کیا غلط کیا تھا؟“
 ”کہہ رہی رہے؟“
 ”وہی ہوا اور گورا کے بیچ میں پڑے۔ گورا اس پر زور
 اڑ رہا تھا۔ میں نے تو۔“

اس نے میری بات پوری نہیں ہونے نہیں دی ”جی
 بات کر۔“
 ”پھر کیا ہے؟“ میں تو جانا چاہتا ہوں۔“
 ”تمہی سمجھنے کو نہیں ہے۔“
 ”لیکن یہ یہ اندہ پیرا تو مجھے اور اچھا ہے۔“

”کوئی اندہ حیار نہیں۔“ وہ سرری انداز میں بولا ”تو
 ہمیں آرام کر۔“ اس نے فیصلہ پایا اور دروازے سے نکل
 بیٹھنے کی بعد کمرے میں آگے میں نے دروازہ بند
 کر لیا۔ ممکن ہوتا تو میں کمرے کے باہر میرے دار بٹھاتا یا
 شے بٹھوں کی طرح سختی تو یہاں کر دیتا کہ کوئی دستک نہ

بازی گر

بازی گر

دے۔ میں اب آرام ہی کرتا چاہتا تھا شاید بیٹھنے کا مشورہ
 صاحب تھا کہ مجھے ہر طرف سے بے نیاز ہو کے آرام کرنا
 چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ سب کچھ اتنا نہ ہو جتنا مجھے نظر آ رہا
 ہے۔ میں تو یوں بھی اس کے یہ قول اور دلائل ہوں۔ میری
 نگاہ تو کم دیکھتی ہے یا بہت زیادہ دیکھنے تسلیم کر لینا چاہیے کہ
 میں ایک اور حورا آدمی ہوں۔ دنیا میں ایک فعل آدمی کے
 لیے جو معیار مستند قرار دے سکے ہیں میں ان پر کس قدر زور
 اڑتا ہوں۔ ایک بے قواؤں شخص کو انہیں دور ہی رکھنا
 چاہیے۔

کمرے میں میرے سوا کوئی نہیں تھا لیکن آدمی کتنا ہی
 تنہا ہو ”وہ اپنے ساتھ بھی تو ہوتا ہے۔ کوئی آدمی شاید ایک
 آدمی نہیں ہوتا“ کبھی وہ وہ ہوتا ہے کبھی اس سے زیادہ۔ کبھی
 ایک حاوی آجاتا ہے کبھی دوسرا ”تیرا“ اور کبھی بہت سے
 ایک پر غالب آجاتے ہیں۔ یہ جو آدمی ایک نظر آتا ہے یہ
 ایک نہیں ہوتا جاتے کتنے آدمی ایک آدمی میں شامل ہوتے
 ہیں۔ اسے خود نہیں معلوم ہوتا کہ اس کا کون سا آدمی کس
 وقت کا رنگ اختیار کر سکتا ہے۔ ایک وقت اسے طرح طرح
 کی زندگییں ملتی رہتی ہیں کبھی پہلا آدمی اپنے دوسرے آدمی
 کے سامنے بہت سے بس ہو جاتا ہے کبھی دوسرا پہلے کے
 سامنے ایک آدمی ”ایک آدمی ہوا کرے تو پھر ایک ہی آدمی
 کا ارادہ ہوا کرے۔ یہ جو ایک آدمی میں بہت سے آدمی نمایاں
 ہوتے ہیں کئی اسے منتشر کرتے رہتے ہیں۔ بہت کم یہ کہیں
 متفق ہوتے ہیں۔ صرف ایک آدمی ہوا کرے تو فکر خیال کی
 ایسی پورش نہ ہو اور زندگی کیسی آسان ہو جائے۔ میں اپنے
 آپ پر غلبہ و تسلط حاصل کرنے اور ایک سو ہو جانے کے جنم
 کرنا رہا سکون بھی جبری ہو تو کیا عجیب ہوتا ہے۔ میں نے
 نری اور متانت سے خود کو باور کرانے کی کوشش کی کہ بدگیاں
 سے اجتناب میں میرے لیے بہتری ہے اور بیٹھنے کی نسبت تو
 کسی بدگیاں کا تقویر بھی نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے دور رکھنے یا
 الگ رکھنے میں ضرور میری آسودگی کا کوئی پہلو مضمر ہے۔ وہ
 ہی باتیں ہو سکتی ہیں یا تو کوئی ایسا واقعہ ہی نہیں جو مجھے قریب
 رکھے مجھے زحمت دینے کی ضرورت پیش آئے یا کوئی بدادادہ
 درپیش ہے جس میں میرے زبان کا احتمال ہے یا پھر میری
 شرکت میں میری جانب سے کسی کو آئی یا کوئی بدگیاں کا کوئی شبہ
 بیٹھنے کو لاحق ہے کہ میں ہوتا رہا ہے۔ میرا خدشہ اسے گوارا
 نہیں یا ہاں ہے کہ میری شرکت میرے ہی خواہوں اور
 درود مندوں کے لیے کسی ضرر کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے۔ دونوں
 صورتوں میں میرے پاس کیا چارہ ہے؟ میں خاموش بیٹھا

کتابیات پبلی کیشنز

کتابیات پبلی کیشنز

سورج طلوع ہوتے اور غروب ہوتے دیکھتا رہوں۔ جسٹس کے خیال سے گوشہ گیری ہی میں میرے لیے غایت ہے۔ اس کی خواہش کا احترام ضرور ملے گا۔ یہ تو تین سعادت ہے۔

اب شک کچھ دیر کے لیے میں خود کو یک جا کرتے ہیں کامیاب ہو چکا تھا لیکن کسی کج قسم شوریدہ نگاہ کو قرار کہاں سزاوار ہے پھر وہی حشرات میرے جسم سے چب گئے اور میری ٹانگیں دیواروں کے پار پھٹنے لگیں۔

فیض آباد کا اڈا ایک پرانا اور مشہور اڈا ہے۔ یہاں جامو اور جڑو کے تربیت یافتہ آدمی موجود ہیں مگر بہت سے ہماری دہلی کے بعد جامو چلنے میں جسٹس کی مسند کا ٹکراؤ ہے، جو عرصے سے ہمارے ساتھ کوچہ گری کر رہا ہے۔ ان دونوں بھائیوں کی عدم موجودگی کے باعث اڈے کے نظم و ضبط میں خلل کی ضرورت ہے۔ جسٹس نے جامو کو فیض آباد طلب کر لیا ہے لیکن جامو کی ضرورت اسے اڈے کی استواری کے لیے نہیں پڑی ہوگی۔ جامو کو اس لیے طلب کیا جانا چاہیے کہ وہ اس علاقے کے گوشے گوشے سے آشنا ہے۔ وہ خفاک ہر دو سے بھی واقف ہوگا۔ اڈا چاہے استاد جامو یا استاد جمو کی تحویل میں دیا جائے کسی بے بدل استاد کے قبضے میں خفاک ہر دو کے جامو ختم کے آگے بہت بے حیثیت اور کم حیثیت ہے۔ خفاک کے پردہ اور قرشادہ فوجوان استاد گوراکھ راستے میں رخنہ اندازی کا شائبہ کسی طور ظاہر ہو سکتا ہے۔ اب تک مجھ سے بھی خفاک ابھی طرح متعارف ہو چکا ہوگا۔ میرے ممکن، زور کی خولگی کا محل وقوع بھی اسے اچھی طرح سمجھ کر دیا گیا ہوگا۔ میں اور جسٹس آج نہیں تو کل یہاں سے چلے جائیں گے۔ کل پھر یہ خولگی معمول کے مطابق اڈے کے لوگوں کی نگرانی میں ہوگی۔ وہ تمام بڑے جاں باز، ایشیاء پیش لوگ ہیں۔ ایک اس کے مساوی ہے۔ ہتھیار ساتھ ہو تو بے شمار بھی ان کے سامنے آتے ہیں۔ انہیں وہ خفاک کے لاؤ لٹکر کے آگے کھینچ دیا رہتا رہتا ہے۔ لاؤ لٹکر کے اعتماد میں تو خطب بھی شدید ہوتا ہے۔ غم میں اپنی خولگی کے قبضے میں تم نہیں ہوں گے۔ چھوٹے چھوٹے لوگوں کے کان پر نہ ہوتے ہیں۔ چھوٹے شہروں میں گھروں کی دیواریں کتنی ہی اونچی ہوں، لوگوں کی نگاہیں بڑی کاری ہوئی ہیں۔ لوگوں کی نگاہیں روزانہ تراش لیتی ہیں۔ چھوٹے شہروں کا پند یہ مفصلہ ایک دوسرے سے باخبر رہتا ہے۔ زور کی خولگی سے تو ایک داستان منسوب ہے۔ بہت سوں کو انہی ہوگی کہ خولگی کی دیکھواری کس طرح ممکن ہوئی تھی

بشت ہر کون سو رہا تھے کون کون یہاں اخلاص گزریں ہے اور جسٹس لوگوں کی آمدورفت رہتی ہے؟ وغیرہ۔

اسی عواقب پر مشورے کے لیے جسٹس نے جامو کو طلب کیا ہوگا۔ فیض آباد کی اس کی فوجوں لڑکی پرکھا ہوئے بڑی دہلیاں دی تھیں۔ اس کی فوجوں لڑکی پرکھا انہو دیا میں تیرھ کے دوران خفاک کے ٹکڑے میں بس اتنی ہی تھی کہ بال بال بچ گئی۔ دوسری بار بھی ترختے میں آجانے کے باوجود اڈے کے آدمیوں نے اسے پہچان لیا تھا۔ ادھر میں نے خفاک کے حاشیہ نشین گوراکھ خشتہ حالت میں واپس پہنچ چکا ہے۔ علاقے میں خفاک کی حرص و جوس، سینہ زوری و کینہ توزی کی کمائیاں زبان زد ہیں۔ صاحبان زور چھوٹے بڑے بادشاہ ہوتے ہیں اور بادشاہ کو بادشاہ ہی ہوتا ہے۔ سرکاران کی مثال ان کے۔ زور سب سے بڑا زور ہے۔ جس کے پاس پتلا اتار ہی وہ پرانا۔ دولت آدمی کو آدمی کا کلام بنا رہی ہے۔ خفاک کے ولی عہد کے ساتھ جو کچھ ہوتا رہا ہے، وہ اس کا مادی نہیں ہے۔ یہ مزاحمتیں تو ایک سچ گاہ کی توجہ کے مترادف ہیں۔ کہتے ہیں زوردار کا کینہ بڑا طاقت خیز ہوتا ہے۔ دولت مندوں کو انکار سے چڑھتی ہے۔ دولت سے مراد اقرار ہے۔

سو چلتے سے استاد جامو کی آمد کا مقصد محض شخصی واس کی بی بی پرکھا کو خفاک کی آغوش نفس سے محفوظ کرنا ہی نہ ہوگا۔ جسٹس کو یہ سچ اپنے قریب بھی محسوس ہو رہی ہوگی۔ گوراکھ اور ہما کے معاملے میں میری مداخلت سے پہلے خفاک کو صرف شخصی واس کا گھر معلوم تھا یا فیض آباد کا اڈا۔ اب ایک تیسرے راستے، خولگی کی طرف جانے والے راستے کی نشان دہی بھی ہو گئی ہے اور جسٹس کے لیے یہ خولگی تین محل کا درجہ رکھتی ہے مگر کیا واقعی مجھے وہاں سے لوٹ آنا چاہیے تھا؟۔ میں نے اس نادانی کی بابت مجھ سے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ شاید وہ بھی ایسی صورت حال میں ہیں جبکہ گوراکھ میں نے کوئی ثابت بھی نہیں کی تھی۔ ہر چاہیے خود کر کے قدم بہ حساب خفاک کی منزلت و مرتبت کے نتیجے میں البتہ مجھ سے چوک ہو گئی تھی۔ بلکہ میں نے اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی۔ تو ایسی سختیوں میں دیکھنے کی امتیاز کرے تو پھر پتہ کریں گے۔ پھر تو وہ ہر انوں میں کھل جائے، جنگوں میں جائے۔ اپنے سر میں پہن بھانے ہوئے جسم و موزوں سہولت کی صورت گری سے مجھے کچھ اطمینان ہوا اور اس فوجی شخص نے مجھے اتھاریت و استقامت عطا کی کہ دھن اندازی میرا فیصلہ ہر اعتبار سے مناسب تھا۔ یہ فیض آباد کے اڈے

جامو اور جمو سے متعلق اڈے کے بھرم، اس کی وقعت کا معاملہ تھا۔ مجھے کمرے کے خلوت سے بیزار ہی نہ تھی۔ میں باہر آیا۔

جنگ دار دھوپ بکھری ہوئی تھی مگر دھوپ میں تیزی نہیں تھی۔ ملازمین فرش، طاقتوں اور عمارتوں کی معافی میں مصروف تھے۔ ہر طرف خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا، خولگی سے باہر جا کے دیکھوں۔ کئی دن مجھے گھر میں بند ہوئے ہوئے تھے لیکن پھر میرے قدم زور کے کمرے کی طرف اٹھ گئے۔ زور سے ابھی تک کوئی بات ہی نہیں ہوئی تھی۔ ہر وقت مجھے کوئی نہ کوئی گھیرے رہتا تھا میں خود گھر آ رہا تھا۔ وہ بھی کبھی جوا دکھائی نہیں دیتی تھی۔ میں اس کے کمرے کے قریب پہنچ چکا تھا کہ نیساں چاکلہ کسی طرف سے نکل آئی۔ وہ اب خاصی بڑی بڑی تھی۔ رنگ روپ بھی خوب نکھر آیا تھا۔ یہ حیدر آباد کی دولت گھٹ نیساں بھی ہی نہیں تھے میں نے پہلی بار خاتم کے باا خانے پر دیکھا تھا۔ مجھے دھچکے اس کا سراپا مل گیا تھا۔ روزی روزی باہر بھائی باہر بھائی کا درد کرتی، چست ہوئی تھی۔ پاس چلی گئی اور میرے بازو سے پتہ لگی اور زور سانسوں سے پوچھنے لگی کہ میری شہرت تو خفاک ہے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا، "میں یہاں بیٹھا رہتا ہوں؟"

"آپ صبح ناشتے کے دوران میں بہت خاموش خاموش نظر آتے ہیں۔ پھر اسے کمرے میں جا کے آپ نے دروازہ بند کر لیا۔ ہم لوگوں نے کئی پتھر لگائے۔ دروازہ بند دیکھ کے لوٹ آئے۔ وہ پتھر پتھر نہیں کرتی تھی۔

میں نے شرمندگی سے کہا، "ہاں کچھ سر بھاری تھا۔"

"اب کیسے ہیں آپ؟" وہ پریشانی سے بولی، "درد تو نہیں ہے؟" ایسے میں دہائی ہوں۔ خاتم تو بھی سے ماش کرائی۔ "کتنی ہیں، میری انگلیوں میں جامو ہے، اور زور آیا نہیں۔ آواز میں شرط ہے۔" وہ کھل کھلائے گئی۔

"سچ... پچھا۔" میں نے دیدے کھما کے کہا، "دیکھیں گے پھر کسی دن تمہارا کرشمہ۔"

"کسی دن کیوں؟ آج اور ابھی کیوں نہیں۔" وہ وار لنگی سے بولنا، "ہاں باہر بھائی۔"

"ابھی تو پاگل ٹھیک ہے۔" میں نے اسے بازو میں سمیٹ لیا، "تم خوش تو ہو رہی ہو؟"

"جی ہاں۔" وہ چوک سی پڑی، "کیوں؟ شب نے یہ کیوں پوچھا؟"

"کیسے ہی بس، تمہارا کوئی ایسی دینی بات ہو تو چپکے سے

کان میں مجھے بتاؤ۔"

"آپ کیا کیا کر رہے ہیں؟" وہ بے گلی سی ہو گئی۔

"میرا مطلب ہے۔" میں نے ہلکی سے صراحت کی

"تمہیں کسی بات، کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ۔"

"زور کیا کے ہوتے ہوئے یہاں کس چیز کی کی ہو سکتی ہے۔"

وہ اب بڑوں جیسی باتیں کرنے لگی تھی۔ میں تو اسے یوں ہی چھوڑ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی ٹانگیں وشارابی اس کی باطنی طہائیت کی غماز تھی۔ میرے لیے تو وہ کسی تخلیق کے مانند تھی جیسے میں نے اسے تراشا۔ اسے شادیاں دیکھ کے مجھے ایک سرشاری سی محسوس ہوئی تھی۔ اس سے بہتر خریداری کیا ہو سکتی ہے۔ کرشنا جی کی روح ان کے لیے ہوئے بیبیوں کے صبح تصرف سے بہت خوش ہوگی۔ ساتھ ہزار روپے کی پیش کش پر نیساں کی خود سانسوں شاکت آرائے میری دماغی حالت پر شک کیا تھا، خاصی جڑواں ہوئی تھی کہ میں نے اتنی بڑی رقم کی بولی کیوں لگا دی۔ وہ تو شوکت آرا آگے نہیں بڑھی، میں تو نیساں کے لیے کرشنا جی کی بخشی ہوئی سادری دولت اس کے آگے دکھ دیتا۔

"آپ بتائیے باہر بھائی، نیساں جی کے بولی، یہ تب کا سفر کب ختم ہوگا؟"

مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ دیا جا سکا، "کو کچھ! میں نے ابھی ابھی آواز میں کہا۔" کتب ختم ہونا ہے، کسی دن تو ختم ہونا ہی ہے۔"

وہ ایک ذہین اور حساس لڑکی تھی۔ اسے فوراً احساس ہو گیا کہ اس سوال کا جواب میرے لیے گراں باری کا سبب ہوگا۔ میں نے آپ کے لیے بہت دعائیں کی ہیں باہر بھائی! وہ والہانہ انداز میں بولی۔

"مجھے معلوم ہے۔"

"اور مجھے لیکن ہے، میری دماغ ضرور قبول دیتی ہیں۔ ہاں دیر سو رہی بات اور ہے۔"

"میں تمہارا کرتی رہو، کسی دن تو۔" میری آواز گھٹنے لگی۔

"خاتم کیا کہتی ہیں، آدمی کو نا امید نہیں ہونا چاہیے۔"

"امید ہی تو سلسلہ جاری ہے۔" میں نے پڑھوگی سے کہا اور موضوع بدلنے کے لیے زور کی مصروفیات کے بارے میں پوچھا۔ اس کا دریا رواں ہو گیا۔ کھنے لگی کہ زوریں کو تو وقت نکاتی نہیں۔ خالی بیٹھنا اسے آتا ہی نہیں۔ ہر ایک کی خبر پھر رکھنا، بھان گبر، نیساں اور زور کی چوٹی بن کر

نی تعلیم میں مدد کرنا، نہیں ٹوکتے رہنا، غصے تخائف تقسیم نہ کرنا، حوصلے میں آئے دن اکٹھا پیکار ایک معمول بن چکا ہے۔ آج یہ تبدیلی، مکمل وہ تبدیلی، بار بار سے ساز و سامان کی بنیاد پر، کمرہ کی آرائش، وزینش، شے سے لے کر کھانوں کا ہر شے کی نگہداشت اور دور سے طرح طرح کے پھولوں کے پوسے، منگوانا اور گلہ سے بنانا، روزانہ تقریباً آدھ بجنے کے منتظر کھانا، ورزش اور یوگا کی مشقیں، سینے میں ایک بازیم خانے کے بچوں کے لیے کھانا بھیجنا، خط لکھنا، بھیجنا یا جان بوجھ کر نہیں لکھتے میں جامو کو۔ لائبریری پر اس کی خاص توجہ ہے۔ نازہ رسالے اور کتابیں آتی رہتی ہیں۔ بہت دنوں تک غریزی کا ایک استاد انگریزی کے استاد اور بھانے کے لیے آتا رہا تھا۔ کسی اور شرم میں اس کا تالوہ ہوجانے کی وجہ سے یہ سلسلہ اب موقوف ہو گیا ہے۔ رات کو دیر تک مطالعہ کرتی رہتی ہے اور جب بھی فراغت ہو، خاتم سے متاثر بنانے کی فراغش کرتی ہے اور ہاں۔ یہ تفصیل بتانے کی نیسان چلتی تو اس میں بولی "اور ہاں" ایک اور وظیفہ، صبح و شام بابا (بیل) کو پڑھنا، آپ کا ذکر کرنا اور اس بات پر کڑھتے رہنا کہ اتنے دنوں سے آپ لوگوں کا خط کیوں نہیں آیا۔ جب میں سے آپ کا خط آجاتا ہے، ذری آپ کی خوشی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔"

میں اضطراب آمیز اشتیاق سے سنتا رہا۔ اضطراب یہ تھا کہ کہیں نیسان کے منہ سے زہریں کے متعلق کوئی ایسی دیکھی بات نہ نکل جائے مگر زہریں کا کلمہ چڑھتے ہوئے اس کی زبان رکھی، تھکتی ہی نہیں تھی۔ اتنا کچھ من کے جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیت وہ میری خوابوں گوارا ہی ہو۔ اپنے اوصاف من کے آوی کو بوسہ دیتی ہے، وہی حال میرا تھا۔ میں نے یہی بات کہنے کے لیے نیسان کو کھینچا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ حوصلے میں نہ سنبھلے علی کا خاندان اپنے قدم کھرتے چمچر جانے کے طالع سے تلوار ہے نہ کوئی اور۔ خاتم، نیسان، جہاں گیر اور حیدر آباد سے آئی ہوئی سہیلی ہے تمام کمال اس غم میں شاہی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ فروزان اور یاسمن بھی اس گھر کا حصہ بن چکیں گی کیونکہ یہاں زہریا ہے سمندر کے ماند ہ کران۔

گھر نشینی کی دن سے وہ میرے سامنے تھے۔ ان کی آنکھیں چمکی چمکی اور چہرے دیکھتے تھے۔ ان کے اطوار، ان کی باتوں سے سکون، بھٹکتا تھا لیکن آوی کے استے رنگ، کچھ لے تھے کہ مشکل ہی سے دیکھتے اور سننے ہوئے پر اعتبار آتا تھا، کوئی تھانہ آوی جتنا گرا نہیں ہوتا۔ ساتویں دور میں بھی آوی کے

اسرار نہیں کھلتے۔ اپنی خوشی، دکھ، کینہ اور حسد چھپانے میں آوی کو بڑی مہارت ہوتی ہے۔ فوجی ہی میں لوگ بھوپ نہیں بھرتے، ہر شخص اس ہنر کا طور ہوتا ہے۔ بس یہ ہے عام آوی کا معلوم نہیں ہوتا تو کبھی میں بھوپ عیاں رہتا ہے غم اعتبار کی خوش گمانی کے سوا چارہ بھی نہیں ہے۔ بے شک ایک آوی، ایک آوی ہوتا ہے دوسرا آوی، دوسرا۔ دو آوی دو آوی ہیں۔ کوئی زود حس، زود روح، کوئی تنگ دل اور کوئی باطن، کوئی راک، رنگ کا دیوانہ، کوئی سوز و گدازت عاری نہ لوگ کہتے ہیں، کئی آوی ایک جگہ جمع ہو چکی ہیں تو ہر نوع کی طرح کھڑکتے ہیں۔ اختلاف و انحراف ان کا شیوہ بلکہ خاص ہے۔ اختلاف تو فرشتوں نے بھی کیا ہے، حوصلے کے کین تو پھر بھی آدم زاد ہے۔ آدم زاد تو ابتدا ہی سے ایک دوسرے کے درپے آزار ہوتے تھے۔ حوصلے کے کین ابھی تک اتنے دن گزر جانے کے باوجود بٹنے ہوئے، چڑے ہوئے ہیں تو سب غنیمت ہے، شاید اس لیے کہ یہ بڑے حادثوں اور سانحوں کے بعد یہاں تک پہنچے ہیں۔ سنبھلے علی کو اپنا آہلی گھر خیر یاد آتا رہا تھا۔ اگر ہم بوقت آئیں جیسلمیر سے یہاں نہ لے آئے تو جانے ان پر کیا قیامت گزرتی۔ گو اس عتاب و عتاب کا سبب بھی یہی تھے، خاتم بھی صحت و دشام کے ایک دور سے گزر کے یہاں آئی ہے۔ پالا خانے پر کوئی عورت، عورت نہیں رہتی، وہ چمچ اور ہو جاتی ہے۔ وہ سو رہی ہو جاتی ہے۔ خاتم نے خود کو بہت محدود کر رکھا تھا لیکن عقل تو اس کا پالا خانے کی سے تھا۔ نیسان اتنی بڑی نہیں تھی پر ہوش مندی کی غم میں اس نے پالا خانے کے دن دیکھے تھے۔ سوئے دنوں اور جاتی راتوں کا وہ زمانہ، وہ دن اسے خوب یادوں گے۔ وہیں ہوتی تو رقص و موسیقی کی تعلیم سے آراستہ ہو کے محفل میں بیٹھ جاتی ہوتی اور اگر ہم سہیلی کو بے سراسر چھوڑ کے چلتے تو وہ کینہ خصلت ارشد علی، سہیلی غنیمت نرم نازک، خوش دن اور پاک باز لڑکی کو کسی رسوائی سے دوچار کر دیتا۔ اس نے سہیلی کو چور تو بھاری دیا تھا اور زہریں کا بھی یہی چہرہ ماز تھا۔ وہ بھی اس حادثہ انحراف کے پھندے میں پھنسن چکی تھی۔ اسے بھی پالا خانے میں چھایا جاتا۔ وہ بھی تھکتی بن گئی ہوتی۔ زہریں تو یہ وقت برداشت نہ کر پاتی۔ وہ چوڑیاں زہریں کے چمکے بکے حوصلے کی زندگی سب گئے لیے تھی زندگی بھی اور ہی زندگی نہیں اس لیے عزیز ہوئی چاہتے تھے کہ بے وقت سے ان سے بہت محاسنت اور عداوت کی تھی۔ وہ سارا چہ ان کے لیے کسی دیرین غراب کے مانند ہونا چاہیے۔ نہ وقت میں روشنی، نرمی اور کشادگی کے مناسب تھے۔ یہ گھر اور گھروں

سے بالکل مختلف تھا۔ یہاں دور مشترک کی بنیاد پر رشتے استوار ہوئے تھے۔ یہ قول شاعر، "ہوا ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب سہی" یہاں آوی، آوی کی بنیاد تھا، آوی، آوی کا قدور واں اور زہریں ان کے درمیان تھی۔ وہ ترک کی رجز سے آشنا تھی۔ ترک کیا ہے؟ ترک اپنا رہے اور شاید سب سے اعلیٰ انسانی وصف ہے۔ میں نے دیکھا تھا۔ وہ سب زہریں ہی کو کھڑے کھتے ہیں اور زہریں نے اپنا اعتبار ان پر ڈال کر دیا ہے اور زہریں کی مثال ان کے لیے دوس کا درجہ رہتی ہے۔ سب نے اسی طور میں امان بھی ہے۔ وہ سارے ایک دوسرے کو رعایت دیتے ہیں۔ ہر کوئی یہاں خود مختار ہے اور کوئی بھی اپنے اعتبار کا ادعا نہیں۔ انیس دیکھ کے زندگی پر اعتبار آتا ہے۔ آوی میں ایک خوبی اچھائی کی بھی تو ہوتی ہے۔

مجھے یہی دھڑکا رہتا ہے کہ حوصلے کو کسی کی نظر نہ لگ جائے، آوی کی یادداشت خاصی کم زور ہوتی ہے۔ وہ ہمارے وقت کے نقش محفوظ رکھیں گے تو نئے وقت کی روشنی نرمی اور کشادگی کا احساس تازہ رہے گا۔ آوی جلد بھول جاتا ہے کہ کیسے غم و آریک راستوں سے گزر کے وہ کسی سایہ دار درخت تک پہنچ گیا ہے۔ عجیب بات ہے، سارے، خوشبو، روشنی اور گلزار کے تسلسل اور کیسانی سے بھی وہ اکٹا جاتا ہے۔ خرم اور تلون بھی جیتوں میں شامل ہے اور بہت کا کوئی کیا کرے۔ کل کی کوئی محنت نہیں تھی کہ کل بھی یہی ٹھکانہ رائج رہے گا مگر کسی کے چہرے میں زنجیریں پڑی تھیں۔ ٹھکانے انیس جتوا تھا کہ ہر شخص کا ارادہ اس کے پاس ہے۔ وہ کسی وقت، کسی بھی لمحے دوسرا راستہ منتخب کر سکتے ہیں۔ وہ نکل کر کھیں گے کوئی دیکھ دے گا نہ کوئی مزاحم ہوگا۔ یہاں مجھے جاری تھی کہ یہاں سب ہی ایک دوسرے کے لیے مقدم و محترم ہیں اور سب ایک دوسرے کے غم کے ٹھکانہ کوئی اس وقت تک کسی کو نہیں دھکتا جب تک وہ خود خود کا طالب نہ ہو۔ ان کی احتیاط خود ان کی جانب سے ہے انہیں بھلا دے گا کوئی دھکتا نہیں۔

یہ میرا گھر، بھٹل کا گھر ہے اور یہ ان سب کا گھر ہے۔ یہ صرف زہریں کا گھر نہیں ہے۔ ہم نے یہ گھر بنانے کے لیے کئی ہزارے آپ کو واڑ پر لگایا تھا۔ سو حوصلے پر بری نظر ڈالنے والے کو یہ بھٹل برداشت کر سکتا تھا نہ میں نہ جامو اور جمو اور فیض آباد کے اڑے کے بہت سے لوگ۔ اور زہریں ایک عام لڑکی ہم سب کی حاکم تھی اور خود اسے اپنی حکومت کا ہمیں قلم زہریں کا کوئی زور تھا نہ جب۔ اس کا جلال تو اس

کے دھال میں تھا اور یہ، ہمال محض تراشے ہوئے لب و رخسار، شعل گول رنگت اور ساکے میں ڈھلے ہوئے سراپا کا نہیں ہوتا یہ تو کلاوت، علم، ایثار اور پاک سے بھی عبارت ہے۔ کوئی پر کی زاہد، ہاں پیکر بہت بے ذوق، ہم نگاہ اور خرم شعرا، کوئی بے تناسب اور کم رونمائی، خرم و خرم خوش نظرو خوش اطوار ہو سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا۔

زہریں کی جتنی نیسان مجھے حوصلے کے اس حصے میں لے آئی جہاں سنبھلے علی کا خاندان مقیم تھا۔ حوصلے کا ایک گوشہ ان کے لیے مختص کر دیا گیا تھا۔ سنبھلے علی کی بیٹی بھی زہرا ایک طرح فیض آباد آئی تھی اور میں اسے آپ سے مخاطب کر رہا تھا تو وہ ناراض ہو گئی تھی۔ زہرہ سے میری ایک نسبت خاص ہوئی تھی کہ اس نے جیسلمیر میں کورا کے ساتھ وقت گزارا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئی تھیں۔ زہرہ نے کورا کے بارے میں مجھے بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ اس نے بتایا تھا کہ زہریں (کورا) کو توجہ دیکھو اتنے آپ میں کم رہتی تھی، ذرا سی آہٹ سے چمک پڑتی تھی، جسے کسی کا انتظار ہو۔ وہ بہت کم کسی سے بات کر لیتی تھی، بہت جیسے غراب دیکھتی رہتی ہو۔ سب کاشے پر زہرہ سے استمار مانا ہوا تھا لیکن اب اپنی طرف مہرے آئے سے وہ بڑی بے تاب ہوئی اور غاظر میں لگ گئی۔ مجھے اناس کارس پلایا، نگہاری بتانے لگی۔ وہاں اس کی چھوٹی سہیلی کے علاوہ حیدر آباد سے آئی ہوئی سہیلی بھی تھی۔ سہیلی سے اب تک میری دیکھی بات چیت ہی رہی تھی۔ فیض آباد کے اسٹیشن پر جب ہم نے اسے دھرا اور جمو کے ساتھ زہریں کی حوصلے کے لیے دھرا کیا تھا اور ہم آگے سفر کے لیے نکل گئے تھے تب سے اب تک میں نے گزر گئے تھے۔ اس دوران میں زہریں خاتم، زہرہ نیسان اور جہاں گیر نے اسے میرے اور بھٹل کے بارے میں بہت کچھ بتایا ہوگا۔ زہرہ کہتی تھی، کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب ہمارا ذکر نہ ہوتا ہو۔ مجھ سے بات کرتے ہوئے سہیلی کے ہاں بہت جوش اور شوق تھا۔ جیسلمیری کے بغیر یہ پتہ برائی نہیں ہوتی۔ میری نظروں میں بار بار وہ سہیلی بھٹکتی تھی جیسے ہم نے پہلی بار ریل گاڑی میں دیکھا تھا۔ پولیس اس کے تعاقب میں تھی اور بدیا علی ارشد علی اسے ڈبے میں خچا چھوڑے فرار ہو گیا تھا اور پولیس آگئی تھی۔ پولیس کی توجہ سہیلی کی طرف سے بٹانے کے لیے ہم نے سارا زور صرف کر دیا تھا پھر جب سہیلی نے زہرہ اور جواہر سے بھری ہوئی پوٹلی بھٹل کے آگے رکھی تو ہم سب ہی حیران رہ گئے۔ بھٹل کے اختصار پر وہ پھوٹ پھوٹ کے روٹی تھی۔ وہ سہی ہوئی دیکھی ہوئی سہیلی لب

میلادی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ رخصتوں پر لالی پھوٹ
 چلی۔ حسین تو وہ پہلے ہی کچھ کم نہیں تھی۔ اب تو بات
 کچھ اور تھی۔ آری بھی سارے نہیں تو اکثر چھوٹوں اور
 دن کے مانند ہوتے ہیں موافق موسموں کے پابند۔ سسلی
 ایک عرصہ حیدر آباد کے ایک بڑے نواب کے ہاں گزارا
 تھا۔ اس کی بود و باش سے وہ خوب واقف تھی۔ ایسی حالہ
 سار لوگوں کو وہاں کی نیابت نے زبان خانے ہی تک محدود
 رکھا ہو گا کیونکہ وہ انہی جیسی ہوگی۔ شہزادیاں کیا سوئے کی بنی
 کی ہوتی ہیں۔ سسلی نے بتایا کہ وہ بڑی عظیم کی منظور نظر
 ہے۔ ایک عام خادمہ کی حیثیت سے محل میں داخل ہونے
 کی سسلی نے بہت جلد اپنی فرض شناسی، ذہانت اور سادہ
 عمارت سے بھی کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ کسی کو کیا معلوم تھا
 کہ وہ تو ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ ایک بڑے گھر سے اس کا
 تعلق ہے۔ لیکن سوچنے کی قسمت کیا کہنے۔ سسلی کی آواز میں
 غافل اور شائستگی تھی۔ ٹھنک اور ایک۔ وہ ہر لمحہ مستعد ہی
 نظر آتی تھی۔ کسی اشارے کی منتظر نہ تھی۔ غصہ مت بھالانے کے
 لیے کمر بستہ۔

میں وہاں بیٹھا رہا۔ عرصہ بعد اس طرح فراغت سے
 ان لوگوں کے درمیان بیٹھے کاموقع ملا تھا۔ ان کی نظروں میں
 میرے لیے لطف ہی لطف تھا۔ وہ سب ہی میری قوت کے
 خور تھے اور میرے لیے دعا کرتے تھے اور میرا انتظار کرتے
 تھے۔ بہن میں فرخ، فریال، فارہ، عینا، اس کی ماں جوہین
 اس کی ان شہ پارہ اور چچا عظیم کی بھی حال تھا اور ہاں رہا!
 اس کا تو معاملہ ہی دگر ہے۔ اسے کون بھول سکتا ہے۔ وہ کسی
 اور دنیا کی لڑکی ہے۔ میں خود کہنے والا تھا کہ زہرہ نے جب
 میرے منہ کی بات سمجھ لی۔ نہ تو دریاں انداز میں کہنے لگی
 "بابر بھائی! آپ ہمیں ہمیں کب لے جائیے گا؟" میں نے اس
 سے وعدہ کیا کہ بس جلد ہی۔ اب شاید زیادہ دیر نہ لگے۔
 واقعی انہیں وہاں جانا چاہیے تھا یا فارہ، فرخ، فریال، اور
 جوہین وغیرہ کو یہاں آنا چاہیے تھا۔ دونوں ایک ہی گھر تھے
 اور گھر کے پیش نظر افراد نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔
 یقیناً شہر علی نے بہن سے آگے ابا جان کی خریدی ہوئی کوئی کوٹھی
 کی کشادگی اور خوش نمایاں کی چیز نیابت اور بہن کی شریک روٹی
 سمندر، سیر گاہوں، بلند دیوار عمارتوں اور روشنیوں کا خیال
 احوال سنا کے انہیں اور بے تاب کیا ہو گا۔ پھر کائنات، مارلی
 اور بیروں کا ذکر آیا۔ زہرہ نے ان تینوں کو دیکھا تھا۔ ان
 کے آگے وہ خود بھی آزدہ ہوئی تھی۔ بھیجی ہوئی تھی۔
 وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ درمیان میں جہاں گھر اور غور

بھی آگئے تھے۔ دریں اور خانم اس طرف نہیں آئیں۔ ان
 کے بارے میں معلوم ہوا کہ دونوں باورچی خانے میں
 مصروف ہیں۔ بھل کے لیے دوسرے کھانا بھیجنا ہے۔ اسے
 کھانا بھیجنے سے مراد تھی کہ انہیں ایک چھوٹی موٹی رات کے
 لیے کھانا تیار کر دیا ہے۔



رات کو بھل ڈیرہ بجے کے قریب واپس آیا۔ دونوں
 باتیں پریشان کن تھیں۔ ایک تو اتنی دیر سے اس کی آمد
 دوسرے اس کے ساتھ جامو نہیں تھا۔ میں بیٹھک میں نیم
 درازان کا منتظر تھا۔ کچھ دیر اور ہو جاتی تو مجھے کسی اور کو
 اڑے بھیجا دیتا یا خود جانا پڑتا۔ میرے بوجھنے پر نہیں یہ کیا
 ہوا کہ جامو فشر سے باہر لایا ہوا ہے۔ اپنے کمرے کی طرف بڑھ
 گیا۔

میں چڑکی سے اٹھ کے لپکتا ہوا اس کے قریب جا پہنچا۔
 "کب تک کے لیے؟"
 "بھول نہیں سکے کب لوٹے گا۔" کوٹے کا بھی کہہ نہیں۔
 وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

"کیا کہہ رہے ہو؟" میں نے کیہیگی سے کہا۔
 "اس کو کام ہے رہے۔"
 "کیا کام؟"

"اس نے با تو سنا نہیں یا ان سنی کرتا ہوا اپنے کمرے
 میں داخل ہو گیا لیکن میں نے خود کو روک لیا۔ مجھے اتنی
 سمجھنا چاہیے تھا جتنا وہ بتانا چاہتا تھا یا جتنا میری قسم کے
 مطابق تھا یا میری صحت کے لیے بہتر۔

سب معمول وہ صبح سویرے اڑے چلا گیا اور رات کو
 پھر تھا آیا۔ وہ میرے سامنے آیا تھا۔ نہ میں نے کوئی سلسلہ
 جنبانی کی نہ اس نے مجھ سے کلام کرنے کی ضرورت سمجھی۔
 اس وقت وہ جلد واپس آیا تھا۔ بیٹھک میں دف کار کرنا
 رہا۔ گھر کے تقریباً سب ہی نوک اس کے گرد جمع ہو گئے تھے
 اس لیے کہ وہ گزشتہ کئی روز سے پورے پورے دن کے لیے
 اڑے چلا جاتا تھا۔ صبح ناشتے پر کچھ ہی دیر کے لیے اس سے
 ملاقات ہو جاتی تھی۔ نصیرا کو بارش طی اپنے ساتھ زمینوں پر
 لے گیا تھا۔ نصیرا باا طرف کے ہنوز ذرا دیر کی خوب سو رہا
 اور شکار کی کثرت کا ذکر کر کے بھل کو کہتا ہے کہ رات
 گئے تک بھل بھی رہی۔ نکلی جڑ تھی تھی لیکن سری ایسا
 نہیں تھی۔ ہر بھل پر قول نصیب میاں۔ "پھر کلام خردم" کے
 بغیر ادھر رہتی رہتی ہے۔ خانم اور بڑی سسلی افسانوں میں غور
 بھر کے سب کو پلائی رہیں اور خشک میہ سے کی طشتوں ادھر

ادھر گردش کرتی رہیں۔ بھل کے حق کی خوشبو بیٹھک میں
 رہی تھی۔

رات کا آخری ہر تھا۔ خاص دروازے پر بڑا کھنڈا کھنڈ
 کھانے اور جھٹکا بننے کی آواز پر میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
 دوڑی کے ایک گوشے میں دیوار کے ساتھ لٹکی ہوئی زنجیر
 پھینچنے پر اندر عمارت میں پھرت سے لگا ہوا مندروں کی طرح
 چلنے کا پڑا گھنٹا بجنے لگا تھا۔ بہت ضروری موقعوں پر بھلنے کی
 زنجیر بھلنے کی اجازت تھی اور شاید پہلی بار یا بہت عرصہ بعد
 یہ وقت آئی تھی۔ میں ادھر سے باہر نکلا۔ ادھر سے بھل۔
 حویلی میں سب ہی جاگ گئے تھے۔ سب ہی کا رخ دروازے
 کی طرف تھا۔ ملازمہ شکورن نے پہلے دروازے کے دریا میں
 نصب چرائی قطر کے سوراخ کی کڑی کو کھسکا کے پوچھا
 "کون ہے؟"

جو لب میں سما کی گھرائی ہوئی آواز گونجی "ارے
 شکورن! آیا ہے پولو! استاد سلامی آئے ہیں ضروری کام
 ہے۔"

استاد خان نے کمرے کی جانب میں تمبھا اور چاقو رکھ لیا
 تھا اور میرا ہاتھ تھپ تھپ رہا تھا۔ بھل نے جہاں پریشان
 کمرے حویلی کے کینوں کو اپنے اپنے کمروں میں واپس جانے
 کا اشارہ کیا۔ وہ جانا نہیں چاہتے تھے لیکن بھل کو دوبارہ ہاتھ
 اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ دور ہو گئے۔ شکورن نے
 دروازہ کھول دیا۔ سما کے ساتھ تین آدمی خواص یا شاہ انداز
 میں اندر آئے ان میں اڑے کا نکراں استاد سلامی، بھل کو
 دیکھ کے بیٹھتا ہوا اس کی طرف بڑھا اور ادھر ادھر نگاہیں
 گھماتے ہوئے اس نے بیٹھ کر کہا "چاہا" بھل نے اسے روک
 دیا۔ "انداز چل۔"

تینوں کے چہروں پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ بیٹھک کی
 پرکھی پر بیٹھنے سے پہلے استاد سلامی نے مسنائی آواز میں کہا
 "استاد غضب ہو گیا۔"
 بھل نے انہیں پوچھا۔

سلامی کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس
 نے بے ترتیبی سے بتایا کہ ابھی مجھے ڈیرہ کھینچنے پہلے ہوا اور
 اس کے چھوٹے بھائی جھمو کو قسم کر دیا گیا ہے۔ اڑے سے
 لٹکے ہوئے جھمو کے ساتھ کشمی داس کے بھلے میں معمول
 کے دوسرے ہر تھا کہ انہیں چاقو مار کے ہلاک کر دیا گیا۔ ایسا
 معلوم ہوا ہے۔ اندھیرے میں ٹانگ لگے ہوئے آدمیوں
 نے ہلاک ان پر حملہ کیا۔ دونوں کو بھٹیلے کی مصلحت ہی نہیں
 دیکھ پھر رہے تھے۔ وار کیے گئے۔ حملہ کرنے والوں کی تعداد بھی

زیادہ ہی ہوئی کہ ایسا شور مچل نہ ہو سکا۔ دونوں کی لاشیں
 قریب کی اندھیری گلی میں پھینک دی گئیں۔ ادھر انہوں نے
 ہرا اور جھمو کو قسم کیا۔ ادھر ان کے دوسرے ساتھی کشمی
 داس کے گھر میں داخل ہوئے اس کی لڑکی پر کھاکو اٹھا کے
 لے گئے۔ چند دن ہوئے، کشمی داس نے کمرے کے ایک حصے
 میں ایک ادھر میاں دیوی کو ملازم رکھ لیا تھا۔ مراد چھانچاں
 دار اور جی دار شخص تھا۔ عورت کے بیان کے مطابق اس
 کے شوہر نے لاشیں سنبھال لی اور ایک دو کوڑھی کر دیا تھا لیکن
 وہ نقد ادائیگی کی تھیں۔ انہوں نے اس کے شوہر کے بہت میں
 چاقو گھونپ دیا۔ عورت کی آواز پر کھاکو اور کشمی داس کی چیخ
 دیکار پر کوئی بڑی مدد کو نہیں آیا۔ پہلے پہلے کشمی داس نے
 بساط بھر مزاحمت کی کوشش کی مگر انہوں نے اس کے سر پر
 کسی بھاری چیز سے ضرب لگائی یا اس کا سر دیوار سے ٹکرایا،
 وہ بے ہوش ہو گیا، عورت بھی یہ منظر دیکھ کے اپنے حواس
 کھو چکی تھی۔ کشمی داس نے ہرا کے مشورے پر ایک
 گھر کھا دریاں بھی لہجہ نکات کیا تھا۔ سب سے پہلے وہی نشانہ
 بنا۔ کشمی داس کو زخمی حالت میں بڑے اسپتال پہنچا دیا گیا
 ہے۔ اس کے بچنے کی امید کم ہے۔ پوچھیں ہوا اور جھمو کی
 لاشیں جھانے لگی ہے۔"

بھل خاموش رہا اور استاد سلامی کے چپ ہو جانے پر
 اس نے سر ہانے پر اکتھایا۔

"ایسا یسا کچھ نہیں ہوا۔" سلامی کی آواز تھمتا بھی
 رہی تھی، نامزد کتاں بھی تھی "ایسا کبھی نہیں ہوا استاد! ہرا
 اپنے اڑے کا بھرا تھا۔"

بھل بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔
 "ادھر اڑے پر وہ سارے بہت یا گل ہو رہے ہیں۔
 مشکل سے ان کو روک کے آیا ہوں۔ ان کے سر پر خون سوار
 ہے۔ بولتے ہیں 'ہرا' جھمو کی اگر بھی پر ان ذرا یلوں کے
 خون سے رنگی چادر چڑھائیں گے تب ہی ان کو بچیں آئے
 چھ۔"

"تو کیا بولا ہے۔" بھل نے تشریح سے پوچھا۔
 "میں میں کیا بولوں۔" استاد سلامی افسردہ انداز
 میں بولا "میں پوچھتے ہو تو اپنا خون بہت کھول رہا ہے استاد! قسم
 سے تم کو کیا بولوں۔ اپنا مارا گھوم رہا ہے اپنے کو معلوم
 ہے کسی طرف جانا ہے۔ بس تم اجازت دیو۔"
 "تھ کو آپ اڑے پر نہیں بیٹھنا چاہیے۔" بھل نے
 ناگوار سی سے کہا۔
 "کیوں؟ کیا کیا بولتے ہو استاد؟" سلامی بولکھ گیا۔

میں ہے اور معلوم نہیں اسے اس سانچے کی اطلاع ہے یا نہیں۔ لوگ کہتے ہیں وہ خود موت اور زندگی کی باتیں کرتا ہے۔ ہوش میں آتا ہے تو جھنجھٹے چائے لگتا ہے۔ کوئی کا یہ بھی کہتا ہے کہ وہ بالکل ہوشیار ہے۔

میں نے یہ کچھ نہیں دیکھا تھا لیکن اس کا چار اس میں ایک شناسائی ہی ہو گئی تھی۔ ہر اچھی سے اس کے بارے میں پتا تھا کہ وہ جہد حسین اور ذہین لڑکی ہے۔ اس کے لئے مجھ سے کچھ تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہے۔ گریجویشن تو اس نے کر ہی لیا تھا۔ اپنی بیٹی کے طبع کی خاطر اب اس نے اس کی شادی مؤخر کر دی تھی۔ وہ اس کی اگلی لڑکی تھی۔ کبھی داس کہتا تھا کہ یہ کھامیری بیٹی میں میرا بیٹا بھی ہے۔ کتنا فانی میری زندگی ہے اب دنیوی داس کو بھی قسم ہو جانا چاہیے۔ معلوم نہیں جو لوگ باکولے جاتے ہیں کامیاب ہوتے تھے وہ اسی کے قبضے میں پھر انہوں نے اسے مار لیا۔

مما کے قبضے سے یہ رودادنا کے میرے جسم میں آگ لگی۔ اس رات اشتاد سلائی جنب ہوا اور بھوک موت کی سن کے حوالی آیا تھا تو اس نے بھٹل سے اجازت مانگی تھی۔ "رکھا تھا" اسے معلوم ہے کس سمت جانا ہے۔ مجھے بھی پتا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ خبر کے بہت سے لوگوں کو علم ہو گا۔

اس کا اندازہ تھا۔ خبر کے بہت سے لوگوں کو علم ہو گا۔ پچیس بھی جانتی ہوگی کہ کون اتنا سفاک "تار پورا دندہ" ہو سکتا ہے۔ یہ کھانے کے ختم ہو جانے اور اسی کے باپ کے باطن ہے۔ یہ کھانے کے بعد یہ قصہ تمام ہو گیا ہے مگر کیا یہ قصہ ہمیں ختم ہو جانا چاہیے؟ میرا رتی کرنا تھا "اسی وقت گھر سے نکل پڑوں۔" جن جن کے ایک ایک کو ختم کر دیا جائے اسے تو میں کی ایک سزا ہو جاتی ہے۔ اس گھر میں بے شک مجھے کچھ لوگ جانتے ہیں لیکن اطراف میں کوئی واقف نہیں ہے۔ استاد سلائی کی طرح بھٹل سے میں کوئی گاؤں وہ آگ بولا ہو جائے گا۔ مجھے خود ہی نکل جانا چاہیے۔ پوچھتا پوچھتا اپنی منزل پر پہنچا ہی جاؤں گا۔

تیسرے دن رات کو ہوا اور پچھو کے چھپے کی رسم ادا کر کے بھٹل گھر واپس آیا۔ وہ بس اپنی صورت دکھانے اور ہماری صورتیں دیکھنے کوئی آیا تھا۔ صبح ناشتے کے بعد چلا گیا۔ رات اور صبح ناشتے کے دوران میں اس سے بات کرنے کا موقع ملا مگر میں نے خاموشی اختیار کی۔ دن بھر کوئی میں میرا کام "جہاں کیر فافم" توڑ اور نیساں کے ساتھ طعنے اور کیرم کی بازیاں بنانے، پیچھے ہٹنے کی مشق کرنے، انواع و اقسام کے ذائقے آزمائے، کوئی میں اوھر اوھر مزہ گشت

کرتے اور اپنے کمرے میں یا اپنے حجرے میں بند ہو کر گزاراں وقت سے آنکھیں چراتے اور وقت دھکیلتے رہتے۔ کچھ سوچا کچھ نہیں تھا۔ دقت بھی کیا آئینے کے سامنے ہو جائے۔ کوئی بھی اس سے بہت آنکھیں چراتا ہے اور درگزر کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر وقت آئینہ بھی تو نہیں دے توڑ دیا جائے جس سے منہ چھاپا لیا جائے۔ وہ سانس کھڑا رہتا ہے اور ٹھیکہ کھانا رہتا ہے۔

ہوا اور پچھو کے چھپے کے بعد دو دن اسی طرح گزار گئے۔ بھٹل کا وٹھیل بھی وہی تھا۔ صبح جا کے رات کو بھی جلدی کبھی دیر سے واپس آتا۔ اڑے پر اس قاتر سے اس کی آمد دقت کسی سبب کے بغیر نہیں ہوگی۔ اسے نصیب ہی کٹا چلا ہے۔ ہمارے نصیب میں سکون نہیں لگتا تھا شاید یہی ستر ہو تاکہ ہم آسن سول سے آگے بڑھ جاتے۔ فرداں اور یاسمن کا سامان بہت قیمتی تھا لیکن آسن سول سے گھٹتے دور ہی کتنا دور تھا۔ درمیان میں دو دن جگہ رکتے ہوئے بھی نہیں چھوڑنا پڑتا تھا۔ چھپ جانا تھا۔ چھپنے میں یاسمن اور فرداں کا اثاثہ کسی معتبر شخص کے حوالے کیا جاتا تھا۔ وہاں جاؤ تھا۔ جو اور زور تھا۔ یہاں آئے ہوئے ہیں ایک وقت گزر چکا ہے۔ زمریں جہاں گھر نیساں وغیرہ کے خیال سے زیادہ کوئی میں نووارد فیروزاں اور یاسمن کی دل داری مقصود تھی۔ صرف ایک روز بعد یہاں اندری آمد آئیں یقیناً بڑی طراوت اور تقویت ملی ہوگی۔ انہیں اس گدا کی بہت ضرورت تھی۔ اس لیے بھٹل بطور خاص ان سب سے زیادہ ان کی پرورش کرنا تھا۔ میں بھی صبح وشام انہیں دیکھتا رہتا۔ یاسمن تو اب مجھ سے خاصی مانوس ہوئی تھی اور کچھ بھی سے مکمل مل گئی تھی۔ آسن سول سے آگے بڑھ جانے کے بعد ہمارا کیا ٹھیک تھا کہیں کون راستہ روکے گا؟ وہ بچہ نہ جاتے کب اس طرف آنے کا موقع ملتا۔ یہاں آنے کے بعد مجھے ہم دوں یہاں کے معتد کا خیال رہا۔ کوئی کے کینوں کے روز و شب اور معاملات و مشاغل میں ہمہ جاں شامل رہنے کے تاثر میں شاید میں نے کوئی کوئی نہیں کی۔ شاید کسی کو احساس نہ ہوا ہو کہ میری یہاں موجودگی برائے وطن و موت ہے ورنہ میں تو کوئی اور توئی ہوں۔ میں صرف اپنا بوجھ اٹھائے ہوئے ہوں۔ ان کی جانب میری گھراں لگا رہی میری شائستگی اور ادائے فرض پر محمول کرنی چاہیے۔ فیروزاں کو جانتے جانتے کہاں کہاں بھٹکتی ہیں۔ کسی ایک جانب سرخ رنگا ہوں سے یہ مراد نہیں کہ کوئی اسی جانب مصروف رہے

ہے۔ کسی جگہ میری موجودگی سے مراد میری موجودگی نہیں، میں ہوں اور نہیں بھی۔ غالب نے کہا تھا "چرچہ کس کس کے ہے" نہیں ہے۔ اپنی اس بیٹی کی فحش مٹانے کے لیے میں زیادہ سے زیادہ ان کے درمیان رہتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے خبر ہو تاکہ انہوں نے میری چوری چھٹی ہے "میرے اندر کا احوال مجاہد لیا ہے مگر حرف شکایت زبان پر لائے میں یاسمن وضع پاس و ادب لازم ہے۔ ان کے پاس چارہ بھی کیا تھا۔ انہیں میری خود سرنی میرے اصرار کی توانائی اور اپنی اختیار کی باتوں کا خوب اندازہ تھا۔ سو یہی قریب موزوں تھا کہ وہ مجھ پر اپنی نوازشوں کی اندازہ کریں۔ مجھ بچہ جانا میرے اشاروں کی گنجائش میں رہتا انہوں نے شمار بنایا تھا۔ کچھ اسی طرح مجھے حق کیا جاسکتا تھا یا شرمندہ کیا جاسکتا تھا۔

اس روز میں لاہوری کی طرف نکل گیا۔ یہ ایک پرسکون جگہ تھی۔ یہاں بی اور پرانی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ شروع شروع میں میرا دل گھبراہٹ اور دل کا نہیں معلوم اتنی کتابوں کے درمیان مجھے تو بیشہ بڑی کم ترسی بلکہ بے بسی کا احساس ہوا ہے۔ میں نے وہاں بیٹھے رہنے کی ضد کی۔ ضد بھر ہے اور جبر سے اپنے شراکت بھی پر آمہ ہوتے ہیں میں نے انسانی ادب کی کتابیں تلاش کیں۔ آری کا دل سب سے زیادہ کامیاب میں لگتا ہے۔ کتاباں درپوں اور جملوں کی طرح ہوتی ہیں۔ لفظوں میں تھانکے کے دیکھو تو جب محب مناظرے والے بدلتا ہے۔ کیا میں ہمارا پوز ڈھار پوز کر رہا تھا؟ تھ کتابوں میں ہی نہ گئے تو انسانی کتابیں پڑھا کر۔ یہ وقت کا بہترین مصروف ہے۔ انسانی کتابیں گوازیں کرتی ہیں اور خیال و خواب بیدار کرتی ہیں۔ کتابی کی کتاب ایک طرح کی راحت ہے۔ سیاحت میں جس طرح سے سفر کرتے ہوئے ہیں کتابیں بھی زندگی کے سنے سے رنگ دکھاتی ہیں اور وہ کتنا تھا کتابی کی ہر کتاب میں پڑھنی چاہیے۔ زندگی اتنی بڑی نہیں ہوتی کہ فضول کتابوں میں وقت گنوا جائے۔ بے بغیر ہر طرح کی کتاب پڑھنے سے دماغ مستقر ہوتا ہے، منتخب کتابوں کی کو ترجیح دینا چاہیے۔ کتاب کی تدوین وقت اس کی خلعت سے نہیں بہتے ہوتی ہے۔ متن خیال انگیز، فکر افزو ہو بھی کتاب فخر کرنی چاہیے ورنہ اوھر اوھر چھوڑ دینی چاہیے اور دل پر و فیر کرنا تھا۔ پرانی کتابوں سے زیادہ نئی کتابوں پر توجہ کرنی چاہیے۔ پرانی کتابوں کی فکر بھی بوسیدہ ہو جاتی ہے۔ زمانے کے ساتھ سب کچھ بدل جاتا ہے۔ اشارے، حق مزاح، سب بدل جاتے ہیں۔ کوئی کو بیشہ اپنے عہد میں رہتا ہے اور آنے والے وقت کے لیے مستعد پر ہوش

پیش قدم اب اتنا وقت گزرنے کے بعد اس کی باتیں مجھے بہت یاد آتی ہیں اور زیادہ سمجھ میں آتی ہیں۔ وہ کچھ انتہا پسند بھی تھا۔ کبھی بہت عجیب باتیں کیا کرتا تھا۔ میں نے کئی چھوٹی بڑی کتابیں ختم کر لیں۔ یہ اچھا مشغلہ ثابت ہوا۔ مجھے اپنی اہلیہ کا بھی اندازہ ہوا کہ مجھے کچھ آتا ہی نہیں "میں تو بہت پس ماندہ ہوں۔ اچھی کتاب پڑھ کے کسی سرشاری ہوتی ہے۔ اچھی غور کوئی نشہ ہے۔ ہوا اور پچھو کی موت کا پانچواں دن تھا۔ رات کو بھٹل اڑے سے جلدی واپس آ گیا۔ رات کا کھانا بھی اس سے سب کے ساتھ کھایا۔ میں نے اڑے کے بارے میں اس سے کوئی بات کرنا ہی نہ کر دیا تھا۔ بھٹل اس وقت ہلکا سا لگ رہا تھا۔ کھانے کے بعد بھٹک میں محفل جم گئی۔ خندہ سا لگا رہا۔ نیساں کچھ طے کر کے آئی تھی۔ بھٹل کی خوش گوار دی و گچھ کے اس نے چپکے سے کہا "بابا! ایک بات کہوں؟"

"بول ری۔" بھٹل فیاضی سے بولا۔ نیساں نے بھی دل زبان سے نئی نال دیکھنے کی فرمائش کی مگر بھٹل نے کسی تردد کے بغیر خری سے مقدور ہی ظاہر کر دی اور ہوشی سے بولا "ہم نہیں جاسکتے پڑھتے ہیں میرا کوئی مقام کرتے ہیں۔"

"نہیں بابا! نیساں نازدار ری سے بولی "نہیں تو آپ کے اور بار بھائی کے ساتھ جانا ہے۔"

"پھر ابھی نہیں ری۔ اپنے کو اب واپس جانا ہے۔ اوھر لوٹ کے جدھر لوگے گی، چلیں گے۔ لگم تیرے ہاتھ میں دے دیں گے۔"

"واہ! اب آپ کو جانے کی جلدی ہے۔" نیساں شکایتی لہجے میں بولی "ابھی آئے ہی تھے دن ہوئے ہیں۔"

"ہاں ری! اب جانے کا نام ہو گیا ہے۔"

"تو کم وقت کے لیے آنے کی کیا ضرورت تھی۔"

"تیرے درشن کو۔" بھٹل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے چوم لیا۔

"نہیں بابا! نیساں حکم سے بچے میں بولی "ابھی آپ ٹھہرے، چلے نئی نال مت جائیے۔"

"اب کے جلدی لوٹیں گے ری پھر تو اوھر ری رہتا ہے۔"

نیساں کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ خانہ نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ نیساں مل کھا کہ وہ کئی "اب کب جانا ہے آپ کو؟" وہ اداسی سے بولی۔

"ابن جلدی، تین چار دن بعد کو۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔ کیوں زری آپا! آپ نے سنا! آپ

نہیں بولیں۔" نیساں نے زوی کو میسر کرنے کی کوشش کی۔
 زوی نے مضطرب آنکھوں سے پہلے اس کی پھر مہر کی دیکھا اور یاسیت بھری آواز میں بولی "بابا کو کام سے نہ جاتے۔"

"نیکوکاری بنانا جاتی ہے اور سمجھتی ہے۔" اس نے روانگی کے لیے تین چار دن بتائے تھے۔ گویا وہ فیض آباد کے اڑے کے کاموں سے نمٹ چکا تھا۔ فیض آباد کے علاقے یعنی بھل کے علاقے میں ایک نو جوان کی اغوا کر لی گئی اور ختم کر دی گئی۔ ایک شخص پاگل ہو گیا۔ راجاں کی حالت میں ہے۔ اس کے دو بے گناہ ملازم مار لیے گئے۔ اڑے کے دو آدمی مرے اور پھونٹاں بنادے گئے اور جیسے پتھر نہیں ہوا، جیسے ان سب کو تو مرنی ہی تھا۔ کوئی اقد نہیں ہوا تھا۔ موت کا ایک وقت مقرر ہے۔ بھل کو سب والہاں جانا چاہیے۔ چنانچہ وہ واپس چارہا ہے۔ استار جامو بھی اتارے بڑے سائے کے بعد فیض آباد نہیں لوٹا۔ بھگتے میں شرو کو بھی خیر ہو گئی ہوگی۔ وہ بھی نہیں پٹنا۔ شاید انہوں نے حاکم سے مغلوب ہو جانا ہے یا پھر وہ کسی مناسب موقع کے منتظر ہیں اور اس درمیان میں کوئی اور حادثہ پیش آسکتا ہے۔ پڑا حاکم اپنے اس غلبے پر کیوں قناعت کرے گا۔ اسے اپنے کم ترکو سانس لینے کی مہلت بھی نہیں رہنی چاہیے۔ حاکم کو اپنے اثر و ساد کے مسلسل اتسار کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہر اور چھو کے بعد کوئی اور۔ وہ مجھ سے بھی واقف ہو گئے ہیں۔ اڑے کی چونکی پر بھل کے مستقل قیام پر بھی وہ نظر رکھتے ہوئے ہوں گے اور اڑے سے خوئی کی خاص وابستگی بھی ان کے علم میں ہوگی۔ میرے دماغ میں بہت سے سوال سر اٹھا رہے تھے لیکن نہ یہ موقع تھا نہ بھل سے توقع تھی کہ وہ جواب دہی کی ذمت کرے گا۔

رات بہت ہوئی تو بھل نے انہیں آرام کا مشورہ دیا۔ آہستہ آہستہ سب اسی چلے گئے۔ صرف خانم موجود رہی۔ سب کے چلے جانے کے بعد اس نے بھل سے کہا "بابا! آپ سے کبھی بات کرنی ہے۔"

بھل نے مثال ہونٹوں سے ہٹائی اور چونک کے بولا "ہاں ہاں بولو؟"

"سوچا تھا، آپ کو ڈھنگوں کی لیکن کسی ایک جگہ آپ کا ٹکنا نہیں ہوتا، میرا مطلب ہے کوئی مستقل رہائش گاہ بنانے کا۔"

ات کی اس جگہ جس پر جمع کا ٹکنا ہوتا تھا مگر اس کا یہی طور تھا۔ سب اس جگہ کے عادی ہو گئے تھے۔ ممکن ہے میری طرح کسی اور کے ہی میں یہ خواہش اٹھتی ہو کہ کاش یہ آواز جسم ہو جائے۔ اس وقت خانم کا تیر خاصا مختلف تھا، اس کے لب و لہجے پر شید کی کاغذ جادوی تھا۔

"کیا اور جی حیدر آباد کی کوئی بات ہے؟ نواب لوگ کی؟"

"نہیں بابا! وہ داستان تو ختم ہو گئی۔ وہ لوگ بہت نہیں کر رہے تھے لیکن میرے رکے رہتے تھے۔ نواب صاحب کو واپس تو آنا نہیں تھا۔ اتنے عرصے تک ان سب کے اصرار نے مجھے مجبور کیے۔ دیکھ میرا دل تو میں لگا ہوا تھا۔ بے شک نواب بڑے کی نوازشوں کا ٹکنا نہیں تھا۔ چھوٹے نواب عالم باب کی بیوی کی خواہش تھی کہ اپنے شوہر کی نشانی سمجھ کے مجھے اپنے پاس ہی رکھیں۔ وہ ایک عالی ظرف خاقان ہیں۔ میں نے ان سے التجا کی کہ میرا ایک بھرا بھرا گھر ہے جو مجھے سارے جہاں سے زیادہ عزیز ہے۔ وہاں میری بہنیں میرے بھائی رہتے ہیں۔ وہ میری راہ نکلتے ہوں گے۔ کیا بتاؤں! انہوں نے کسی مشکل سے اجازت دے دی۔ چلتے وقت بہت حق تعالیٰ دعا دینے چاہے میں نے معذرت کر لی۔"

"اچھا کیا! ہم سوچتے تھے جو زرا خانم اور بیٹے اور برف جم جانے کے بعد تم کو لانے کے واسطے ایک پھیرا اور جی کا لگاؤں گے۔ بھل نے یہ جمل آواز میں پوچھا "پر تم کو اور کیا بولنا ہے خانم؟"

"بہن! یہی اس گھر اس خوئی کے بارے میں۔" خانم اور احوال نظر میں تھاتے ہوئے کسی قدر بے چینی سے بولی۔ "مجھے خیال ہوا، کہیں میری موجودگی سے تو خانم کی تواضع میں گڑبگڑ نہیں لگ رہی ہے۔ میں اچھ گیلا۔"

"ارے تم، تم کہاں چلے؟" وہ گھبراہٹ سے "تم آخر کیوں؟"

"نہیں نہیں! یہی کوئی بات نہیں۔ تم کیا سمجھو؟"

"کچھ نہیں۔" میں نے سمجھا کہ "بہن! یہی ہے۔"

میں بولی کہ اس خوئی پر خدا کا لطف و کرم بے اندازہ ہے۔ دنیا کی ہر چیز یہاں میرے ہے جو میں ہے۔ اس کی کسی کو جتنو بھی نہیں ہے۔ جتنا کچھ میں فراہم ہے، وہ کتنوں کو نصیب ہوتا ہے۔ یہ خوئی بہت کشادہ ہے۔ اس کی نسبت یہاں کینوں کی غری بھی بہت کم ہے۔ منیر علی کے خاندان کے پانچ افراد، زہرہ چھوٹی سسلی، "نور" اور "شہ" جو اور زریں، نیساں، خانم جامو اور جہرہ وغیرہ، یہی ہم ہیں اور بھل آجاتے ہیں تو خوئی کی رونق بڑھ جاتی ہے یہاں اور بہت سے لوگ آسکتے ہیں۔ خوئی کی کشادگی اپنی جگہ گریہاں کے کینوں کے دل اس سے زیادہ کشادہ ہیں۔"

مجھے شہ ہوا، کہیں خانم، فرداں اور یاسین کی آمد پر تو گراں باری محسوس نہیں کر رہی۔ بظاہر وہ بھی شہر و شکر نظر آتے ہیں۔ فرداں اور یاسین بھی بہت کھلی کھلی لگتی ہیں لیکن اندر کا حال مختلف بھی ہو سکتا ہے۔ جلد ہی خانم نے میری دھندہ در گردی۔ کہنے لگی کہ خدا ہمیں اس نیکی کا اجر ضرور دے گا۔ ہم نے اتنے ستم رسید گاہ کو اس خوئی کی پناہ گاہ میں عزت، عافیت اور مسرت کی ایک نئی زندگی کا موعوہ دیا ہے۔ کون کسی کے لیے اتنا کچھ کرتا ہے لیکن کیا بس بات اسی پر ختم ہو جاتی ہے۔"

خانم نے توقف کیا تو بھل نے اگلی بولی آواز میں کہا "صرف بولو خانم!"

"مجھ میں نہیں آتا، کس طرح بات کروں۔" خانم بگڑتے ہوئے بولی "شاید آپ نے غور نہیں کیا۔ خوئی کے کینوں میں پیش تر نو جوان لڑکیاں ہیں۔ زریں، زہرہ، چھوٹی سسلی اور بڑی سسلی، نیساں، فرداں اور یاسین۔"

"ہاں ہاں! کیا ان کو کسی نے کچھ بولا؟" بھل کی آواز

"نہیں نہیں! یہ مراد نہیں ہے۔"

"نہیں کیا بات ہے؟"

"کیا کیا! یہ سب اسی گھر میں بیٹھی رہیں گی؟"

"بھل کی آنکھیں پھیل گئیں۔"

"آپ نے ان کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ یہ لڑکیاں"

"ہاں ہاں۔" بھل نے اظہار اری انداز میں سر ہلایا۔

"اور انہیں ایک عمر تک ہی گھر میں بٹھانا مناسب ہوتا ہے۔"

"نہیں! میں کیا جانتی ہوں۔ یہاں خوئی میں اس پاس کے خاندانوں سے واجبی حکم کا تعلق ہے۔ خوئی کے بارے میں معلوم نہیں! باہر کیا کیا مشہور ہے۔ یہ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ اس کیفیت میں مجھے شبہ ہی ہے کہ اس شہر سے کوئی رشتہ آئے۔ زریں کے اعزا مستقل کنارہ کشی کے ہوئے ہیں۔ ہم بھی کہیں نہیں جاتے۔ جیسلمیر سے آنے کے بعد بڑے صاحب منیر علی کا اپنے عزیز و اقارب سے کوئی واسطہ نہیں رہا ہے۔ رشتے میل جول، رسم و رواج سے آگے ہیں۔ ہماری لڑکیاں ہر اعتبار سے مثال ہیں لیکن شاید یہاں کوئی رشتہ نہ آئے، ختام ایسے نہیں آجاتے۔"

بھل کم کم گم ہو گیا۔ چند لمبے سکوت کے بعد خانم آرزو ہے میں بولی کہ منیر علی بھئی جا کے ایسے بے ہیں جیتے یہاں ان کی ضرورت ہی نہ ہو۔ بزرگ ہی یہ سلسلے بڑھاتے ہیں، انہی کی زبان سے سنا ہے، وہاں بھئی میں ابا جان نے ایک عالی شان کو بھی غریبی ہے۔ اس کی تربیت و آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے لیکن وہاں بھی یہی کچھ صورت ہے۔ وہاں بھی نو جوان لڑکیاں ہیں، فرخ، فریال، فارہ، جوہین، لیتا، شہزادہ وغیرہ۔ ابا جان نے ان کے بارے میں معلوم نہیں کیا سوچا ہے۔ آج نہیں توکل! انہیں اس طرف توجہ کر لی ہوگی۔"

بھل چپ بیٹھا رہا، اس کے ہونٹ سکڑ گئے تھے۔ "بہن! یہی کچھ کتنا جانتی تھی۔" خانم دھیمی آواز میں بولی "یہاں کوئی پریشانی نہیں! یہ گھر تو بہت کے مانند ہے۔ وہ زندگی ایسے بھی گزار سکتی ہیں لیکن ایسا ہوتا نہیں۔ فرداں کے متعلق سنا ہے، اس کا رشتہ والدین سے طے کر گئے ہیں اور آپ سے معلوم ہوا ہے، وہ لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔ ظاہر ہے والدین نے سوچ سمجھ کے ایسی بھرا لڑکی اس کے لیے منتخب کی ہوگی مگر اس کے بعد یا کہن یہاں، اور دوسری بھی ہیں۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔" طویل وقفے بعد بھل بڑبڑا کے بولا۔

خانم نے پھر کچھ نہیں کہا، اپنے آپ میں گم بیٹھی رہی پھر اس نے بھل سے کسی چیز کی خواہش کے بارے میں پوچھا۔ بھل کے اظہار پر وہ اندھ گئی۔ بھل کے پاس تو تھوٹے کاغذ تھا۔ میں اپنی انگلیاں قوتاً ناخن کر رہا تھا۔ جب تک بھل نے اپنے کمرے کا رخ نہیں کیا، میں وہیں رہا۔

اس رات میری طرح بھل کے رگ دے میں بھی اینٹھن ہو رہی ہوگی۔ خانم تو جیسے کانٹے بکھرے چلی گئی تھی۔

کتابیات، پہلی پیشتر

کوئی دوسرا آئینہ دکھاتا ہے تو اس کا عکس زیادہ بگڑا اور شدید ہوتا ہے۔ اس نے ایسا کوئی انکشاف نہیں کیا تھا مگر آدمی کئی حقیقتوں سے تشبیہ کے باوجود کیسا غافل رہتا ہے۔ غفلت بھی جرات ہے۔ آدمی کو بیش تر اپنے صبح و شام و شورو و پیش اپنے سامنے ہی کا نظر آتا ہے۔ عقب کا دور کا انکشاف کا اس قدر نہیں۔ دنیا کے اپنے رنگ ڈھنگ ہیں۔ آدمی دنیا کا پانچواں ہے دنیا آدمی کی نہیں۔ آدمی کو انہی راستوں پر چلنا پڑتا ہے جو ہوا و کر کے بنے ہیں۔ تو کیاں جہاں پیدا ہوئی ہیں وہ ان کا گھر نہیں ہوتا۔ شہزادوں کو بھی محل چھوڑنے پڑتے ہیں۔ جنہیں ہم نے خانم کے بہ قول عزت و رعایت کی زندگی سے ہم کنار کیا ہے وہ ایک اوھو راکام ہے۔ یہ عارضی پناہ گاہ ہے۔ ابھی انہیں نہیں اور جاتا ہے۔ آگے ان کے فیصلے بھی نہیں کرتے ہیں۔ ان سب کو چلے جانا ہے۔ دریں جو اس خولی کی دھڑکن ہے اسے بھی یہاں سے چلے جانا ہے۔ یہ خولی اس کے بغیر کبھی گئے گی۔ میرے لیے اس نظر کا تصور ہی وحشت انگیز ہے کہ دریں کسی اجنبی یا شہساز کے ساتھ یہاں سے ودارع ہو رہی ہے۔ گویا دریں ہماری ملکیت نہیں ہے اور ہم پر اس کا اختیار عارضی ہے۔ لڑکیاں پیدا ہی کیوں ہوتی ہیں اور ہوتی ہیں تو ایسا ہی کیوں ہوتا ہے۔ خانم کا مخاطب میں بھی تھا حالانکہ وہ جانتی تھی کہ میری بات تو جداگانہ ہے۔ میں تو کوئی اور آدمی ہوں۔ مجھے اپنے آپ ہی سے فرصت کہاں ہے۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ میری بھی تین جوان بہنیں ہیں۔

میرا سر چپے ڈھنگ رہا تھا۔ بیٹھن بھی جاگ رہا ہو گا۔ میں نے آتا تھا۔ اس کے پاس جا کے بات کرنا نہیں یہ سوچ کے رہ گیا کہ اسے اور تنگ کروں گا۔ اس کے پاس کون سی چادر کی چھتری ہے۔ وہ تو جیسی زارڈوں یا زوں میں رہا ہے۔ میرا بھی ایک زمانے سے کون سا گھر سے غفلت ہے۔ سات سال قبل میں گزرتے اور کئی سال سے سفر جاری ہے۔ ہم دونوں کو کسی گھر کے قواعد و انشواط کا تجربہ ہی کتنا ہے۔ ہمیں تو چاقو بازی کا تجربہ ہے۔ اٹنی چیز کا نشانہ بنائے ہیں مگر ہر جگہ زور و بازو کام نہیں آتا۔ نہ دولت کام آتی ہے۔ گویا سب کی سب حسن و جمال میں یکساں ہیں۔ ایک سے بڑھ کے ایک۔ بلیقہ شعاع خوش گھٹارا، تعلیم یافتہ اور صاحب کردار۔ ان کے ساتھ زندگی بسر کرنے والے بھی چھرا نہیں چپے ہوئے چاہیں۔ خانم سمجھتی تھی یہ خولی کسی جنت کے مانند ہے مگر یہ جنت تو ایک جزیرہ ہے۔ ایک جزیرہ جہاں باہر کی دنیا کی معدودے چند لوگوں کے سوا کسی سے کوئی رابطہ واسطہ نہیں۔ باہر کے

لوگوں کو خولی میں آباد لوگوں کے صفات و کمالات کی کیا خبر کون انہیں جانے کہ یہاں کیسے نادار لوگ بیٹے ہیں۔ یہ تو رسم کے مانند ہیں۔ انہیں بچوں سے شفقت ہے نہ کہ بڑوں سے۔ بڑے ہیں اور دل نہیں ہاتھ کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کا ادب و احترام ان کا شعار ہے اور ان میں ایک دوسرے کو معاف کرنے کی رعایت دینے کی خود راجہ نکال ہے۔

شہر میں سب کو معلوم ہے کہ اڈے کے آدمیوں نے دریں کی خولی اس کے غاصب رشتہ داروں سے واکزار کرائی ہے۔ قہیدہ کا واقعہ بھی وہ نہیں سمجھتے۔ ان کے قہیدہ کا تعلق بھی بازار سے تھا۔ بہت سوں نے دیکھا تھا کہ بازار سے قہیدہ کا جنازہ خولی میں آتا تھا۔ انہیں معلوم ہے کہ کھلتے میں حکیم فیض آباد کے اڈے کا مشہور زانو استاد چاہو فیض آباد کی۔ خولی میں ٹھہرتا ہے۔ اس کے چھوٹے بھائی جہو کا قیام بھی نہیں رہتا ہے۔ یہ سب ان کا جانشیدہ ہے۔ خولی میں ایک بڑا استاد، استاد، بھائی بھی آگے ٹھہرتا ہے۔ جب وہ خولی سے نکلتا ہے اور فیض آباد کی سڑکوں سے گزرتا ہے تو اڈے کے آدمی اسے جلوں لیے ہوتے ہیں۔ اڈے پر اس کے زوردار کے فسانے بھی انہوں نے بے ہوش تھے۔ ابھی چند دن ہوئے ہیں نے بھی ہیرا اور کوراکے بیچ میں بڑے کے انہیں کچھ بتایا تھا۔ وہاں بہت سے لوگوں کا اجتماع تھا۔ کتنے لوگوں نے میری شجاعت کا خوب مہرہ کی گرفت کا تماشا دیکھا تھا۔ کون کس کو یاد کرانے کا ایسا جذبہ نہیں ہے۔ جیسا وہ سمجھتے ہیں جیسا انہیں یقین کیا ہے۔ اڈے سے واپس آتے ہیں۔ ہر مرد کہاں ہے کہ یہ خولی اڈے کا گاہک ہے۔ اڈے کے ہر آدمی کو یہاں آنے کی اجازت تھی۔ جو یہاں آتے ہیں وہ یہاں کے کینوں کے سامنے ہر نہیں اٹھتے۔ وہ جیسے کسی عبادت گاہ میں آتے ہیں۔ یہاں آگے وہ اڈے کے آدمی نہیں رہتے۔ وہ گھر میں آتے ہیں۔ کون اتنے لوگوں کی بدگمانیاں مت کرے گا کہ ان کو یاد کیا جاتا ایک بہتان ہے۔ ملے پڑے۔ اصل کے چلے ہوئے ہیں۔ غفلت سے ٹپاک آدمی پاک ہو جاتا ہے۔ جڑے ہوتے ہیں۔ مندرج ہو جاتے ہیں۔ بڑی تمکری سیاحیاں مٹ جاتی ہیں۔ کسی حادثے یا سانحے کی وجہ سے کسی لڑکی کا واسطہ بازار سے ہوجانے تو سمندر بھی ٹانگتی ہے۔ عبادت گاہوں سے واپس آگے لوگ کیا دوبارہ ٹپاک نہیں ہوتے۔ بازار کی دنیا ترک کر دینے کا ہندو کیا کوئی بھی پاک صاف ہو سکتا۔ لوگ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ کون اپنی مرضی سے

ہاتھ پر کالک لگانے والے خطا کار کون تھے۔ سارے بازار والے بازار میں پیدا نہیں ہوتے۔ سارے خدا بڑی بڑی خطائیں معاف کر دیتا ہے، مگر آدمی! آدمی تو بہت تنگ دل ہوتے ہیں۔

خانم نے اپنا نام نہیں لیا تھا لیکن خانم کی عمر کون سی تھا تو گرہ کی تھی۔ وہ بڑی دریں کی بڑی بہن معلوم ہوئی تھی اور شکوہ محنت میں کسی سے کم نہیں تھی۔ وہ بہن ہی بے پناہ ذہنوں ہی کی وجہ سے حیدر آباد کے رئیس اعظم مرحوم نواب پلم تاب کو مطلوب ہو گئی تھی۔ اس کا نقش اتنا گہرا تھا کہ نواب سے اس کی بددلتی پر داشت نہ ہو سکی۔ خانم کے انداز و اطوار میں ایسی دل کشی تھی کہ نواب کے پس ماندگان اسے اپنے پاس ہی رکھنا چاہتے تھے۔ حیدر آباد کے بازار محبوب کی مدد کی بات اور بھی۔ وہاں کے رسم و رواج الگ ہوتے ہیں۔ یہاں خانم ایک گھر میں رہتی تھی۔ اس کے آگے بھی بہن کی شیفہ زندگی بڑی تھی۔ تاہم وہ اپنی زبان سے کس طرح کہتی کہ اس کا بھی اپنا ایک گھر ہونا چاہیے۔ اس نے مختصر دوائے میں اپنا مدعا بیان کر دیا تھا۔ خولی کی تھانوں اس کے کیوں کی سرخوشی راست بازی اور باہر کی کتنا بڑا چھوٹا باہر کے لوگوں کی توثیق ان کی سند کے بغیر ایک اہم ہے۔

ابو کے لوگ اسے معتبر قرار دیں گے۔ یہی یہ معتبر ہوگی۔ خانم نے ہمیں میں ابا جان کے گھر کی طرف بھی اشارہ کیا۔ گھر وہاں ایسی بات نہیں تھی۔ یہی ایک بڑا شہر ہے۔ وہاں ایک دو سرے کے قریب رہ کے بھی قریب نہیں آسکتے۔ نہ وہ وہاں میں گھر رہتے ہیں۔ انہیں اپنی ہی بھاگ دوڑ سے فرصت نہیں ملتی۔ بڑے شہر کے لوگوں کی یادداشت بھی اذکور ہوتی ہے۔ یہی میں ابا جان اپنی شان و شوکت کے مظہر سے خود گزرتے تھے اور خود خاندان کردہ شدائد اور بچوں کی غلامی کر رہے تھے۔ وہ شاید ساری دنیا خریدنے کے چلے تھے۔ دولت مندوں کی بات تو ہر جگہ بالاد ہوتی ہے مگر شہر میں غریب اور نادار لوگوں کی خوب پردہ پوشی ہوتی ہے۔ بڑے شہروں میں ذات پات، بیعت پھات، غلامی کے باغی و مستحق سے ایسا سروکار نہیں ہوتا۔ ہر آدمی کسی شعلہ صفت لڑکیاں رہتی ہیں۔ ہر دم کچھ نیا کچھ نکالنے کے لیے ہے۔ نواب اور کیلاش جیسے نوجوان۔ یہاں خاندان خاندان کے وہ نوجوان لڑکی رہا۔ بڑے ذوق رکھ کر دینے کے گھر آتی ہے اور سب سے غفلت مل جاتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی روش خیالی اور آزادوی۔ میں کسی قسم کی غلامی میں نہیں ہے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ لڑکی

تعلیم و تربیت کے علاوہ رہا کے ہاں کچھ خود اس کی افتاد طبع کچھ بڑے شہر کے بے نیازان اور فراخ دلانہ ماحول کا بھی پورا دخل ہے۔ اس کی رفاقت میں کوئی مخاطم سامنے میں بیدار ہو جاتا ہے۔ وہ میری دوستی کی مدد سے اور اس اس کے سوا اس کا کوئی ادعا نہیں۔ وہ کہتی ہے۔ "میں سے میرا تعلق خاطر میرا اپنا معاملہ ہے۔ تم اپنے بہت یا منفی روئیں کی رحمت میں نہ پڑنا ہاں میری کوشش ہوگی میری آرزو ہے کہ تم مجھے محسوس کرتے رہو۔" ایک بار اس نے ایسا ہی کچھ کہا تھا۔ وہ مجھے کتنی میں تھا کہ وہ پانچویں میں لے جاتی ہے اور میرا سر اپنے زانو پر رکھ کے میری چادر سازی کے لیے بے قرار رہتی ہے اور اس کا بھائی خوش کلام و جامعہ ذہن نوجوان ڈاکٹر کیلاش اوسط درجے کے گھر سے تعلق رکھنے والی ایک لڑکی جو کہیں کا طلب گار ہے۔ جو کہیں کے لیے وہ اپنے باپ کے آن بھائی بی بی دوست کا بڑا ذمہ کر دینے کے ور ہے ہے۔ یہ کچھ گویا ہے۔ ہر جگہ ایک جیسے آدمی ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ ان کے توجہ دے ہوئے ہیں۔ دنیا کے طور طریقے جگہ جگہ جدا ہوتے ہیں۔ بڑے شہروں میں چھوٹی بڑی بستیوں سے آگے لوگ آباد ہوتے ہیں اور کیسے مختلف ہو جاتے ہیں۔

کچھ ابا جان کو بھی احساس ہو گا۔ وہ ایک دور اندیش آدمی ہیں۔ ہر طرف ان کی نگاہ جاتی ہے۔ جزئیات میں تو وہ بے مثال ہیں۔ انہیں احساس ہونا چاہیے وہ کتنے ہی عمل فقیر کر لیں۔ سوز کاریں چار گھوڑوں کی سواری، مضامین اور خدمت گاہوں کا لاڈلہ لشکر جمع کر لیں، ان کے وابستگان کی آسودگی کے بغیر ان کی بادشاہت اوھوری ہے۔ بادشاہ کا سکون رعایا کے سکون سے بچتا ہے۔ ابا جان کوئی بڑے آدمی نہیں ہیں۔ وہ ہمیں میں اتنے لوگوں کو اپنے گھر اپنی قلم رو میں جمع کرے ہوئے ہیں تو یہ ان کی خوشے خزانہ ہے۔ وہ اپنے لیے بطور خاص الگ محل بھی بنا سکتے تھے۔ دولت کی ان کے پاس کی نہیں ہے۔

شاید یہی بہتر ہے کہ فیض آباد کی خولی کے سارے کہیں ہمیں منتقل ہو جائیں، ویسے بھی سب کو ایک ہی جگہ ہونا چاہیے۔ دونوں گھر ایک ہی ہیں۔ یہی اور فیض آباد میں فاصلہ بھی بہت زیادہ ہے۔ یہی شہر ان سے ایسی مخالفت نہیں رہے گا کہ وہ یہی ہو یا فیض آباد یا کوئی اور جگہ لوگ سڑک پر پڑے ہوئے تو نہیں مل جاتے۔ اچھے آدمی بہت کم پاب ہوتے ہیں۔ دولت کتنی ہی کرشمہ کار ہو، ہر آدمی پر اس کا غلبہ کار کر لیں ہو اور اچھے آدمی کا تو کوئی مول بھاؤ نہیں ہوتا۔ صرف ابا جان، بھل اور منیر علی کی تنہا دہی

مستند کافی نہیں تھے بھی یوں ہاتھ توڑے نہیں بیٹھے رہنا چاہیے۔ آگے کسی سفر سے پہلے مجھے اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھانا چاہیے۔ میری سرگرمی انہیں بھی کمیز کرے گی۔ چند روز بعد پھل ریسال سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں انکار کروں گا۔ خاتم خلیفہ کوئی ہے وقت تو پھر اسی طرح گزارا رہے گا اور مزید غفلت کی گئی تو اور دور چلا جائے گا۔ وقت کسی کی نہیں سنتا اسے اپنی رفتار سے غرض ہے۔ آگے سفر میں کوئی مدت طے نہیں ہے۔ کچھ بھروسہ نہیں کہ کہاں کس جگہ کوئی نواب شہرت۔ یا سید محمود علی راہ میں مزاحم ہو جائے مجھے اپنا چین استوار رکھنا چاہیے کہ کتنی ہی دور ہو جائے وہ میرا انتظار کرے گی۔ مولوی صاحب اسے مجھ سے دور رکھنے کے لئے ہی بہن کریں انہیں باور ہوگی کورا کی اس نہیں ٹوٹے گی۔ میری امید قائم ہے تو اس کی بھی یقین قائم ہوگی۔ میرا دل بیکار نہیں ہے۔ مولوی صاحب کیا جانیں میرا اس سے کیا تعلق ہے جس میں سے اس کے لئے گھر چھوڑ دیا ہے۔ مولوی صاحب خود گواہ ہیں میں نے اس کے لئے دو آدمیوں کا خون کر دیا تھا اور سات سال جیل میں گزارے تھے۔ میں تو ابھی کسی کئی دنوں میں ہوں اور اندھیری رات میں بدھ گیا ہے اپنے اناج اور واحد سرسبز کے گل کے بعد جان بچانے کے جب میرے گھر آئی تھی تو یوں ہی نہیں آئی تھی کسی اعتماد میں اس نے میرے گھر کا رخ کیا تھا۔ اپنے مشتاق اناج کی موت کے بعد اسے حوصلہ ہار دینا چاہیے تھا لیکن کوئی یقین ہی اس کی توانائی کا باعث تھا۔ اسے معلوم تھا وہ اب اکیلی نہیں ہے۔ کوئی اور بھی ہے جو اس کے لئے ہاتھ پیرے لگے گا۔ وہ بھی کچھ طے کر کے آئی تھی۔ وہ خود کو ترک کر کے آئی تھی اور اس نے خود کو میرے سپرد کر دیا تھا۔ مولوی صاحب کیا جانیں ہم دونوں ایک دوسرے کی امانت ہیں۔ وہ آدمی ایک نہیں ہو سکتے لیکن ایک اگر دوسرے کے لئے خود کو ترک کر دے صدق طلب ہو تو ترک بھی حصول مراد کا ایک قرینہ ہے۔ مولوی صاحب بہت عالم آدمی ہیں مگر اس رمز و عیاں سے نا آشنا ہیں۔ کب تک وہ جست کرتے رہیں گے ایک دن وہ ٹاٹن ہو جائیں گے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے ہیں تو یک جانی کے بغیر دونوں ہی اوجھڑے دونوں ہی مظل ہیں۔ وہ تو میرا وجود ہے اور میں تو اس کا وجود ہوں۔

مجھے ایک بار گھبرا سادات میں حافظہ عبدالقادر کے پاس اور جانا چاہیے۔ فیض آباد سے گھبرا سادات اتنی دور نہیں ہے لیکن ہے اس دور ان میں مولوی صاحب نے اپنے

دوست حافظہ صاحب سے رابطہ کیا ہوا حافظہ صاحب کو ان کے موجودہ مکان کے کچھ علم ہوا ہو۔ حافظہ عبدالقادر نے ہم سے وعدہ کیا تھا اور وہ ایسے آدمی نہیں ہیں اپنی بات کا پاس کریں گے۔ نہیں کریں گے تو انہوں نے اچھی طرح جان لیا تھا کہ ہمیں دوسرے انداز سے بھی بات کرنا خوب آتا ہے وہ رات انہیں یاد ہوگی جب پھل نے اپنے اور میرے ہاتھ کی کھانوں پر چاقو سے گھیر کھینچ دی تھیں۔ یہ گھیریں میری کلائی پر ابھی تک کند ہے۔

مجھے نیند نہیں آتی لیکن کسی عزم کی طمانیت سے مجھ پر ہکا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے طے کیا کہ کل پہلے زریں سے پھر پھل سے بات کروں گا۔ زریں کے لئے اس کوئی کوئی بار کتنا آسان نہیں ہوگا۔ مجھے اس سے عارضی طور پر بیکار کی بات کرنی چاہیے۔ مستقبل کی بات ہی نہیں کروں گا۔ بسنی جا کے دیکھا جائے گا۔ وہاں سے فوراً واپس آئے گا۔ اس کا جی نہیں چاہے گا اور اسے آنے کوں دے گا۔ میں طے کر دے گا۔ جتنی ہے اسی طرح ابا جان کی نیند کی دہان فرخ فریال فارہ اسے پکڑوں پکڑاؤں۔ وہاں لگا ہے اور اس کی نہایت خوش نما مایاں اور شہ پارہ ہے جو کہ ہے۔ وہاں اس کی ملاقات رات ہوگی۔ دونوں میں سے کسی بائیں مشترک ہیں۔ بسنی میں سمندر ہے اور بہت درختان ہیں کشادہ سڑکیں، اونچی عمارتیں، باغات، وہاں فیض آباد تھیں چار دیواریاں ہیں، ایسے گھر نہیں ہیں زندان کے مانند۔ فیض آباد تو بڑے بڑے گھروں کا شہر ہے۔

جائے کس وقت میری آنکھوں میں نیند اتر آئی۔

○●○

اس کے کمرے میں جاسکا تھا یا اسے اپنے کمرے میں آنے کے لئے کہہ سکتا تھا لیکن کوئی بھی کسی وقت دخل انداز ہو سکتا تھا۔ دن میں متعدد بار میرا اس کا آنا سامنا ہوتا تھا لیکن اب تک خلوت میں بات کرنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ مجھے اس سے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔ کچھ اطمینان بھی تھا کہ ابھی تو دونوں تک یہاں رہنا ہے یا پھر کچھ ایسا تھا کہ میں خود ہی گریزاں تھا۔ اس کے سامنے جاتے ہوئے کوئی جھک ہوئی تھی کسی پیشانی کا احساس غالب تھا۔ اس کے کسی بکھر کا خوف لاحق تھا یا اس کے ایسے سوالوں کا اندیشہ جن کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ غالباً کوئی ایسی ہی بات تھی یا پھر میری خواہش تھی کہ وہ خود کسی موقع نکال کے میرے پاس آئے مجھے خود نہیں معلوم یہ کیا تھا یا کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ تھا نہ میرے پاس۔ اعتبار کرتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ میرے سینے میں اس کا کیا مرتبہ ہے وہ مجھے کس قدر عزیز ہے۔ کوئی میں سب سے زیادہ اپنے چھوٹی بھائی جہاں گیر سے بھی زیادہ اور یہ حقیقت بھی مجھ پر روشن تھی کہ وہ بہر حال میری بے ماری کا کمرالی کی ہوا رہتی ہے۔ میری نسبت بے شمار آرزو میں اس کے فنان خانے میں موجزن ہیں۔ اسے تو میری خوشنودی سے مراد ہے۔

پھل رات کو دیر سے واپس آیا۔ اس کے انتظار میں تھی نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ کھانے کے بعد سب بیٹھک میں جمع ہو گئے۔ پھل پر گزشتہ رات خاتم کی آئینہ نمائی کی گرانی کی یاد دلاؤ سے کوئی بوجھ لے کر آیا تھا کہ جلدی اٹھ گیا۔ محل اس کی وجہ سے بھی ہوئی تھی پھر کے بعد دھڑکے بھی اٹھ گئے۔ میں نے زریں کی طرف استغاثی نظروں سے دیکھا تھا جواب میں اس نے آنکھیں پٹی لیں۔ میں نے اسے کسی شامہ سے معمول کیا اور محل کی تینوں کے سوا کچھ اور قیاس نہ کر سکا۔ خاتم اس کے پھلوں کھڑی تھی اور کوئی مداخلت نہیں نہ تھی۔ ان دونوں کے چلے جانے کے بعد میں اپنے کمرے کے باہر بہ ارادہ ملتا رہا۔ نیساں نے سر کی باتیں کئے اور جہاں گیر نے خطر کی ایک پازری پھیلنے کی پیش کش کی۔ میری نا آگاہی پر دونوں بچھ سے گئے اور مجھے اپنی اس مداخلت پر ملال بھی ہوا لیکن میں انہیں منع کر چکا تھا۔ میں کوشش چلا گیا۔ چاندنی اور رات کی رانی کی خوشبو ہر جانب پھیلی ہوئی تھی۔ چاند اتنا نزدیک نظر آ رہا تھا جیسے چوکی کے کمرے میں آتا ہے یا پھر اس کے اطراف ستاروں کا جھرمٹ! جلدی جیسے آسمان میں موتی ٹپکتے ہوئے۔ اتنے چھوٹے

چھوٹے ستاروں کے درمیان اتنا بڑا چاند، خصوصاً چودھویں کا چاند کچھ بے ہنگم سا معلوم ہوتا ہے۔ یا تو چاند کچھ چھوٹا ہو گیا ہمارے کچھ بڑے ہوتے تو غائب کی سی محسوس نہ ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں چاندنی پیش پر سکون ہوتی ہے۔ نرم نرم نازک نازک دھیمی دھیمی ہلکی ہلکی شربابی، لچلی سی یا نکل دھوپ کی ضد۔ میں تو کہتا ہوں چاندنی میں کوئی اداسی چھپی ہوئی ہے۔ کچھ دیر بعد میرا تو پی ڈولنے لگا تھا۔ میں جلد ہی اپنے کمرے میں آ گیا مگر میں نے دروازہ کھلا اور کمر روشن رکھا۔ مجھے شہر تھا، زریں آسکتی ہے یا نہ بھی آئے کیوں نہ ہی اس کے کمرے کا رخ کروں پھر ایک اور خیال نے مجھے آرزو کیا۔ وہ یہاں آئے یا میں اس کے پاس جاؤں، دونوں صورتوں میں اس طرح رات کو چوری چھپے اس کا آنا میرا اس کی طرف جانا نامناسب لگتا ہے۔ کسی نے دیکھ لیا تو جانے کیسے کیسے گمان اس سادہ شعار کے دل میں نمودار نہیں۔ بہتری ہے کہ کل دن میں کسی وقت زریں کو لاہری میں آئے کے لئے کھوں۔ وہاں خاصا سکون ہوتا ہے۔ زریں ایک ہوش مند لڑکی ہے۔ وہ خود بھی احتیاط کرے گی البتہ وہ فخر مند خاصی ہوگی، آخر وہ کون سی بات ہے جس کی مخاطب صرف وہی ہے۔ جانے کیوں دیر تک اس کی آمد کا ایک مہم جوہ سا امکان بھی میرے دماغ سے چٹا رہا اور آخر طرح طرح کی تاویلیں اس امکان یا خواہش یا امید پر غالب آ گئیں اور یوں مجھے کچھ قرار آ گیا۔ بے بسی بھی ایک طرح کا قرار ہے۔ میں نے بہتر سے اٹھ کے دروازہ بند کیا اور آنکھیں بند کر کے کی کوشش کی مگر نیند تو اپنی مرضی سے آتی ہے بہتر کے سہانے رکھی ہوئی چھوٹی الماری میں بچے ہوئے رسالے اٹھا کے میں نے پڑھنے شروع کیے۔ سنا تھا مطالعہ بھی لوری کا کام دیتا ہے۔ یہ گلے بھی فضول ثابت ہوا۔ سارا اول و آخر دماغ ہی ہے۔ آنکھ کے کسی ایک جگہ مرکوز ہونے سے بصارت مراد نہیں ہے۔ کسی بلند صدا کی رسائی بھی ممکن ہے جب دماغ سوچ ہو یا پھر آواز اتنی سحرانیز اتنی توانا اور مظہر ایسا نادر یا حیران کن ہو کہ دماغ کو اپنی جانب مٹھنے لے لوگ دنگن تو کہتے ہیں دماغ شش کیوں نہیں کہتے۔ میں ایک کے بعد ایک رسالہ الٹ پلٹ کے دیکھ رہا تھا اور کسی جگہ نظر ٹھہرتی ہی نہ تھی کہ کمرے کے باہر قدموں کی چاپ پر اٹھ کے بیٹھ گیا۔ چھوٹے اس تہذیب میں گزرے کہ باہر جانے کے دیکھوں۔ بیکار دروازے پر ہلکی دھتک ہوئی اور میں اچھل سا رہا۔ دروازہ بند تھا لیکن چپٹی گلی ہوئی نہیں تھی۔ بہتر سے اٹھ کے میں نے جلدی جلدی چپل پھنی اور لپک کے دروازے کا رخ کیا۔ مجھے

یقین تھا وہ ڈریں ہوگی اور اس نے اپنے ساتھ دیکھ کے مجھے
 نہیں نہیں آ رہا تھا وہ کسی ملک یا شہر آدمی کے مانند دروازے
 سے باہر نکلی تھی۔ سر ہاتھ لاس لے کر دوپٹے میں اس کا
 گلابی شالی رنگ دیکھ رہا تھا۔ میری آنکھیں چند لمحوں
 اور میں بتاتا دیکھ گیا۔
 "سو تو نہیں گئے" وہ مہرغ آواز میں دھیرے سے
 بولی۔
 "نہیں نہیں ابھی کہاں آؤ آؤ اندر آؤ۔" میں نے بے
 ریلی سے کہا اور اسے اندر آنے کی جگہ دینے کے لیے ایک
 طرف ہٹ گیا۔ "میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا
 کہ خود ہی تمہاری طرف۔" میری آواز بھنگ رہی تھی۔
 وہ آہستہ قدموں سے اندر آئی "میں نے آج آنے کو
 کب کہا تھا۔" وہ ٹھٹھکی آواز میں بولی۔
 "نہیں کہا تھا مگر مجھے تمہارا انتظار تھا۔" میں نے کرسی
 کھینچ کے صوفی کے سامنے کروی "چھا ہوا تم آنکھیں۔"
 "میں کہیں باہر سے نہیں آئی ہوں۔" اس نے ٹھٹھکی
 سے کہا۔
 "معلوم ہے تمہیں سے آئی ہو لیکن فاصلے مقامات ہی
 سے آئے ہو۔"
 اس نے نگاہیں اٹھائی تھیں کہ پھر تھک لیں۔
 "آج دن ہو گئے تم سے کوئی بات ہی نہیں ہو پائی۔"
 میں نے امدنی آواز میں کہا۔
 "میں تو ہر وقت موجود تھی۔"
 "لیکن لیکن اور لوگ بھی تو تھے۔"
 "کوئی ایسی بات تھی کیا؟" اس کی آنکھیں جگنو کی طرح
 چلنے پھرنے لگیں۔
 "نہیں" اپنی کوئی خاص بات نہیں۔ "میں نے شانے
 اچکے کے کہا۔" میں یوں ہی غم سے پوچھا تھا "سنے دن غم کیسی
 رہیں۔ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی۔ تم تمہاری باتیں تمہاری
 اپنی باتیں کس کی باتیں۔"
 "میں نے بہت اچھا وقت گزارا۔" اس کی سادگی میں
 ایک عجیب جھکاؤ تھا "میں کسی چیز کی کمی نہیں" اور کیا
 چاہیے۔"
 پھر پھر لیکن ٹھیک ہے تمہارے لیے کیوں کچھ کوئی۔"
 "کچھ ہو جاتا جائے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی "تم کیا
 محسوس کرتے ہو؟"
 "بظاہر تو واقعی کچھ نہیں ہے۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں
 مگر۔" مجھ سے کچھ کہا نہ جا سکا۔

"مگر کیا؟" وہ تجسس سے بولی۔
 "مگر کچھ نہیں۔ مجھے تو یہ سب دیکھ کے رشک آتا ہے
 اور کچھ تو یہ ہے ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے۔ نظر کا میں قائل
 نہیں لیکن کچھ بھی اچانک ہو جاتا ہے۔ میرا تو اب اعتبار ہی
 اٹھتا جا رہا ہے۔ سفر میں ایسے ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے
 کہ کیا باتوں آدمی کے دست روپ دیکھتے ہیں۔ گرجت گواگ
 کہتے ہیں یہ آدمی تو بیل میں رنگ بدلتا ہے۔"
 "کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔"
 "ہاں نئی تو نہیں مگر ہر بار دیکھ پوچھتی ہے۔"
 "زیرادہ تو قلعہ بند کی جائے۔" اس کی آواز کھو سی گئی۔
 "یہ بھی آسان کام نہیں واسطہ تو صبح و شام انہی
 انسانوں سے پڑتا ہے۔ طرح طرح کے لوگوں سے اور بار بار۔
 چوک ہو جاتی ہے۔"
 "مگر دنیا ایسی بری بھی نہیں ہے۔"
 "ہاں کہتے ہیں کہ ابھی بھول کھلتے بند نہیں ہوئے۔ صبح
 ہوتی ہے اور روز سورج نکلتا ہے خزاں کے بعد بہار بھی آتی
 ہے۔" میں نے فود کو روکا کہیں میں اول فیل تو نہیں بک رہا
 ہوں۔ میں نے منتظر لیٹے میں کہا "میری مراد ہے بے شک
 ابھی سارے لوگ خراب نہیں ہوئے اور جو کہا جاتا ہے یہ
 دنیا انہی کے دم سے جاری ہے اور اور ان میں سے ایک تم
 بھی ہو۔" بھی میں سوچتا ہوں "تم کیا ہو۔"
 "کہیں؟" کرسی پر اس کا سر اٹھا ملاطمت سا ہو گیا "میں کیا
 ہوں؟"
 "تم ایک مثال ہو۔"
 "میں کچھ کہنے کے لیے تم نے مجھے بلایا ہے؟" اس نے
 سر جھکا اور آنکھیں بند کر لیں "پھر کسی قدر کھڑا ہوئی خدا
 کے لیے کوئی اور بات کرو ایسا مت کہو۔"
 "ٹھیک ہے" نہیں کہتا مگر یہ تو یہ ایک واقعہ۔ غم نے تو
 ایک اور بات ثابت کی ہے۔ میں دیکھتا ہوں "تم کیسی حاکم ہو
 بے آواز بے تخت کی حاکم کسی جگہ کبھی پڑھا تھا اب سے
 برا حاکم اٹھا اوصاف والا ہوتا ہے۔ اس حاکم سے بڑا جو تخت
 نشین ہوتا ہے اور حکم صادر کرتا رہتا ہے مگر جس کے اہل
 مسلسل انکسار مسلسل ایثار ہے اس پر لوگ دیوانہ وار شہ
 ہوتے ہیں۔ یہاں ابھی دل و جان سے تمہاری عزت کرتے
 ہیں۔ یہ سرتہ تمہیں اپنی حاصل نہیں ہوا۔ یہ تمہیں کی
 وراثت کسی حادثے اور زور و زور سے نہیں۔ یہ تمہیں
 تمہارے کمال سلوک سے ملا ہے۔ حاکمیت کا یہ سلوک
 خوب ہے۔" وہ سر جھکائے آنکھوں میں آنکھیں مڑ رہی تھیں

میں نے سب تر تہی سے پوچھا "کہیں" کیا میں کچھ غلط کہہ رہا
 ہوں؟"
 "ہاں کہیں۔" اس کی آنکھوں میں غریبی بھر گئی "معلوم
 ہوتا ہے غمزدہ سفر میں زور ہواں کی اچھی عقل کی ہے۔"
 "تم اسے کچھ بھی کہو لیکن میں جانتا ہوں میں مطمئن
 ہوں کہ میں سچ بول رہا ہوں۔"
 "تمہیں جھوٹ بولنا آتا بھی نہیں۔ تم شاید بول بھی
 نہیں سکتے۔" اس کے لیے میں نصیحت کی رمت میں بھی کہنے
 کی جگہ لیکن لازم نہیں تمہارے انداز سے اور قیاس اور
 نہایت تعبیریں درست بھی ہوں۔"
 "میرا سوچا ہوا غلط ہو سکتا ہے مگر میرا دیکھا ہوا تو۔"
 "جواب چاہیے بھی دو۔" اس نے مجھے بات پوری نہیں
 کر دئی اور پتھری آواز میں بولی "تم اپنی کوئی بات سو کر کیا
 رہا اب کے دوست دن ہو گئے۔"
 "ہاں دن تو بہت ہو گئے" میں ردوداد ہے۔ "میری آواز
 میں اسیت عود کر آئی لیکن ایک بات کہوں" تم کبھی تم سے
 راضی نہیں رہے۔ نہ میں نہ جھل بھائی۔ تم ہمیں یاد آتی
 رہیں بہت یاد آتی رہیں۔"
 "مجھے معلوم ہے۔" اس کے رخساروں پر شفق چھا گئی۔
 "خبر ہے" اس سوال میں پھسل بھائی آگے سفر کے لیے
 پار تھ میں نے زندگی کی اب فیض تیار چلو زدی کیا کسی
 مٹی بہت مشکل سے وہ آواز ہو گئی۔
 "بلیا رہے تھے۔" اس کی آواز لرزائی گئی اور ایک
 غلط وقت کے بعد وہ کسی قدر غماز سے بولی "ہو سکتے تو تفصیل
 سے بتاؤ کہیں کہاں جاتا ہوا اور کس حد تک۔" وہ شاید
 لہجہ کی بارے میں پوچھنا چاہتی تھی کہ میرے آہنی کے
 ہلے سے رک گئی اور جھک کے کہنے لگی "اتنے عرصے میں تو
 کیوں نہ کھو سی ہو گی؟"
 "کہاں یہ دنیا بہت بڑی ہے پھر بھی بس گھومتے رہے۔
 زار بھاس کل وہاں صبح کہیں شام کہیں۔ اب تو شوش
 کھلے کے نام بھی یاد نہیں رہے۔ تفصیل سے بتانا شروع کیا
 دیکھو جو اسے۔"
 "پھر کیا ہوا؟ بات اپنی ہے۔"
 "رات تو اپنی ہے مگر اسے کیوں اذیت سے دو چار کیا
 ہوتا۔"
 "میں جانتا چاہتی ہوں۔" وہ بے کلمی سے بولی۔
 "اس کے امرا پر میں نے شکست آواز میں کہا "کیا کرو گی
 شکست۔"

"میں نے آگے کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے مجھے روک دیا
 "کہو تو چاہئے یا تو وہ خاکے لے آؤں؟ کسی اور چیز کی ضرورت
 ہے تو بتاؤ" شکست میرا گلوری وغیرہ۔"
 "کسی چیز کی خواہش نہیں۔ بس تم یہیں بیٹھی رہو" ایسے
 ہی۔"
 وہ بہت تن گوش تھی۔ مجھے پتا ہوا دہرائے سے ابھرن
 ہوئی تھی لیکن اس کے اضطراب آمیز اشتیاق سے مجھے ہپا
 ہونا۔ "گزارا ہوا" بکھرا ہوا حال سینے میں میں نے کچھ تامل
 کیا۔ بہت سے باتیں تھیں۔ مجھے گم دیکھ کے بچوں کے سے
 انداز میں اس نے مجھے ٹوکا "کہاں کھو گئے؟"
 "کہیں نہیں۔" میں نے چونک کے کہا "سوچتا ہوں"
 "کہاں سے شروع کروں۔"
 "میں تھاؤں۔" وہ ہلک کے بولی "میں سے پہلے جاتے
 ہوئے تم ایک پر کے لیے مراد آباد ٹھہر گئے تھے۔ وہاں سے
 حیدر آباد چلے گئے۔ ظاہر ہے مراد آباد سے پہلے جانے کے
 بجائے حیدر آباد کا سفر کرنے کی کوئی بڑی وجہ ہی ہو سکتی ہے۔"
 "وہ تو اب رانی بات ہو گئی۔"
 "میرے لیے سب کچھ نیا ہو گا۔ کچھ کچھ مجھے معلوم ہے
 اور کچھ اندازہ ہے لیکن تمہاری زبان تو۔" وہ تجسس سے
 بولی "وہ اصل بھی ہو گا اور نیا بھی" اور مجھے معلوم ہی کتنا
 ہے۔"
 ابتدا میں میری زبان ایک رہی تھی کہ کیا بتاؤں کیا
 نہیں لیکن سننے والے کا اٹھا کھٹنے والے کے لیے ترغیب
 کا درجہ رکھتا ہے۔ بعد میں خود مجھ پر تکلف ہوا کہ اپنے
 جس سے نجات پانے کے لیے مجھے اس جیسے کسی سامع کی
 ضرورت تھی۔ درد مند سامع بھی کسی سمیٹا کے مانند ہوتا
 ہے۔ زور کلام اشتیاق سماعت سے مشروط ہے۔ آسمو آنکھیں
 بکلی کر دیتے ہیں اور سینہ ہکا کر دیتے ہیں کیونکہ آسمو آنکھیں
 تو سینہ ہوتا ہے۔ سینے میں یہ آگ ہی بھڑکاتے رہتے ہیں۔
 اس کے چرے پر اس کے تمام خانے کا پتھان صاف
 نمایاں تھا۔ کسی میں غم و غصہ کے بغیر یہ اضطراب ممکن نہیں
 ہوتا۔ میں نے کہا "میں سے پہلے ہی جانے کا ارادہ تھا مگر
 مراد آباد راستے میں پڑنا تھا۔ میں نے سوچا میں سے گزر
 رہے ہیں تو کیوں نہ خیر کے ایک بار اور مولوی صاحب کے
 بارے میں پوچھ آؤں۔" پھر نہ معلوم کب اس طرف آتا ہوں
 راستہ کھوٹا کرنے کا نتیجہ کچھ بہتری نکلا۔ معلوم ہوا "مولوی
 صاحب اس دوران مراد آباد آئے تھے۔ مسافر خانے کے
 دوڑنے کے میں ان کا پتہ درج تھا۔ میری انتظار پر وہ بھائی پہنچے

ہانے کے بجائے حیدر آباد چلے آتا وہ ہو گئے۔ گو ایسا جان کو
 جلد سے جلد بھی پہنچنے اور اپنے بیٹے اور بیٹیوں سے ملنے کی
 بڑی بے چینی تھی لیکن وہ بھی تیار ہو گئے۔

دلی کے بعد میں نے ریل میں ٹکٹ جیل کے جیلر صاحب
 کی لڑکی سونا کے واقعے سے اجتناب کیا۔ زوریں شاید اس
 سانے کی منتقل نہ ہوتی یا شاید بھی میں اس کے اعادہ بیان کی
 بہت نہیں تھی۔ میں نے اسے بتایا "حیدر آباد میں ایسا جان کو
 ہوٹل میں گھرا کے میں نے اور چو بھائی نے اس سے پہلے پہنچے
 میں کوئی تاخیر نہیں کی جو ہمیں مراد آباد کے مسافر خانے کے
 روزنامے سے ملا تھا۔ وہ ایک مذہب نواب ثروت یار کی عالی
 شان کوٹھی تھی۔ بہت زیب و زینت تھی اس کی عمر مولوی
 صاحب کچھ عرصے پہلے وہاں سے جا چکے تھے۔ نواب نے بتایا
 کہ وہ جلد ہی واپس آئے گا کہ جسے تھے نہیں جانے کیوں آئے
 نہیں۔ ہم نے نواب سے کہا تھا کہ مولوی صاحب کی کوئی
 امانت لوٹانے کے لیے ہمیں دلی کی تلاش ہے۔ کیا ہی
 مناسب ہو مولوی صاحب آجائیں تو انہیں ہماری یہاں آمد
 کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے اور ہمیں بھی مطلع کر دیا
 جائے۔ ہم خود مولوی صاحب کے وہ یہ وہ حاضر ہو کے ان کا
 ٹھکانہ دور کرنے کی کوشش کریں گے۔ نواب سے وعدہ لے
 کے ہر رخصت ہو گئے۔ حیدر آباد میں اب ہمارا کوئی کام نہیں
 رہا تھا لیکن ایک مقام پر ایک کچھ لوگ ہمارے آؤس
 آگئے۔ سچ کلامی سے بات باتا پائی تک جا چکی۔ نتیجہ میں
 پولیس آگئی اور ہمیں حالات میں بند کر دیا گیا۔

"کیا؟" زوریں کی آہیں جھیل گئیں "اس طرح کیسے؟
 یہ تو بڑی زیادتی ہے۔"

"ہاں! ان کا ہمارے راستے میں مزاحم ہونا درست تھا۔
 ان کا مقصد ہمیں کسی طور حالات پہنچانا تھا۔ یہ سازش کا
 حصہ تھا۔ اتفاق سے حالات میں تھا۔ دار کے ایک ملاقاتی
 کو حالات میں وار فرما کر دئے ہوئے ہم وہ ستم ڈھنگ پر ترس
 گیا۔ وہ صاحب ہم انہیوں کی حکمت لینے کی محتاطی پر اثر
 آئے۔ ہم ان کے منہوں احسان تھے۔ جب انہوں نے ہماری
 تواضع کے لیے اپنے گھلنے کی درخواست کی تو ظاہر ہے ہم
 منع نہ کر سکے۔ ہمارے سالن و کھانا میں نہیں تھا کہ یہ کوئی
 اتفاق نہیں ہے۔ اس شخص نے ایک بہت بڑے نواب
 جہاں تاب کی تقسیم الشان خوئی میں لے جا کے ہمیں نواب
 صاحب کے سامنے پیش کر دیا۔ نواب نے ہمیں خاتم آبی کے
 کواٹھ پتانے کے لیے مجبور کیا۔ ہمارے انکار پر ہمیں خوئی
 کے ایک کمرے میں محبوس کر دیا گیا۔ پھر سے دار بھاڑ دیے

ہمے۔ ہم نواب کو خاتم آبی کے بارے میں کہے تھے تاہم
 تھے اس کے بھائی نواب عالم تاب کو خاتم آبی کی
 حیدر آباد سے ہجرت ان کی چندانی بہت شان گردی تھی۔
 بہت عرصے سے وہ بہتر نقیض تھا مگر کیا۔ میں نے رک کے
 زوریں سے پوچھا "تمہیں آبی نے کچھ نہیں بتایا؟"
 "کسی نہ رہ میں نے خود تفصیل میں جانا مناسب نہیں
 سمجھا۔ کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ آبی کے لیے یہ ذکر تکلیف دہ
 ہو سکتا ہے۔" وہ چپکاتے ہوئے بولی۔

"ہاں! ہم اپنے طور پر وہاں سے رہائی کے لیے ہاتھ پاؤں
 مار رہے۔ ہر سخت تھا۔ ایک روز نواب عالم تاب کی
 بیگم اور میں جرات کر کے خوئی کے نواب بالائے طاق رکھ
 کے مفادوں کو کسی طرح باہر کر کے چھٹی چھپائی ہم تک پہنچ
 گئیں۔ وہ نہایت شائستہ نقیض طبع اور تازہ اندام خواتین
 تھیں۔ انہوں نے بہت عاجزی کی بڑی باتیں کیں۔ ایک نے
 اپنے شوہر دوسری نے اپنے بھائی کی زندگی کی بیکسائی گواہی
 کے واسطے دیے۔ کتنے گلیں کہ خاتم ہی ان کے جاں ناپ
 شوہر اور بھائی کا دوا ہیں۔ ہم ان کے حال پر رحم کر رہے۔ ان
 کی آواز داری نے ہمیں بہت آزرہ کیا۔ ہم نے ان سے کہا
 کہ یہاں سے آزاد ہونے کے بعد ہی ہم کچھ کر سکتے ہیں۔ پہلے
 تو ہمیں خاتم سے بات کرنی ہوگی۔ یوں ہم خاتم کا پتہ نہیں پتا
 سکتے۔ اس قید و بند میں کی روز گزر گئے۔ نواب طرح طرح
 سے ہم پر زور ڈالا۔ ہمارا خوصلہ آزما تا رہا پھر ایک دن ہمارے
 ذہن میں ایک تدبیر آئی۔ ہم نے بڑے نواب سے ملنے کی
 خواہش ظاہر کی۔ گویا پھرے داروں کو سپرد والے کا اثر ملا۔
 نواب کے پاس جا کے ہم نے سچے کا مطالبہ کیا۔ وہ بخوش
 راضی ہوا۔ تخلیق ہوتے ہی چو بھائی نے یہ حکمت اسے جاری
 میں کیا اور باہر سے پھرے دار آیا تو میں نے اسے اس کی
 بددق کے ساتھ نواب کو اپنے حصار میں لے لیا اس کی سزا
 میں ہم خوئی سے دور ہوتے گئے اور ایک محفوظ جگہ پہنچے
 ہم نے نواب سے ہاتھ اٹھایا اور موٹے سے اتر گئے۔

میں نے زوریں کو نہیں بتایا کہ اس کے بعد ہوئی۔
 غصہ ابا جان کے پاس جانے کے بجائے چو نے وہاں سے
 سیدھے بازار کے آؤسے کا رخ کیا اور مجھے آؤسے کی چوڑی
 جھل کو بیٹھا دیکھ کے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں کیا۔ یہ
 یقین تھا کہ اتنے دنوں میں جھل کو ہماری خیر خیر چلے
 آباد سے حیدر آباد آجائے چاہیے اور حیدر آباد کے آؤسے
 ہونا چاہیے۔ زوریں نے بھی کوئی کرید نہیں کی۔ میں نے
 "ادھر ابا جان شدت سے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔"

اس طرح غائب ہو جانے سے ان کی حالت کا اندازہ کیا جا سکتا
 ہے۔ ذرا شامو ٹنگ اور رات وغیرہ ہمیں کئی کئی احوال دیتے
 رہے۔ ابا جان نے حیدر آباد میں ایک ایسی شہر میں اپنے اثر
 و رسوخ کے لیے ایک بڑے نواب نواب شہت جنگ تک
 رسائی حاصل کی اور اسے ایک بیش قیمت ہیرا نذر کیا۔
 نواب جو ہر شاس و جواہر شاس تھا، ہیرا دیکھ کے وہ شدید
 رو گیا۔ ابا جان نے حیدر آباد میں مستقل سکونت کے لیے کوئی
 مستقل خوئی خریدنے میں نواب سے اعانت کی درخواست
 کی۔ دو سری طرف انہوں نے جھل بھائی کو فوراً حیدر آباد
 طلب کر لیا۔ جھل بھائی نے حیدر آباد آکے پہلے ہمارے
 غائب ہونے کی وجہ جاننے کی کوشش کی اور سرائے ہی
 نواب جہاں تاب کے پاس پہنچے۔ نواب اپنے زندان میں
 جاری موجودگی کے سلسلے میں کیوں کچھ بھول کر کے دینا تاہم
 اس نے خاتم آبی کی موجودہ سکونت جاننے والے ایک اور
 شخص کی آمد یقینت جانی۔ اسے جھل بھائی کو زندان میں
 ڈالنے کی جرات نہیں ہوئی۔ اس وجہ اس نے عاجزی
 اختیار کی اور اپنے عزیز بھائی کی شگفتہ حالت کے بارے میں
 جھل بھائی کو قائل کر لیا۔ جھل بھائی بھی یقیناً اس نتیجے پر
 پہنچے کہ نواب عالم تاب کی کوئی واقعی زندگی کو خاتم آبی کی
 آمد سے شاید کوئی کارہا مل جائے۔ شاید کوئی میٹرو ہو جائے۔
 جھل بھائی نے خاتم آبی کو حیدر آباد بلانے کا وعدہ کیا اور
 ملے جلتے نواب کو یہ انتہا بھی کیا کہ ان کے دو آدمیوں کو کوئی
 زند نہیں پہنچنا چاہیے ورنہ۔ جیسے ہی خاتم آبی حیدر آباد
 نہیں آئیں ساتھ لے کے وہ نواب کی خوئی جا پہنچے مگر اس
 سے پہلے ہم آزاد ہو چکے تھے۔ نواب کو جھل بھائی سے اس
 ضرورت سلوک کی توقع ہرگز نہ ہوگی۔ جھل بھائی نے خاتم
 آبی کی حیدر آباد آمد ہماری رہائی سے مشروط نہیں کی تھی۔
 انہوں نے اپنا وعدہ بھائی بھائی کو نواب کے چور دی بدلی گئے۔ وہ
 اپنا نام ہوا کہ ہر دم "ہر آن شکر گزاری کے موقع ڈھونڈنا
 وہ خاتم آبی کی آمد کو دیر ہوئی تھی مگر اتنا بے شک ہوا کہ
 نواب کو طویل جاں کئی سے نجات مل گئی۔ اس کی سانسیں
 خاتم آبی کے لیے آگئی ہوئی تھیں۔ اپنے سرائے خاتم آبی کو
 دیکھ کے پھر اس کا کوئی مدعا نہ رہا۔"

میں نے زوریں کا چہرہ دیکھا۔ وہ بہت جی ہوئی تھی "میں
 مکی ہو؟" میں نے اسے ٹوکا۔

"ہاں! ہاں۔" وہ کھولی کھولی تازہ میں بولی "نواب عالم
 تاب کو کس خاتم آبی کا انتظار تھا مگر کیا خاتم آبی کو نواب کے
 "کہہ۔" وہ جیسے لفظ ڈھونڈنے لگی "خاتم آبی کو نواب

صاحب کے اس التفات، ان احساسات کا پہلے سے کوئی
 اندازہ نہیں تھا؟"

"ہو نا تو وہ حیدر آباد سے چلے آئے ہر کیوں تمام
 ہو تیں۔ نواب کو حیدر آباد سے ان کی ہجرت کی اطلاع ملی تو
 اس نے ذرا سے بھرے طلعت کے ساتھ ہی مقام بھیجا تھا، خاتم
 آبی نے اپنا ارادہ نہیں بدلا اور جب ہم روٹائی کے لیے دلی
 گاڑی میں بیٹھ چکے تھے تو نواب عالم تاب نے اسٹیشن آگے
 خاتم آبی سے عرض گزار کی تھی۔ اس کا جلتا ہوا چہرہ اور چلتی
 ہوئی آنکھیں میں نہیں بھول سکا ہوں مگر خاتم آبی نے کچھ
 سوچ کے ہی اسے نامراد و ناشاد واپس کیا ہوگا۔ وہ ایک
 متوازن خاتون ہیں۔ تو ان کی اپنی ایک رواجی طرز زندگی
 ہوتی ہے۔ آبی نے سوچا ہوگا وہ گمان کس حد تک نواب
 کے ماحول میں موزوں ہو سکتی ہیں۔ کچھ عرصے میں نواب کا
 جوش و جذبہ سوز نہ رہا۔ مال و ذروالوں کو ایک گداز
 اپنے مال و زر کا تو ہو جاتی ہے۔ ان کی طبیعت میں قرار نہیں
 ہوتا۔ مال و زر کی ادرازی انہیں کچھ ناپسندیدہ بناتے ہیں۔
 اسکاٹی رہتی ہے۔ ممکن ہے خاتم آبی نے نواب کو شاید اس
 محسوس نہ کیا ہو جتنا نواب نے انہیں کیا تھا شاید آبی کو اپنا
 احوال اپنی قلبی کیفیت منتقل کرنے کی کو تابی نواب سے
 ہوئی ہو۔ کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک آدمی کسی کے بہت
 قریب ہو اور کسی کو بہت عزیز سمجھتا ہو تو ضروری نہیں کہ
 وہ سراسر بھی اسی نسبت سے یہ احساس قربت اٹھ کر آتا ہو یا اس
 کا عقائد رکھتا ہو یا جواب میں اسی شعور سے تپاک کا اظہار
 کرے۔ ٹھیک ہے نا؟" میں نے اسے گم صم دیکھ کے تذبذب
 سے پوچھا۔

"ہاں ہاں۔" زوریں کے ہونٹ ہلچل پڑانے لگے۔
 "اور یہ بھی ہو سکتا ہے ایک کے جذبہ و احساس کے
 یقین و اعتراف کے باوجود دوسرے کے اپنے خطرات ہوں۔
 اس کا بھی اپنا ایک ارادہ ایک اختیار ہوتا ہے۔"

زوریں نے سر جھکا لیا اور کسی قدر تاواناں آواز میں تائید
 کی "ہاں! دوسرا بھی تو اپنا اختیار رکھتا ہے۔"

"میں کتنا چاہتا ہوں۔" میں نے روانی میں کہا "وہ
 آدمیوں کی یکسانی کے لیے دونوں کی ایک دوسرے سے آگہی
 اور آبادی ضروری ہے۔ خاتم آبی نواب کی خاطر وہاں رک
 جاتیں تو جہاں گیر سے محروم ہو جانے کا اندش انہیں لاحق
 ہوگا۔ یوں سمجھو کہ جہاں گیر سے جدائی انہیں گوارا نہیں
 ہوگی۔ وہ دراستوں میں سے ایک تو منتخب کرنا تھا۔"

"انہوں نے کیا نواب عالم تاب سے اس سلسلے میں کوئی
 کتابیات پبلی کیشنز

بات کی تھی؟" زریں تجس لہجے میں بولی۔
 "اس کا موقع نہیں ملا، شاید آتی جاتی ہوں گی کہ مغلوب نواب ان کی ہر بات حلیم کر لے گا لیکن کتنے دنوں تک کوئی نوٹشیا اور صورت حال جاری رہ سکتی ہے۔ نواب کے قول و قرار سے زیادہ خاتم آتی کو اسے اختیار میں ضمانت محسوس ہوتی ہوگی۔ کچھ ایسی ہی بات ہوگی۔"
 "ہاں، ہوش مندی تو کیسی تھی؟" زریں زہریلی سے بولی۔
 "مگر سب کچھ ہوش ہی تو نہیں ہوتا۔"
 میں اسے دیکھا کیا اور مجھ سے کوئی جواب نہ دیا جا سکا۔
 "پھر نواب عالم تاب شاید زندہ رہتے۔" وہ اداسی سے بولی۔

"میں کہا جا سکتا ہے کہ خاتم آتی کو نواب کے علاوہ کسی اور کی طرح اندازہ نہیں تھا، احساس میں نہیں کہہ رہا۔ وہ ایک حساس اور نرم و نازک خاتون ہیں۔ نواب کی موت کے بعد شاید انہوں نے اسے جاننا چاہا۔ کچھ بھی کہہ لو۔ نواب کے انتقال کے بعد عرصے تک اس کے سوگوار گھر میں ان کے قیام کی ہی وجہ ہو سکتی ہے۔ میں سوچتا ہوں نواب کی فرہنگی اس کی لغزش تھی، اس نے پیروی کیوں نہیں کی؟ وہ اپنے گھر سے کیوں نہیں نکل گیا۔ استیشن سے وہ گھر واپس کیوں چلا گیا؟ ایک تو یہ تو بھی کسی کے لیے ساری دنیا سے برا ہونا ہے، ساری دنیا ہونا ہے۔ نواب کو معلوم نہیں تھا ایک آدمی کے لیے بھی ساری زندگی ترک کرنی پڑتی ہے۔"

"اور انہوں نے ترک کر دی۔" وہ یاسیت سے بولی۔
 "یہ ترک سے زیادہ پستی ہے۔ وہ اسی پر کیوں مایوس ہو گیا۔"

"اور اگر بے روی کے بعد بھی یہی صورت ہوتی۔"
 "ہو سکتا ہے لیکن، لیکن۔" میں نے بڑبڑا کر کہا۔
 "بہر حال اس نے مشہوری میں غفلت کی۔ اسے خاطر جمع رکھنی چاہیے تھی کہ اب نہیں توکل، بعد میں آتی نواب تک میں جان سکتی ہیں، جان لیسی گی۔ یوں کسی دن وہ آتی پر اثر انداز ہوگی تو ہو سکتا تھا۔"

"اور اگر یہاں نہ آتا؟ یہی حاصل رہتا؟"
 "تو تو۔" میری آواز بچھ کی۔ "ہاں تو پھر یہی ہوتا۔"
 "ممکن ہے نواب عالم تاب اسی نتیجے پر پہنچے ہوں کہ اب مزید عرض حال جنت کے مترادف ہے۔ پھر کیا کرے؟" میں نے تو نہیں کی جا سکتی تھیں، وہاں تو نہیں دی جا سکتی تھیں۔ خاتم آتی کے ہاں انہوں نے کوئی گوشہ نہیں دیکھا جسکی پھر انہیں گیا کرنا چاہیے تھا؟ دوسرے آدمی پر تو بہت

کچھ منحصر ہے۔ دوسرے آدمی میں اتنا مستعد نہ ہوا کہ کسی اور۔ منظر کے شہر میں ہو۔ دوسرے آدمی کا شمار۔ بقتل اپنا ارادہ اپنے تحفظات، اپنے اندیشے اور اپنی ہوش مندی سے۔ نتیجہ اور طلب بھی تو کسی کے اختیار میں نہیں ہوتی۔ کوئی کسی کی شدید طلب کے باوجود اس سے محروم رہے تو وہ ہی صورتیں رہ جاتی ہیں یا تو وہ اپنے مطلوب کی اس پیچیدہ دے، اس سے کنارہ کش ہو جائے، اسے فراموش کرنے کی کوشش میں اپنے آپ پر قدرت حاصل کر لے۔ یہ ممکن نہ ہو تو مطلوب کی یاد اس کا تصور ہی متاع جاں سمجھے، اس پر قناعت کرے لیکن یاد سے تو طلب اور سوا ہوتی ہے۔ مگر وہ نواب اپنی مراد آئے سے مایوس ہو گئے ہوں گے لیکن اپنے نقش مٹانے پر قادر نہیں ہوں گے۔ وہ دوست بردار کہ ہوئے تھے۔ وہ تو اور وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ ہوش مندی کی منزل سے دور جا چکے تھے شاید بہت دور جا چکے تھے۔ ان کے بس میں نتیجہ میں رہ گیا ہوگا۔ کسی کے لیے یہ کبسا نواب ہے کہ اتنی مشکلوں، اتنی فرہنگوں کے بعد کوئی دوسرا اس کی جانب مائل نہ ہو۔ اور طاقتور کی بھی اپنی ایک ادا ہوتی ہے اور اس سرکشی پر اکتفا ہی ہے تو شکست بھی تو ہوتی ہے۔ تو یہی پھر آپ کو تمام کر لیتا ہے۔ یہ تو باقی کی ضمانت ہوتی۔ انہوں نے آتی کو وہاں پہنچانے کا وعدہ کر لیا اور نواب کو۔ نری کھوں میں سکون کی مائیں نصیب ہو گئیں۔

میری حیران نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کے بیان میں بڑی اثر انگیزی تھی۔ زریں کی سوچ بڑی خوب گشت کیا تھی قابل تھے لیکن یہ نکتہ آفریں کلام تھا۔ شہر سے اختیار کیا۔ وہ مندی اور دل سوڑی۔ ان معاملات میں اس کی نظر اتنی تیز اور تیز ہے اس کا منہ علم نہیں تھا۔ لگتا تھا اس نے گزشتہ عرصے میں کثرت سے مطالعہ کیا ہے۔ مطالعے اور سچے ہونا، تئیں روشن کرنا ہے۔ وہ چار دیواری میں بند رہتی تھی، مگر کتابوں سے کچھ کم مشاہدہ نہیں ہوتا اور مشاہدے کے لیے بیٹھو اور فکر بھی تو لازم ہے۔ مجھے اسے رشک آ رہا تھا۔ مجھے دیا یاد آتی، وہ بھی ایسی فکر، قریب آتی کرتی تھی اور دل بولیں بھی۔ اپنے چہرے پر میری بھی تھی نگاہوں سے وہ سننے لگی اور مجھ شہر سی تھی۔ اس کا چہرہ بول گیا۔ "شاید تمہیں ٹھیک کہہ رہی ہو۔" میں نے بے قرارانہ سے کہا۔ "تم تو۔۔۔ تم تو۔۔۔ کمال ہے۔"

اس نے موضوع بدل دیا اور رک رک کے بولی۔
 "نواب عالم تاب کے انتقال کے بعد۔۔۔"
 "پھر پھر ہم کئی دن تک اس کے گھر میں رہے۔"

نواب جہاں تاب نے نہیں بہ اصرار روک لیا تھا پھر وہاں سے ہم نواب حشمت جنگ کے توسط سے اباجان کی خریدی ہوئی کوئی میں منتقل ہو گئے۔ کوئی کیا تھی، کوئی عمل تھا۔ نواب حشمت جنگ اباجان کا والد و شہدا ہو چکا تھا۔ اس نے محل و جاہ کے دلدادہ اپنے ہم مشرب نوابوں کو اباجان کے نزدیک ہونے کے لیے کاویہ آ کر لایا تو بھی رنگ رہ گئے۔ طرح طرح کے امرا، رؤسا اباجان کے پاس نوادہ کی امید میں آئے اور کسی نے اباجان کی معذرت قبول نہیں کی۔ ایک رات انہی میں سے ایک جنونی نے اباجان کی نو خرید ہوئی میں شب خان مارا، اس آویس کا دست دیا اور پس بچانے کے اندر گھس گیا اور ہم سب کو گھیر لیا۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ ہم اپنا جواہر کا خزانہ ان پر ظاہر کر دیں، انہوں نے ہم سب کو ایک کمرے میں جمع کر دیا اور بغیر خاص اباجان کو دفن کر دیا۔ بڑی کھلی کھنکھائی ہوئی۔ ہمارے سامنے اباجان کو گا لیاں کہیں، گریبان پر ہاتھ ڈالا، طعنے کے، فحش لہجے، بار بار کر دیا اور ہمیں دلو فریاد کرتے رہے۔ اباجان کے پاس محفوظ وہ چہرہ دہرے ان کے منہ پر مارے جاسکتے تھے۔ اباجان کے پاس ان کی کوئی کی نہیں تھی مگر پھر تو ریاست میں ہم سب کی نظروں میں آجاتے۔ ریاست سے ہوا رنگنا مشکل ہو جاتا۔ وہ کرانے کے آدمی تھے، بولے شہر بہشت، اول درجے کے بے رحم و بے ملے کر کے آئے تھے کہ انہیں خالی ہاتھ نہیں لوٹنا۔ "میں سمجھتا ہوں، کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے۔ ہم بھی نے اپنی اپنی کوشش کی، پھر کانٹے سے ضبط نہیں ہوا۔ اس نے خود کو داؤ پر لگا دیا، سرخوردہ کے سامنے جکے کھڑا ہو گیا اور الجھ پڑا۔ اس عزت کی اسے قیمت ادا کرنا پڑی۔ انہوں نے سے بری طرح مارا اور اپنے چند زمین کو حرم دیا کہ وہ اسے کرے سے لے جائیں۔ کانٹے انہیں کچھ ایسا آ کر بھی دیا تھا کہ وہ کوئی میں پہنچے ہوئے تھیں کی جگہ شکار کر سکتا ہے۔ دھکیلے مارے جیتے ہوئے بار کوئی کانٹے کو کرے سے لے گئے۔ ان کی تعداد اس طرح کچھ کم ہو گئی تھی۔ چوبیس کی غری تھی۔ بیٹو باہر پیرا سے رہے تھے، کچھ مختلف گھروں کی ملائی میں مصروف تھے۔ خستہ کے چلے جانے کے بعد ہم نے یہی اختلاف کی شوش طرازی کی۔ بظاہر ٹھٹھل بھائی اور بیرو بھائی میں ٹھٹھل گئی۔ کھڑے ٹھٹھل کو طرازی مارا، بیرو بھائی سے ہم سے انفا کی آواز کی ظاہر کر دی تھی اور ٹھٹھل بھائی انہیں روک کر رہے تھے۔ جیسے ہی سرخوردہ بھائی کے مقابل آیا، اس نے ایک بیٹا بدل کے نہایت مثالی اور پھرتی سے

اسے جکڑ لیا۔ یہ منظر دیکھ کے سرخوردہ کے ساتھ ہی حواس میں چڑ بھائی کی طرف دوڑ پڑے۔ اور ہمیں اس لمحے کی رعایت مل گئی جس کے ہم سب ٹھٹھلے تھے۔
 وہ رات قیامت کی رات تھی۔ ٹھٹھل اور بیرو بھائی، شامو، خمر، شنگو، مارنی، زورا اور میں، ہم نے ان سے ہتھیار چھین لیے۔ ادھر دوسرے کمرے میں کانٹے ان کے چار آدمی بے بس کر چکا تھا مگر اس کو شش میں خود کانٹے بری طرح زخمی ہو چکا تھا۔ ان ڈاکوؤں، حملہ آوروں کو جان سے مار دینے کے بجائے ہم نے انہیں بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ ان کی ہندو قبیلے کا کارہ کر کے انہیں لوٹا دیں اور ان سے یہ بھی معلوم نہیں کیا کہ انہیں چنوں کے کس دھو انے سے بچنا تھا۔
 "کیوں؟ اس میں کیا مصلحت تھی؟" زریں تعجب سے بولی۔

"ہمیں ریاست سے کسی طور پر عافیت نکل جانا تھا، مزید کسی کھیلے میں بڑے بغیر۔ ہماری ذرا سی بوائی سے پولیس کی دخل اندازی ہو جاتی۔ اباجان کی کوئی مرکز نگاہ بن جاتی۔ اور جانتی ہو، ہم نے ان وحشیوں سے کیوں یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کس ذی حیثیت شخص کے فرستادہ ہیں؟"

"میں نہیں سمجھ گئی۔" وہ تیزی سے بولی، "میں یہ وہ پوٹھی بہتر تھی۔ وہ ٹھٹھل رنج ہو گئے یا مشر ہو گئے یا اشتعال میں آ گئے، اپنی رسوائی سے بچنے کے لیے کوئی بھی قدم اٹھا سکتا تھا اور سردارے راستے کی رکاوٹ بن سکتا تھا۔ یوں مزید پیچیدگی پیدا ہو سکتی تھی۔ کیا نا؟"

"بالکل بالکل۔" میں نے اضطرابی لہجے میں کہا، "یہ بات تھی، اور پھر ہم نے حیرت آجاتے روائی میں بہت غفلت کی لیکن بیرو بھائی نے ایک بار پھر نواب ثروت یار سے مل لینا مناسب سمجھا۔"

زریں کچھ مستعد ہو گئی اور ٹھٹھل پٹ پٹاتے ہوئے بولی۔
 "میں بھی تو پہنچا چاہتی تھی۔"
 "میرا تو وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بیرو بھائی نے مجھے بتایا بھی نہیں، میں چل پڑا۔ مجھے تو اس وقت معلوم ہوا جب ہم نواب ثروت یار کے گئے ضمانت گھر میں داخل ہوئے۔ اتنی جلد ہمیں دوبارہ دیکھ کے نواب حیران ہوا۔ ہم نے اسے بتایا کہ اسی ہم حیدر آبادی میں تھے۔ اس نے بخندیں ساٹھ بھری اور کہنے لگا کہ اسے اطلاق کہتے، آپ لوگوں نے یہاں آئے میں یہیچہ دیر کوئی۔ اس دوران مولوی صاحب آ گئے تھے۔ وہ کچھ پریشان تھے اور حیدر آباد میں

قل قیام کے لیے کوئی چھوٹا مکان حاصل کرنا چاہتے تھے۔
 کی درخواست پر کہ جب تک کسی معتقل مکان کا
 درست نہیں ہو جاتا وہ اس کے گھر قیام کریں مولوی
 جب راضی ہو گئے۔ مولوی صاحب کی گفتگو سے نواب کو
 دس ہوا کہ وہ مالی طور پر خاصے فکر مند ہیں۔ اس نے
 تین ملاقاتیں ہم سے وعدہ کیا تھا کہ اگر مولوی صاحب
 رات آدھ لپٹیں آگے تو وہ انہیں ہماری آمد سے مطلع نہیں
 سے گا اور ہمیں پہلی خط لکھ دے گا۔ نواب کے بقول وہ
 اپنے وعدے پر کار بند رہا اور یہ سوچ کے اس نے ہمیں خط
 پہنچنے میں جلدی نہیں کی کہ اب تو مولوی صاحب کا قیام
 حیدر آباد ہی میں ہے کسی وقت بھی وہ ہمیں مطلع
 نہ سکتا ہے پھر ایک روز اس نے سوچا کہ میں اشار نامولوی
 صاحب سے ہمارا ذکر کر کے ان کا عندیہ جاننے اور ہماری
 طرف سے ان کا تذکرہ دور کرنے کی کوشش کرے۔ مولوی
 صاحب کی مالی حالت اس طرح بھی بہتر ہو سکتی ہے اگر انہیں
 کی آباوی جائیداد ہماری تحویل میں ان کی کوئی پرانی امانت
 لپٹیں مل جائے۔ پہلی ملاقات میں ہم نے مولوی صاحب کی
 تلاش کی یہی وجہ نواب سے بیان کی تھی۔ نواب کی زبانی سیرا
 م سن کے مولوی صاحب کا عجیب حال ہوا۔ وہ بے کل
 ہو گئے۔ پوچھنے لگے کہ آپ آئے اور کیوں آئے تھے؟ نواب
 ثروت باز نے محل سے ہماری آمد کی روداد سنائی کہ کہاں سے
 ہمیں مولوی صاحب کا پتہ ملا ہم ان کے لیے کتنے منظر لپ
 تھے اور ہم نواب کو ہمیں کو پتہ دے گئے ہیں۔ نواب نے
 مولوی صاحب سے پوچھا اجازت ہو تو ہمیں ہمیں مطلع کر دیا
 جائے۔ کیا ہرج ہے؟ ایک بازار ان سے مل چکے اور کوئی خطا
 ہو گئی ہو تو معاف کر دیجئے۔ نواب نے ہماری بڑی سفارش
 کی۔ جواب میں مولوی صاحب نے کہا کہ ہمارا پتہ انہیں
 دے دیا جائے۔ ابھی دماغ حاضر نہیں ہے کسی مناسب وقت
 ہم سے رابطہ کر لیا جائے گا۔ نواب پھر کیا کہنا چپ ہو گیا۔
 رات کے کھانے پر نواب سے مولوی صاحب کی ملاقات
 ہوئی تو مولوی صاحب نے ہمارا پتہ طلب نہیں کیا۔ دوسرے
 دن نواب اپنے کسی ہندو دوست کی شادی میں حیدر آباد سے
 قلعہ شہر سکندر آباد چلا گیا تھا کہ مولوی صاحب کسی ملازم یا گھر
 کے کسی فرد کو قاتلے بغیر وہاں سے رخصت ہو گئے۔ مولوی
 صاحب کے اس طرح رو پڑنے ہو جانے سے نواب بہت غم
 زدہ تھا کہ وہ کچھ سے قاصر ہے۔ آخر اس کی کون
 سی بات مولوی صاحب کو گراں گزر گئی۔ اس نے بتایا کہ اس
 کی والدہ کو کورا اتنی پسند آتی تھی کہ وہ مولوی صاحب سے

نواب اور کورا کے رشتے کی خواہش کا اظہار کیے بغیر نہ رہ
 سکیں۔ اس کی ماں کا خیال تھا ممکن ہے مولوی صاحب ایک
 نوجوان بیٹی کی آست واری کی وجہ سے شکر ہو۔ اس طرح
 ان کا ہونہار ہونا چاہئے گا اور ایک ماں کو اپنی پسند کی بیوی
 جانے کی میں نے نواب کو نہیں بتایا کہ یہ بات نہیں تھی۔
 مولوی صاحب کو نواب ثروت یار جیسے ذی وقار و حمید اور
 عالی نسب شخص سے کورا کا رشتہ منظور نہیں تھا تو وہ تین غدر
 کر سکتے تھے سوچنے کے لیے وقت طلب کر سکتے تھے۔ شاید
 کوئی بھی فوراً ہاں نہیں کر دیتا۔ مولوی صاحب تو میری وجہ
 سے کہ میں نواب ثروت یار کے قیام کے دوران میں نہ بیچ
 جاؤں فوراً وہاں سے چلے گئے۔ چلے گئے یا فرار ہو گئے۔
 میری آواز گھٹ گئی۔
 ”مگر کیوں؟“ ”زیریں بے چینی سے بولی۔
 ”کیا کما جاسکتا ہے؟“ ظاہر ہے وہ مجھے کوئی بہت برا آدمی
 سمجھتے ہیں اس لیے کہ میں سزا یافتہ ہوں۔ سات سال جیل میں
 گزارے ہیں میں نے۔ وہ مجھ سے خوف زدہ ہیں۔ اب وہ
 کورا کو میری امانت نہیں سمجھتے۔ انہیں اندیشہ ہے کہ میں
 ان سے کورا کو چھین لوں گا۔ کیا بتاؤں؟ یہی کچھ ہو سکتا ہے۔
 ”اور وہ؟“ ”کورا“ ”زیریں ہاں کو وہ اسے کیسے سمجھاتے
 ہوں گے کیا پورا کر لیا ہو گا انہوں نے؟ اسے؟“
 ”جائے کیا کہا ہو گا؟“ یہی کہ وہ تو میری تلاش میں تھ۔ جبکہ
 گھوم رہے ہیں۔ انہوں نے اسی سسرے میں است ذمہ رکھا
 ہو گا۔“
 ”مگر کب تک وہ اس نازک لڑکی کو دلاستہ نہ رہیں
 گے؟“
 ”جائے انہوں نے کیا سوچا ہے۔ ان کے دل میں کیا
 ہے؟ یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ میں نے بھر بھرائی آواز
 میں سنا۔“
 ”زیریں مجھے کورا کی بہت سی باتیں بتائی ہیں۔ وہ بہت
 ذرا کرتی ہے اسے سمجھتی ہے خدا نے اسے اپنے ہاتھوں سے
 بنایا ہے۔“ ”زیریں سمجھتے ہوئے بولی۔
 ”اب“ ”میری آواز اڑو سکتے تھے“ ”مگر اب تو وہ مولوی
 صاحب کے قبضے میں ہے۔“
 ”زیریں چپ ہو گئی۔ میں بھی خاموش ہو گیا۔ مولوی
 صاحب کے ذکر سے میرے دل و دماغ میں پھر وہی سوز
 ہونے لگی تھی۔ لئے گزر گئے پھر زیریں نے جیسے چپے سے
 پوچھا ”بھرتو حیدر آباد سے سیدھے ہمیں چلے گئے ہوتے؟“
 ”ہاں آں۔“ ”میں نے چونک کے کہا“ ”اسی دن رات“

کے راستے میں زخمی کائنات کی حالت اور خراب ہو گئی۔ اور
 معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ہمارے تعاقب میں ہیں۔ ہم ان سے
 بچ جانے رہے۔ دو ایک کو تو راستے میں بھٹکا دیا۔ دو کو
 جیل تک لے آئے۔ وہاں بیرو بھائی کے ٹھکانے میں ”سجھو“
 میں قید کر دیا گیا۔ بعد میں جب ان کی پہچانی کی گئی تو انہوں
 نے حیدر آباد کے ایک بڑے سرکاری ”افسر“ نسبت شاہ کا نام
 لیا۔ انہیں کچھ اور ایذا پہنچائی گئی تو معلوم ہوا کہ نسبت شاہ
 انہوں کے دوست نواب شہت جنگ کا ماتحت ہے۔
 ”ارے!“ ”وہ پہلی پہلی آنکھوں سے بولی۔ یعنی اس
 رات اہاجان کی حویلی میں وہ درندے اس نے پیچھے تھے؟“
 ”یہ تو انہوں نے قبول نہیں کیا“ ”ان کا کتنا تھا کہ انہیں تو
 خوف ہمارے ہے۔ ہمارے کو انکے جانے کے لیے ہمارا
 کھانہ کرنے کی بدانت کی گئی ہے۔“ ”زیریں ہم نے زیادہ بھان
 نہیں کی۔ البتہ ہمیں کرنا بھی کیا تھا۔ اس شخص کی نشان
 دہی بھی ہو جاتی تو ہم حیدر آباد جا کے کون سا اس کے کل
 پھار پھار کرتے۔“
 ”فرق فرماؤ وغیرہ سے کب مانا ہوا؟“ ”زیریں نے
 بتائی ہے پوچھا“ ”اور کیا حال ہوا؟“
 ”کچھ نہ پوچھو“ ”تبت کے سفر پر روانہ ہوتے ہوئے اہا
 ہوا کو واپس کا اعتماد نہیں تھا“ ”انہوں نے وہاں جانے سے
 باز رہا انتقام کر دیا تھا۔ اپنے بچوں کے نام ایک سر منزل
 بن فریہ کے انہوں نے ایک شریف شخص دین دار شخص
 علی اکرم کے سپرد کر دیا تھا۔ اور یہی کہ وہ منزلیں کر لیا یہ انھا
 ”تھا“ ”اس گراں سے مولوی اکرم گھر کا خرچ چلائے
 تھے مولوی اکرم کو ایک بڑی رقم انکے سے بھی دی تھی اور
 لے لیا تھا کہ تین سال تک ان کی واپسی نہ ہو سکے تو مولوی
 اکرم مناسب جگہوں پر لڑکیوں کے رشتے کرنے کا اختیار
 دے دیتا۔ بڑی مدت کے بعد ان کے اپنے ہاں پر کھڑے ہوئے
 نہ مولوی اکرم ہر معاملے کے مختار تھے البتہ مکان فروخت
 نہ اپنے نام منتقل کرنے کے مجاز نہیں تھے۔ مولوی
 اکرم ہونا گا دیوار کر کے اچھی پہلی گھر برہ کرتے تھے۔
 مکان میں آنے کے بعد کل وقتی عمرانی کی وجہ سے انہیں
 کھانا کوری و دینا میں ایسے لوگ بھی پائے جاتے تھے۔ یعنی
 کھانے اور دینی کو جو کچھ کے گھر ”بھرتو“ مشامو ”بھرتو“ کو بیرو
 بھائی کے ٹھکانے پر روانہ کر دیا گیا۔ ہم ”بھرتو“ میں ”اہاجان“ بیرو
 بھائی کی صاحب اور ”بھٹل“ بھائی نے اہاجان کے گھر کا
 ٹیبل کیا کھولتے۔ انہیں نہیں تھا نہ کھانے کچھ۔ وہ بھی جیسے

کوئی خواب دیکھ رہی تھیں، میں بھی اسے خواب ہی سمجھ رہا
 تھا۔ اتنے دنوں بعد ان کا بھائی اس طرح سانسے آجائے گا
 اور اتنے دنوں بعد میں ان کی شقیں دیکھ سکوں گا۔ یہ سارا
 کچھ کسی خواب کے مانند ہی تھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو
 جاری تھے۔ مجھے تو اپنا یا رہا ہی نہ تھا۔ ان کی خوشی تو ہماری
 تھی۔ اہاجان بھی بہ سلامت واپس آگئے تھے پھر انہیں جہاں
 گیر کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ بھی ان سے دور نہیں
 ہے۔ وہ سب مجھے پتہ چھو کے دیکھتے تھیں اور ان کے بچہ زمین
 پر نہیں نک رہے تھے۔ اکبر میرے گلے میں جھول جھول گیا۔
 وہ منظر عجیب تھا۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اتنے عرصے بعد ہم
 اکٹھے ہوئے تھے۔ مجھے اور اوری لمبی مدت یاد آتی تھیں ”مگر“
 مگر کائنات نے سب کچھ منتظر کر دیا اسے اسپتال میں داخل
 کر دیا گیا تھا اور آخر وہ ہار گیا۔ وہ شخص جو دس بارہ آدمیوں کو
 خاطر میں نہیں لاتا تھا، خود سے ہوتی ہے اور کائنات کی موت کا بیواں دن
 تھا۔ جولین کے گھر سب جمع تھے۔ بیرو بھائی اور اہاجان رات کو
 گھر سے نکلے۔ انہیں کوئی مادی گئی۔ وہ بھی چلے گئے۔
 ”زیریں کو کائنات“ ”بیرو اور اہاجان کی موت کا ظلم تھا۔ اس
 نے سر جھکا لیا اور دل گرفتہ آواز میں بولی ”مگر ان دونوں نے
 کسی کا کیا کیا تھا؟“
 ”وہ ایک لمبی کہانی ہے۔“ ”میں نے زیر شہت سے کہا“ ”یوں
 سمجھو کہ تبت کے سفر پر ہماری ساتھ جانے کی وجہ سے بیرو
 بھائی نے اپنا ٹھکانا اپنے ”مست“ ”معتبر لوگوں کے سپرد کر دیا تھا۔
 ان کی عدم موجودگی میں ان کے بیرو وہ لوگوں نے نواب گل
 کھائے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اب شاید بیرو بھائی واپس نہ آئیں۔
 بیرو بھائی اچانک ایک روز ہمیں واپس پہنچ گئے تو ہمیں کو
 سائب سو گئے۔ بیرو بھائی نے جب سب کچھ ”الٹ پلٹ“ دیکھا
 تو ایک ایک کو نواب لڑاؤ کر دیا۔ کچھ تو سنبھل گئے کچھ نے
 دل میں کینہ رکھ لیا۔ ان میں ایک شخص تھا ”جباری نام کا“ ”بیرو
 بھائی ہی کا بنایا ہوا تھا۔ اس کی شادی بھی بیرو بھائی نے اپنی
 معوی بیوی ماری سے کرائی تھی۔“
 ”میں نے بہت احتیاط کی لیکن جاری کا نام آتے ہی بے
 اختیار میری زبان سے نکل گیا“ ”اسی کتنے نے اپنے ایک
 ساتھی کی مدد سے بیرو بھائی کو قتل کیا تھا۔“
 ”زیریں نے اپنی آنکھوں پر پٹیوں کا پردہ کر لیا اور مجھے
 پشیمانی سے چھایا۔ میں نے کہا“ ”وہ زیادہ کینہ تھا۔ سارے خسر
 میں بیرو بھائی کی موت کا چرچا تھا۔ لوہس ہم پر بھی شک
 کر رہی تھی۔ ہمیں بھی طلب کر لیا گیا تھا۔ ہم نے بہت دلیلیں

میں بھی نہیں چھوڑا کیا ہم نے ان سے کچھ وقت مانگا تھا۔
 ست صاف سحر کر لیا تھا باری نے وہ بھی نہ چکڑا جاتا۔
 ایک روز اس کی بیوی ماری نے اسے انجم کو پھانسیا اور
 خانے کے اقبال جرم کر لیا۔ ماری نے سارے واقعات سے
 بہہ اٹھایا۔ یوں ہم بھی پولیس کے عتاب سے بچ گئے۔ تھانے
 میں ٹھیل بھائی اور میں ماری سے ملے تھے وہ اپنے اقدام پر
 ذرا بھی شرمندہ نہیں تھی۔ وہ تو اپنے بچوں کی طرف سے
 وحشت زدہ تھی۔ جب تک اس نے اپنے بچوں کو دلچسپ بھال
 کے لیے ٹھیل بھائی سے وعدہ نہیں لے لیا اس کی تہہ نہ
 جاری رہی۔ بعد میں ابا جان سے کہہ کے ٹھیل بھائی نے
 ماری کے بچوں کی نگرانی کا مستقل انتظام کرا دیا۔ ان کی خبر خیر
 رکھنے کا کام پولیس کے سپرد کیا۔

میں نے اپنی طرف سے ان سے بازے کے ذکر سے
 اجتناب کیا تھا۔ حالانکہ ذہن کو بہت کچھ معلوم تھا لیکن اپنی
 زبان سے مجھے اچھا نہیں لگتا تھا اسی لیے میں نے بازے کے
 بجائے بیو بھائی کا تذکرہ کیا تھا۔ وہ ایک معاملہ فہم لڑکی تھی
 سمجھ گئی ہوئی۔ میں نے اسے نہیں بتایا کہ بیو کی موت کے
 بعد اس کے بازے پر کیا واقعات رونما ہوئے اس کا راز بھی
 میں کہنے لوگ شامل تھے۔ میں نے صرف یہ بتایا کہ بیو کی
 بیوی اور بیٹی کو ہم اپنے گھر لے آئے۔

انہیں میں چاقو بازی کی مشق کے دوران ماری کے ذہنی
 ہو جانے اور دوام و اہمیت کو یوں کے دیدار کی حسرت کے واقعے
 سے ذہن بہت متلاطم ہوئی۔ میں نے اسے بتایا کہ اس
 دوران حیدر آباد سے نواب ثروت یار کا خط بھی آیا تھا کہ
 مولوی صاحب حیدر آباد آئیں آجکے ہیں۔ ماری کی کیفیت بہ
 حالت میں ہم کیسے سڑک سکتے تھے اور اس کے سامنے کے بعد
 تو کہیں آئے جانتے کا کیا سوال، کسی کام میں ہی نہیں لگتا
 تھا لیکن ٹھیل نے سڑک کا ارادہ کر لیا۔ حیدر آباد میں نواب
 ثروت کے پاس پہنچے اس کی زبان مولوی صاحب کی موبدوں
 کا مڑوہ سننے اور اس کی معیت میں حیدر آباد شہر سے کچھ دور
 مولوی صاحب کے گھر کے لیے روانہ ہوئی۔ درمیان میں ایک
 سنگھان جگہ مونری خرابی کے بجائے رات گزارنے کے لیے
 نزدیک ترین پناہ گاہ کسی نواب خان کے وسیع و عریض باغ میں
 واقع کوٹھی میں ہمیں ہنگامے کے لیے جاتے رات گئے اس کے
 فرستادہ مسخ آدمیوں کا حملہ اور حیرت انگیز طور پر ٹھیل کا
 اصل معاملہ سمجھ لیا۔ ان لوگوں پر بد وقت تمام قابو ہو گئی
 ٹھیل کا نواب ثروت کو بلکھینا اور سرخندہ کا بیٹیان و
 اظہار، نہیں سمجھ ٹھیل کا سرخندہ کے نشانے سے خود چٹا

اور اپنے ستم گر نواب کو بھی بجائے کی کوٹھش اور بد قسمتی
 سے سرخندہ کے نشانے پر اس کے آقا نواب ثروت کا آجانا
 شدید ذہنی حالت میں نواب کو اس کے ایک شہساز ڈاکٹر کے
 پاس پہنچایا۔ آخری وقت میں ڈاکٹر کے سامنے نواب ثروت کا
 اعتراف کہ مولوی صاحب نے حیدر آباد آکر کورا اور اس
 کی دانیشی کے لیے میری دیوار کا ذکر کیا تھا۔ مجھے راستے سے
 ہٹائے اور کورا کو یہ باور کرانے کے لیے کہ اب میرا انتظار
 ٹھیل ایک سراب ہے۔ وہ میری اس ترک کر کے نواب نے
 یہ ساری تو فحش کی تھی۔

ذہن کی آنکھوں میں آنسو لڑاں تھے۔ اس کے
 ہونٹ پھٹک رہے تھے۔

"نواب ثروت بھی نہیں رہا۔" میں نے اسے بتایا۔
 "ڈاکٹر کے بتوں" آخری وقت نواب ہم سے اپنے گناہ
 کی معافی مانگنے کے لیے بے قرار تھا۔ اسے وقت ہی نہیں
 ملا۔ ہم چھوڑ دے ڈاکٹر کے پاس پہنچے ڈاکٹر کو اس نے مولوی
 صاحب کے گھر کا پتہ بھی بتایا تھا۔ کسی تاخیر کے بغیر ہم وہاں
 سے سیدھے اس محل پہنچے جہاں مولوی صاحب کی سکونت
 تھی مگر وہاں سے باچکے تھے۔

"وہ کیسے؟" ذہن پر زاری تھی۔

"نواب ثروت کی دن نگ ڈاکٹر کے پاس ذہن مان رہا
 تھا۔ اس کے ذہن پر بے ہوشی کے بعد اس کی شدید حالت
 سے مولوی صاحب کو بھی مطلع کر کے تاکہ بعد میں انہیں
 شکایت نہ ہو۔ مولوی صاحب نے اپنے محسن اپنے سنی
 نواب ثروت کی عیادت کے لیے ڈاکٹر کے پاس جانے کے
 بجائے اسی دن شاید اسی وقت حیدر آباد چھوڑ دیا۔ کوٹھ
 ڈاکٹر نے نواب کے ہم سفر دو انتہیوں ٹھیل بھائی کا
 اور میرا ذکر بھی ان سے کیا تھا۔

حیدر آباد سے واپسی پر ریل میں سٹہی سے ملنے کا جائزہ
 سٹہی سے ہی لی گئی ہوگی۔ حیدر آباد سے دلی جاتے ہوئے ہم
 مراد آباد کے مسافر خانے میں ٹھہرے۔ جہو ڈور اور سٹہی کو
 وہاں روک کے ٹھیل بھائی اور میں بیٹھے ڈیرہ بننے لگے
 کے شہروں میں گھومتے رہے۔ مراد آباد میں ہمیں مولوی
 صاحب کے ایک دیرینہ رفیق حافظ عبدالحق کے بارے میں
 معلوم ہوا تھا۔ وہ دونوں کسی ایک ساتھ مراد آباد کی
 دینی درس گاہ جامعہ قاسمیہ میں پڑھاتے تھے۔ حافظ عبدالحق
 نے بھی دیرینہ چھوڑ دیا تھا اور عرصہ ہوا اپنی زندگی بھر
 سادات چلے گئے تھے۔ ہم وہاں پہنچ گئے۔

گھبرا سادات میں مولوی صاحب کے دیرینہ رفیق حافظ

عبدالحق سے ملاقات ان سے بحث و تحرار، ٹھیل کا اپنی
 اور میری کلانی پر چاقو سے ٹکیر کھینچنا اور حافظ عبدالحق کا
 ٹھیل جاننا۔ "ہماری درودادس کے ان کا وعدہ کہ اب جب
 بھی مولوی صاحب ان کے پاس آئے وہ ہمیں ضرور مطلع
 کریں گے اور میری بابت مولوی صاحب کا غبار یا خوف دور
 کرنے کی کوٹھش کریں گے۔" گھبرا سادات سے ٹھیل آباد
 مدافعی اور لکھنؤ میں کہیں خاں کے استاد شمشاد خاں کے
 اصرا پر تین چار دن قیام ٹھیل آباد شمشاد خاں کے
 سلی کو دروازہ کر کے آگے کا سفر مشرق بولی اور مبارک بے شمار
 بستیوں کی خاک چھانے کے بعد شہر امن سول میں سید
 محمود علی کے ہاں پڑاؤ کی بابت میں نے تفصیل سے اسے بتایا
 اور لکھنؤ میں استاد شمشاد خاں کے اوپر پر رجن اور سنے
 خاں کا مہرکہ اور سنے خاں کی شکایت پر رجن سے میری مذ
 بجز سنے خاں کے غیاب اور چاندنی بابو کا قصہ۔ چاندنی بابو
 کے انوکھے بیان سے میں نے پلو کوئی "حسن سول کے
 بارے میں تفسیر کیا۔ فرداں اور اسمن نے ہمیں سب کچھ بتا
 دیا وہاں ہوگا۔" میں نے پرسوگی سے کہا۔

وہ ہونٹ کھینچتے ہوئے بولی "فرداں اور اسمن کا وہاں
 سے کھانا کسی چھوڑے سے کم نہیں۔"

"اتفاق ہے" مجھے تیز بخار لگتا تھا اور اسمن سول سے
 آگے سفر مشکل تھا۔ ہر چند میں کھینچے جانے کے لیے کمر بستہ
 تھا۔ ٹھیل اتنا دور بھی نہیں رہا تھا کہ سید محمود علی نے روک
 لیا۔ اس نے مہمان فزائی کی حد کر دی۔ صبح و شام ڈاکٹر آتا
 تھا کیا تاک تھا "خاطر داری تھی۔ طرح طرح کے لوگ
 اس کے مہمان خانے میں آکے ٹھہرتے ہیں، عالم فاضل،
 اپنے اپنے فن کے ماہر بڑے مزہ اور مشہور لوگ۔ کوئی بھی
 کسی جانتا ہوگا، ایسا متواضع نہیں اتنا اکتا پڑا۔" میں نے
 خود کو نکام دی سید محمود علی کے لیے کوئی تیز ترین خطاب میری
 زبان پر آتے آتے نہ رہا "تفسیر یا مانگتے ہیں، کتنے لوگ آتے۔
 جود کے لیے سوچتے رہے، کس سے بات کریں، کس کی مت
 کریں۔ آخر ہم وہاں پہنچ گئے، ہمیں بہت دنوں سے جن
 لوگوں کا انتظار تھا۔ تم نے دیکھا؟ وہ کیسی شیش کی بنی ہوئی
 زبانیں ہیں۔ دھوپ سے چیت ان کا کبھی گزری نہ ہوا ہو۔ وہ
 بے حسی انقلاب کے سامنے میں زندگی بسر کر رہی تھیں۔"
 مجھے گہری سانس ملی "اس کی کچھ تھا۔ بہت ہی باتیں تو ہیں
 نہیں جانتا میں بھی نہیں بہت کچھ مجھے خود یاد میں رہا۔"
 وہ سرگرمی کم بھی رہی۔ دیر تک سکوت چھایا رہا۔
 "میں سوچ رہی ہو؟" میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

"کچھ نہیں۔" وہ افسردگی سے بولی "مجھ میں نہیں آتا۔"
 کیا کہا جا سکے۔

"کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اسی لیے مجھے
 بات تھا کہ میرے پاس قصاری آسودگی کی کوئی بات نہیں
 ہے۔"

"نیکن بہ سب جانے بغیر مجھے ایک ٹھوپی ہی رہتی۔"
 "میں نے پہلے ہی کہا تھا، جیتے ہوئے میں کچھ ایسا نہیں
 ہے۔ نہ دہرا کر کوئی سکون حاصل ہو۔ یہ تو تم نہیں، کسی
 دوسرے کے سامنے تو شاید میری زبان ہی نہ نکلتی۔"

"سب کیا عجیب ہے۔"

"مجھے خود بھی یقین نہیں آتا۔"

"کبھی مجھے تم پر بہت ترس آتا ہے اور کبھی غصہ۔"

"میں میرا حال ہے۔"

"اور عجیب بے بسی ہوتی ہے کہ میں تمہارے کسی کام
 نہیں ہو سکتی۔"

"خج پھو تو تم میرے بہت کام آتی ہو۔ میرے ساتھ نہ
 رہتے ہوئے بھی تم میرے ساتھ رہتی ہو۔ تمہارے خیال
 سے میری بہت بڑھتی ہے۔ میں خود کو مشہور محسوس کرتا
 ہوں۔ مجھے احساس رہتا ہے کہ کوئی میرے لیے بہت دھمکی
 کر رہا ہے۔ تم میرا یقین ہو، تم میرا جی ہو۔"

"اتنا مت کہو۔" اس کی آواز ڈوٹے لگی۔ اس کے
 سر یا میں تھوڑا سا نمودار ہوا "میں تو صرف دھمکی ہی کر سکتی
 ہوں لیکن مجھے معلوم ہے، تمہیں اس سے سوائی ضرورت
 ہے۔ کاش میں بھی بابا کی طرح جہو بھائی، ذہر بھائی کی طرح
 تمہارے ساتھ ہوتی۔ میں کیوں نہیں ہو سکتی؟" اس کے لیے
 میں بہت جذبہ نمایاں تھے۔

"ٹھیل بھائی اور دو سرہہ کیا کم میرے لیے آزار بھگتے
 ہیں کہ ایک تمہارا بھی اضافہ ہو۔ مجھے اچھی ہے بی بی نہ امت
 ہوتی ہے۔ کبھی میں سوچتا ہوں، میری وجہ سے کتنے کمر کھتے
 لوگ مشہور ہوئے۔"

"اور مجھے گھر آباد کتنے لوگوں کی صفیات بھی تمہارے
 سبب۔" بولی۔ انہی حال ہی میں دیکھو۔ یہ فرداں اور
 یا کس آخر وہاں نہ جاتے تو ان دونوں پر کیا گزرتی۔
 "ہاں ان کا تو واقعی عجیب ہوا۔"

"وہ تو تمہاری بہت احسان مند ہیں۔ ہر وقت خدا کا شکر
 ادا کرتی ہیں۔ ہر وقت ان کی زبان پر تمہارے اور بابا کے نام
 کا در ہے۔"

"میں تو خوش ہیں؟" میں نے یوں ہی پوچھا۔

"بظاہر تو بے مدد شاید بیاطن بھی۔"
 "میں اسے تو وہ کہے گا آسودہ کا خوش ہو سکتی ہیں۔"
 "ہاں۔" وہ سیکھے کچے میں بولی "میں تو کوئی آدمی نہیں
 ہوں۔"
 "تم واقعی آدمی نہیں ہو۔"
 "پھر کیا ہوں؟"

"تم، تم۔" مجھے فوراً کوئی مناسب لفظ نہ سوجھ سکا۔ "تم نہ
 جانے کیا ہو۔"
 "میں جانے کیسی مٹی کی بنی ہوں، یہ کہنا تو نہیں
 چاہتے؟"
 "نہیں نہیں، مٹی کی نہیں، تم تو شہد کی ریشم کی بنی ہو،
 تم تو۔"

"بس، بس، خدا کے لیے بس کہہ۔" اس کا بدن ایک
 لمبے کے لیے بھڑک سا اٹھا، کہنے لگی "مجھے تو اپنے آپ سے
 ڈر لگتا ہے۔"

"کیوں، کس بات سے؟"
 "میں کسی لمحے شیشہ ہاتھ سے نہ گر جائے۔" وہ ادا اس
 ہوئی "ہاتھ، ہلک بھی تو جاتے ہیں، بھگ بھی تو جاتے ہیں۔"
 "نہیں ہو گا ایسا۔" میں نے عزم سے کہہ۔

"کاش کہ ایسا ہی ہو۔" وہ خفیدہ چکوں سے بولی۔
 اسی لمحے کہیں دور سے مرغ کی بانگ سنائی دی۔ میں نے
 چونک کے گھڑی دیکھی۔ تین بن چکے تھے "یہ مرغ اب نا
 وقت بھی بانگ دے لگے ہیں۔"

"یہ نئے زمانے کے مرغ ہیں۔" وہ مسکرا کے بولی "نئے
 زمانے میں ہر ایک کو جلدی ہے۔"
 "پھر بھی رات بہت ہو چکی ہے۔" ہمیں نیند تو نہیں

آ رہی؟

"جس آ رہی ہے؟"

"مجھے تو جانگنے کی عادت ہے۔"

"مجھے بھی سونے سے کوئی ایسی رغبت نہیں، پھر اتنے
 عرصے بعد تو یہ موقع ملا ہے۔ نیند تو ادھر ابھی کی جا سکتی
 ہے۔"

"اور کہتے ہیں، نیند کا ادھار زیادہ مدت کا نہیں ہوتا۔"

نیند اپنا قرض معاف نہیں کرتی۔"

یہ ایک اسے خیال آیا "اس نے ہلکے کے پوچھا "تو وہ نا"

کے لاؤں؟"

"تمہیں خواہش ہو تو لے آؤ۔"

"میں نہیں نہیں ہے؟"

"تمہاری زحمت کا خیال آتا ہے۔ اب اتنی رات گئی۔"
 آگ جلاؤ گی، پانی پالائیں۔"

"مجھ دیر نہیں لگے گی، بس چل پھٹ۔"

"پھر میں بھی ساتھ چلتا ہوں، تمہاری سیکھ مدد کر سکتا

ہوں۔ مجھے باورچی خانہ دیکھو ہوئے صندیاں ہو گئیں۔"

"باورچی خانہ کوئی ایسی قابل دید جگہ نہیں ہے۔"

اس نے مجھے روک دیا اور اٹھ کے تیزی سے باہر چلی

گئی مگر کمرے سے چلے جانے کے بعد بھی وہ موجود رہی۔ اس

کی خوشبو "اس کا خیال۔" میں اسی کے بارے میں سوچنا رہا۔

وہ ہر اعتبار سے کسی عمل لڑکی ہے۔ حسین و جمیل عورت

اور وہیہ وہ لکھلی مرو میں ذہانت نہ ہو تو کیا ادھر رہا میں ہے

ذہانت نہ جانے خود صحت ہے۔ ذہانت، سلیقہ، خوش گفتاری

خوش اطواری بھی حسن ہے۔

وہ جلد ہی واپس آئی۔ اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا

تھاب، توہ دانی، شکر دانی، فنیان اور چھوٹے علاوہ ٹھٹھ میں

خٹک میوہ بھی رکھا تھا، اناس کی قاشیں اور گھوڑیاں بھی۔

اتنی جلد اس نے یہ اہتمام کر لیا تھا۔ کام کرنے کا جذبہ ہونا

سارا کام جادو کی طرح ہوتا ہے۔ جذبہ بھارو ہے۔ میں نے بڑے

کھڑکا کے ٹھٹھ میوہ پر رکھنے میں معاونت کی۔ اس نے

فنیانوں میں قوم بھرا۔ میں بھول ہی گیا تھا کہ میں نے اسے

کیوں بلایا ہے۔ قوے سے مجھے ہمیں کے علاوہ باورچی

واقع ایرانی ہوئی یاد آیا اور میں نے اس کی شائستگی دیکھ کے

سلسلہ ذہنیاتی کی "تمہارا ہمیں جانے کو نہیں جی نہیں چاہتا؟"

اس نے سرسری انداز میں پوچھا۔

"کیوں نہیں۔" اس نے بے ساختہ کہا "میں نے اب

تک فرخ، فریال، قاریہ اور اکبر کو نہیں دیکھا ہے۔ ان سے

ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔"

"اور وہاں صرف وہی نہیں، وہاں بولیں، شہ بابا اور

گیتا ہے۔ وہ بھی اسی گھر کی فرد ہیں۔ میرے لیے تو گھر

فریال کی طرح "اور اب، وہاں رہا اور گیتا اب بھی تو ہیں۔"

اس نے را اور گیتا اش کے بارے میں تجسس ظاہر کیا۔

میں نے اسے بتایا "کتنے کی بیماری کے دوران اپنا

میں ڈاکٹر گیتا اش سے تعارف ہوا تھا۔ تعارف، تعلق میں رہا

گیا اور مراسم ایسے بڑھے کہ گھر آنا جانا ہو گیا۔ دونوں میں

بہن اخلا تعلیم یافتہ ہیں۔ دونوں میں بڑی دلکشی ہے۔ رات

مل کے تو ہمیں احساس ہو جاتا ہے، ایک شخص کی اس تک

گئی۔ وہ بالکل الگ لڑکی ہے، بڑی روشن خیال، اور

کہوں گا، منظر بھی بڑی فکر انگیز باتیں کرتی ہے۔ تم

اس میں بہت سی باتیں مشعرک ہیں۔" میں رہا اور ڈاکٹر
 کلاش کے بارے میں تفصیل سے بتاتا رہا۔ وہ بے شوق
 دکھائی دے رہی تھی۔ "تو پھر یہی پلتے ہیں" ہاں۔" میرے
 فیصلہ کن کہنے میں احتجاجی شائل تھی۔
 "چاک یہ خیال کیسے آیا؟" وہ حیرانی سے بولی۔
 "ہیں آجی! اصولاً تو بہت لمبے عرصے میں وہاں ہونا چاہیے
 تھا یا ان لوگوں کو اس طرف آنا چاہیے تھا مگر سارے حالات
 تو تم ہی چکی ہو۔ فرصت ہی کہاں کی تھی اب تم تیار
 ہو جاؤ۔"
 "مگر تم تو کہیں اور جا رہے ہو؟"
 "کہیں اور نہیں، پہلے یہی جاکیں گے۔"
 "مگر کیا تو جنگل کی طرف ارادہ رکھتے ہیں۔"
 "ان سے میں بات کروں گا بلکہ تم بھی ان پر زور دے گا۔"
 تمہاری بات تو وہ تائیس کے نہیں۔"
 "اور تمہاری ٹال دیں گے؟"
 "میری بات جانے دو، مجھ سے تو وہ بھی کبھی بہت خد
 کرتے ہیں۔ میری بات پر کان نہیں دھرتے۔ بہر حال، میرا
 خیال ہے انہیں اعتراض بھی نہیں ہوتا چاہیے۔ ہم ان سے
 کوئی نامناسب فرمائش تو نہیں کر رہے۔" "بہن! شکر فیاضوں
 کے لیے میں طرح طرح کی دلیلیں وضع کرتا رہا۔ میں نے کہا
 "تمہیں وہاں جاکے ہی کچھ اندازہ ہو گا کہ وہ کیا مختلف شر
 ہے پھر شاید لوگ نہ کرے۔"
 "میں نے شکست دیکھا ہے۔ وہ بھی بڑا شر ہے بلکہ بہت
 بڑا۔"
 "بے شک وہ بھی سے بڑا شر ہے لیکن یہی کی بات
 دوسری ہے۔ وہاں اتنے کشادہ گھر تو نہیں لیکن وہ بھی کھر
 ہیں۔ وہاں لوگ کلام کرتے ہیں اور اپنے آپ سے غرض
 رکھتے ہیں۔ وہاں تو یہی چیز پتا ہے اور گھڑی پر اس کی نظر
 رہتی ہے۔ سمجھو ہر شخص کوئی ترانہ دیاں رکھتا ہے۔ لوگوں
 کی کثرت کی وجہ سے کسی حد تک چچی کی اور افراتفری بھی
 نظر آتی ہے لیکن وہاں زندگی ایسی شخص، تنگ اور اجاڑ نہیں
 ہے۔ یہاں تو گھڑی بھی شاید بہت چلتی ہے۔ یہاں صرف
 سکون ہی سکون ہے۔ سکون کی اتنی افراط بھی نہیں ہوتی
 چاہیے۔"
 "اس نے تمہیں سے سنا۔ اس جمل میں ترک بھی تھا۔" میں
 وہاں جانے سے کب انکاری ہوں اور مجھے کسی شر سے اتنی
 غرض نہیں جتنی وہاں کے مکینوں سے ہے اور مکینوں میں بھی
 چند سے۔ مکین اپنے نہ ہوں تو کوئی بسنی اپنی نہیں لگتی۔"

"لیکن شہر سے بھی بڑا فرق پڑتا ہے۔ یہاں ان چھوٹے
 چھوٹے شہروں اور بستیوں میں آدمی کچھ دوسروں کا پابند نظر
 آتا ہے۔ لگتا ہے، یہاں ہر شخص ہر شخص کا گناہ ہے۔
 منگو، تم یہاں بازار میں بڑے اہتمام ہی سے جا سکتی ہو بہت
 چھپا کے اپنے آپ کو سمیٹ کے۔ وہاں ہر سب کچھ نہیں
 ہے۔ یہاں ذرا سی بات ہو تو فساد ہو جاتی ہے سارے شہر کو
 خبر ہو جاتی ہے وہاں بڑی کو خبر نہیں ہوتی۔ تم ایک بڑی
 لکھی لڑکی ہو۔ تمہارا جی نہیں چاہتا کہ تم ان سے سروا
 آراہ سے نجات پاؤ؟ یہاں تو ہر عورت جسے کسی زنداں میں
 رہتی ہے یہ چھوٹے شہر خصوصاً عورتوں کے لیے بڑے سنگ
 نظر ہوتے ہیں۔"
 "کیا بات ہے؟" وہ کسی قدر شوخی سے بولی "پہلے بھی تم
 اس شد و مد سے اس شہر کے خلاف نہیں تھے۔"
 "خالفات نہیں، مسلسل سڑکی وجہ سے مجھے۔ جواز نہ کا
 موقع اچھا ملا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے بڑے شہر میں
 سکونت سے مراد ہے آدمی کی زندگی سے قریب ہے۔ کسی
 زندگی کے سفر میں شامل ہے وہ پھیرا ہوا نہیں ہے۔ اگر یہ
 چھوٹے شہر بھی ایسے شہرک اور سرگرم ہو جائیں تو کیا خوب
 ہو۔"
 "نہیک ہے۔" وہ خوش دلی سے بولی "بہن! یہی بات کہیں
 گے۔"
 "وہیکس گے کیا معنی؟ بس چلنا ہے۔" وہ کی بات نہیں
 سب سے کہہ دو۔"
 "ایسے کیسے؟ یا اتنا آسان نہیں ہے۔"
 "کیوں اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ کوئی ہی بڑی
 تیاری کرنی ہے۔ وہ ایک دوسرا گھر ہے" اتنی کھ کے ہاتھ
 وہاں ساری چیزیں موجود ہیں۔"
 "جس کھر، نیساں، مٹائی اور جو میاں کے سلاخ
 امتحان میں دو مہینے رہ گئے ہیں۔"
 "یعنی اب تک تم کہیں کجا نہیں ساتیں۔"
 "کہا مجھے اکیلے جانا ہے؟"
 "نہیں، یہی کہ کبھی کو جانا چاہیے۔"
 میری مڑھائی ہوئی کواڑ سے اس کا ہونٹ کھنکھایا
 نے سمجھانے کے انداز میں متعدد حذر پیش کیے۔ گتے لکڑی
 زمینوں کی دیکھ بھال کا کام اب منہ علی کا بھانجا ارشد کھا
 ہے۔ معلوم نہیں، فصلوں کی کیا صورت حال ہے۔ اور شکر
 ساتھ منہ علی کا بیٹا تو اب بھی کھیتی باڑی میں دلچسپی لے رہا ہے
 دونوں پرچھے لگے ہیں۔ انہوں نے کاشت کاروں کے

طریقے آزمائے شروع کیے ہیں، کچھ اور زمینوں کا اضافہ بھی
 کیا ہے۔ باغ بھی کثرت سے لگائے ہیں۔ زریں نے خولی کے
 خانے میں مدفن تبت سے لائے ہوئے نوادر سے بھرے
 ہوئے صندوقوں کی طرف بھی اشارہ کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ ت
 خانے جانے والے راستے پر نہایت رازداری سے دیوار چن
 دی گئی ہے۔ زریں کا یہ مڈر ایسا معقول نہیں تھا۔ چٹکل نے
 ان صندوقوں کا کوئی بہت ہی معقول انتظام کیا ہو گا۔ نہ
 فصلوں کے معاملات اتنی اہمیت رکھتے تھے البتہ جہاں گہرا اور
 نیساں وغیرہ کے تعلیمی مسئلے میں رخنہ اندازی کا معاملہ نظر
 انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں جب ہو گیا۔
 "ہوئے کو اب کے سفر مختصر کھنا۔" وہ زری سے بولی
 "وہ زحالی مینے بعد تمہارا دھر آنا ہوا تو سب کو تیار پاؤ گے یا
 پھر تم یہی سے کہیں قریب ہو تو سیدھے وہیں چلے جانا اور
 ہمیں لکھ دینا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔ امتحانات کے بعد
 فراغت ہی فراغت ہوگی۔"
 "وہ زحالی مینے کیا۔" میں نے بے دلی سے کہا "میر میں
 کچھ یقین نہیں ہوتا، کہاں کتنا وقت لگ جائے۔ کہاں دیکھ
 ہوں میں پرچھے۔ سفر اپنے اختیار کا نہیں ہوتا۔ تم نے
 ان کی کیا کچھ تو سنا ہے۔"
 "خودری نہیں کہ ہر بار ایسا ہی ہو۔ ممکن ہے اس سفر
 کے بعد کسی اور سفر کی ضرورت ہی نہ پڑے۔"
 "کیا معلوم؟" میں نے شکست خوردہ کہنے میں کہا "کب
 تک یہ سلسلہ چلے کہاں جا کے ختم ہو۔"
 "تم بالکل نہیں بدلے، پھر وہی مایوسی کی باتیں بالکل
 ان کو ہو رہی ہیں۔"
 "تم کیا توقع کر رہی تھیں میرے سینکٹ فکل آئیں
 گے؟"
 وہ کھلکھلا رہی۔ کمرے میں جیسے گھینٹیاں بجائیں، پھر
 کھنکھاتی انداز میں کہنے لگی "میں سمجھتی تھی تمہارا ارادہ اور
 پتہ ہو چکا ہو گا۔ پہلے بھی تم نے ایسی ٹامسیدی کی باتیں کی
 کہ میں نے تم سے دیکھا۔ کئی جگہوں پر تم منہ علی کو چھٹی ہی گئے
 گئے جس میں تو ہوا" "پچھلے میں کچھ دیر سویر ہوئی، جیسے میرا
 جہر آباد کھرا صداوت۔"
 "منہ علی پر چھٹے کے کام وہاں آجانا، منہ علی پر چھٹے جانا
 کیسے ہے؟" میں نے زری سے کہا۔ اپنے لیے کی بیزارمی مجھے
 پتہ نہیں تھی۔
 "میں نے راستے بند تو نہیں ہوئے۔"
 "جیسے راستے ہیں اتنی بڑی زندگی نہیں ہوتی۔"

"پھر یہ بھی تو ملال نہیں ہو گا کہ ہم نے راستے آزمائے
 ہی نہیں۔ تمہارا عزم تو استوار رہا۔ خیریت ثابت تھی، بہتو تو
 جاری رہی تھی۔" اس نے میرے فحشان میں کچھ اور توجہ ڈال
 دیا۔ میں نے منع نہیں کیا۔ توجہ محض ادا ہو گیا تھا۔ میں نے دو
 ٹکٹوں میں فخر کر لیا۔
 "تم بھی نہیں بدلیں، بالکل وہی ہو۔ مجھے یاد ہے، پچھلے
 مرتبہ بھی تم نے یہی کچھ کہا تھا، اور کوئی کہ بھی کیا سکتا ہے۔
 کسی کے پاس ان تشفیوں کے سوا جو کچھ کیا سکتا ہے۔ سب
 مجبور ہیں، میری طرح۔ لوگ دعاؤں کی قبولیت، ستاروں کی
 کرشمہ سازی اور نوشت دیوار کی بات کرتے ہیں۔ کسی کو نہیں
 معلوم، میرے لیے دعاؤں کی قبولیت کا وقت کب آئے گا۔
 ستارے کب مہربان ہوں گے اور دیوار کا لکھا کب بدلے
 گا۔" میرے سینے میں ہوک سی اٹھی اور میری آواز ڈونے
 لگی "میرے لیے تو شاید سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ اب شاید
 کچھ بھی نہیں بدلے گا۔ یوں ہی میں بیٹھا ہوں گا، یہی کچھ
 بس کی ہو گا۔"
 "تم ایک باہمت اور بہادر نوجوان ہو۔ تم نے تو مثال
 قائم کی ہے۔ تم نے تو۔"
 "مگر کیا حاصل؟" میں نے کیا تصور کیا ہے، کسی کا کیا لگاؤ
 ہے۔ میں تو۔ میں تو۔" میری آواز آسمانوں میں ڈوب گئی۔
 "اے دے یہ کیا! کہیں نہیں، یہ نہیں۔" وہ کمری
 سے اٹھ کھڑی ہوئی اور المٹی ہوئی مسمری کے پاس آکے ب
 تیاہ اس نے میرا سر اپنی آغوش میں چھپایا۔ میں نے اپنے
 آپ پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن اس کے لمس میں ایسی
 جاذبیت اور وارفتگی تھی کہ میری آنکھیں اور منہ اور کھنکھانے
 لگیں۔ مجھے کچھ یاد آ رہی نہ رہا میں سسک سسک کے ہلک
 ہلک کے روتا رہا۔ اس نے میرا سر اپنی یاںوں میں جکڑ لیا تھا
 پھر وہ اضطرابی انداز میں میرے بالوں میں انگلیاں بھرے
 لگی۔ میرے آنسوؤں سے اس کا کرتا جھپک جھپک میرا جی
 چاہتا تھا کہ اس کے سر یاں میں جذب ہو جاؤں۔ میرا وجود انہی
 آنسوؤں میں تحلیل ہو جا سکے اس کے ہاں بہت گداز تھا۔
 بہت چھاؤں تھی۔
 جانے کب یہ آنسو تھے۔ سیلاب بھی نہیں جاکے تھم
 جاتا ہے۔ اس نے اپنے آنکھ سے میرے آنسو پونچھے۔
 میرے ٹپکے ہوئے گل خشک کیے، میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔
 میں نے سر اٹھا کے دیکھا اس کی آنکھیں بھی لبرز تھیں۔
 میں نے اسے ات بھی رلا دیا۔ میری حالت کسی بے کی سی ہوئی
 تھی۔ اس نے گلاس بھر کے مجھے پانی پایا۔ میرے اوسان کچھ

ہوئے تو نہ امت نے آنکھیں رہا۔

کمرے میں دیر تک سکوت رہا۔

”تم جاؤ اب صبح ہونے والی ہے۔“ میں نے ناخواندی سے

کہی۔ گویا چاہتا تھا کہ وہ میرے پاس ہی رہے۔

”ہاں اب مجھے جانا چاہیے۔“ وہ بد بدلتے ہوئے بولی

”نہ تم اپنے آپ کو سنبھالے رکھو گے۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ میں نے حدی سے کہا ”میں

بھی کبھی کبھی ایسا کچھ ہو جاتا ہے اور میں تمہارے آپ

نہت لیتا ہوں“ میں نے جس بھی پریشان کیا۔

”کوئی سب کے سامنے“ ہر ایک کے سامنے نہیں

آتا۔“ اس کی آواز بھی بگڑی ہوئی تھی ”آنسوؤں کا بہہ جانا

اچھا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ رکے ہوئے

سو نہ رہتے ہیں اور آنسوؤں کے بغیر آدمی نامکمل ہوتا

ہے۔“

صبح بہت جلدی سے طلوع ہوتی ہے۔ اندھیرا کم زور

نے لگا تھا۔ اذانوں کی آواز پر وہ اٹھ کھڑی ہوئی ”جباری

وہ“ میں نے جھپٹتی پکڑ لی۔

”اب تم آرام کرو، پوری رات ہو گئی۔“

”میرا کچھ نہیں تم“ تم سنبھالو اب آرام ہو گئی۔“

”میرے لیے اس سے اچھی رات کیا ہوگی۔“

”کچھ نہیں تپنوں اور آنسوؤں سے واسطہ پڑا۔“

”لیکن ان کی نسبت تم سے بھی۔“ اس نے یاسیت

آمیڑ پر جھٹکی سے کہا۔

”میری دیر ان نظروں اس کے چہرے پر جھٹکنے لگیں۔

اس نے دروازے کا رخ کیا تو میں بھی مسمی سے اٹھ کھڑا

ہوا اور میں نے چاہا کہ اس کے کمرے تک اسے پہنچاؤں۔

”میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے دروازے کے پاس

جا کے کہا۔

دروازے سے باہر نکلنے دیکھتے وہ مسمی اور پائٹ کے اس

نے مجھے ایک فکر دیکھا۔ میں نے اب اختیار چھ کے اپنے

بارو چھلایا دیے۔ ایک لمحے بعد وہ میرے باروؤں میں سمٹ

آئی۔ میں نے جیسے بچوں کو ریشم کو اپنے حصار میں لے لیا

ہو۔ میرا جسم شل سا ہونے لگا۔ میرا جسم جیسے میرا نہ رہا ہو

جیسے میں کوئی اور شخص ہوں، جیسے میں اپنے آپ سے چھڑ رہا

ہوں۔ اس نے اپنا چہرہ میرے شانے پر ٹکا دیا تھا جیسا دیا

تھا اس کی دھڑکنیں مجھے خفاف ستانی دے رہی تھیں۔

ایک ایک میں نے اسے آزاد کر دیا۔

وہ مجھے سٹکی آنکھوں سے دیکھتی رہی مگر مجھ سے اس کی

طرف نہ دیکھا گیا۔ میں نے اس کی پیشانی کو ہوسہ دیا۔

دوسرے لمحے وہ تیزی کے ساتھ کمرے سے نکلی گئی۔ میں نے

اسے پکارا چاہا اور تنگ کھڑا اسے دیکھا رہا۔ جلد ہی وہ

راہداری کے اندھیرے میں گم ہو گئی۔

میں نے کمرے کا دروازہ بند کر لیا تھا اور بستر کے

آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی تھی لیکن نیند نہیں آئی۔

آوی کو بھی اپنا آپ بھی کیا اتنی لگتی ہے۔ میرا بھی کچھ کی

حال تھا۔ میں شاید کوئی فیصلہ، کوئی ارادہ کرنا چاہتا تھا لیکن

دماغ ہی ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ گھڑکیوں اور روشن دانوں

سے اجالا کمرے میں در آیا تھا، ہر بند کی چکار کھی، مندر

ہو گئی تھی۔ یہ کتنی حالت ہے آدمی کو نیند بھی نہ آئے اور وہ

بیدار بھی نہ ہو۔ نیم نواید کی، نیم بیداری شاید ممدوری ہی

کی کوئی کیفیت ہے۔ کمرے کے باہر بھی چل پھل ہو گئی تھی۔

میں بستر پر اپنی کوئی کھڑکی ہوئی تھی تو آواز اور ایک سنا

سا کچھ پر ظاہر رہا۔ شاید میرا ارادہ ٹھوکیا تھا۔ ارادہ بھی تو

کھو جاتا ہے۔ ایسی ہی قوتی خوری میں ہوتی ہے۔

جانے کتنا وقت گزر جاتا اور جانے کتنا وقت ہوا تھا۔

میں نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ میری نظر دروازے

گھڑکی پر تھی۔ گیارہ بج چکے تھے۔ دستک دوسری بار نہیں

ہوئی۔ لیکن میں نے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ وہ جہاں کبیر

تھا۔ بہت تر تازہ لگ رہا تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میری

طبیعت کے بارے میں اضطراب کا اظہار کرنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے بظاہر مستعدی سے کہا۔

”کہاں معلوم ہوتا ہے آپ رات بھر جاگتے رہے

ہیں۔ آنکھیں سوئی سوئی ہیں۔ ناشتے پر کبھی آپ کو پوچھ

رہے تھے۔ زوری تپانے کہا آپ کو آرام کرنے دیا جائے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے ہنسنے

کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ تو ناشتے سے پہلے کمرے

سے نکلی گیا ہے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی ”تب؟ کس وقت؟“

”شاید بہت سہرے۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”ناشتا بھی نہیں کیا؟“

”میرے سامنے تو نہیں کیا لیکن زوری تپانے نہیں

دے کیسے جانے دیا ہوگا۔“ میری بے چینی جہاں کبیر نے

محسوس کر لی۔ اس نے مظلومانہ سادگی سے پوچھا ”ایسا بات ہے

بھائی! آخریت تو ہے؟“

”ہاں ہاں۔“ میں نے بے جھجک خود کو بھرا کیا، نور جہاں

کمرے کے مزید سوالوں سے گریز کے لیے اسے جانے دیا۔

”ہدایت کی“ ”تمی دیر میں“ میں تیار ہوتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

میں معمول کی طرح وہ لگتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

میں ہاتھ دھو کے اور نیا لباس پہن کے میں چٹنگ میں

آئی تو کوئی یا آدمی لگ رہا تھا کہ تم سے کمرے کے آپ کو پوچھ کر

ناشتا کھا رہا تھا۔ نیساں، زہرہ بڑی سلی اور یا مسمی نہایت

سرگرم تھیں۔ یوں ایک سب کے سامنے ناشتا کرتے ہوئے

ہر صاحب سے ہوا تھا۔ انہیں بھی خیال تھا۔ میرا ساتھ دینے

کو وہ بھی بیٹھ گئیں اور ٹوٹتی رہیں۔ جاکیر البتہ پیش پیش

تھا۔ ذریں وہاں نہیں تھی۔ کئی بار میں ”آیا“ اس کے

بارے میں پوچھوں لیکن میں خاموش رہا۔

بٹھل نے پرسوں رات روانگی میں چند دن بٹھائے تھے تو

اب وقت بہت کم رہ گیا تھا اور یہ وقت مجھے زیادہ بڑا نمی کے

ساتھ گزارنا چاہیے تھا۔ اس میں میرے لیے عافیت کا پہلو

ہی تھا کیونکہ تنہائی میں طرح طرح کے دم سر میں پینے لگتے

تھے۔ بار بار دھیان، بٹھل کی طرف جاتا تھا۔ کچھ سمجھ میں

میں آتا تھا کہ اس کا قاعدہ سے اڑے پر اس کی حاضری کا کیا

بیب ہو سکتا ہے۔ جہاں اور بچوں کی موت کو سات دن ہو گئے

تھے۔ بٹھل نے روانگی کا اعلان بھی کر دیا تھا۔ اب اسے یہ

چند دن تو حولی کے لیے وقت کر دینے چاہئیں تھے۔ میری

لڑ بھکی کو بٹھل کی یہ مستقل نامزدگی ٹھنکتی ہوگی۔

دوسرے کے کھانے میں ذریں بھی موجود تھی۔ اس کی

بھکی میں بڑی شادابی تھی۔ گلابی جوڑے میں ہلوس، سرٹاپا

گلاب ہو چکے۔ یہ رنگ اس پر خوب بجا تھا۔ لباس کے اور

کی کے رنگ میں تمیز کرنا مشکل تھا۔ ذریں کو خود پر بڑی

ذہانت تھی۔ گزشتہ رات کا کوئی تاثر میں نے اس کے چہرے

پر نہیں دیکھا تھا۔ لیکن یہ میری بے خبری ہی

کہ کسی کو پڑھنا ہی نہ آتا ہو اور اذکرنا ہی نہ آتا ہو تو وہ کیا

دے اور کیا جانتے۔ مجھے اس کے معمول سے ایک طمانیت

محسوس ہوئی۔ کھانے کے دوران میں اپنی عادت کے مطابق

دوسرے کھانے میرے آگے کیے بعد دھڑکے ڈونگے رکھتی

تھی۔ کھانے کے بعد نیساں، جاکیر اور خام وغیرہ کا ارادہ

پانی پانے کا تھا مگر ذریں نے مجھے آرام کا اشارہ کیا، میں

بٹھل سے کمرے میں چلا آیا اور مجھے نیند نے آ لیا۔

خام مغرب کے وقت سونا اچھا نہیں سمجھتی تھی۔ سو

نے نیساں کو بھیج کے مجھے اغوا ہوا۔ آتے ہی نیساں نے

میں کی طرف سے حکم صادر کیا کہ باہر بھائی، اودنوں وقت مل

ہے۔ میں نے فیصلہ کی اور تازہ دم ہو کے ان کے

گلاب، چٹنگ میں آ بیٹھا۔ وہاں تو ایک محفل آراستہ تھی۔

گلاب، چٹنگ، میو میاں اور نصیرا بھی شریک تھے جو اب گھری

کے کوئی فرد ہو گئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ گلے سے لپٹ جاتے

اور بے تحاشا دھاکیں دینے لگتے۔ گھر کی بہت سی ذمے

داریاں، سودا سلف لانے کا کام انہوں نے سنبھال لیا تھا۔ وہ

عموماً کسی نہ کسی بہانے خود کو مصروف رکھ کے ہم سب کے

ساتھ بیٹھنے سے اجتناب کرتے تھے۔ آدمی عزت کا سب سے

زیادہ آرزو مند ہوتا ہے اور وہ عزت جو دولت کے بغیر حاصل

ہو سب سے بڑی محبت یا سب سے بڑی دولت ہے۔ انہی

جلد ان کے چہرے کی جھریاں بھر رہی تھیں اور رنگ

گھبراہٹا تھا۔ پانچوں وقت کی نماز وہ پابندی سے ادا کرتے تھے۔

ذریں نے ان کے لیے سے جوڑے ہوائے تھے وہاں سے تو

وہ ایک ہی جوتے میں آئے تھے، اس کیسے سید محمود علی کی

برسوں کی رفاقت اور خدمت کا صلہ ایک جوڑا تھا۔ اسے بھی

انہیں جلا دینا چاہیے تھا یا اس وحشی کو ڈاک کے ذریعے

واپس کر دینا چاہیے تھا۔

بٹھل رات کے کھانے کے وقت واپس آیا۔ میں نے

اپنے سر میں دھک مارتے ہوئے سوال خود تک محدود رکھے۔

یہ بے نیازی اس کا شیوہ اور یہ سوزش و غش میرا حصہ

تھی۔ کھانے کے بعد رات گئے تک تقریباً سبھی اس کے گرد

جمع رہے۔ گزشتہ رات کی طرح میں ذریں کو اپنے کمرے میں

آنے کا اشارہ کر سکتا تھا لیکن سوچتا ہی رہ گیا۔

دوسرے دن صبح میرے اٹھنے سے پہلے بٹھل پھر غائب

تھا۔ اس روز ناشتے کے بعد میں نے لائبریری کا رخ کیا ہی تھا

کہ دروازے میں داخل ہوتے ہوئے میرے قدم ٹھک

گئے۔ مجھ سے پہلے وہاں فروزاں موجود تھی اور کسی کتاب کی

درج گردانی میں مگھی۔ چند لمحے میں شش و پنج سے وہ چار

رہا کہ واپس کیوں نہ چلا جاؤں لیکن فروزاں کرسی سے کھڑی

ہو گئی۔ اس نے سرخم کر کے مجھے آواز کیا تو مجھ سے واپس نہ

چلا جا بلکہ فروزاں سے اب کوئی ایسی اجنبیت نہیں رہی

تھی۔ صبح وشام آتنا سنا ہوتا تھا۔ ابھی کچھ دیر قبل ناشتے پر

اسے دیکھا تھا لیکن اس طرح خلوت کا موقع پہلے نہیں ملا تھا۔

کوئی اور بات نہ ہو سبھی تو میں نے جھجکے ہوئے کہا ”اچھی

ہیں آپ؟“

”جی ہاں۔“ وہ کسی قدر گھبرائے ہوئے انداز میں بولی

”آپ بیٹھے نا۔“

”جی ہاں“ میں بھی کچھ بیٹھا سا گیا تھا، آراہ اس

سے کچھ دور کرسی پر بیٹھ گیا۔ میری ممدو گئی شاید آپ کے

مطلات میں مارج ہو“ میں نے بے مشکل کہا ”میں پھر آجاؤں

گا۔“

”نہیں، نہیں“ وہ مختلف تہذیب و ملت سے بولی ”میں تو ایسے ہی کسی نئی کتاب کی تلاش میں آگئی تھی۔ سنا تھا، کل ہی نئی کتابوں کا پارسل آیا ہے۔“
 ”ہاں“ قصیر بیابانے بتایا تھا ”آپ کو مطالعہ کا بہت شوق ہے۔“
 ”ہی یوں ہی“ وہ شرماسی گئی اور اس کے رخساروں میں گڑھے پڑ گئے۔

”کون کون سے موضوعات آپ کو پسند ہیں؟“
 ”ہر اچھی تحریر“ افسانہ و شاعری“ ادبیات کہنے لگے ”کچھ کچھ تاریخ بھی۔“ وہ پتھر سے سوج کے انک انک کے بولے اس کے انداز میں بلا کی شان لگتی اور گفتگو تھی۔ ”اور آپ کو کوئی بتا رہا تھا“ آپ کو کوئی مطالعہ کا خاصا شوق ہے“ اس نے خرم ریز آواز میں پوچھا۔

”مجھے مطالعہ کا وقت کہاں ملتا ہے۔ اسے شوق کی کمی ہی کہتے لیکن مطالعہ تو کرنا چاہیے۔ مطالعے سے درس سچے نکلتے ہیں۔“
 ”آپ کو کون سے موضوعات...؟“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”میرا بھی ساتھ ہیں“ میں نے پچھلی کے کما۔ ”بالکل آپ جیسا“ اصل میں پتھر لگتا گنیز قسم کی تحریریں ہی اچھی لگتی ہیں۔ میں نے خیال سے لفظ ”نئی ترکیبوں سے مرصع“ پہلے سے ہی پہلے سے کچھ مختلف۔“
 ”اور ایسی تحریریں کم کم ہی ملتی ہیں“ وہ مستعدی سے بولی۔ اس کی بد قسم آواز میں بھی اس کا ہوا تھا۔

”کسی اچھی تحریر تک پہنچنے پر ناگوار تحریروں سے گزرنا پڑتا ہے اور مشکل یہ ہے“ ایک معیاری تحریر کے مطالعے کے بعد کم تر درجے کی تحریروں میں جی نہیں لگتا اور یوں آدمی کا دل مطالعے سے اتنا بھی سکتا ہے“ میں نے خود کو لگام دی ”میں میں تجاؤ تو نہیں کر رہا ہوں۔ اس کے بولوں کے دل کو بڑھ سکر اہٹ نکلی دیکھ کے مجھے تعذیب حاصل ہوئی۔ میں نے پوچھا ”آپ تو فارسی خوب جانتی ہوں گی؟“

”جس جانتی ہوں۔“
 ”آپ کی مادری زبان تو فارسی ہے۔“
 ”جی ہاں“ اس نے دھکی آواز میں کہا ”لیکن مطالعے اور باقاعدہ زبان جاننے بغیر مادری زبان سے کیا ہوتا ہے۔“
 ”آپ کی بات سے مجھے یاد آیا“ عزم ہوا ”ہمارے کالج میں ایک سن رسیدہ پروفیسر ہوتا تھا۔“ مجھ جب قسم کی دلیلیں تراشتا، کھلے واضح کرتا تھا۔ وہ گستاخا، وہ اس علم سے جو

اکساہنی ہو۔ علم سے اس کی مراد زبان ہی تھی۔ کیونکہ اس وقت کی بحث ہو رہی تھی کہ زبیدی کی مادری زبان انگریزی ہے اور بکرنے ذوق و شوق سے انگریزی سیکھی ہے ”دونوں میں بہتر کون ہوا؟“ پروفیسر سیکھنے والے کو فوقیت دیتا تھا لیکن کوئی کرتا ہی سیکھ لے، میرا خیال ہے مادری زبان کی برتری تو اپنی جگہ ہے۔“
 ”مادری زبان بھی اکتساب کے بغیر نامکمل ہے“ وہ باوقار انداز میں بولی۔

”یعنی کچھ یوں ہے“ دونوں خوبیاں تہذیب ہوں تو بات ہے“ میں نے لپکتی آواز میں کہا ”آپ کا تو علمی و ادبی خانوادے سے تعلق ہے۔ فارسی میں جتنا بہت کچھ پڑھا ہوگا آپ نے؟“
 ”سیکھ رہی تھی لیکن نہیں۔“ اس کی آواز جیسے نوٹ لگی اور چہرے پر گھٹاسی چھانے لگی۔

”مجھے دھکا لگا۔“ افسوس بھی ہوا ”خالات بھی ہوئی۔ واقعی اس کی عمر تو سیکھنے کی تھی کہ سید محمود علی نے اس کے والدین اس سے جدا کر دیے۔ میں نے اس کی دل بولی کے لیے کہا ”خیر“ آپ یہ سلسلہ اب بھی جاری رکھ سکتی ہیں۔ آپ پچائیں گی تو یہاں کسی فارسی استاد کا بندوبست ہو جائے گا۔“
 وہ ایک تو بھر کے رہ گئی۔

وہ ایک ماہ جمال لڑی تھی ”حسن و جمال کا بھی کوئی بدلہ ہوتا ہے۔ بار بار اعتبار کا خیال آتا تھا کہ میں میری کوئی بات اس ٹاؤک اندام کو ناگوار خاطر نہ ہو جائے۔ ظاہر اسی لیے میری زبان نکلت کرنے لگتی تھی۔ کچھ یہ احتیاج ہو سکتا ہے کہ رو بہ روئی ”دوب“ ہوئی کے سبب سے بھی ہو گا۔ یقیناً اسے احساس ہو گا کہ میں نے اس کے زخم پر دانستہ خار زنی نہیں کی ہے اور جو کسی مذہب شخص کا دشمن ہوتا ہے“ وہ اپنے دکھ اپنے قسم خود ہی تک محدود رکھتا ہے۔ ان کا اظہار نہ کرے وہ دوسرے کو بے آرام نہیں کرے گا۔ ایک وقت سکوت کے بعد وہ سرگوشیاں انداز میں بولی ”آپ کو فارسی بہت پسند ہے۔“
 ”جہاں“ میں نے کسی قدر جوش سے کہا ”فارسی تو بہت شیریں بڑی نرم و نازک زبان ہے۔“

”جس زبان میں ”ذمت“ منہ ”ذہد“ وغیرہ جیسے کتبہ صرف نہ ہوں“ اس کی غصائت اور فصاحت اور لطافت کیا کہنے۔ وہ بے ساختہ کھل کھلا دی اور ایسا لگا جیسے کچل کھلاں جھوٹ پڑی ہوں ”کسی نے ستار کے تار جھڑوے ہوں۔“
 ”فارسی میں“ کہتے ہیں ”شاعری ہے چاہے نہ جگہ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ فارسی زبان ہی شاعری کے لیے ہے۔“

یاد دہی کر

میں نے ابتدا میں تھوڑی بہت فارسی سیکھی تھی۔ اب تو سب کچھ بھول بھال گیا ہوں۔ کاش یہ سلسلہ جاری رہتا۔ کبھی وقت ملا تو وہ زبانیں ضرور سیکھوں گا“ ایک فارسی دوست اور فرانسیسی۔ میں آپ کو بتاؤں، میرے ایک بزرگ دوست اور بھائی تھے، راج کرشنا۔ پولیس کے بہت بڑے افسر تھے لیکن پولیس میں ہونے کے باوجود ایک عالم آدمی تھے۔ ان کے پاس کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تھا۔ انہیں بہت عمدہ انگریزی آتی تھی لیکن وہ فرانسیسی اور فارسی زبانوں کی تعریف کرتے نہیں دیکھتے تھے۔“

آپ کی مادری زبان تو اردو ہے“ اردو ادا جلد فارسی سیکھ سکتے ہیں“ اس کا جواب میرا نہ بھی تھا ”المانہ بھی۔“
 ”مگر کبھی فرصت ملے بھی تو۔“
 ”ابتدائی طور پر تو میں بھی کچھ مدد کر سکتی ہوں“ وہ ہنسکتی سے بولی۔

”آپ“ میرا جسم لڑا ”آپ جیسا استاد ہو تو پھر کوئی کیوں نہ پڑھے“ میری زبان سے نکلی ”گیا اور میں نے اس سے بے لگائی پر خود کو سرزد کیا۔ سب سے بڑا لفظ و ضبط زبان ہی کا ہوتا ہے اور یہی آدمی سے نہیں ہوتا۔“
 اس کے رخسار اٹھائے، جیسے شعلے سے بھڑک اٹھے ہوں مگر جلد ہی وہ منہ لگی ہو گیا اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ پھر وہ کھینچی ہوئی دلی ہوئی آواز میں بولی ”آپ جارہے ہیں؟“

”ہاں“ انہیں اب جانا ہے“ میں نے اکتفا سے کہا۔
 ”مگر کب“ وہ اپنی بولی۔
 ”دیکھئے“ کچھ کہا نہیں پاسکتا لیکن جلد ہی ”جلدی آئے“ کی کوشش کروں گا“ وہ چپ رہی، میں نے کہا ”یہ بتائیے“
 آپ کو یہاں کسی قسم کی پریشانی تو نہیں؟“
 ”کبھی پریشانی؟“ وہ ہر اسان ہی ہو گئی۔

”ہر ہی جگہ ذرا سا وقت تو ملتا ہے۔ ہمارے پاس یہی کچھ تھا۔ کوئی چیز آپ کے مزاج سے مناسبت نہ رکھتی ہو تو درگزر کرو بیٹے گا۔ اتنے لوگوں میں کبھی کبھی انہیں نہیں ہوتی باقی ہے۔“
 ”یہاں کا تو ہم تصور ہی کر سکتے تھے“ اس کے لیے سے منونیت چمک رہی تھی۔

”آپ سے میری بات ہی نہیں ہو پائی اور میرے پاس کہنے کے لیے کوئی نئی بات بھی نہیں۔ یہ یقین تو سیکھنے کے لیے کوئی ہوئی کہ یہاں آپ خود کو کچھ غیرت نہیں سمجھیں کسی قسم کی انجینئر نہ رہیں۔ گھر ایک دوسرے سے مماثلت کے باوجود ایک جیسے نہیں ہوتے اور زندگی میں گھر بدلتے رہتے

”فردا“ وہ تو۔“ ”فردا“ یہاں سے آواز میں بولی ”ان کے لیے کیا کہا جائے خدا نے“ میں اعلیٰ صفات سے نوازا ہے۔ وہ تو سرتابی محبت ہیں۔ ان کا لطف و کرم تو بے پایاں ہے کنار ہے۔“
 ”تھک کرے“ یہاں رہے۔“
 فردا اس کی تابندہ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے بیان

کتابیات پبلی کیشنز

میں کتنی مصمم اور پرجوش ہے۔ چند ثانیوں بعد وہ نازیدوارانہ لہجے میں بولی "آپ سے ایک گزارش ہے۔"

"ہاں ہاں کہئے کیا بات ہے؟" میں نے بے تابی سے پوچھا۔

"آپ مجھے آپ کہہ کے کیوں مخاطب کرتے ہیں؟"

"میں یوں ہی خیانتے کیوں۔" میں نے بکی بکی آواز میں کہا "مگر آپ بھی تو اس جرم کی مرتکب ہو رہی ہیں۔"

"آپ کی بات درگ ہے۔"

"میری بات کیا ہے؟" میں نے لطف لیا۔

"مجھ سے نہیں کہا جائے گا" وہ شرمیلی لہجے میں بولی "ایا میں کو تو آپ اس ادب و احترام سے مخاطب نہیں کرتے۔"

"لیکن آپ... ٹھیک ہے" مجھے اس کی دل بستی عزیز تھی۔ میں نے وعدہ کیا "پچھلے میں کو شش کون گا۔"

"اور... اور آپ سے کچھ اور بھی کہنا تھا۔"

"کیا؟" میں نے گہرا لہجہ میں کہا "جو مجھے ممنوعیت کی کوئی بات۔"

"آپ نے تو..."

وہ شاید یہی کچھ کہنا چاہتی تھی یا کوئی اور بات، میٹرھیوں پر دھکتی چالوں سے دوڑ گئی۔

کوئی تیزی سے میٹرھیوں طے کر رہا تھا۔ وہ نیساں تھی۔

"ارے ہاں بھائی! وہ انگریز ہوئی سانسوں سے بولی "آپ یہاں ہیں سارے میں دھوڑا لیا۔"

"خیریت تو ہے؟" فوراً تسلی سے بھئی۔

"کہتا ہے ہیں "نیساں پت چانی آواز میں بولی "بابا نے آپ کو بلایا ہے" کو آوی بیٹام لے کے آئے ہیں۔"

"بابا نے بلایا ہے" میں کرسی سے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیا کہتے ہیں؟"

"مجھے نہیں معلوم، آپ جا کے پوچھئے۔"

میں نے فروزاں کی طرف دیکھا اور معذرت چاہی۔ وہ بھی سراپا ہو گئی تھی۔ جلدی جلدی میٹرھیوں اتر کے "میں ڈیوڑھی میں پٹیا۔" مہاکے پاس اڑے کے دو آوی بیٹھے تھے۔ انہیں میں جانتا تھا نام یاد نہیں آ رہے تھے۔ کسی دھوکے کا امکان نہیں تھا۔ وہ اڑے کے مستند آوی تھے۔ پھر بھی میں نے تصدیق چاہی "ستار کہاں ہیں؟ اس وقت؟"

"اڑے پر ہیں بھائی! " دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔

"میں وہیں بھاگے میں اندر گیا، چپل کے بدلے جوتیاں پہنیں، واسٹ پٹی اور احتیاطاً چاقو جب میں رکھ لیا۔

راستے بھر میں مستند رہا لیکن ان دونوں کا رخ اڑے ہی کی جانب تھا۔

اڑے کی چوکی پر بٹھل بیٹھا تھا۔ اس کے ارد گرد بھیر گئی ہوئی تھی اور خدشہ لگ رہا تھا۔ مجھے آدھ کے سب انھہ گئے اور انہوں نے مجھے گھیر لیا۔ بٹھل کے چہرے پر چھائے ہوئے اطمینان کے باعث میں نے سکون کی سانس لے۔

سارے راستے طرح طرح کے دوسرے مجھے تنگ کرتے رہے تھے۔ بٹھل نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے پاس بلا لیا۔ میں نے اپنی اس اچانک طبعی کا مقصد جانتے میں چل گیا۔

دوہرے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ پکی کر کھانا چن رہا تھا۔ وہ ساہو سا کھانا تھا۔ کھانے کے بعد حق کے چند لمبے لمبے سس لے کے بٹھل اٹھ گیا۔ استاد سلامی اور اڑے کے دو آوی بھی ہمارے ہم راہ تھے۔ تانگے میں بیٹھ کے ہم بازار آگئے اور بٹھل کپڑے کی دکانوں پر خریداری کرتا رہا۔

اسے بھی کپڑے کی اقسام اور رنگ کے بارے میں وہ پوچھتا جاتا تھا۔ مجھے کپڑوں کی قسموں کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن نظر کو بھانپتا، میں نشان دہی کر دیتا۔ اس نے حواشیہ کپڑے بھی خوب خریدے۔ "تور" "ارشہ" "جو سائیں" اور جھانگیر کے لیے قیمتی تھیں کپڑے۔ میں سمجھ گیا یہ روگائی کی تیاری ہے۔ ہم قالی ہاتھ والیں آئے تھے۔ اب جاتے وقت ہمیں ایسے نہیں جانا چاہیے تھا۔

بازار میں شام ہو گئی۔ کپڑوں کے کئی پلندے بن چکے تھے۔ انہیں ساتھ آنے والے تو میوں کے سپرد کر کے ہم آگے چلے آئے۔ استاد سلامی ہمارے ساتھ رہا۔ پھر بعضی آباد کے بڑے اسپتال آ کے ہم نے دم لیا۔ ہر کھانے کے باب ہمیں داس کی جان اس کے ڈھانچے میں کہیں ایک کئی تھی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ اس کے دماغ کی رگ پھٹ چکی ہے۔ انہیں حیرت تھی کہ اتنے دنوں سے وہ کسی زندگی کی جھلک دکھا رہے۔ آوی کو موت بھی پریشان کرتی ہے۔ گھسی داس کو بالکل بوش نہیں تھا۔ زندہ لاش کے مانند تھا۔ اسپتال سے نکلے گئے اندھرا چھانے لگا اور مجھے اپنی آنکھوں پر پٹین نہیں آئی۔ چلے وہ پولیس اسٹیشن میں داخل ہو گئے۔ کھانے دار سوار نہیں تھا لیکن اس کا باعث اس کی جگہ سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ ایک تنہیدہ شخص تھا۔ اس نے ہمیں کرسیوں پر بٹھایا اور خوش خانی سے ہماری آمد کا مقصد وہ دعا ہو چھا۔ استاد سلامی نے مجھے اور حیران کیا۔ اس نے دہائی دی کہ اس کے اڑے کے دو آوی ہرا اور پھو مارے گئے۔ اتنے دن ان کے پولیس نے اب تک قاتلوں کی گرفتاری میں کوئی پیش رفت

نہیں کی۔ پولیس کی اس بے توجہی اور سرد مہری سے اس کے اڑے کے آوی نہایت شاکی اور بے چین ہیں مایوس ہیں۔ پولیس کے سامنے اڑے کے ایک استاد کی طرف سے اس طرح کے شک اور خدشوں کا اظہار میرے لیے نیا بھی تھا۔

جب بھی۔ استاد سلامی پولیس اسٹرو کو قائل کرتا رہا، بٹھل اس کی ہم توانی کر رہا تھا کہ شرمیں طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی ہیں، بازاروں اور محلوں پر دھشت چھائی ہوئی ہے۔ آگے کوئی اور بھی تعین واقعہ پیش آ سکتا ہے۔ پولیس کی ناکامی سے شور مچتوں کے حوصلے اور بڑھ سکتے ہیں۔ وہ باطل اڑے پر بھی اتنے کی جرات کر سکتے ہیں۔ استاد سلامی نے کہا کہ اس نے اپنے آویوں کو اب تک قتلے رکھا ہے، اب وہ انہیں اڑے سے بہت کم باہر نکلنے کی اجازت دیتا ہے لیکن کب تک وہ اس کے قابو میں رہیں گے تب تک پولیس کی طرف سے کسی جوابی کارروائی کا انتظار کرتے رہیں گے۔ ان کی عجب کیفیت ہے۔ اپنے ساتھیوں کے خون پر وہ جتنے غم زدہ ہیں، اتنے ہی مشتعل بھی ہیں مایوس بھی اور کسی حد تک خوف زدہ بھی۔

پولیس اسٹیشن سے استاد سلامی کی عرضداشت پر ہمدردی کا اظہار کرتا رہا۔ استاد سلامی اور بٹھل نے تجویز پیش کی کہ کسی ممکنہ قتلے کے پیش نظر چند دنوں کے لیے اڑے پر پا اڑے کے آس پاس پولیس تعینات کر دی جائے تو بہتر رہے گا۔ دفعہ شر کے لیے یہ مشورہ معقول تھا۔ پولیس اسٹیشن نے اس کی تائید کی اور ہمیں عزت سے رخصت کیا۔

پولیس اسٹیشن سے نکل کر ہم تینوں سڑکوں پر چلے رہے۔ پھر ایک چائے خانے میں آ کے ہم نے چائے پی اور محلوں میں خاصا وقت گزارا۔ اڑے واپس پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔

پولیس اسٹیشن سے وعدہ بھانے میں بڑی مستندی دکھائی۔ اسے لی عمارت کے باہر تین بندوں پر وارسیاں موجود تھیں۔ وہ ایک کو ہم نے گھروں میں گشت کرتے دیکھا تھا۔ استاد سلامی نے ان سے بہت نیاک سے سلام دعا کی۔ وہ اس کی جان بچان کے آوی معلوم ہوتے تھے۔ نہ ہوتے تو پولیس والوں سے جان بچان میں کون سی مشکل ہوتی ہے۔ استاد سلامی نے انہیں رات کے کھانے کی پیش کش بھی کی اور کہا، "کی چیز کی ضرورت ہو تو وہ کوئی تکلف نہ کریں۔ اڑے کے اڑے ان کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ کھانا بھی تیار ہی تھا۔ اڑے پہنچنے کی دیر بھی کہ دسترخوان بچھا دیا گیا۔

کھانے کے بعد استاد سلامی، بٹھل اور اڑے کے چند

آوی باہر نکل آئے۔ مجھے بھی انہوں نے ساتھ رکھا تھا۔ بڑا اور چھوکی موت کا آٹھواں دن تھا۔ اڑے پر ان کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ہر شخص مغرم تھا۔ انہیں اب بازار کی طرف بڑھتے دیکھ کے میرا سر گھومتے لگا۔ بازار میں دن کا سماں تھا۔ دروہام نے جسے تنگھرو باندھ رکھے ہوں۔ سارا علاقہ سازو آواز سے گونج رہا تھا۔ ایک بالا خانے پر ہمارے قدم رکھتے ہی فخر سرائی بند ہو گئی۔ استاد سلامی کا وہاں بڑا رعب و دبدبہ تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی حاکم جلوہ افروز ہو گیا ہو۔ ہمیں ایک جانب قالیں پر بٹھایا گیا۔ ہم سے پہلے وہاں اور بھی تماش بین موجود تھے۔ ہماری جگہ خالی رکھی گئی تھی۔ سب ہماری آمد کے شہر تھے۔ بٹھل کے لیے چچا ان کا احترام تھا۔ کچھ مٹکی ہوئی کم سن لڑکیاں پھلوں کے ٹکڑے، گلدستے اور گھوڑیاں لے آئیں۔ انہوں نے ہوتا کے بار ہمارے گلوں میں ڈالے۔ قوہ بھی اٹھیا۔ یہ ایک بڑا بالا خانہ تھا، غریب سما ہوا، ڈرنگار پورے، منقش دروہا پر۔ نفی بھی کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔ دراز قد، فربہ اندام، ناگھنے ہم سے باقاعدہ اجازت مانگی اور دل کش نقش و نگار کی ایک نوجوان ساتویں سلونی لڑکی نے از سر نو تان اٹھائی۔ اس کی آواز بھلی تھی، ادا گائی بھی بڑی سنیں تھیں۔ کلام بھی معاملہ بندی، پیچھے خالی کا غریب یاد تھا۔ کھلتی ہوئی گندی ریت کی دو نوجوان لڑکیاں رقص کیاں تھیں۔ واجبی سار رقص آتا تھا۔ لباس ہی ایسا چمکا دکھا، سلی ستاروں کا پٹا پٹا ہوا تھا کہ رقص کی تیزی و طراری دیکھتے ہوئے کھنکھتیں چاہنے والی بانو کی فخر سرائی اور رقص کاری دیکھنے کے بعد اب سب کچھ سچ معلوم ہوتا تھا۔ میرا تو دماغ ہی الجھا ہوا تھا، محسوس کیا کرتا۔ میں تو بٹھل اور استاد سلامی کی وجہ سے خود کو جکڑے ہوئے وہاں بیٹھا تھا اور کوئی پہیلی تھی تو مسلسل اسے بوٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

انہیں وقت کا کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ ایک اور مغنیہ آگئی پھر ایک اور پھر چھرے سے بدن کی ایک خوش چہرہ چند عمر کی عورت نے سرالائے شروع کر دیے اور ساں باندھ دیا۔ وہ بہت سرتھی تھی "آواز میں گونج تھی اور اظہار بھی بلا کا تھا۔ دوسرے تماشائی رفتہ رفتہ کم ہوتے گئے۔ آخر میں ہی باقی رہ گئے۔ ناگھنے نے بٹھل کی خاطر مداحات میں کوئی کسر نہیں اٹھار تھی۔ استاد سلامی نے ابتدا میں بٹھل کا تعارف کرا دیا تھا۔ بٹھل کی سامنے وہ خود بھی موہوب، ہاتھ باندھے، تقریباً دو زانو بیٹھا رہا اور بٹھل کے عطیات آگے کر دیا۔ کوئی تین بیچے کے قریب یہ محفل تمام ہوئی اور گھر جانے

کے بعد بجائے بھٹل اڑے واپس تھیں پولیس گلیوں میں بھی موجود تھی، اڑنے کی عمارت کے باہر بھی۔ استاد سلامی نے ہر ایک کی خیریت دریافت کی۔ اڑنے کی وسیع چوکی خالی پڑی تھی۔ ادھر ادھر کی باتوں میں چارنگ گئے پھر سب وہیں چکر پڑے اور وہ ایک گھنٹے بعد ہی اٹھ گئے۔ میں تو جاگتا ہی رہا تھا۔ صبح ناٹھتے کا ہشتام ہوتے ہوتے نوج گئے اور کوئی ساڑھے دس بجے بھٹل نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں تو کل دوپہر سے ایک معمول تھا، نہ اٹھا اس کے پیچھے چل رہا۔ عمارت کے باہر تانگہ تیار کھڑا تھا، ہم جلد ہی حویلی واپس آ گئے۔

○●○

لو کہ بھٹل نے گزشتہ رات گھرنے آنے کی بابت سہلو اویا تھا، لیکن حویلی میں سب کے سب ہوتے چہرے تیار ہے تھے کہ انہوں نے رات آرام سے نہیں گزارا ہے۔ بھٹل نے ان کی دل داری دل نوازی کے لیے احکام جاری کرنے شروع کر دیے۔ اسے دہی غذا میں مرغوب تھیں۔ میٹھی نکلیاں، بے کی وال کا طلو، برسوں کی بھیجا، چٹکوں والی ماش کی وال کی کچڑی وغیرہ دوپہر کے کھانے پر اس کے فرما سکی کھانے بچے ہوتے تھے کھانے کے بعد بیٹھک میں اس نے زریں کو حکم دیا کہ ستر کا سامان تیار رکھا جائے آئندہ دو تین دن میں کسی وقت بھی ہماری روانگی ہو سکتی ہے۔ پھر اس نے فروزاں اور یاسمن کو پاس بلا کے کہا کہ اس نے ایک آئینہ موزہ کاروکیل سے بات کر لی ہے۔ بٹنے بھر میں دیکھ لکھتے چلا جائے گا اور استاد جامو کو ساتھ لے کے آئین سول میں ان کی زمین اور جاندار کے معاملات نمائے گا۔ وہ ظفر کو بھی ہر سرے اور ہر معاملت میں ساتھ رکھیں گے اور ظفر کو پھر میں لے آئیں گے۔ فروزاں اور یاسمن سر جھکے سنتی رہیں۔ بھٹل کے لوگنے پر فروزاں نے کچھ برات کی اور دہے لیے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا کہ آئین سول کا رخ کرنے میں پھر کوئی قلعہ نہ کھڑا ہو جائے کیونکہ زمین اور جاندار پر خاک ڈال دی جائے۔ آئیں اب اس کی ضرورت نہیں، یہاں انہیں بھی چھل نہ گیا ہے۔ فروزاں نے ظفر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اسنے لوگوں کے سامنے اس کی زبان پر ظفر کا نام آٹا شاید مناسب بھی نہیں تھا۔

”میں ری، اب سارا ٹھیک ہوگا“ بھٹل نے کڑوی آواز میں کہا ”ستے میں چھوٹ گیارہ وہ۔“ اس کی زبان پر سید محمود علی کے لیے کوئی برا لفظ آئے آتے رہ گیا۔ وہ سر جھٹک کی ہولا ”بست ہو جھاپے اپنے پر۔ تاہم ملا تو اس کو

کتابیات، پہلی پیشکش

دیکھیں گے۔“

فروزاں اتنا ہی کہہ سکتی تھی، چپ ہو گئی۔ کھانے کے بعد خاصی دیر محفل بھی رہی اور بھی رہتی لیکن یقیناً زریں نے انہیں اشارہ کیا ہو گا کہ ایک ایک کر کے سب جانے لگے۔ ان باتوں کے احساس میں زریں باہر نکلی، اسے اندازہ ہو گا کہ گزشتہ رات ہم کتنی دیر سوپائے ہوں گے۔ میں بھی اٹھ گیا تھا لیکن اپنے کمرے کی جانب ابھی میں نے چند قدم کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ رک جانا۔ کسی نے استاد سلامی کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ زریں، خانم، نیسان اور جہانگیر ابھی وہاں موجود تھے۔ یہ سن کے انہوں نے جلدی جلدی سخت صاف کیا اور لمحوں میں وہاں سے چلے گئے۔ اڑنے کے آؤنی آجائے پر پھر کوئی بیٹھک میں نہیں پھٹک سکا تھا تاہم قلعہ اسے طلب نہ کیا جاتا تھے۔

استاد سلامی بولا یا ہوا بیٹھک میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ اڑنے کے تین اور آؤنی بھی تھے۔ سلامی کا چہرہ غمناک رہا تھا، ”تھیں پچھلی بھی تھیں“ اسے سلام کا بھی خیال نہیں رہا۔ ہو کھلائی ہوئی آواز میں اس نے بتایا کہ اسے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے، گزشتہ رات ٹھاکر ہرود اور اس کے بیٹے ٹھاکر مل دیو کا خون ہو گیا ہے، ان کی خاندانی حویلی اور کھیت کھلیاں راکھ ہو گئے ہیں۔ ٹھاکر ہرود کی جتنی اور کنبے کے سارے افراد ختم ہو چکے ہیں، ان میں سے کوئی نہیں بچا۔ یہاں تک کہ ٹھاکر کا پروردہ استاد گورو اور اس کے ساتھی بھی مارے گئے۔

بھٹل نے پکار دی بھری اور خاموش رہا۔ سب کی معطل نظر اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اس کے جمود پر استاد سلامی اور بدھو اس ہوا ”خاتمہ نے استاد“

”سن لیا رے!“ بھٹل نے منہ بنا کے کہا، اس نے سما کو بلا کے استاد سلامی اور اس کے ساتھ آنے والے اڑنے کے آدمیوں کے لیے چائے ناٹھے وغیرہ کا بندوبست کرنے کی ہدایت کی۔

”یہ کیا؟ کیسے ہو گیا استاد؟“ سلامی بھینچتی آواز میں بولا۔

”کیا پولیس رے!“ بھٹل نے ٹھک کے کہا ”خبر تو یہی ہے۔“

پاڑی گہر

کدھری سویا ہو گا۔“

”کدھرا استاد!“ سلامی بیڑاری سے بولا ”تمہارے جانے کے بعد کرسیدھی کرنے کو چوکی پر پھیلا تھا پر سالی اور اچانٹ ہو گئی۔“

”اب ٹھک سے آئے گی رے۔“ بھٹل نے حقے کا منہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا بولتے ہو استاد!“ سلامی کھپسا سا گیا ”اپنا حوالدار بولن تھا، ٹھاکر کوئی چھوٹا سوٹا آؤنی نہیں تھا۔ بڑا خاندانی رہیں تھا،“ کھوڑے اور بیٹے بہت زور تھا اس کا۔ پولیس میں بھی آگ لگی ہوئی ہے کھوٹو تک بات جانتی ہے۔ سسر کوئی بھی ہاتھ نہیں آیا۔ کیا معافی سے کام دکھایا ہے۔ پولیس سارے میں چھاپے مار رہی ہے۔“

سلامی کے ساتھ آنے والے اڑنے کے پرانے آؤنی تھے، ”ماہن، دوٹے خاں اور ڈوڈا“ تینوں اپنے دماغوں پر پھیلا ہوا اندھا دھند کرنے کے لیے ذرا سی روشنی، ذرا سے گداز کے طالب تھے۔ بھٹل اس سخاوت پر قادر تھا مگر سروسٹ اس کا محفل نہیں ہو سکتا تھا۔ بھٹل کی بے نازی، بے حس کے متراوف تھی۔ یہ انہیں اور مضطرب اور متوجش کر رہی تھی۔ پھر وہ خود ہی اٹھنے، ایک دوسرے سے بچت کرنے لگے۔ میں گنگ بیٹھا ان کے وہم و گمان، قیاس آرائیاں، شوشہ طرزاں سن رہا۔ پھر میں نے وہاں سے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔ میری رگوں میں خون تھنے لگا تھا لیکن میری حالت ان سے مختلف تھی۔ معلوم و نامعلوم کاستم مختلف ہوتا ہے۔ جانے کا مذہب نہ جانے سے سوا ہوتا ہے مجھے اعتقاد کچھ کے بھٹل نے دھمکتی آواز میں پوچھا۔ ”تو کدھری چلا رے؟“

”کمرے میں“ میں نے سیات لیے میں کہا۔

”تو بھی جا کے اب لپی کھینچ۔“

میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ بہت سی باتیں بچنے میں آئیں لیکن یہ گفتگو کا موقع نہیں تھا۔ میں نے خود کو تمام لیا اور اپنے کمرے میں آکے بستر پر دراز ہو گیا۔ مجھے استاد سلامی کی سادگی پر حیرت ہو رہی تھی۔ اس کی صرف دو ہی تبصیں تھیں، ”صرف سامنے کی طرف دیکھنا“ تھا اسے۔ جانے کون سی خصوصیت پر جامو نے اسے اڑنے کا نگران نافذ کیا تھا۔ وہ کل دوپہر سے بھٹل کے ساتھ تھا اور بھٹل سے سوال کر رہا تھا۔ ایسے سوال جن کے جواب نہیں دیے جاتے۔ کون سی عقیدہ کشائی اسے مطلوب تھی۔ اس کے معنی تھے، کل سے استاد سلامی محض، بھٹل کا آلہ کار رہا تھا۔ ایک سعادت

پاڑی گہر

اتما، اطاعت گزار شخص کی طرح، بھٹل کے احکام کی تعمیل اس نے مقدم جانی تھی۔ کسی اور طرف جانے بوجھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اسے بھٹل سے براے نام لگتی تھی۔ اسے صرف استاد بھٹل کے بل، چاقو بازی میں کمرہ سازی اور اڑا گیری کے معاملات میں حسن تدبیر کی کاظم تھا۔

سلسلہ اسی دن سے شروع ہوتا ہے ”استاد گورو اور ہرا کے معاملے میں میری دخل اندازی ہے۔“ بھٹل سے جامو کی اچانک فیض آباد اور ایک رات کے قیام کے بعد شہر سے غیاب پر میرا ماتھا ٹھکا تھا۔ بھٹل کا اڑنے پر مستعمل ہوا اور اڑنے کے آدمیوں کی باتیں سمجھنے رکھا، مجھے ہر معاملے میں الگ رکھا اور مسلسل حویلی میں محسوس رکھتا۔ میں نے بھی عواقب پر اچھی طرح غور کیا تھا اور میں نے بھی کچھ کی نتائج اخذ کیے تھے جن کی توثیق ان کی طرف سے کی گئی ہے۔ حویلی کے خیال نے مجھے بھی وحشت زدہ کیے رکھا تھا، جامو، ہرا اور بھٹو کی موت سے پہلے فیض آباد آیا تھا۔ گویا اس سے پہلے ہی امکانات ذہن نشین کر لیے گئے تھے اور دیوار پر نوشتہ کدوہ کر دیا گیا تھا، نوشتہ آؤنی بھی تحریر کرتے ہیں۔ جامو اور بھو دونوں بھائی اپنے درپردہ رہتے ہرا اور بھٹو کی موت پر اتنے بڑے سامنے پر نہیں آئے۔ سوم بھی ایسے ہی گزر گیا۔ جامو اور جمود دوسرے اہم کام میں جو مصروف ہوں گے ہرا اور بھٹو کی جدائی کے صدمے نے انہیں میسر کیا ہو گا۔ پھر ادھر ان کے علاقے میں ایک نوجوان لڑکی رکھا، اس کے بے نصیب باپ لکشی داس، اس کے بے گناہ ملازمین کے خون کے بعد تو انہیں اپنے اقدام کی تجدید و تائید کا ایک اور جواز مل گیا تھا۔ ان کے عزم میں پھر اور پختگی آئی چاہیے۔ انہوں نے کوئی جلدی نہیں کی۔ جامو اور جمو کو بھٹل ہی میں ہونا چاہیے۔ بالکل اپنے تنہا دیو مری استاد بھٹل کے تعیش قدم پر۔ وہ کل سہ پہر سے مختلف جگہوں پر اپنے نشانات ثبت کر رہا تھا اور کل اس نے مجھے بھی حویلی کی قید سے آزاد کر دیا تھا کیونکہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میری چہرہ نمائی کے لیے یہ رہائی بڑی ضروری تھی۔

بھٹل اور جامو کے پاس حاشیہ برداروں کی کمی نہیں۔ ادھر، ”بھٹی“ اور ”کلکتہ“ اور حیدر آباد۔ جانے کتنی جگہوں سے ان کے اشارے پر سربازوں، سرفروشیوں کی فوج انکشی ہو سکتی ہے۔ ان کے پاس پیسے کی بھی کمی نہیں اور وہاں حویلی کی حرمت اور حفاظت پیش ظہور، وہاں تو وہ۔ میں نے بھی تو ارادہ کیا تھا کہ کیوں نہ چیکے سے ایک دن خود ٹھاکر کی ریاست، اس کے محل دو محلوں کی طرف نکل جاؤں۔ یہ کسی

کتابیات، پہلی پیشکش

211

نادانی ہوتی ہے کہ کام کیا ایک آدمی کے بس کا تھا۔
 سب کچھ آئیے میں صاف نظر آتا تھا مگر نظر آنے سے
 مراد خاطر بھی نہیں ہے۔ میرا جسم بار بار دھڑکنے لگتا تھا مجھ
 سے تار بہتہ نہ رہ گیا اور نہ ہی کسی سے ملنے کسی کو دیکھنے
 کو دل چاہا۔ استاد سلامی ابھی تک وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے
 بھٹل کے ساتھ غفلت کی اس قدر شدت پر ضرورت ہوئی کہ وہ
 اور اس کے ساتھیوں کا زور و شور غم چکا تھا۔ کسی نیچے پر نہ
 پہنچنے کا پہلا مرحلہ جی رانی دو سرا باہمی کا ہوتا ہے۔
 میں وہاں سے گزرتا ہوا باہر گیا اور بیڑھی میں
 موڑنے پر ماما کے پاس بیٹھ گیا۔ ماما کے سینے میں داستانیں
 دفن تھیں۔ اُسے سے بھی اس کا بہت عرصے تعلق رہا تھا۔
 وہ اہل ثروت کا دوسرا ہوا تھا۔ زہر اٹھتا رہا۔ اس کے بوڑھے
 جسم میں بڑی نفرت بھری ہوئی تھی۔ کچھ دیر میں اس کا بیٹھا
 بھی اٹھ گیا۔ ماما نے اسے شہر کی سڑک لپٹنے کے لیے بازار کی
 طرف بھیجا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، ہر جگہ ایک ہی چرچا ہے۔ بہت
 سی دکانیں بند ہو گئی ہیں۔ شہر میں جا بجا پولیس محکمہ رہی ہے۔
 شہر سے باہر جانے والے ہر راستے پر پولیس کا پیرا ہے۔ ہر
 آنے جانے والے شخص 'سوار کی کی تلاشی لی جا رہی ہے۔
 ٹھاکر کی بستی سے آنے والے لوگ بتاتے ہیں کہ ٹھاکر کی قدیم
 حویلی کا ڈھانچا اب باقی رہ گیا ہے۔ ابھی تک دھواں اٹھ رہا
 ہے اور باغات میں تو اب تک آگ بھڑکی ہوئی ہے۔ حویلی کی
 فصیل کے اندر آبادی میں ملازم، عورتوں اور ان کے بچوں
 کے سوا کوئی نہیں بچا۔ حملہ آور 'چاقو' خنجر، بندوق اور
 گھنچوں سے لیس تھے اور ان کی تعداد خاصی تھی۔ انہوں
 نے اپنے کام پائنت رکھے تھے۔ پولیس نے ساری بستی گھیرے
 میں لے لی ہے۔ خاکسار حویلی میں تو کسی کو جانے کی اجازت
 نہیں۔ ماما کے پیچھے نے جگہ جگہ لوگوں سے اصل واقعے کی
 نوٹ لینے کی کوشش کی مگر ہر جگہ تضاد بیان ملی۔ کوئی کہتا تھا، حملہ
 آوروں نے بہت لوٹ مار کی اور عورتوں سے زیادتی کی، کسی
 کا کہنا تھا وہ آندھی کی طرح نمودار ہوئے اور جلد سے جلد اپنا
 کام ٹھکانا آنا غائب ہو گئے۔ ان کے پاس عورتوں سے
 زیادتی اور لوٹ مار کرنے کا وقت ہی نہیں تھا۔
 اندھیرا مگر ہوا گیا تب استاد سلامی اور اس کے ساتھی
 بھٹل سے رخصت ہوئے۔ میرے قدم کبیں بھی نہیں تک
 رہے تھے۔ رات کے کھانے پر معمول کے مطابق دسترخوان
 پر اہتمام تھا۔ بھٹل بھی کھانے میں شامل تھا۔ میں تو اسے
 دیکھا کیا اور غائب ہی کے لیے وہاں بیٹھا رہا۔ کھانے کے بعد
 پر سون رات کی طرح وہ سارے بیٹھک میں آگئے اور بھٹل

نے نیساں سے فرمائش کی کہ وہ اسے کچھ سنا سکے۔ نیساں کی
 آواز بہت اچھی تھی۔ اب نیساں بڑی ہو گئی تھی وہ شرباٹ
 لگی مگر بھٹل کا حکم کس طرح رد کیا جاسکتا تھا۔ اس نے ایک
 بولی گیت سنایا پھر ذریعہ کی فرمائش پر ایک غزل اس نے
 شروع کی۔ اس کی آواز بہت سڑیں تھیں۔ سب محو ہو گئے۔
 شاید سوائے میرے۔ میرا دل بھی جھکا ہوا تھا۔ ابھی نیساں
 نے غزل ختم نہیں کی تھی کہ درد آنے پر ماما کو منڈلاتے دیکھ
 کے میں اور منتشر ہو گیا۔ ماما درد آنے کے لیے مضطرب
 معلوم ہوتا تھا۔ میں تخت کے کنارے ہی بیٹھا تھا۔ غزل ختم
 ہونے ہی پر مجھے اٹھنا چاہیے تھا لیکن میں آہستہ سے اٹھ گیا
 اور دب پاؤں باہر چلا آیا۔ کسی نے محسوس کیا یا نہیں، میں
 نے پلٹ کے نہیں دیکھا۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ ماما بھٹل کو
 یہ اطلاع دینے اندر آتا چاہتا تھا کہ پولیس حویلی کے آس پاس
 بھی آچکی ہے۔ یہ بڑے مکانات اور حویلیوں کا علاقہ تھا۔
 جہاں شہر کے نجان علاقوں کی طرح پولیس کی ایسی ضرورت
 نہیں تھی۔
 "تک پولیس آئی؟" میں نے پوچھا۔
 "ابھی کچھ دیر پہلے۔" ماما نے گھبراہوا تھا۔
 "ٹھیک ہے" مجھے اس کے سامنے اشتیاق کا اظہار
 ہی کرنا چاہیے تھا۔ اس کی کمر بستی کے میں بیٹھ گیا۔
 واپس آیا۔ مجھے ہی نیساں نے غزل ختم کی، میں بھٹل کے
 پاس جا بیٹھا۔ میں نے سرگوشی میں اسے بتایا تو اس نے قہر
 سے سنا اور سر کی جنبش پر اکتفا کیا۔ سبھی کو میرے اس طرح
 باہر جانے اور بھٹل سے لگا ہوا کسی کرنے پر حاکم بنانا چاہیے
 تھا۔ بھٹل نے اس کے تدارک کے لیے نیساں سے پھر کو
 سنانے کی خواہش کی۔ اور وہ نے بھی شہر سے بھٹل کی ام
 نوائی کی۔ نیساں نے اب کے میری غزل 'چاقو' پڑھوایا
 شروع کی۔ اس دوران میں اس کی آواز اور دل بھی تھی۔
 سب کی کویت نیساں کے لیے واؤ کے مانند تھی۔ پچھلی مرتبہ
 بھی بھٹل نے اس سے چند غزلیں سنیں تھیں۔ اب تو وہ
 نکھار گیا تھا۔ غزل غم ہونے پر بھٹل نے نیساں کو اپنے
 پہلو میں بولچ لیا، اس کی پیشانی چومی۔ ذریعہ فرد زل اور
 زہرہ بھی نیساں سے لپٹ گئیں۔ اسے بہت پیار کیا۔ پھر
 نیساں کی باری تھی۔ وہ چل کے بولی، 'بابا! کچھ دن کے لیے
 اور ٹھہر جائیے۔'
 بھٹل نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا، پھر باری
 آواز میں بولا، 'ہاں ری دیکھیں گے ابھی۔'
 اس رات جلد ہی سب اٹھ گئے۔ ان سب کے ہات

جانے کے بعد میں بھٹل سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے
 موقع نہیں دیا۔ اپنے کمرے میں جاکے دو روزہ بند کر لیا۔ میں
 نے بھی بی بی کیا۔ کل رات بھی میں ایک بل کے لیے نہیں
 سویا تھا۔ کل رات میں بھٹل کا پائنت تھا، آج خیر چنانہ خور
 اختیار رکھنا آدمی کے لیے سب سے بڑی آزمائش ہے۔ میں
 نے اپنا دل بولی کی ہر ممکن کوشش کی کہ میں اچھی طرح دیکھ
 اور سن سکتا ہوں۔ مجھے دیکھیں دیتا ہے اور سیاہوسفید بھی
 خوب نظر آتا ہے اور میں اکیلا تو نہیں ہوں۔ دواہر بھٹل بھی
 ہے اور کیا مختلف ہے؟ پہلے بھی ایسا ہی کچھ ہوتا رہا ہے۔ اور
 ہوئی کہ میرا اضطراب نہیں روک سکتا۔ کون سی دلیل میرے
 سینے میں کٹا جی بولی ہے۔ کئی بار میں نے ذریعہ کی طرف
 جانے کا ارادہ کیا کہ اس کے پاس بہت ساریے لیکن یہ بلاوا
 مجھے قائل نہ کر سکا۔ آدمی کتنی بار اپنی زندگی ختم کرنے کے
 ورے ہو جاتا ہے اور زندگی ہے کہ اڑی رہتی ہے۔ اس رات
 بھی مجھے موت نہیں آئی۔



صبح ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوئی تھی کہ کمرے کے
 باہر شور پر میں نے باہر جانے دیکھا۔ سونہ کی معمر خادمہ
 شکوہ رانی بھٹل کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی۔ میں
 نے پاس جانے کو پوچھا تو اس نے ہانپتی ہوئی آواز میں بتایا۔
 "پولیس نے حویلی کے کمرے میں لے لی ہے۔ ماما کہتا ہے، بابا کو
 بتادو، پولیس بابا کو اور آپ کو پوچھ رہی ہے۔"
 بھٹل بھی اتنی دیر میں باہر نکلا۔ ٹھیک ہے ری، غل
 کیوں چاتی ہے۔" بھٹل نے اسے جھڑک دیا۔ "ان کو بولو"
 آتے ہیں باہر۔"
 بھٹل نے مجھے تیار ہو جانے کا اشارہ کیا۔ جانے کیوں
 مجھے کچھ سکون سا محسوس ہوا۔ اس صبح سے تو کوئی قیامت
 ہی تھی۔ جلد ہی جلدی کیڑے بدل کے میں باہر آیا تو بھٹل بھی
 تیار ہو چکا تھا۔
 فیوڑھی کے باہر چہوڑے پر دس بارہ پولیس والے
 موٹر گاڑیوں پر موجود تھے، ہمیں باہر نکلتا دیکھ کے پتہ عمر کا افسر
 کھڑا ہو گیا۔ "تمہی استاد بھٹل اور استاد باہر ہو؟" اس نے
 نفرت سے پوچھا۔
 "کیا بات ہے؟" بھٹل نے ناگوار سی کہا۔
 "تم کو ہمارے ساتھ چلنا ہے" افسر نے اگڑی ہوئی آواز
 میں حکم دیا۔
 "میری ماٹے ہو؟" بھٹل نے تلخی سے پوچھا۔
 پولیس افسر نے سر تپا بھٹل کو دیکھا اور دھمکارتے ہوئے

میں بولا، "کیسی پرچی؟"
 "آدمی تو ہر اسے جان پڑتے ہو، تھوڑا حساب بھی آتا
 ہوگا۔" بھٹل کی آواز بھی اگڑی ہوئی تھی۔ "تو آسان ہے تو
 درشن کرو سارا راج!"
 "تو آسان؟" پولیس افسر جو تک پڑا، پھر سہلا کے بولا، "آج
 صبح آج چھانٹو!" اس نے نفرت سے کہا، "ہم تم کو دکھائی
 نہیں دے رہے؟"
 "سے سے اوپر تک، پورے کے پورے دکھائی دے
 رہے ہو۔" بھٹل نے مجھے لپٹے میں کہا، "دھری فیض آباد میں
 گوری سرکار کا تختہ ہو گیا یا یہ پرچی نے کا چکر ای نے چلایا
 ہے۔ ہم ہم اگلی بات پوچھنے ہیں صاحب بنادو!"
 افسر نے یہ غلٹ دخل اندازی کی، "کو تو اہل صاحب کو تم سے
 ملتا ہے۔"
 "تو ایسا بولنا صاحب!"
 "تم سے پہلے کیا بولا تھا" ماتحت افسر نے دوبارہ اخلت
 کی اور مٹا ہوا انداز میں بولا، "اب جلدی کرو۔"
 "ایسا کیسے؟" پھر آئے ہو چکی بار، تھوڑا بل پان کر کے
 چلو، ابھی ناٹا بھی کدھری ملا ہوگا۔ لگتا ہے رات ساری
 کانٹوں پر نکالی ہے۔ پوچھنے لوٹے ہوئے ہیں۔"
 بھٹل کے تیور کی تبدیلی پر موقع بھی۔ ان سے زیادہ
 جھٹ کرنا حاصل تھا، ناٹا سب بھی۔ ہمیں بہر حال ان کے
 ساتھ جانا اور اس پہلے مرحلے پر کوئی ناروا اثر قائم نہیں کرنا
 چاہیے تھا۔ بس اتنا ہی، جس کے وہ تحمل ہو سکیں اور
 ہمارے بارے میں ان کی کوئی حتمی رائے متزلزل ہو سکے۔
 ظاہر ہے، یہ رائے منہ ہی ہو سکتی تھی۔ وارنٹ کا مطالبہ بھی
 بے جا نہیں تھا۔ وہ ان سے نہیں، فیض آباد کے ایک اقبال
 مند، عزت دار گھلے کی ایک بڑی حویلی میں آئے تھے لیکن
 وارنٹ پر اصرار کتنا ہی اصولی اور قانونی ہو، زیادہ دیر حویلی
 کے چہوڑے پر انہیں روکے نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ صبح
 کتنا رہے پکڑی تھی، سورج اٹھ رہا تھا۔ سورج کو ظہور
 ہونے میں ایک رات کی منزل طے کرنی پڑتی ہے اور جب
 طلوع ہوتا ہے تو اسے بڑی بے گلی ہوتی ہے۔ عبادت گاہوں
 میں جانے اور چل لڈی کرنے والے سرخسے سو رہے ہوتے
 حویلی کے چہوڑے کی قراش جی کو اسے معمولات پر ترجیح دیں
 گئے۔ پہلے ہی حویلی کی داستانیں کیا حکم زباں ذو خاص و عام
 تھیں۔ اور اس آٹا میں حویلی کے ٹکین بھی جاگ سکتے تھے۔
 پولیس کی آمد کا سن کے تو اندر کراہ مچا جاتا۔ پتہ چلتے بھٹل

نے احتیاط کی تھی۔ شکور بی اور ماکو تباہ بندی کی سختی سے تاکید کر دی تھی۔

"تم ٹھیک کہتے ہو" ماتحت افسر نے کسی قدر بیزاری سے کہا "ہمیں رات بھر آرام نہیں ملا ہے اور ابھی جانے کب نصیب ہوگا۔"

"پر ہم لوگوں نے دانا دھکا نہیں کیا ہے" ماتحت افسر نے سیدھے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا "اے کیا نماز دہار میں سلامی کو جائیں" ایسا کہ صاحب! ہم کو عزت دینا آپ کو بھاری پڑنا ہے تو آپ اپنے ٹھکانے چلو پیچھے ہم آتے ہیں کہ مہر کی جاننا ہے؟"

"کو تو قی پلٹنا ہے" اطمینان رکھو۔ ناشتا بھی وہیں مل جائے گا۔ وہاں ہمارا انتظار ہوگا۔"

"پر بات کیا ہے صاحب؟" بھٹل نے تجسس آمیز سا دواگی سے پوچھا۔ "یہ تو آپ بولتے نہیں؟"

"وہ تم کو ہاں جاگے یا نہیں جان سکتے ہیں؟"

"ٹھیک ہے صاحب! بھٹل نے یہ ظاہر تذبذب سے کہا "بڑے صاحب نے بلایا ہے تو ضرور کوئی بڑی بات ہوگی"

پرائی سنا سہجے کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی ایک چلا آتا سر کے بل پہنچ جاتے۔ ادھر کی ہم کمرہ رہتے ہیں۔ یہ اڈا نہیں ہے۔ ادھر کی اور بھی لوگ رہتے ہیں کیا پولیس کے ان کہ اور وہ لوگ آس پاس والوں کو۔"

"وقت برباد مت کرو" پختہ عزا افسر نے کبیدی سے کہا "زیادہ بات بالکل نہیں سمجھو!"

بھٹل نے سرخاٹ کے تہہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "ایسا نہیں صاحب! ذرا رساں سے ہم جانے سے منع بھی بول سکتے ہیں۔"

"پھر تم اپنے لیے اچھا نہیں کرو گے۔" اس بار ماتحت افسر لاجب بھی ترش تھا۔

"پھر آپ کی کرلو گے صاحب؟ تو پدم کرادو گے؟"

"ہم نہیں ایسے بھی لے جاسکتے ہیں۔"

"ناصاحب! انا ایسا نہیں" بھٹل نے سپاٹ آواز میں کہا "تھوڑا اچھا بھی دھیان کرو" تم گے سارا اوروں حیا جائے گا۔"

بولتے رہی ہاتھ میں تھاموے۔ کو تو مال صاحب شر کے لاث صاحب ہیں پر ہم ان کے ہاتھ نہیں ہیں۔ جانے ان کو بولو اپنے سے کام ہے تو ادھر کی آئے گا کشت کریں" دوسرے کو مال دلیا اپنے ساتھ کھانسی۔

موندھوں پر بیٹھے ہوئے سارے سپاہی ایک دم کھڑے ہو گئے اور انہوں نے بندھن سیدھی کر لیں۔ پختہ عزا افسر کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں۔ وہ مخطیاتیہ چند قدم آگے نکلا۔ کچھ بعد نہ تھا کہ وہ بھٹل کے گریبان پر ہاتھ ڈالے یا کوئی اور حرکت کرنے لگا مگر مٹا اس کا ماتحت درمیان میں آیا اور وحشت زدہ لمحے میں بولا "بات مت بڑھاؤ استاد!"

"بات تو آپ بھڑا رہے ہیں۔" بھٹل نے مجھے کوئی اشارہ نہیں کیا تھا لیکن اس کی توجہ رہی سے کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔

میں نے اپنی آواز پر قابو رکھنے کی کوشش کی "آپ نے کیا سمجھا ہے" آپ یوں سر اٹھائے طاقت کسی کے حرم کے اس کی تو ہیں سمجھتے۔ نہ فوج جرم سنا ہے نہ وارنٹ دکھائے۔ کسی معاملے میں ہماری ضرورت ہے تو پھر سے اپنا لہجہ بدل کے بات سمجھتے۔ ہم آپ کی راجت نہیں ہیں۔"

سب کی نظر اس بھڑے پر مرکوز ہو گئی۔ ماتحت افسر نے بیجا انداز میں اپنے افسر کو دیکھا۔ ان کی جانب سے کسی رد عمل سے پہلے میں نے سر ہٹک کے کہا "چلیے کہاں جانا ہے؟" یہ کہتی ہی میں پوچھ کرے کی بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔

بھٹل نے بھی پھر کوئی دیر نہیں کی۔

مجھے پانچ تانے قطار میں کھڑے تھے پختہ عزا افسر ہلکا جھپٹکا سب سے آگے والے تانے کی پھیل نشست پر اٹھی نشست پر اس کے ساتھ ایک بندوق برادر سپاہی بھی آگیا۔ دوسرے سپاہیوں نے بھی جلدی جلدی باتی ناگوں میں جھپٹیں سنہال لیں۔ چلتے وقت انہوں نے یہ اہتمام رکھا تھا کہ ہمارا ناگ دو درمیان میں رہے۔ گھوڑا گاڑیوں کی چرخیوں اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے لگی کوچے دھکنے لگے تھے جیسے کوئی فکر گزر رہا ہو۔

اندھیرا سمت رہا تھا۔ صبح بیدار ہونے والوں کی تعداد ایسی زیادہ نہیں تھی مگر ایک ساتھ اتنے تانے اور پولیس والے دیکھ کے وہ ہلکتے اور دک جاتے۔ گشت کرنے والے سپاہی ٹولیوں میں جگہ جگہ تعینات تھے۔ ہمارے کاروان کی آمد کی اطلاع انہیں دور سے ہو جاتی ہوگی۔ ابھی کچھ دور چلی کی طرف جانے والے ناگوں کی واپسی کی توقع بھی نہ

ان کی چستی و مستندی کا سبب ہوگی۔ ایسے شور سے آخری ساعت کی ٹینڈر میں منتشر ہو جاتی جا چکے تھیں۔ کئی جگہ لوگ سٹ پناے ہوئے گھروں سے باہر نکل آئے۔ بہت سوں نے دروازوں، کونکلوں اور پتھروں سے ہمارے مختصر قافلے کا چیرائی دی۔ پٹیلی سے نظارہ کیا۔ سڑکوں پر کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

گھوڑے بھی خاصی جلدی میں معلوم ہوتے تھے۔ راستے میں ماتحت افسر نے کوئی کام کیا نہ ہم نے سلسلہ جسانی کی۔ میری طرح بھٹل بھی آئے والے وقت سے نبرد آزمائی کے لیے خود کو جمع کر رہا ہو گا۔ آئے والا وقت بڑی آزمائش کا بھی ہو سکتا ہے۔ بات بہت دور بھی جا سکتی ہے۔ پولیس کے طور طریقے ہمارے لیے اجنبی نہیں تھے۔ وہاں کوئی ایک شخص نہیں ہوگا۔ جہاں بہت سے لوگ ہوتے ہیں وہاں اختلاف ضرور ہوتا ہے۔ آدمی کہتے ہی ایک جیسے ایک دوسرے کے قریب ہوں وہ ایک دوسرے سے بہت الگ بہت دور بھی ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ آدمی ایک جیسے ہوا کرتے تو زندگی کیسی آسان اور سہل ہوتی۔ کئی مرتبہ ہمیں ایک سے زیادہ پولیس افسروں کے سامنے پیش ہونے کے تجربے سے گزرنا پڑا ہے۔

ہر ایک شرش طرازیوں اور کتہ پر داڑیوں میں ایک دوسرے سے بہت لے جانے کی جستجو میں سرگرداں رہتا ہے۔ پولیس تو بلیں کسی ہی مضبوط ہوں بہت سے اختلاف آدمی کی اپنی افلا کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ انا بھی ایک کچی ہے اور کہتے ہیں آدمی کی سب سے بڑی کمزوری اس کی انا ہے۔ زندگی بھر وہ

جواب دے جا اختلاف پر آمادہ رہتا ہے اور یوں اپنی افلا کی افواہش دہر دہر کر رہتا ہے۔ پولیس افسروں کا یہ باہمی اختلاف ہمیں ہمارے لیے مفید بھی ثابت ہوا ہے۔ ایک دوسرے کو قائل کرتے ہوئے وہ زنج ہونے لگتے ہیں اور انہیں خود اپنی جزیرہ دیکھ آفریں دگرگوں کر دیتی ہے۔ کسی چیز پر نہ تنقید کرنے کی ہر ادبی میں وہ کسی آسان راستے اور دفع کوئی قسم کے فیصلے پر متفق ہو جاتے ہیں۔ اب جو کچھ بھی ہو

ہمیں بہر حال بدترین صورت حال کے لیے خود کو تیار رکھنا چاہیے۔ واپسی کا تعین بھٹل بھی نہیں کر سکا ہوگا۔ پولیس شک کی بنیاد پر ہمیں دیر تک روک سکتی ہے۔ اصل جرم کا سراغ نہ ملنے کی صورت میں اپنے حکام کے سامنے جواب دہی اور خود اپنی دل دہی یا حق آسانی کے لیے پولیس کو شکوک آدمی ہی کو سر پٹا لیتی ہے۔ ویسے بھی اصل جرم تک ان کی رسائی تقریباً ناممکن ہے لیکن انہیں ایسی آسانی سے مقبوضہ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ ہمارے ساتھ بیٹھے ہوئے ماتحت اور سب سے آگے کے تانے میں فروکش اس کے

افسر کی بدحواسی ظاہر کر رہی تھی کہ کچھ دیر میں اختصار سے دو چار کیسے کیے افسروں سے ہمارا واسطہ پڑ سکتا ہے۔ ان پیشگوئوں کے ہم کہتے ہی تجربہ کار ہوں "وائے کی نویمت تو ہر جگہ مختلف ہوتی ہے۔ سامنا پڑنے والے لوگ بھی ہر بار بدلتے رہتے ہیں۔"

میں بیچیں منٹ کے سفر کے بعد قدیم و جدید طرز کی ایک عمارت کے سامنے آ گئے تھیں گے۔ اندھیرا مائے چکا تھا اور اچانک ایسی ایسا روشن مٹیں ہوا تھا۔ اول صبح بیٹیوں پر چھانے والی پردوں کی چاکر کھم چلی تھی۔ صبح سے بہتر روز دشب کا کوئی پیر نہیں ہوگا۔ کبھی تو قیماں تک کہا ہے کہ صبح قدرت کا سب سے شاہکار منظر ہے۔ صبح نہ ہوتی تو یہ دنیا بڑی ادھوری ہوتی مگر وہی بات ہے "ساری خوش منظری اور خوش موسیقی آدمی کی اپنی کیفیت سے مشروط ہے۔ آدمی میں اندھیرا چھایا ہو تو کیا سانی صبح اور کیا نشی شب۔"

عمارت میں ہر طرف سپاہی موجود تھے۔ تانے سے اتر کے بھٹل نے میرا ہاتھ اٹھام لیا۔ اس کے بچے کے دباؤ سے شاید میں نے وہی افلا کی جس کی وہ تعین کرنا چاہتا تھا۔ ماتحت افسر کی بیوی میں ایک مختصر راہ داری سے گزرتے ہوئے ہم اونچی چھت والے ایک وسیع کمرے میں داخل ہو گئے اور دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچیں میں سے ایک پر بیٹھ گئے۔ کمرے کی حالت خاصی اتر تھی۔ دیواریں سلیں زدہ رنگ و روغن میلا میلا "روشنی بہت مدہم" ہمارے سامنے کی دیوار پر لکڑی کے فریم میں محصور ایک بڑا نقش آویزاں تھا۔ نقشے کے نیچے لمبی پشت کی بھاری کرسی اور اس سے آگے بہت بڑی میز تھی۔ میز کے ارد گرد کچھ کرسیاں "میز پوش البتہ صاف ستھرا تھا۔ فرش بھی دیواروں کی نسبت کچھ بہتر تھا۔"

ماتحت افسر بہت بے کل نظر آتا تھا "ابھی انتظار کرو۔" اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا "امیر میٹنگ ہو رہی ہے۔"

بھٹل کی خاموشی سے وہ جزبہ ہوا "کچھ کتنا چاہتا تھا لیکن مجھے بھر خیر کے واپس چلا گیا۔ کمرے کے کئی دروازوں اور کمرہ کیوں میں سے صرف ایک دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس پر دو مسلح سپاہی بی القور ماسور کر دیے گئے تھے۔ وہ چند منٹ کی لمبائی میں ایک دوسرے کے مخالف فوجیانہ انداز میں گت کرنے لگے۔ ایک رادر آتا تو دوسرا اُدھر جاتا اور دروازے کے وسط میں دونوں ایک دوسرے کے مقابل ہو جاتے۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ لیکن باہر راہ داری میں خاصی سرگرمی تھی۔ بھٹل نے بڑی سلاکی اور گھرے کٹھن بھرے لگا جانے

کیوں میرا خیال تھا میری خواہش تھی، وہ آئے والے لمحوں کے بارے میں کچھ زبان کو بے لیا کچھ کوئی بدایت دے۔ وہ اپنے آپ میں ہم جیسا رہا۔ کسی رائے اور مشورے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ اس کی موجودگی میں میری حیثیت ایک معمول کی سی تھی۔ مجھے خاموش رہنا تھا اور میں جانتا بھی کس قدر تھا۔ میرا علم میرے قیاس پر مبنی تھا۔ جو میں سمجھ رہا تھا، ضروری نہیں اسی ترتیب سے وہ کچھ پیش کیا ہو، وہ اسی سے مختلف بھی ہو سکتا ہے لیکن جو کچھ بھی ہوا ہے، بہت ناقابل یقین، بڑا کردہ خبر ہے۔ پولیس کو تحقیق و تفتیش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھنی چاہیے۔ یہ اس کی تان اور ساکھ کا معاملہ ہے۔ فراغ نفس سے زیادہ پولیس کو اپنی ساکھ اور تان کا خیال ہوتا ہے۔ انہوں نے ہمیں خاصی دیر بعد طلب کیا ہے۔ پورا ایک دن اور ایک رات گزر جانے کے بعد پہلے انہوں نے شرکی ناک بندی کی، سارے شہر اور گرد و نواح میں پولیس کا جال بچھادیا پھر انہوں نے حویلی کے علاقے میں پیرا انگڑیاں گولا ہر سمت اور ہر پہلو ڈالنے کے بعد ان کی نظریں حویلی پر جا کے لگی ہیں اور واقعے کے محرک تک رسائی میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں، آگے اور برسے بھی ان کے ہاتھ آسکتے ہیں۔

میں نے پیچھے گاہ سے بھٹل کودیکھا اور مجھے اس کے چہرے سے کچھ جانتے میں ناکامی ہوئی۔ وہ تو جیسے پتھر کا ہو گیا تھا، کبھی کبھی مجھے اس کی اس بے چہری سے بڑی الجھن اور چڑھتی تھی۔ وہ چہرہ جس پر کوئی نقش، کوئی تاثر مرقوم نہ ہو، کورے کاندھ کی طرح وہ تو اور خوش کرتا ہے۔ یقیناً بھٹل کو اس جتنی کا اچھی طرح احساس ہو گا کہ یہ کوئی اور شخص نہیں، فیض آباد ہے، یہاں زریں کی حویلی ہے اور یہاں زریں ہے۔ آوی کی استقامت کا ایک پیمانہ ہوتا ہے اور جھکوں کی بات دیگر بھی، یہاں حویلی میں زریں کے علاوہ ہمارے اور بھی خوش نماد پرسان حال ہیں۔ ان کے لیے ہم سارے اور ستون کی علامت ہیں، روشنی کے بھی، ہمارے اچانک غیاب کی خبر کب تک ان سے چھپی رہے گی۔ حویلی کے گرد پولیس کے گھیرے کی اطلاع گزشتہ رات انہیں نہ ہو سکی ہوگی تو ترجیح ہو جائے گی۔

میر علی کے بھانجے ارشد اور بیٹے غور کو فیض آباد میں آباد ہوئے اب دقت گزر گیا ہے۔ وہ حویلی میں محسوس نہیں رہتے، زمینوں کی دیکھ بھال کرنے جاتے ہیں، شہر کے لوگوں سے بھی اب ان کی اچھی دسم دراہ ہوئی چاہیے۔ کچھ دیر پہلے حویلی میں صبح میچ پولیس کی آمد اور ہمیں ساتھ لے جانے

کا واقعہ دن چڑھتے تک ہر شخص کے دردِ زبان ہو گا اور ہماری قیود بند کے پس منظر، سنگین وسفاکی کی ساری جزئیات، کچھ چیزیں، کچھ فسانوں کے ساتھ۔ ارشد اور غور بہت لائق اور ہوش مند جوان ہیں۔ ان سے یہی توقع ہے کہ شہر میں گونجتے جیت، ناک تھکوں سے حویلی کے یکینوں کو دور رکھنے کی احتیاط کریں لیکن خود ان کا کیا عالم ہو گا، انہیں ایسے سانحوں اور حادثوں کا تجربہ ہی کس قدر ہے۔ ادھر حویلی کا واسطہ بیرونی ملازموں اور دیگر چھوٹے موٹے کام کرنے والوں سے بھی رہتا ہے۔ بدنامی کے پر لگ جاتے ہیں۔ اوروں کا اتنا نہیں، مجھے تو قزوواں اور یاس کا خیال آتا ہے۔ کس قیامت سے گزرے وہ اس پناہ گاہ میں پہنچے ہیں۔ انہیں تو ابھی نری ونگڈ ان کی ضرورت ہے۔ وہ تو کھلا جاسیں گی۔ وہ تو پہلے بھی شیشے کے مانند ہیں۔

اور پولیس سے کیا امید ہے۔ ہم پر زور ڈالنے کے لیے وہ کسی وقت حویلی میں نہ داخل ہو جائے۔ مطلب پراری کے لیے پولیس کسی بھی نامور اور انتہائی حربے پر اتر آتی ہے خواہ بعد میں لوگ دہائیاں دیتے پھریں اور پولیس کو پشیمانی آسانی دے لیکن اس پشیمانی سے عتاب زدگان کے زناں کی تلانی نہیں ہوتی۔ شہر کے سمندر میں پہلے ہی حویلی کسی جزیرے کا درجہ رکھتی ہے۔ ان ہرزہ سرائیوں کے باعث وہ اور بدفوج بلکہ بدفہ ملامت ہو کے رہ جائے گی۔ پھر حویلی کے بے چارگان کے پاس یہی ایک چارہ ہو گا کہ وہ ہمیشگی آبا جان اور مزید علی کو کھاتے چامو اور حمو کو تاروں کے ملائیں۔ میں اس رات زریں کو کی کچھ قیود کرانا چاہتا تھا۔ یہ بھونے شہروں کے لوگ بڑے فنان طراز ہوتے ہیں، قصے کہانیوں میں ان کا جی بہت لگتا ہے۔ ان کے پاس دقت ہی دقت ہوتی ہے۔ یہی ٹھیک تھا کہ ہم پہلی فرصت میں ہمیشگی کی طرف فکس جاتے ہمیشگی جاکے بھی جہاں گیر نہیں اور کچھ مایاں اپنا اقلیتی سلسلہ جاری رکھ سکتے تھے۔ بڑے فاکس کے لیے تھوڑا نقصان برداشت کر لیا جاتا ہے۔ کچھ میں زریں کو قائل نہ کر سکا، کچھ خود میری کوتاہی، نادانی۔ اس دن بڑا اور گورا استاد کے معاملے میں دخل اندازی کرنے کی چوک جو مجھ سے ہو گئی تھی، بات اتنی دور جانے کا مجھے کوئی اندازہ ہی نہ تھا، پھر اب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ دقت ہی نہیں ملا۔ ہم اتنی جلد ہمیشگی رو آگئی کے فیصلے پر کس طرح عمل کر سکتے تھے۔

دوسروں کے کیا، آوی تو اپنے قابو میں نہیں ہوتا، خود کو اپنا مطیع نہیں کر سکتا۔ اپنے دل دوبار تابع نہیں رکھ سکتا۔ اسی کے اپنے دست و پاؤں محرف ہو جاتے ہیں۔

اچانک جسم کا کوئی حصہ اذیت سے دو چار کر دیتا ہے۔ اچانک دل کھٹکے داغ کھٹکے لگتا ہے۔ آوی کی سب سے بڑی غلطی یا تو اتنی اس کی اپنی قابو آگئی ہے۔ میں نے بھٹل کی طرح سکون و سکوت اختیار کرنے کی کوشش کی لیکن جسم میں جے کر رہی ہو گئی تھیں۔ طرح طرح کی وہم و گمان میں بہن جتا رہے تھے۔ یہ اندیشے اور دوسے خود نو کانٹوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ کانٹوں بھرے پودے پتھروں میں بھی مہلایے ہیں۔ آوی کتنا ہی مضبوط ہو، وہم و گمان کے خار و خشک سے آگے نہ گزریں۔ میں اپنے آپ سے الجھتا رہا۔ مجھے معلوم تھا اس آتشیں درد سے کچھ حاصل نہیں۔ ہم بہرہ ورجہ کو تو اپنی میں موجود ہیں۔ تھوڑی دیر میں قیشی ہونے والی جے اب فیصلہ کرنے والوں پر منحصر ہے کہ وہ کس شکل اور ذمہ سے ہماری روداد ہماری بات سنتے ہیں۔ ہم تو اپنے بھٹن کر رہے ہیں لیکن اگر انہوں نے کچھ اور ٹھان رکھی ہو تو؟ اس ہم جانی و شہم زندہ انی میں کچھ بھر سے زیادہ ہو گیا۔ درمیان میں ایک بھول جسم کا سپاہی تاروں کے اسٹینڈ میں آگئے ہوئے چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں بھری جائے لے کے آیا۔ شخص کے انکار پر اس کا بڑا ہوا چہرہ اور بڑا گڑا، وہ بڑا تار واپس چلا گیا۔ بددستی بڑھتی تھی لیکن روشنی اور جسم میں کوئی نسبت باہم نہیں ہے۔ ان کی طرف سے ہماری طبیعت میں بد تاثیر باقیں قلم بھی۔ بھٹل نے اس درد ان کئی چیزیاں ہو گئی ہیں۔

کمرے میں پرانے زمانے کی دیوار گیر کھڑی جالے کب سے بند پڑی تھیں۔ گھڑی کا شیشہ گرد و غبار سے دھندلا گیا تھا۔ لکڑی ڈھکے بند مانت افسر کا تھمتا چہرہ دروازے پر لگا ہوا۔ وہ تیز قدموں سے اندر آیا، "چلو، اٹھ جاؤ" اس نے معنوی حکمانہ لہجے میں کہا۔

بڑی زمین پر پیچیدگی کے بھٹل کھڑا ہو گیا اور کسمپاسا ہاتھ سے مخاطب ہوا، "پہلے رے" ابھی اندر کارنت بھاؤ بھی نہیں۔

"کچھ استاد" مانت افسر تھمتی انداز میں بولا، "درا جان رکھنا" یہ عام لوگ نہیں، تھمتی اونچے افسریں۔ کل رات سورج ڈوبتے کھنڈ سے اوجھ پھٹے ہیں اور رات بھر بڑے رہے ہیں۔ ان میں ایک افسر اور صاحب سینئر سے آج شہر پر کھنڈ آئے ہوئے ہیں۔ آستے پرانے نہیں پرانے رہے کس کے ہیں۔ بڑا نام ہے ان کا۔ ولایت میں اسے پانچ سال کو دوروں کے ساتھ کام کیا ہے۔

بھٹل نے اپنا بھاری سر ہلایا، "ہاں صاحب، انہوں کی

کیا بات ہے۔ گوروں کی چھایا بھی گوری ہوتی ہے، ان کا چھوٹا بھی سوئے گا وہ جاتا ہے۔"

"تمہارے بھٹل کو بولتے ہیں" مانت افسر ناگواری سے بولا، "آگے تم پناؤ۔"

"بولو تو بند نہ رکھیں؟"

"نہیں نہیں، یہ ہم نے کب بولا ہے پر تھوڑا درمیان رکھنا، ہاں!"

"یہ تو ان پہ بھی ہے صاحب! ایک ہاتھ سے کدھری بچتی ہے۔"

مانت افسر کے چہرے پر رنگ آیا، وہ چپ رہا اور بھٹل سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہم بھی کمرے سے باہر آگئے۔ چند قدم کا فاصلہ لے کر کے وہ بائیں جانب مڑ گیا اور پہلے دروازے پر ٹھہر کے اس نے وہاں اعلیٰات سنگین دیوار سنتری کو ہمیں اندر لے جانے کا اشارہ کیا۔ سنتری نے اسے سلام کیا اور کسی وقت کے بغیر دروازہ کھل دیا۔

وہ ایک کشادہ، روشن اور صاف ستھرا کمرہ تھا۔ کچڑیوں پر سفید اور گہرے دھاری دار پردے بھول رہے تھے۔ سامنے عالی رنگ کے کپڑے سے ڈھکی ہوئی وسیع میز، دفتری سامان بچھا ہوا تھا۔ کرسیاں بھی نئی نئی تھیں۔ میز کے اس پار تین کرسیوں پر تین اور میز کے دائیں بائیں کرسیوں پر دو افسر موجود تھے۔ ان کی عمریں چالیس اور پچاس کے درمیان تھیں۔ وسط میں جو شخص حکمت سے کمری نہیں تھا، غالباً وہی دربار ہو گا۔ ان میں سب سے کم عمر وہی لگتا تھا، ناک نقش ترشا ہوا، چوڑی پیشانی، بڑی بڑی چمک دار آنکھیں، سیاہ بال، سلیٹے سے ٹانگ اٹھی ہوئی، رنگت داہی، قد متناسب، جسم فرنی کی طرف مائل۔ بیٹے اور شاہوں پر پولیس کے امتیازی نشانات آویزاں۔ وہ تازہ کڑک وردی میں ملبوس تھا، وردی میں نہ ہوتا تو کوئی بھی اسے پولیس والا نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس کے دونوں جانب بیٹھے ہوئے افسر پختہ لندی رنگت کے حامل، بھاری جسامت کے اور نسبتاً عمر تھے۔ میز کی شرقی وغربی جانب دو افسروں میں ایک سرسری رنگ کا یاس کی طرح لمبا، چھریا اور چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ پولیس میں اتنی عمر کا ایسا سوکھا ہوا آدمی شاید نادر ہی ہوتا ہے۔ دو سرا خود اس افسر ہی تھا جو صبح صبح حویلی آیا تھا اور وارنٹ کے مطابق لے کر گشت ہو گیا تھا۔ پانچویں افسروں کے آگے کاندھ اور قلم رکھے تھے۔ وہ سب ہمارے فتنہ تھے ان کے چوں سے بے چینی ہو رہا تھی۔ ہمارے داخل ہوتے ہی ان کے جسم حق گھٹتے، ہم میز

کتابیات پبلی کیشنز

بازی گری

بازی گری

کتابیات پبلی کیشنز

تہ گزیر کے فاصلے پر جا کے ٹھہر گئے۔ ایک قدم دور کر سکیں
 غالی تھیں۔ انہوں نے ہم سے بیٹھنے کے لیے عین کہا۔ بھٹل
 نے ہاتھ اٹھا کے انہیں سلام کیا۔ میں نے بھی اول باخوات
 اس کی نقل کی۔ درمیان میں بیٹھنے ہوئے افسر نے سر کی
 خفیف سی جھنجھٹ پر اکتفا کیا۔ ان سب کی نظروں نے جیسے
 میں حصار میں لے رکھا تھا۔ اسی اذیت ناک خاموشی میں
 کئی لمحے گزر گئے پھر وسد میں بیٹھنے ہوئے افسر نے ٹھٹھکے
 اپکائے اور ساتھ رکھے ہوئے گھاس سے گھونٹ بھر پانی پی
 گئے کھن کھناتی آواز میں بولا "استاد بھٹل! استاد بابر! اس
 کے خطاب میں نظر اور استہرا کی آمیزش تھی۔

بھٹل نے حس و حرکت کھڑا کیا۔
 "جیسے بنا تم کو یہاں ٹکا پند نہیں تھا کیوں استاد؟"

اسی افسر نے زبردست کہا۔
 "بنا تو آپ نے والی ہے" بھٹل نے دھیمی آواز میں

جواب دیا "اب تو ادھر ہیں۔"
 "تو آج چاکر استاد! سیدھے سچاؤ آجیے۔"

"اب آجیچا ہو کر برا دیکھیں گے صاحب!"
 "بڑی تعریف سنی ہے تمہاری استاد بھٹل! اگلے شکر کے

استاد! فیض آباد کے استاد! ابھی پتا چلا کہ کھستو کی گدی
 استاد بابر کے نام پر چلتی ہے۔ وہاں بابر استاد اپنی مرضی کا پشطر

بنھا کے آئے ہیں۔ ادھر بھٹل استاد نے سے بیٹا جامو استاد
 کو فیض آباد سے لے جا کے بھٹکے کے راج سنگھاس پر بٹھلا دیا

ہے۔ دو سرے شروں کا ابھی ہم کو پتا نہیں۔ ہندوستان بہت
 بڑا ہے۔ لوگ کہتے ہیں بابر استاد کو کچھ لکھنا پڑھنا بھی آتا

ہے۔ دونوں کی پرانی جوڑی ہے اور دونوں کے ہاتھ میں
 جاو ہے چاقو، چھرا، بھجرا، لٹھی، ڈنڈا، ٹیم، بندوق، منچیا

ہاتھ میں آنے کی دیر ہوتی ہے۔ آواز کا نشانہ لے لیتے ہیں۔
 کوئی گھونٹ نہیں، چادروں کی پوری سینا حاضر، اشاروں پر

تاہم سے پڑنے پر سر بھی کٹا دے۔ پولیس سے آگے بڑھی من
 بھا آئیل ہے۔ چیل بکری، تھانگہ کی طرح ہے۔ بڑی مولی

کھال ہے۔ ان سے دشمنی پاپ ہے۔ پلٹ جائیں تو کسی کو شا
 نہیں کرتے۔ دور دور تک نام ہے استاد بھٹل کا۔ پولیس افسر

نے سر تھیکا کے ساتھ رکھے کاغذوں پر نظر ڈالی اور رک رک
 کے بولا "استاد بھٹل! استاد بابر! استاد جامو، بھرا، شمشاد خاں

اور۔ اور لمبی لٹ ہے" اس نے بھٹل کو مخاطب کر کے چیلے
 پن سے پوچھا "کیوں استاد! کیا ہی ہے نا!"

"کیا پولیس صاحب! آپ کرسی پر بیٹھے ہو" بھٹل نے
 جیسے اپنے آپ سے کہا "ایسا ہی ہوگا۔"

"نا، کچھ کم، زیادہ غلط ہو تو بولو؟"

"ابھی کم سے صاحب!"

"ہاں! پولیس افسر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ کرسی پر

سیدھا نہ رہ سکا اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کئی بھر
 انداز میں بولا "تم ہی ہوگا، ہم کٹا جان سکتے ہیں، پھر تم ہی ہوگا،

بناو استاد!"

"اسنے من سے کیا پولیس" بھٹل نے آہستگی سے کہا

"آجیچا نہیں لگتا صاحب! اور آپ شاید سبھی میں نہ پاد۔"

"رات بھر تمہارا ہی چرچا ہوتا رہا ہے۔ شرمیں

تمہارے ٹھکانے کے تنگی سا بھی رات سے تمہارے مسمان

ہیں۔ کیا کیا بولتے ہیں وہ تمہارے بارے میں تمہارا دم

بھر رہے ہیں۔ بولتے ہیں یہاں شرمیں تمہاری ٹھکانے میں کوئی

حوالی ہے۔ حوالی کی اصل مالک ہوان کیا" اور اس کا تو نام

ہے حوالی کے مالک تم ہو یا استاد بابر۔ تم کو وہ بابا بولتی ہے

بابر استاد کو بھی کچھ باتی بولتی ہوگی۔ معلوم ہوا ہے "اے کے

بیس خاص خاص آدمیوں کا وہاں آنا جانا رہتا ہے اور شتے ہیں

حوالی میں اور بھی لوگ رہتے ہیں جس کو رشتہ یا فیض آباد شکر

سے نہیں ہے۔ شرمیں تمہارے نہ ہونے پر حوالی کی دیکھ

بھال اڑے کے آدمی کرتے ہیں اور کسی میں بہت نہیں جو

حوالی کی طرف سراغ کے دیکھنے یا نظر نہ مڑی کرے" پولیس

افسر نے چبھتی ہوئی آواز میں پوچھا "ایسے کون کون لوگ

حوالی میں رہتے ہیں استاد؟"

بھٹل کو جواب دینا چاہیے تھا کہ وہ کون ہوتا ہے انہی

باتیں کرنے اور اتنا کچھ پوچھنے والا۔ میری توقع کے خلاف

بھٹل نے دھبے میں کہا "ایسے ہی لوگ ہیں صاحب!"

"ہے کیا؟ تمہارے رشتہ دار یا۔"

"آپ تو سارے اپنے ہیں۔"

"سے کیا تھے؟"

"چلے نہیں تھے" بھٹل نے سب سے کہنا۔

"سنا ہے بابر استاد کی کئی بہن کا جنازہ بھی حوالی سے اٹا

تھا۔ وہ شکر کے کونٹے پر تاجی تھی۔"

فصید کے ذکر پر میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

وحد سے تھوڑا کر رہا تھا۔ جس میں تیا، سیر چلا گئے کے اس

کے سر پر جاتے تھیں زبان کاٹ لوں یا گلہ دو بچہ دوں۔ بھٹل

نے زور سے میرا ہاتھ تھام لیا۔

وہ کہیں پولیس افسر پرزہ سرائی کرنے لگا "ایک رات

کوٹھے پر بہن کا بھائی سے سامنا ہو گیا۔ بھائی کو کوئی کہیں

کڑکی سے کوہ پڑی اور بے چاری نے جان دے دی۔ کیا

بتایا ان لوگ نے باکی کا؟" اس نے اپنے برابر بیٹھے ہوئے
 افسر سے پہلو بدل کے پوچھا "نایم، نایم جان!" افسر نے

کاغذات لوٹ پلٹ کے کہا۔

میرا جسم گھپانے لگا تھا۔

"بڑی دکھ بھری چتا ہے۔ رات ہی سنی گیا بات تھی؟"

درمیان میں بیٹھا ہوا افسر مسلسل ٹھٹھول کر رہا تھا۔

"کام کی بات کرو صاحب!" بھٹل کی آواز تپتی ہوئی

تھی۔ ادھر اس نے میرا ہاتھ زور سے جکڑ رکھا تھا۔

"ٹھیک ہے کام کی بات کرتے ہیں" اسی واسطے تم کو

میان ملایا بھی ہے۔ دیکھو استاد! اس کی آواز تند ہو گئی

تھی۔ "اچھا ہوگا ایک بات دھیان سے سن لو۔ ہم کو دونوں طریقے

آتے ہیں دیکھو بھی دلا تپتی تھی۔ تم کو کون سا پسند ہے؟"

"ادھر تو تمہارے سامنے ہیں" اپنے گھر میں نہیں

بھٹل نے ترقی سے کہا "سے کیا پوچھتے ہو۔"

"تل رانٹ!" وہ دھڑکی سے بولا "صاف صاف بات

کرتے ہیں۔ تم نے ساتھ دیا تو کام آسان ہو جائے گا۔ بعد

میں یہ لوگ جائیں" اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا "ان کو ویسی طریقے آتے ہیں دلا تپتی ہے یہ

دشواں نہیں کرتے۔ تم سے اتنی بات کرنے کی بھی ضرورت

یوں بڑی کہ تم جان لو، ہم تمہارے بارے میں کتنا کام کر چکے

ہیں۔ کتنی جان کاری رکھتے ہیں۔"

"ایسے ایسا بھی بھلا ہوا ہے۔"

"تمہارا کیا؟" پولیس افسر نے کل ہو گیا "تمہارا بھی

بھلا؟ ہاں!"

"اسنے کو بھی تھوڑی آپ لوگ کی جان کاری کا۔"

بھٹل نے تھکے لیے میں کہا۔

"ہا، ریل گاڑی، انڈیانا سک۔" اس نے جوش

دھیرت کا طعنا اظہار کیا پھر جھست سے بولا "تم نے تم نے کیا

بنا؟"

"آپ کا دھیان ہے صاحب! امت پوچھو۔"

"نانا بھلاؤ کو!"

"پوچھو صاحب! آپ ولایت سے چلے ہو مری چھوٹ

گئی ہوگی۔"

پولیس افسر نے پہلے تو پلکیں پٹ پنائیں اور کرسی پر

بھٹل پرانہ وہ ایک تیز قسم افسر تھا۔ بھٹل کا مقصود افذ کرنے

کے اسے لمحہ بھر صرف ہوا اور اس نے نقد لگایا۔ قصے میں

بے ساختگی کم تھی لیکن اس کے ساتھیوں نے ہم نوائی کی اور

دلحدی ہی سنجیدہ بھی ہو گئے۔ ہم سے مخاطب افسر نے تپتی ہوئی

آواز میں کہا "تمہاری غلط فہمی ابھی دور ہو جائے گی استاد!"
 "دیکھتے ہیں صاحب! کس کی دور ہوتی ہے" بھٹل

زیر لب سے بولا۔

پولیس افسر کے دائیں جانب بیٹھے ہوئے افسر نے مٹا

اپنا سر قریب کر کے دخل اندازی اور سرکوشی میں غائبانہ

مشورہ دینے کی جرات کی۔ اس کا انداز مودبان تھا "قدویانہ

بھی۔ جواب میں پولیس افسر مناسبت سے سر ہلا کر آپا کچھ دیر

وہ کم صم سا رہا۔ اس کی پھٹکاری نظرس ہم پر بکھری ہوئی

تھیں "ہاں استاد! استاد بھٹل!" وہ بکڑی ہوئی آواز میں بولا

"آگے کی بات کریں" تم اچھی طرح جانتے ہو گے کہ تم کو

یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟"

"اپنے کو پچھنے کا دکھائی نہیں دیتا" بھٹل نے ٹھک کے

کہا۔

"ٹھیک ہے" پولیس افسر کے ہونٹوں پر زہریلی

مسکراہٹ پھیل گئی "تم دکھاتے ہیں برسوں رات برسوں کی

ٹھاکر بستی میں ۲ آدمیوں کو یا تو مار دیا گیا ہے یا زندہ جلا دیا گیا

ہے۔ پورے ۲ آدمی۔" وہ زور دے کے بولا۔

بھٹل خاموش کھڑا رہا۔

"مرنے والوں میں ٹھاکر بیل دیو، ٹھاکر ہر دیو، جیسے نامی

لوگ شامل ہیں۔ وہ اس طرف کے بہت بڑے زمین دار تھے"

پر کھوں سے زمین بڑی آن بان والے۔ یہ عام لوگوں کی ہتیا

نہیں ہے۔"

"بڑے لوگ کی ہتیا بھی بڑی ہوتی ہے۔" بھٹل نے یہ

ظاہر تاسف سے کہا۔

"یہاں ایسا ایسا اندھیر دور دور تک نہیں ہوا، سرکار

نے اب ہم کو ادھر بھیجا ہے اور بھیجا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر

ہی بھیجا ہو گا۔ ان کو معلوم ہے، ہم نے ناکام ہونا نہیں سیکھا

اور ہم پولیس چاروں طرف دیکھنے کے بعد ہی ہم کسی پر ہاتھ

ڈالتے ہیں۔"

"چار کھونٹ دیکھ کے ہی بڑھنا ٹھیک رہتا ہے" بھٹل

نے کسماتے ہوئے کہا "ایک بات پوچھیں صاحب! آپ کا

کوئی رشتہ نا لگتا ہے ٹھاکروں سے؟"

"کیا ایسا کہا گیا کرتا جاتے ہو تم؟"

"تھوڑا ٹھاکروں کا بھی آگیا پچھا" اس سیدھا دیکھا آپ

نے؟"

"کیا مطلب؟" پولیس افسر بھڑک اٹھا "وہ بہت جانے

پچانے لوگ تھے بہت اونچا گھرانے ان کا۔ ان کے دادا

رکھویر ٹھاکر کو انگریزوں نے سر کا ناکسل دیا تھا۔ اس علاقے

میں کون ہے جو ان کو نہیں جانتا۔“
بھل نے سہرا کے تائید کی ”ہاں صاحب! چرچے سے
بڑے کون کے۔“
صرف چرچے سے ہیں۔“ پولیس افسر نے گویا بھل کی
نفل اتاری۔ ”اور کچھ نہیں؟“
”اور کیا صاحب؟“ بھل نے اکثری ہوئی آواز میں
پوچھا۔

”دیکھا نہیں سمجھی؟“
”ہاں صاحب! درشن سے رو گئے۔“
”درشن ضروری بھی نہیں ملنا کافی ہے۔“
بھل نے غامضی مناسب سمجھی۔

”استاد بھل!“ پولیس افسر کی زبان کسی اندرونی
خائشاہ سے بھلا گئی، کہنے لگا ”ٹھاکر دل، ٹھاکر ہرزہ اور ان
کے گھرانے کے اتنے لوگوں کی موت پر سرکار ہاتھ پر ہاتھ
دھرنے میں رہ سکتی۔ سینئر تک بات چاہتی ہے۔ ٹھاکروں کی
جوئی میں دھماکوں کے سوا کچھ نہیں بچا۔ اس خون خرابے
کی سزا بھی آخری درجے کی ہوگی۔ مجرموں سے پچاسی کا
چند اور نہیں ہے۔ وہ جی نہیں سکتے۔“
”نہیں بچنا چاہیے پر صاحب ہمارا آپ نے گھٹانا کے
کارن پر دھیان دیا کوئی کارن تو ہوگا۔“
”کارن ایک ہی ہو سکتا ہے ٹھاکروں سے دشمنی کا کسی
بڑے کا۔“

”گلتا ہے پر اثاب ہوگا۔ پہلے آپ اس کی کھوج کرو۔“
”تمہارے بھائی کی ضرورت نہیں، ہم یہاں تک نہیں
مار رہے۔“ پولیس افسر کا پارا چڑھ گیا ”میرا بھائی ہو سکتا ہے۔“
”ہاں صاحب! اثاب اٹا گیا۔ میرا بھائی ہے اس کا بھی کوئی
بڑا ہوگا۔ ٹھاکروں نے کسی کو بڑی چوٹ دی ہوگی جو گھٹنا بھی
اتنی بڑی ہوئی۔ لوگ بولتے ہیں ٹھاکر ٹھاکر نہیں رہتے تھے
بس کج جی نہیں اٹا تھا اور اور بچھوٹا ٹھاکر و دران کار تو
آوی کا جتنا نہیں لگتا تھا۔ بہت کٹ کٹا مر کھتا تھا۔ مارا
ڈکرا آ پھرتا تھا سارے میں۔ اور حری اوگوں سے پوچھو بولتے
ہیں صاحب، ایک دم کھلا ہوا تھا۔“

”اور کیا جانتے ہو تم ٹھاکروں کے بارے میں؟“
”اور کیا صاحب۔“ بھل کا منہ بند ہو گیا۔
کئی بار میرے جی میں آئی کہ وہ دل دھڑکنے سے زبان
مخروط الحراس، کسی نے باز آوی کے ہاتھ میں بھل کے ہاتھ
میں بہت کی طرح، یادداشتہ تھا۔ کسی شخص ہی میں زبان ساتھ
دیتی ہے اور بیان میں تاخیر کے لیے کوئی شخص لازم ہے اور

تھیں کے لیے علم کی شہادت، علم کی سند چاہیے۔ میرا علم
مشروعوں، اندازوں اور قرائن و آثار تک محدود تھا۔ میرا
دل کہتا تھا کہ ٹھاکر کی حویلی کا رخ کرنے والے آتش بوز
مہم جو بھل ہی کے فرستادہ تھے اور وہ ہی ہوں گے۔ ہمارے
کون ہو سکتے ہیں لیکن ایک ٹھگ و تارک کو شہ ان کے سر
ہوئے کسی اور کے ہونے کا بھی اندازے امکان۔ مہم جو
بہر حال اتنا واضح ہو گیا تھا کہ ہمیں کو تواری طلب کرنے کے
باوجود اب تک وہ کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں اور اس
نوک جھونک، جھٹ و خوار کا سب کوئی رائے قائم کرنا ہے
بھل کو میں نے ایسا محتاط بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ پھونک
پھونک کے انہیں جواب دے رہا تھا شاید اس لیے کہ کسی
ایسی اتنی بڑی واردات یا سائے کے سلسلے میں ہم بھی نہیں
نہیں ہوئے تھے۔ واقعہ کی نوعیت پہلے سے مختلف تھی۔
ولایت کا تربیت یافتہ پولیس افسر و ماہر عام افسروں پر
میں تھا۔

اس کی ساتھی بار بار پہلو بدل رہے تھے۔ ان کے چہرے
سے کدورت اور شہوت بھٹکتی تھی جیسے ان کا پس منظر
ہو کہ وہ اس نوکار کے بنائے جلد از جلد کوئی حکم نافذ کریں
بعد میں یہ حکم واپس بھی لیا جاسکتا ہے۔ شہابی پولیس
معمول ہے۔ ان کا چلایا ہوا تیر بھی نکلتا ہے پر بھی لگ رہا
ہے۔ ان کے درمیان بیٹھے ہوئے پولیس افسر کو وہ
کارروائی اور خانہ پر پی سے غرض نہیں تھی۔ وہ سرکاری
کی جیتو میں تھا۔ ولایت والوں کو یوں بھی وقت بہت عزیز
ہوتا ہے۔ وقت کی قدر و قیمت کا فریقین کو کوئی غیر مسلم
احساس ہی ہوگا کہ ایک دنیا ان کی امیر تھی۔ ایسا لوگوں کے
پاس وقت بہت دافر ہوتا ہے اور کہتے ہیں جو چیز دافر
ہے، اس کی قدر و قیمت بھی کم ہوتی ہے۔ وہی لوگ
معاملات میں بھی جوش و خروش سے شامل ہوتے ہیں جس
ان کا کوئی تعلق نہیں ہو۔ پولیس افسر و ایک طلب
تھا، ایک حقیقی پولیس افسر جو کسی معاملے کی یہ تک
لے اپنی ذات سے بے پروا ہو جاتا ہے، خود سے کوئی سزا
نہیں رکھتا اور ایسا شخص زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ ولایت
بارے میں کسی نے مجھے بتایا تھا۔ شاید کرشنا جی نے۔ وہاں
پولیس کے لوگ تحقیق و تفتیش کی دوران میں مشین
جاتے ہیں۔ مجرم یا قریب سے انہیں ذاتی قسم کا عتاب نہیں
ان کا قصہ اپنے مقصد کا حصول ہوتا ہے۔ وہ مجرم کے
جسم کے دشمن ہوتے ہیں اور وہیں و منتقلی کی ذرا ذرا
ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کرشنا جی کہتے تھے کہ کبھی مجرم کے

نوعیت اس کے وحشیانہ تصور اس کے سفید جھوٹ اور
پیشترے بازی پر بہت خون کھولتا ہے، مٹی کرتا ہے، اسے وہیں
گولی مار دی جائے عدالت تو بہت دیر میں فیصلہ سناتی ہے
اور بھی شادیوں کی کچی اور دلیوں کی گواہی سے فیصلہ مجرم
کے حق میں بھی ہو جاتا ہے، پولیس منہ دیکھتی رہ جاتی ہے
لیکن پولیس کا کام مجرم کو اس کے اعمال نامے کے ساتھ
عدالت کے سپرد کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ایک انصاف
پسند، فرض شناس پولیس افسر کو واقعی اپنی ذات بالا کے طاق
رکھ دینی چاہیے۔ مجرم سے نفرت و خوارت، بغض و عداوت
اور احساس توہین و شکست جیسی ذاتی آلودگیوں سے مبرا
ہو کے کوئی پولیس افسر جلد اور مہتر سراج افندہ کر سکتا ہے۔
سرزد ہو جائے والا جرم باطنی ہوتا ہے۔ جتنا نقصان ممکن تھا
ہو چکا ہوتا ہے۔ مجرم مہم جو ہوتا ہے اور اس کا مستقبل بھی
ہوتا ہے۔ مجرم سے آئندہ قلب امنیت کی توقع کی جاسکتی
ہے۔ ورنہ بھی کچھ کرشنا جی کے قبیل سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ
کرشنا جی کا قبیل نہیں تھا، کرشنا جی میں ہم دردی، مروت اور
انسان دوستی بدرجہ کمال تھی۔ ورنہ اپنے طور پر ہم سے
معاملت کر رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھیوں کے تردد و تکدر کی کوئی
فکر نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ”تمہیں تو جھاکروں نے کوئی چوٹ
نہیں دی؟“ اس نے بیچینی آواز میں پوچھا۔

”نہ گویا صاحب!“ بھل نے سر جھٹک کے کہا۔
”میں نے کو اور ہی آئے کبھی تو برس لوٹ جاتے ہیں آتے ہیں
تو تھوڑے عرصے کے لیے۔“ بھل کا لہجہ نرم تھا لیکن مدافعت
نہیں۔

”اب کتنے دن ابھرتا ہوا؟“
”ٹھٹک سے یاد نہیں پڑتا۔“
”سچ میں کہاں کہاں رہے؟“
”اپنے ہی گھوما پھیری رہی۔“ بھل نے بے اعتنائی سے
کہا ”کیا پولیس؟“

”کیوں گھوما پھیری کیوں؟ کوئی خاص بات؟“
”اپنے کو کہتے نہیں کاتا ہے۔“

”کتنے آدمی کو کاتے ہیں؟ ورنہ کے بائیں طرف بیٹھے
ہوئے افسر نے ایک کے کہا۔ ورنہ کے انکھیں میچ لیں، اس
کے چہرے پر ناگواری کے آثار صاف نمودار ہوئے۔

”جو اب آتا ہے اپنے کو؟“ بھل درشتی سے بولا ”پر
تپ دیک جاؤ گے صاحب؟“
”ہاں! کیا گئے نہیں؟“ ورنہ نے بہ غلٹ کہا ”کیا بات
ہے؟“

سدا بہار فلمی گیتوں کی سنگ گیت

STATIONARY AND LIBRARY
88004 NISHTAR ROAD BANGALORE
PROF. U KHAN

موسیقی کے دیوانوں کے لئے ایک مفرد تنخواہ!
اس کتاب میں شیعے گئے گیتوں کا نویشن ایسا ہے
جس پر عمل کر کے گلوکاروں کی گائیکی کے مخصوص انداز
بھی اپنائے جاسکتے ہیں۔ ”سرفروشی“ میں نئی علامات
اختراع کر کے گلوکاروں کے ہر انداز کو جا کر کرنے کی
پوری پوری کوشش کی گئی ہے۔ اپنی طرز کی ایسی کتاب
پہلے کبھی شائع نہیں ہوئی۔

208 صفحات
25 روپے
2000 قیمت

کتاب کی قیمت، معدہ ڈاک خرچ
بذریعہ منی آرڈر دینے کی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز
ہندوستان 23 درجنی ریلوے سٹیشن لاہور
742209 فون: 5802552-5805313
5802551 فون: kitabiya@yahoo.com

کرم میں بھی وہ شریک نہیں ہوا تھا۔ وہ استار بار جو ہر ایک کو نکلا کرتے دیکھ کے ترپ گیا تھا۔ ہر ایک موت پر گھر میں آرام کرتا رہا۔ کشتی داس کی یاد بھی پر سوں تم دونوں کو موت آئی جب کہ وہ کئی دن سے اسپتال میں مر رہا تھا۔ ہر اور پھوس کے مرن کو ابھی سے نہیں جیتا تھا کہ گناہ سننے اور تاج دیکھنے کا تمہارا من ہو گیا۔ رات گئے تک آزمائشی کے کوٹھے پر چڑھ کر کے تھک کر ٹھکے رہے۔ اور شہر میں آئی گواہ ہیں کہ تم دونوں بیٹیں تھے، بیچ شہر میں۔ سب کے سامنے اور اُسے گا کوئی بھی آئی باہر نہیں تھا۔ تھانے جاکے تم نے رات کو اُسے کے آس پاس پولیس کا پیرا بھی لگا لیا تھا۔ اتنے دن بعد تمہیں اُسے کی رکھوالی کی بھی پتا ہو گئی۔ ہمارے کام اسی شام اور اسی رات۔ بڑے جربے کے بعد ایسا مانا جاتا تھا کہ ممکن ہوا ہے۔ تجربہ بڑی چیز ہے۔ درمیانے آخری لفظ انگریزی میں ادا کیے اور تھکے پھلائے ہوئے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ بھٹل کی خاموشی پر اس نے تقریباً جھڑکتے ہوئے ٹوکا "بولو استار بار سون رات اور کل صبح تک ہی اتنی چلت پھرت کیوں؟"

"بھول ہو گئی صاحب! بھٹل نے پشیمانی کے اندام میں کہا "پر اتنا صاف ہو گیا" اور پھر تھاکر بستی میں جانے اور تاک رہنا دھن کرنے والے ہم نہیں تھے۔"

"لیکن اس کا یہ مطلب کہاں ہوا کہ تھاکر بستی میں چرچا کر کے والے دشت "وہ بیچڑیے تمہارے بیچے ہوئے نہیں تھے۔"

"آپ جو مطلب لگا لو صاحب!" بھٹل نے سر ہٹا کر کہا۔

"وہ لوگ کون تھے؟" درما کوڑی ہوئی تو آواز میں ہلا "تم کو اب یہی بتاتا ہے وہ کون تھے؟ ہمیں وہ آوی چاہیں"

"سمجھو یہی تھے وہ" بھٹل نے دے لیے میں کہا۔

وہ پانچوں اپنی نشنوں پر ڈیرو ڈیر ہو گئے۔ پولیس افسر کے جسم میں بڑک سی اٹھی "ہاں ہاں" اس نے بے باکی سے کہا "تم یا تمہارے آوی تنگی سامی۔ بات ایک ہی ہے۔"

بھٹل نے ہاتھ جوڑ دیے "ایک بات تو دوسری کوئی نہیں رہی ماریج"۔

"اب صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ تم جلد سے جلد ان آدمیوں کے نام بول دو۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے؟ ہم بولتے ہیں وہ ہی تھے۔ ہم یا ہمارے تنگی سامی اور آپ نے ابھی انڈا کھا رہا ہے۔ بات ایک ہی ہے تو آپ کا کیا جاتا ہے۔ ان کے بدلے ہمیں کھینچ کر

وہ جی کر رہے ہیں۔ انہیں ٹھاکر دیا جائے۔ واہ استاد!" درما کے ساتھیوں کے چہروں پر دعوت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی جنہم قائم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہوا استاد! درما کوئی گواہ نہیں بولا۔

بھٹل اپنے جتن کر رہا تھا۔ اپنی اور میری برات کی کوشش اسے آخری لمحے تک کرنی تھی۔ میرا اتنا کچھ نہیں تھا۔ مجھے تو اپنی لاعلمی کی ایک آسودگی حاصل تھی۔ اسے آسودگی ہی کہنا چاہیے۔ اندھے اور سرے کو دیکھنے اور سننے سے ایمان حاصل رہتی ہے۔ گونگے کو بولنے سے۔ آوی کو اعتبار نہیں ہے۔ نہ دیکھنے پر نہ سننے پر نہ بولنے پر۔ مجھے کوئی جت نہیں کرنی تھی۔ وہ مجھ سے کوئی سوال کرتے تو میرا ایک ہی جواب ہوتا "اپنی معذوری کا اظہار۔ غالباً میری خانوی حیثیت سے وہ بھی اتنی طرح آگاہ تھے۔ ان کے خیال میں مجھ سے ہم کئی وقت کے شیار کے مترادف ہو گئی۔ بھٹل ہی کو ساری بیوی کوئی تھی مگر مال دونوں کا مقدر تھا۔ بھٹل کی کل کیش کا بچھہ خوب انداز تھا۔ اس شخص کے لیے اپنی وکالت کیسی اعصاب شکن اور صبر آزما ہو گئی ہونی لوائی کسی کل گرفت اقدام کا مرتکب ہوا ہو۔ صاف دامن کی توانائی ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ بہر حال ایسا انتہائی قدم اٹھاتے ہوئے بھٹل کو عواقب و مضمرات کا بھرپور قیاس احساس ہو گا۔ خولی ہی پولیس کی آمد کو تو قیاس میں ملے "اس طرح کرے میں کڑے ہوئے مجرموں کی طرح باز رہیں اور دلیلیں "کاویلیں" اور بعد میں پیش آنے والے ممکنہ مست بارہا بڑے اذیت دہر طوں سے نبرد آزما کی کے خاکے بھی اس کے ذہن میں واضح ہونے لگے۔ تھاکر کوئی ایک آوی نہیں تھا۔ کوئی بھی اقبال منہ ٹھٹھٹ ایک آوی نہیں ہوتا۔ کبھی وہ دو کے مساوی ہے۔ اسے کبھی چار کے، کبھی سو کے اور کبھی ہزار کے۔ اپنی اپنی حیثیت پر موقوف ہے۔ تھاکر کی موت کوئی معمول واقعہ نہیں ہے۔ پولیس افسر درما کے تجربے پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ یہ بھٹل وہی تھا جو میں نے اسے طور پر قیاس کیا تھا۔ درما نے اس کی اس قدر ترقی یا تھکرا دی تھی۔ اس کی زبان یہ ترتیب بھٹل سن کے مجھے ایسا لگا جیسے وہ میرا ہم زاد رہا ہو۔ ابھی کہ بھٹل تھاکر بستی میں جانے والے جاں بازوں سے اپنی جان بچا کر کوئی موقوف بدل تو جیسے پیش نہیں کر سکا تھا۔ اس اقرار بھی ہم تھا "انکار بھی۔ کبھی تردید، کبھی تائید، کبھی انہی کی نرمی، "داغدار اور سرکش۔"

انہوں نے انہیں طلب کرنے سے پہلے ہمارے بارے میں کتنی سی معلومات جمع کر لی تھیں۔ اُسے کے آدمیوں نے

ازرا و نیاز مند کی ہماری ہنرکاری و مشاقی، جیتی و چاکر دیتی کے خباثتوں میں خاصی مبالغہ آرائی کی ہوگی۔ سب کچھ تازہ یاد تھا۔ یہ نقش وندلائے یا زائل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ وقت تو درکار ہو گا۔ بھٹل نے ابتدا ہی میں اندازہ کر لیا ہو گا کہ ہمیں سامنے بلانے سے پہلے وہ کوئی رائے قائم کر کے بیٹھے ہیں۔ یہ سدا انکار انہیں آسانی سے منظور خاطر نہ ہو گا۔ وہ سارے بڑے اہتمام میں نظر آتے تھے۔ کچھ دیر کے لیے سس "انہیں ان کی جزری دیدہ وریزی، خود کچھ اخذ کرنے کی سرخوشی سے محروم نہیں رکھنا چاہیے۔ بھٹل کی جانب سے صاف انکار انہیں مایوس کر سکا تھا۔ مایوسی کبھی اشتعال کا رخ اختیار کرتی ہے۔ یہ میرا گمان تھا۔ بھٹل کی طول کدائی بھی بے سبب نہیں معلوم ہوتی تھی۔ پتنگ بازی کے دوران میں ڈھیل دیتے جیسا کوئی حربہ۔ وہ انہیں متروک و متذبذب کرنے کی جستجو میں تھا لیکن درما بھی کوئی روانی طرز کا پولیس افسر نہیں تھا۔ اس کا طریق کار جہاد گانہ تھا۔ ہمارے لیے بہت نیا۔ امتیازی کارکردگی کی کوئی وجہ ہی ہوگی جو اس نے کم عمری کے باوجود پولیس میں یہ مرتبہ حاصل کیا تھا۔ اب خلاصہ اتنا تھا "ورما کچھ تھانے ہوئے تھا" ہم اس کی تحویل میں تھے اور اسے ہر لحاظ سے ہم پر ذوقیت حاصل تھی۔ اپنی دھمکی کے مطابق وہ ہمیں عرصے تک حوالات میں روک سکتا تھا اور یہ عرصہ کسی طور ہمارے لیے سودمند نہیں تھا۔ اگر واقعی تھاکر بستی میں تھاکر بل دیو، اس کے خاندان اور کھیت کھلیان نیست و نابود کرنے والے بھٹل ہی کے بیچے ہوئے آوی تھے تو اپنا کام پورا کر کے راتوں رات وہ بہت دور جا چکے ہوں گے۔ جو ملتا ہے، کر کے کے بجائے وہ الگ الگ بستیوں میں بکھر گئے ہوں۔ انہوں نے ہر ممکن احتیاط کی ہوئی مگر کتنے ہیں جرم اپنے سامنے چھوڑ جاتا ہے۔ ان کی ذرا سی لغزش بھی ہمیں بڑے عذاب سے دوچار کر سکتی تھی۔ وہ جھگڑے اور بیہوشی کے آوی ہوں گے۔ ان خبشوں کے سوا کہاں کے ہو سکتے ہیں اور ضرور انہیں جاسو اور جھوٹے اگلا کیا ہو گا۔ بھٹل تو مستقل فیض آباد میں تھا۔

دیر تک ایک جگہ خود کو پاندھے ہوئے کھڑے کھڑے ناقلین اگڑے لگی تھیں۔ "دیکھو صاحب!" بھٹل نے نیم اٹھائی نیم کھاتی کچھ میں کہا "اپنی باتو کچھ پولیس؟"

"اب کیا رہ گیا ہے۔ اب تک تمہاری ہی سنی ہے" درما آتش باز آواز میں بولا۔

"اچھا ہو گا کسی اور طرف بھی دھیان دو۔"

"کسی اور طرف؟ کس طرف؟" درما کے تپوں میں

دو۔ چندے کے لیے گردان چاہیے آپ کو ہمارے کہ ان کی۔ اپنا کام ہلکا کر دو اور گھر جاکے کمر سیدھی کر لیں کھائی ہوگی۔"

"جانتے ہیں" ایسا کیوں بولتے ہو؟ درما کی آواز کا زہر فزون ہو گیا "اس پر تم جھوٹ جاؤ گے لیکن وہ بند کی بات ہے۔ ابھی تم یہاں ہو گیا مجھے ہو "ہم تمہیں اپنی آسانی سے آگے جانے دیں گے" ایک دن "دونوں ہفتے بھر کی جتنے تک ہم تمہیں روک سکتے ہیں۔"

"پر ایک دن تو بد آکر دے" بھٹل نے چرماتی آواز میں کہا۔

"وہ دن ابھی دور ہے۔"

بھٹل کھسکا کے رہ گیا۔

چند لمحے وہ تینوں سرگوشیاں کرتے رہے۔ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سنائی نہیں دے رہی تھی۔ سیز کے دونوں طرف بیٹھے ہوئے مقامی افسر بھی شامل ہونے کے لیے مغرب تھے۔ مگر درما کی پیرکشی ہوئی تو آواز کرے میں گونگی "کون تھے وہ؟"

"آپ سمجھتے ہو؟ ہم بتا دیں گے؟"

"میں تو اپنے لیے برا کوں گے۔"

"اور بتائیں گے تو کیا تمہارا کچھ بھلا ہو گا؟"

"اس میں تمہارے لیے ضرور کوئی نرمی ہو جائے گی" ہم بھی سفارش کریں گے۔"

"اور چپ رہنے پر کیا ہے گا؟"

"یہ دھیان میں نہ آئے۔ کل دو بھر تمہارا الگ الگ بولے گا، ہم کو معلوم ہے کہ تمہیں۔"

بھٹل نے جھجکتے ہوئے کہا "اس سے آپ کو کیا ملے؟"

کچھ بھی نہیں صاحب! کچھ نہیں۔"

"دیکھیں گے، تم ہی لوگوں میں ہماری بھی گزری ہے۔"

"اپنے ساتھ نہیں گزری صاحب! وہ اور لوگ ہوں گے۔"

"تم کون ہو؟" درما کو پیش آیا "واڈا گیر؟ جتنے فانی؟"

"کرم باز؟"

"ہم کی، کچھ بھی نہیں صاحب! دھوکا دہر رہا ہے آپ کو؟"

دور ہو جائے گا۔"

"اے! اے! اے! یہی دور ہو جائے گا؟" درما چلا کے بولا۔

"جیتی ہی کر سکتے ہیں صاحب!"

"ہا، جیتی، جیتی، درما اکھڑ گیا اور اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کے بولا "سننے ہیں آپ استار بھٹل کیا بولتے ہیں؟"

زرا بھی منہ بہت نہیں تھی بچہ کے ہوا "نہیں استاد! تم کو اب صرف یہ بتانا ہے وہ کون لوگ تھے؟"

بچہ نے ایک بار پھر صراحت سے مدعا بیان کرنے کی کوشش کی۔ اس نے بندھی ہوئی تواریزیں کھینچ کر ہاتھ دھو کر دھو کر انداز میں ہمارے معاشے پر نظر ڈالی کہیں ہو گا وہ معلوم کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ کہیں خیابانہ اسے پلاسے والے میں نہیں ملوث کیا جا رہا ہے۔ کٹھنی داس کی توجہ ان اور معصوم بچی پر کھانے کے اغوا خوں اور ساتھ میں دو ملازموں کی بلاکت اور کٹھنی داس کی بے چارگی، اس کی شکستہ حالت پر اذے کے آدمی دل گرفتہ تھے۔ شرمیں ان کے ہوتے ہوئے یہ سانحہ کیسے ممکن ہو گیا۔ یہ ان کے لیے بڑی تکی اور شرم کی بات تھی۔ لیکن ظاہر ہے اس سے بڑا صدمہ انہیں اپنے دو بے گناہ ساتھیوں کی موت کا ہونا چاہیے۔ وہ تو بے حال تھے اور ان کی کیفیت، جنونیوں کی سی تھی۔ ہیرا اور پھوس کے گریا کرم سے پلے دو بارہ بچکی جا کے استاد گورا کے سر پر پھینکے کے لیے پر تول رہتے تھے۔ ان سے معلوم کیا جائے یا شاید خود انہوں نے پولیس کو بتایا ہو کہ ان کی لگا ہی کسی نے گھینے رکھیں، ہمیں نے انہیں صبر و ضبط کی تلقین کی مگر وہ کیوں راہ کی دیوار پر نہیں گیا، کسی نے انہیں تسلی دی کہ وہ خاطر جمع رکھیں مگر ان کو معاف نہیں کیا جائے گا۔ اسے یہ سو اڑانا بہت مزیدگار ہے گا۔ ملک مناسب نہیں ہوئی بھی ان کی مدد کا قدم چڑھ سکتا ہے۔ ٹھاکر دیو اور ٹھاکر ہریو سے اذے کے آدمیوں کا براہ راست کوئی معاملہ نہیں تھا۔ انہیں تو گورا مطلوب تھا، وہ اور اس کے ساتھی۔ گورا ہزار ٹھاکروں کا پروردہ ہو لیکن انہیں گورائے سوا کا تھا۔ اصولاً گورائی ان کا بھائی ہونا چاہیے۔ ٹھاکر تو دو رک کی بات تھے۔ گورائی بڑیت ٹھاکروں کے لیے درس عبرت ہوتی۔ اذے کے آدمی بس اشارے کے منتظر تھے۔ وہ انکار دی پر وقت گزار رہے تھے لیکن بوش و دواس سے غاری نہیں ہوئے تھے۔ ٹھاکروں پر ہاتھ ڈالتے ہوئے انہیں بدترین نتائج کا احساس ہونا چاہیے تھا۔ ٹھاکروں کے جاہ و مال اور اثرو رسوخ سے وہ خوب واقف تھے۔ وہ اتنی ہی دور تک جاسکتے تھے جتنی ان کی استطاعت ہے۔ اذے کے آدمیوں کو چاقو اور زور کے علاوہ پولیس اور قانون کی بھی شدید ہوتی ہے۔ کسی کو بھی زندہ اس پر نہیں۔ کوئی بھی سولی پر چڑھنا نہیں چاہتا۔ یہاں سب ایک دوسرے کے گواہ ہیں اور شہر کے لوگ بھی۔ اذے کے آدمیوں میں کوئی بھی اس حرکت میں شہر سے باہر نہیں گیا۔ نہ یہاں باہر سے کوئی آیا۔ شاید پولیس نے بھی تسلیم کر لیا ہے کہ

فیض آباد کے اذے کا کوئی آدمی ٹھاکر بستی کی عمارت گری بن شامل نہیں تھا۔ پھر وہ کون تھے وہ کون ہو سکتے ہیں؟ وہ اذے کے آدمی نہیں تھے تو ان کے فرستادہ ہو سکتے ہیں یعنی اذے کے آدمیوں نے ادھر ادھر اپنے دوستوں سے فرما دی کہ ہیرا مال و زر صرف کر کے کرانے کے کوئی مچ کیے ہوں اور انہیں ٹھاکر بستی جانے والے راست کی طرف بنگاروا ہو۔ وہاں جا کر جانے والوں کی فہمی بھی زیادہ ہوتی چاہیے۔ ٹھاکروں کی کوئی کی دیوار میں اوچی ہوں گی، پھر سے وارنٹی کم نہیں ہوں گے۔ ٹھاکروں کے استے بڑے گھراؤ اور لالچ کے چند آدمیوں سے غلبہ نہیں پایا جاسکتا۔ وہ لوگ بہت منظم ہوں گے اور مسلح بھی ہوں گے۔ پتہ نہ ہو سکتا۔ اس منصوبے پر انہوں نے پوری طرح غور و فکر کیا ہو گا۔ غور و فکر کے لیے وقت کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ آدمی کی طرح ٹھاکر بستی میں وارد ہوئے تھے اور چھلانے کے مانند غائب ہو گئے۔ اس منصوبے کی کوئی معقول وجہ ہونی چاہیے کہ یہ سرفروش مسم جو فیض آباد کے اذے کے آدمیوں کی تحریک پر ٹھاکر بستی میں آئے تھے اور اس طرح فیض آباد کے اذے کے آدمیوں نے مرگ والے اپنے عزیز ساتھیوں سے رفاقت کا حق ادا کر دیا۔ ان کی دونوں کو سکون پہنچانے کے اسباب پیدا کیے اور اپنے بیٹوں کا بوجھ اٹھایا۔ کسی مشہور جواز، مستند شہادت اور بین ثبوت کے بغیر ان پر ایسا کوئی الزام عائد کیا نہیں جاسکتا۔ انسانی اور ہٹ دھرمی ہے۔ "یہاں کیسے صاحب! بھٹن نے گھیر لے میں کہا" یہ اتنا بڑا کارن نہیں ہے کہ اذے کے دو آدمی مارے گئے تھے۔ چاقو رکھنے اور زور کرنے والوں کے بچا لیا اور بچے روز ہوتا ہے۔ ہم یا گل نہیں ہیں صاحب! بچہ کی بار بھگتے اپنے آپ پر شبہ ہو گا۔ میں یقیناً کسی بھائی کا مرتکب ہو رہا ہوں۔ بھٹن کے بیان میں بڑا اثر تھا۔ پانچوں افسر اننگ سے منتہ رہے۔ دوا کے دوا میں جانب پیچے ہوئے معرا فخر نے دخل اندازی کرنی چاہی تو دوائے اسے روک دیا۔ بھٹن کے چپ ہو جانے پر پتہ لگے سنا چھاپا ہوا پھر دوا کی پھری ہوئی تو اذے کوئی "کارن ہو پیتے ہو گوروں کا دن ہے۔ سب سے بڑا کارن تم خود ہو۔ شرمیں تم یہاں تمہارا اور تمہارے سیدھے ہانڈوالے استاد دیا کا بویا سے بڑا کارن ہے۔ تم اذے کے آدمیوں میں خود کو بہت شامل کر رہے ہو۔ ان سے خود کو الگ کر کے بات کر۔ تم ٹھیک ہوتے ہو۔ ان لوگ سے بھی یہی ہوا ہے۔ تم نے انہیں روکا تھا پر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم نے خود کو گناہوں کے رکھنا ہو۔ تم نے انہیں ہوا ہی نہیں لگنے دی۔ جیہ

معلوم تھا کہ ٹھاکر بستی سے کتنے دنوں بعد ایسی سوچنا آئے۔ وہ جتنی آپ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ ہم نے چاروں طرف دھیان دیا۔ پوری چھان بین کی ہے۔ یہ رکھوں سے آس پاس میں ٹھاکروں کا کنگ چل رہا ہے۔ کوئی بڑی دشمنی نہیں مگر ان کی کسی سے۔ دشمنی کے لیے برابر کا ہونا چاہیے۔ ہم نے ادھر ٹھاکر پولیس کو بھی آ رہنٹ کر دیے۔ ٹھاکر کی ساری پولیس استاد بھٹن کو جانچی اور مانچی ہے۔ پوچھتے ہیں، استاد بھٹن کے گانے کا کوئی منتر نہیں۔ ایک وقت سارے ٹھاکر شرمیں اسی کا راج تھا۔ اب بہت دنوں سے استاد بھٹن میں نہیں ہے اور جامہ استاد اس کی گدی پر بیٹھا ہوا ہے۔ پوچھے اڈا استاد بھٹن کے نام ہی یہ چلتا ہے۔ جامو بھی بڑا گھڑا استاد ہے۔ استاد بھٹن نے کوئی ایسا دیا تو اپنی جگہ نہیں بٹھایا ہو گا۔ ٹھاکر سے آنے والی رپورٹ میں بڑی بڑی باتیں "بڑی بڑی کمائیاں لکھی ہیں تمہارے لیے۔" بھٹن نے ناراضگی سے کہا "پر یہ کہہ رہی تھیں کہ ٹھاکر بستی پر ہمارے آدمی چڑھ دوڑے تھے۔"

"وہی تم کو بتانا ہے" دوا نے بھلی کئی توازیں کہا۔ "پولیس ایسے کسی پر الزام نہیں دھرتی، ہمارے پاس کارن ہیں۔ یہ بھی تم ٹھیک بولتے ہو، دو ساتھیوں کو کھونٹا اذے کے آدمیوں کے لیے اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ دوسرے سبھی رو گورائی سے ٹھٹھ۔ ٹھاکروں تک وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ٹھاکروں تک وہی سوچ سکتے تھے جس کی آنکھ دور تک دیکھتی ہو۔ یعنی وہ آدمی تم جیسا ہوا۔ تم اذے کے آدمیوں کو ہم نے دیکھ لیا ہے۔ ان میں زیادہ تر گدھے ہیں۔ بس ان کو مارنے کا کھال دیتا ہے۔ جامو اور جامو کو تم نے ڈالیا۔ اب یہاں ان دونوں جیسا کوئی استاد نہیں رہا۔ پھر بھی اڈا چل رہا ہے اور یوں چل رہا ہے کہ اڈا جامو اور جامو کا ہے اور ان کے سر پر استاد بھٹن بیٹھا ہے، کوئی سینہ پھلا کے دندا نا ہوا آئے تو کیسے آئے؟"

دوا کو معاذ کیوں خیال آیا۔ اس نے دیکھ کر دیکھ کر ایک لمحہ سانسے رکے ہوئے کاندھ پر ڈالی۔ دو ایک ورق اٹھنے کے بعد وہ اسی کرخت لیے میں ہوا "اب کے یہاں تم بہت دنوں بعد آئے۔ تم کہیں بھی نہ ہو کہیں بھی جاؤ، کتنی ہی دور، مگر تو تمہارا یہاں انکار رہتا ہے۔ تم کو بار بار یہاں آنا ہے، اب تک تمہارا راج کل کھڑا ہے اور کل میں بھی رہتی ہے، کھانا جو کوئی بھی ہے۔ کل کی پد کیداری اذے کے آدمی کہتے ہیں۔ جامو اور جامو کے ہاتھ شہر کا اڈا تمہارا اڈا اور

موچھ کی کمان کھینچی ہو۔ سینہ پھلائے، ہنر لرا تا وہ بھٹن کے میں مقابل آئے ٹھاکر دوا کے اشارے پر دو سپاہی بھٹے بھٹل سے کچھ دور لے گئے۔ گویا وہ ابھی صرف بھٹن کو سخت متفق بنانا چاہتے تھے۔ بڑی موچھ والا سپاہی ل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھوڑا رہا "تو جی رہتم ہے؟" بھٹن نے کٹ دار آواز میں پوچھا۔

سپاہی کا جسم ہل کھانچا، آنکھیں کچھ اور چوڑی ہو گئیں۔ اس کے بتائے معرا فخر نے اشتعال کی حالت میں کہا "ہاں! یہی رہتم ہے، یہ سپاہی کم جلاؤ زیادہ ہے۔ اس کو تمہارے جیسے موٹی کھال کے سوروں کے لیے یہاں رکھا ہے۔"

"اسے کوئی لگتا ہے۔" بھٹن نے جھٹ ہاتھ بڑھا کے سپاہی کے پائوں گال پر پھینکی ہوئی موچھ کی نوک موڑ ڈالی "موچھ تو اس کی کراری ہے۔ تیل پاتا ہے رے اس کو؟"

سارے افسر بگ اٹھے۔ سپاہی رہتم بری طرح سیٹھا گیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کے اس نے ہنر بٹھایا پھر کچھ خیال آنے پر اپنے سامنے سپاہی کو بھٹل کے ہاتھ باندھنے کی ہدایت کی۔

"آدمی بھی کرارا ہے۔" ایک مقامی افسر نے زبان کھولی "موچھ ہی کو نہیں سارے دن کو قتل پاتا ہے۔"

"اسے کو تو ہر دینا دیکھتا ہے۔ کسی اور کو لایا صاحب! اس نے بس چربی چڑھا لی ہے۔" بھٹن نے یقیناً کوئی فیصلہ کر لیا تھا۔

دی باندھنے کے لیے دو سپاہی بھٹن کا ہاتھ پکڑ کے پشت کی طرف کرنے کو آگے بڑھے ہی تھے کہ بھٹن نے اچانک دونوں ہاتھ پھینکا کے ان کی گردن پر ترجمی ضرب لگائی۔ یہ افتادہ قوی کے سان و گمان میں نہ ہوئی۔ دونوں بے توازن ہوئے اور پاگوں کے مانند چپٹے ہوئے۔ بھٹن کی طرف پیچھے

لے بھڑیں کرا اٹھیں، ہوا میں پانچوں افسروں نے کرسیاں چھوڑ دیں۔ معرا فخر نے کھانا نکال کے مان لیا۔ دو سپاہی میرے لیے بہت اگائے کا اثر دیا تو انہوں نے اپنی گرفت خست کر دی۔ میرا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ مجھ سے اٹھیں وہیں اور انہیں بھٹن کے پاس جانے کا موقع نہ ملے۔ تو جوان افسر کھانا بھی بھٹن کی طرف دوڑا تھا۔ رہتم دوش و دواس سے بگڑا سا ہو گیا تھا۔ اس نے بھٹن کے ہاتھ بندھ جانے کا انتظار کرنے کے بجائے ہنر باندھ کیا اور ٹھاکر کے سن کو مارنا چاہا مگر بھٹن نے ہنر کا چھڑا چابک دھتی سے اچک لیا اور اپنے

ہاتھ میں تیزی سے لپیٹ لیا۔ رسم کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں، سارا جسم جھڑک رہا تھا۔ ادھر سے نوجوان افسر اوردو سپاہیوں نے بھل کو روک لیا لیکن بھل نے پھر کوئی مزاحمت نہیں کی، ان بھانڈوں کو دودر کو صاحب! اس نے گونجی آوازیں کما۔

”تم ایک اور جرم کر رہے ہو۔“ درما ہارٹ نے لگا، قابل دست اندازی پولیس۔

”خون سے بڑا نہیں ہے، ان کو روکو صاحب! ہم مانتے ہیں، یہی خاکرہستی میں گئے تھے۔“

”بوسہ۔“ درما کے جیسے پر سکون کے آثار ہویدا ہوئے، اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کے لیے اس نے کچھ وقت لیا، ”مگر تم نہیں، تمہارے ساتھی۔“ اس کی آواز کی جھلکا جھٹکی دور نہیں ہوئی تھی۔

”جامو اور جمو استاد۔“ بھل نے سر جھکا کر کہا۔ مجھے چوڑا سا لگا، یہ جواب میں نے اپنی سماعت کا فوراً جاننا بھلنے کے نام لے لیا۔

”جامو اور جمو استاد!“ درما پھر گیا، ”پھر تم۔“ پھر پھر پھر پھر رہے ہو، یہ یہ یاد رکھتے ہو، یہ۔“ درما نے بے قراری سے ہنسنے پھرے ہوئے کاغذات ٹٹول کے ایک کاغذ اٹھایا اور بھل کو دکھانے لگا۔ لال رنگ کا پٹی کاغذ تھوڑی دیر پہلے نوجوان افسر کھانے درما کے حوالے کیا تھا، ”ماریں لکھا ہے،“ جامو اور جمو دونوں جھگڑتے میں موجود ہیں، موجود رہے ہیں اور اڑے کے دوسرے آدھی بھی۔ گھٹتے پولیس کی طرف سے ہماری پوچھ گچھ کے جواب میں یہ بتا دیا ہے۔“ درما کی زبان فردا غضب سے ٹپکتے لگی۔

”بھروسہ کا پولیس صاحب! آپ تو ادھر کھائے بیٹھے ہو۔“ بھل کا لہجہ درما کی ضد تھا، بڑی حد تک معتدل، ”آپ کو بلا ہے، ہم اڑے کے لوگ ہیں، اپنا کام دو سرا ہے۔ آپ کو تھوڑا کھنڈا ہونے کا تاثر ملے، اس واسطے ہم نے جامو اور جمو استاد کا نام لیا ہے۔“

میرے سینے سے کوئی بوجھ ہٹ گیا۔ بھل نے درما سے پوچھا کہ اس نے جواب نہیں دیا، جب کہ درما نے ابھی قسم کیا ہے کہ ہرا اور پھو، لکشی داس کے دو ملازم، ہرکا کے اغوا اور اس کے ساتھ درندگی کے واقعات میں بھل کر ہر دیو اور استاد کو راجی ملوث تھے۔ بھل نے ایک بار پھر اپنا مدعا دہرایا، ”ہم کو بولو صاحب! شرکی پولیس پھر اس طرف کیوں نہیں گئی؟“

”ان کی طرف جانے کے لیے پولیس کے پاس کوئی

ثبوت نہیں تھا۔“ درما نے اڑکی ہوئی آواز میں کہا، ”ہم سمجھتے ہیں، وہ خاکری ہو سکتا ہے، بھل اور اس کے کارندے لیکن کسی نے انہیں دیکھا نہیں، کسی نے تھانے میں آکر کوئی شکایت نہیں کی، کسی نے رپورٹ درج نہیں کرائی۔“

”ہم اب جانتے ہو، سارے جانتے ہیں،“ ادھر ہی سارا غر بول رہا ہے، وہ کوئی اور نہیں تھے۔ اپنی بھی کسی تھانے میں آکر پڑی نہیں لکائی، اپنے کو بھی کسی نے نہیں دیکھا اور پولیس کو معلوم ہے، اس رات ہم ادھر ہی تھے۔ اپنا کیا ثبوت ہے صاحب؟“

بھل نے درما کو جواب دہی کی ذمت نہیں دی۔ شاید اسے یقین تھا کہ درما کے پاس کوئی معتدل جواب نہیں ہے۔ کبھی ایسے جواب طلب نہیں کرتے پاتھیں کہ مشکل نچ ہو کے اپنے کسی تلوار، غیر ملل جواب ہی پر اڑ جائے۔ بھل کے رنگ بدلتے لیکن میں اب حیرت انگیز مدانت اور منافقت نظر آتی تھی۔ دو سپاہی اور نوجوان افسر اسے جکڑے ہوئے تھے۔ رسم کچھ فاصلے پر بٹھ گئے اپنی بکلی کی تلافی کے لیے بے تاب تھا۔ بھل کی عدم مزاحمت اور افسران کی جانب سے کوئی ترغیب نہ ملنے پر سپاہیوں کا جوش اور جذبہ کسی قدر ممانہ چڑکا تھا لیکن بس وہ کسی بدانت کے ختم تھے۔ بھل نے درما سے کہا کہ اس نے طرح طرح اپنی بے لکائی پاد کرانے کی کوشش کی ہے، وہ یہی کر سکتا ہے۔ اس اعلیٰ درجہ کے سوا اس کے پاس چارہ بھی کیا ہے۔ اسے مجرم قرار دینے کی بنا پولیس کے اعلیٰ افسر نے اپنے طور پر اٹھائیے ہوئے چند تھانے پر رکھی ہے، ان کا نام یہ ہے۔ اڑے سے بھل کی پرانی دانتی، ”اڑے کے نای گرائی استاد کی حیثیت سے شہرت اڑے کے دو نوجوان ساتھیوں کے خون پر غم وغصہ، اڑے کے زیر نگرانی شہر کے ایک محلے کے مکین لکشی داس کے گھر کی جانی پر ندامت اور ذلت کا احساس، شہر میں بھل کی شیش محل اور اس کے شیش قسم کیتوں کی عزت و حرمت پر آج آئے کے لٹریٹیوں کا غلہ، استاد جامو کی جھگڑت سے بھگائی انداز میں آمد اور روانگی۔ پولیس کی دانست میں خاکرہستی پر بھل کے ناقص یقین جرم کے لیے یہ حقیقت آمیز نشانیاں کافی ہیں مگر یہ ثبوت اور شہادتوں سے عاری ہیں۔ بین ثبوت کے بغیر جیسا کہ اس نے پہلے ہی کہا ہے، یہ شخص ایک مفروضہ ہے۔ اس کی کوئی عقلی حیثیت ہے نہ قانونی۔ پولیس کی۔ امید کہ اپنی عام روش، آخری ورے کی ایڈوکیٹ سے وہ بھل اور بار کو اعتراف پر مجبور کر دیں گی، ایک خام خیالی، خوش خیالی ہے، جرم کے مرتکب نہ ہونے کی

دست میں وہ کس طرح اپنی گردنوں کی نذر پر آمادہ ہو جائیں گے۔ آخر پولیس کو بھی اس عداوت میں پیش کرنا ہے۔ اگر یہاں پولیس کے جیو قسم سے سرنگوں بھی ہو جائی عداوت کا خوف ہو سکتے ہیں۔

درما توجہ سے سنتا رہا، بھل نے اسے دخل اندازی کا رخ بھی نہیں دیا۔ بھل نے کہا کہ کچھ دیر جاتی ہے، زیادہ وقت کس کا دیکھ عداوت کی ابتداء کی کارروائی مکمل کر کے ہو جائی پولیس کی ذہنی اور دستی پر پادرس کے لیے یہاں چاہتا ہوگا۔ وہ ایک مستند دیکھل ہے اور ایسے پیچیدہ معاملات کا ماہر۔ اپنے موقعین کی برات کے لیے وہ بھل تک نہیں حد تک ممکن ہوا، حکام ہلالی، یہاں تک کہ بھل جاکوں کی خدمت میں حاضر ہو کے دائرہ افراد سے ملنے چو کے گا اور حویلی کے مکین بھی اپنے درختے، بھل کے مشکل کر کے میں بیٹھ جائیں گے۔ وہ اعلیٰ تعلیم سے آراستہ ہیں اور اپنے اور دوسروں کے حقوق کا پورا شعور رکھتے ہیں، وہ جس حد تک بھی آمادہ ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ مرنے و محسن بھل اور بار کی عزت کے لیے واہ پر جانے سے دریغ نہیں کریں گے۔ درما نے انہیں یہاں طلب کرنے کی دھمکی دی ہے حالانکہ پولیس انہی طرح اس وقت سے واقف ہے کہ اڑے کے لوگ خاکرہستی کی خون خرابی بھل اور بار جامو اور جمو کے کسی بھی اعلق سے ملے خبر ہیں۔ پولیس نے گزشتہ رات انہیں کن کن جاکوں سے دو چار کر لیا ہوگا، پولیس جانتی ہے اسے بھل کی دانتی ہوئی ہے۔ حویلی کے مکین تو بہت دور کے ہیں۔ انہیں تو اور دکھایا ہوگا۔ درما نے حویلی کی خانہ کی تو جتنی کو کوئی بلا کے رسوا کرنے کی خوش طرازی بھی ہے۔ بے شک اس جگہ قدم رکھنے کا حادثہ ان کے لیے بے حد درد ہوگا لیکن ظاہر ہے۔ بھل اور بار کی سامتی ان کے لیے بھل طور مقدمہ ہونی چاہیے اور رسوائی کی ابتداء تو کھر سے چار دیواری کا رخ کرنے ہی پر ہو جاتی ہے پھر کیا رو ہے بھل ان کے لیے کیا رکاوٹ رہ جائے گی۔ یہ نقش کی سبب پولیس کی سمجھ میں نہیں آئے گی جتنے کرکے نقش، درما کی وارفتگی اور اعلیٰ ایڈا بھل نے بھل کی دانتی کی دانتی نہ آئے تو انہیں طلب کر کے دیکھ لے۔

غریبوں کو مورد عتاب ٹھہرایا گیا ہے۔

درما کی انگلیاں بھل پر مرکوز تھیں۔ دوسرے افسروں کے چہروں پر خون جل رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو کن انہیوں سے دیکھتے اور ان کی آنکھیں چڑھ جاتیں۔ درما کا یہ شوق سماعت انہیں گراں گزر رہا ہوگا مگر درما تو جیسے ان کی موجودگی بھول چکا تھا۔

بھل نے اپنا بیان جاری رکھا، کہنے لگا کہ خاکرہستی میں دو آدمیوں کے خون کی واردات سے کتنی ہی ہولناک اور سنگین ہو لیکن ایک دوسرا پسو بھی توجہ طلب ہے۔ ایک بار پولیس، ازراہ کچھ ارد گرد کے رہائے، قصیوں اور شہر کے لوگوں کے پاس جا کے پوچھا جائے کہ وہ اب کیسا محسوس کرتے ہیں؟ اب کچھ موسم بدلا ہوا لگتا ہے کہ نہیں؟ بدھض خرابیاں اور تباہیاں باعث مسرت بھی ہوتی ہیں۔ کون جانے، کتنے ہرا اور کچھ جیسے جوان، بھل کے اپنے اقبال کی حیثیت چڑھائے ہوں۔ جانے کتنی پرکھا میں ان کی ہوس کا شکار ہوئی ہوں، پولیس کو خوب احساس ہوگا کہ بھل کے بھل کی زندگی میں کتنے موقعوں پر وہ خود بے بسی دے چارگی سے دو چار ہوئی ہے۔ یہاں کون ہے، شاید کوئی بھی نہیں جس کے دل میں خاکروں کے اس انجام پر ہوک انہی ہو، ان کے ختم ہوجانے پر کسی نے دانتی نہیں دی، نہیں مامہ ہرپائیں ہو، پولیس کچھ دیر کے لیے زمین پر آکر دیکھتے تو اسے اپنے مطلب بھرم ایسے تھی انقلاب معلوم میں ہوں گے۔ انہوں نے بھل کے مانند ٹاداموں کے ٹٹون سے ہاتھ نہیں رکتے۔ انہوں نے بھل کو نشانہ بنایا ہے، کسی اور کو نہیں، لکشی داس، بھل اور ان کے بے زبان ملازموں کو نہیں۔ جانے کتنے لوگ بھل کے لیے سینوں میں آگ جلائے، زہر چھپائے ہوئے تھے۔ ان گنت ماہو سال، روزو شب کے دیکھوں کے بعد کم سے کم ایک پھر تو ان کا بھی ہونا چاہیے تھا۔ بھل نے کہا اس کا پس چلا تو وہ بھی خاکروں کے لیے کچھ ایسی ہی سزا میں تجویز کرنا لیکن بھل نے خود کو درما کا اور بھل کی آواز میں بولا کہ اس طرح تو اپنی اور حقیقت بیانی کے اٹھار سے بھرموں کی وکالت اس کا مقصد نہیں ہے۔ پولیس اپنا کام جاری رکھے۔ ایسے واقعات کے اعادے کی پیش بندی کے لیے اسے حرکت میں رہنا چاہیے۔ یہ تو حشر و جنس اردو و تشویش اس کے منصب کا لازمہ ہے کہ، آخر وہ کون تھے۔ وہ کون تھے، کیند پرورد، شہر، پشت یا زخم خورد، ستم زو، گاس، آئے ساتھ ساتھ دیکھائی بھل کی دے، پولیس کی بھل کی نظر میں اڑے پر مڈلانے لگیں۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ بھل اور بار بھی

مارشل آرٹ



ابتداء سے بلیک بیلٹ
تک کی مشقیں

ان لوگوں کے لئے جو تہیابا کسی
ایک ساتھی کے ساتھ کرنا سیکھنا
چاہتے ہیں۔

اردو میں پہلی بار کر لئے سکھانے
کی ایک مکمل اور آسان کتاب

قیمت (40 روپے) ڈاک خرچ (23 روپے)

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذیل
منشی مانی ڈاؤن سال گریس

مکتبہ نفسیات

پتہ: 999، روڈ نمبر 1، محلہ کلاں، ضلع کلاں، سندھ

742001 (فون) 5902552-46983119 (فکس) 5902551

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ بذیل منشی مانی ڈاؤن سال گریس

Kitabiat@hotmail.com
Kitabiat@yahoo.com

محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارے ان کے درمیان کوئی غبارانی
بعض دھند ہے اور انہیں اصل جرموں کی انہی جتنو نہیں
جتنی ہم تہ اپنی کسی عداوت کی ضد ہے۔ ہمیں احساس ہے
کہ اڑے سے دابستہ آدمی پولیس کی نظروں میں ہمیشہ مشکوک
رہتے ہیں۔ سب سے پہلے وہی مقنوب قرار پاتے ہیں لیکن یہ
ایک بالکل مختلف معاملہ ہے۔ ہمیں ہر حال اپنا دفاع کرنا
ہے۔ پولیس ایک جبری اعتراف پر کیوں مصر ہے۔ ہمارا
حضور ہے، ماننا ماننا پولیس کی مرضی ہے پولیس واقعی اصل
جرموں تک پہنچنا چاہتی ہے تو اسے اپنے نقطہ نگاہ اور طریق
عمل پر نظر ثانی کرنی ہوگی۔ اسے از سر نو اپنی تحقیق کا آغاز
کرنا چاہیے۔ اس دوران وہ ہم پر بھی نظروں رکھے، ہمیں اپنی
تحقیق کے دائرے سے خارج نہ کرے۔ یہاں سے ہمیں
رفتہ کر دینے سے مراد یہ نہیں ہے کہ ہم پولیس کے
ہاتھوں سے نکل گئے ہمارے گناہ معاف ہو گئے اور یہ آخری
موقع تھا۔ پولیس کو اپنی حاکمیت، ذرائع اور اہلیت پر اعتماد
رکھنا چاہیے۔ اس کے اوارے اور راستے میں کون حرام
ہو سکتا ہے۔ وہ بار بار ہمارے دروازے پر دستک دے سکتی
ہے۔ ہم انہی شرعی ہیں۔ گویا ہمیں جلد سے جلد یہاں سے
دھاندل ہو جانا تھا۔ پولیس خاطر بیع رکھے، اس کے خیال سے
ہم یہاں اپنے قیام کی مدت کسی حد تک بڑھا سکتے ہیں، اور
ہمارے یہاں موجود رہتے نہ رہتے، یہی کیا فرق پڑتا ہے۔
یہاں بھی ہوں گے، جتنی دور بھی ہر جگہ پولیس کے قریب
ہوں گے۔ اطراف و آکناف میں کون سی ایسی جگہ ہے جہاں
پولیس کا چال نہ پتا ہو۔ ہم کوئی گناہ لوگ نہیں اور اسے کم
فرمی نہیں کہ فرار ہونے کی نالائی کریں۔ نکلنے ہمارا ارادہ
نہیں ہے۔ کھنڈ کا اڑا بار کے نام سے چلتا ہے۔ یہاں فیصل
نہیں بھی ہمارا اڑا ہے اور یہاں ہمارا ایک گھر ہے۔ اسے
اگلے سے روک دیا ہو گے ہم کہاں جا سکتے ہیں۔ ہمیں نے
اپنی اور حذر آباد وغیرہ کا ذکر نہیں کیا اور وراثت فیصلہ کن
ہوئے کیا کہ اب اسے تھکنا اور نہ کسی سوال کا جواب
دے رہے۔

شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ ہمیں اس طرح اچانک
محسوس ہوا ہے۔ دماغ نے مضطرب ہو کے اپنے ہاتھوں کی
ایک دیکھا۔ وہ سب شش و پنج کی کیفیت سے دو چار تھے۔
اسے میں پہچان میر سگوت چھانپا۔ نئے گڑھے میں پھر ہمارے
نے یہ سکوت توڑا اور انہی ہوئی آواز میں کہا ”ہم کو
اور صاحب!“

ورما چنگ سا پڑا، اس کی پیشانی پر پسینوں کا چل چلا

نے ڈنک مارا، اس کا رنگ مخمیر ہو گیا، آنکھیں لپل مپیں
”یہ دھمکی ہے سراسر آپ نے کیا کیا بکنا ہے؟“ وہ بھلائے
ہوئے ہوا ”اس کا اشارہ کس طرف ہے؟“
”اور اس دھمکی میں اقرار بھی چھپا ہوا ہے، بلکہ کھلا
ہے۔“ دوسرے افسر نے شدت سے اس کی باندھ دی۔
ورما اپنے ساتھیوں کی برا بھلائی سے دگرگوں ہو گیا
تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کے انہیں حق کا مشورہ دیا اور مخمیر
آواز میں بھٹل سے مخاطب ہوا ”کیا، کیا مطلب ہے
تمہارا؟“

”صاف ہے صاحب! پولیس نہیں مانتی اور اپنے کو
ایسے سمجھتے ہوئے ہے کہ۔۔۔“ بھٹل نے ٹک کے کہا ”لوہری
آپ بولتے ہو، وہ ہمارے ملکی ساتھی تھے، وہ ہمارے ساتھی
ہیں تو وہ تو اب بھی کھلے ہوئے ہیں۔ ان کا کیا ٹھیکہ ہے۔“
”کیسا سر آپ نے!“ ”ورما کے ہاتھیں جانب ہٹا دیا
افسر تک کے ہوا، ”یہ کہنا چاہتا ہے، اگر ہم نے اسے آزاد
کیا تو۔۔۔“

ورما نے اس کی بات پوری نہیں سنی اور ”انہیں کی طرف
انگلی اٹھا کر رہتی ہے، پوچھا، ”میںی مطلب ہے تمہارا؟“
”ہاں پولیس صاحب! آپ کی مرضی ہو، لیکن اوہ۔۔۔“
صاحب لوگوں سے پوچھو، ان کا زیادہ پتا ہے۔ اپنے کو بولنا
تھا بول رہا ہے۔“

بھٹل کو ایسا ہیچ کتنا ہی نہیں چاہیے
تھا۔ اپنے خاص موٹر انداز میں عرض گزار کرتے کرتے
اپنے یہ کیا ہو گیا۔ پولیس افسروں کی خاموشی سے غلامی
بھٹل کو کہا ہوا ان تک منتقل ہو رہا ہے۔ اس موقع پر
رہی ملاحت کے منافی تھی۔ زبان پر اعتبار سب سے
انتخاب ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں ”ورما“ اب زبان خم ہے۔
آوی کو آدمی سے قریب کر دے اور دور کر دے۔ اپنے
افسروں کی برہمی و یکجہ کے منجھے اور بھٹل کو حصار میں
ہوئے سیاہوں میں کچھ اور پھرتی انہی لیکن ہم دونوں نے
مدافعت نہیں کی۔

اس سے پہلے کہ ورما پاؤں دو سر افسر ہم پر پوش کر
بھٹل نے ورما سے کہا ”دیکھو صاحب! اپنی آپ کی گولی
انہی ہوئی نہیں ہے۔ رشتہ نا نا انہی نہیں ہے پہلے کوئی
تھا۔ کوئی عورت بھی اپنے ہمیں نہیں آئی، کوئی سال کا بچہ
بھی نہیں۔“ بھٹل کا لہجہ کئی قسم کے آثار سے
”کی، کیا سیت اور اس میں انتہا بھی شامل تھا۔
نے کہا کہ ورما کے ساتھ موجود پولیس افسروں کے توجہ

ہو سکتے ہیں، وہ یا ان کے ساتھی، اندھیرے میں ٹک کی نمو
زیادہ ہوئی ہے۔ ٹک ہی سے راہیں نکلتی ہیں۔ ایک ٹک
بھٹل اور باہر بھی کیا جاسکتا ہے لیکن ٹک اور ہمیں میں
بہت دوری ہے۔ ٹک محض ٹک ہے۔ شہادتوں کے اعتبار
کے بغیر محض ٹک ہے اور کوئی شہادت ہوں نہیں اور نہ آئندہ
اس کا امکان ہے کہ وہ بھٹل اور باہر نہیں ہیں نہ ہر جرم کتنا ہی
پختہ کار اور دیدہ دلیر ہو، اگر تکب جرم کی ایک پیشانی ناگوانی
اس کے ہاں ضرور ہوئی ہے۔ اسے چھپنے کے لیے چشم بیڑ
اور گوش نیوش چاہیے۔ پولیس کے خیال میں بھٹل اور باہر
کے ساتھیوں نے بھٹل اور باہر کے اٹھا یہ یہ سرفروشان یا
وحشیانہ کام کیا ہے۔ کسی کاٹھ اور غیر معمولی قوت کی
ظاہری میں انہوں نے یہ جرات کی ہے اور اگر واقعی ایسا ہی
ہے تو باہر اور بھٹل پر اپنے جاں نثروں کی تعظیم ہر حال
واجب ہے۔ پولیس نے یہ کیسے قیاس کر لیا کہ بھٹل اور باہر
اسے حق ثابت ہوں گے کہ اپنے مبینہ مسمنوں کی نشان دہی
کروں گے۔ انہیں اشتکار کرنے سے مراد ہے جیسے پولیس
کی خدمت میں ان کے سرطنت میں رکھ کے نہ کرنا۔ بھٹل
اور باہر کی کھال تن سے جدا کر دی جائے، انہیں ٹکے میں کس
دیا جائے، انہیں انکار ہی کرنا چاہیے۔ وہ تو انکار ہی کرتے
رہیں گے، آخری دم تک۔ وہ اس احسان کشی، اعتماد شکنی،
اس کی تکی و ذلت پر موت کو ترجیح دیں گے۔ انہیں تو پھر مر
ہی جانا چاہیے۔ وہ تو مر جائیں گے پھر پولیس کو کیا حاصل
ہوگا؟

بھٹل نے کہا کہ وقت گزار دی کے لیے طرح طرح کے
نام لے کے پولیس کو جگہ جگہ بھٹکا دیا جاسکتا ہے۔ ہمیں
وقت کی ضرورت ہے۔ آخر پولیس کو ایک دن ہمیں عدالت
کے حوالے کر دینا ہے، جہاں ترازو سے فیصلہ ہوتا ہے۔ سو
ہمارے لیے یہی ایک تھوڑی قریب غایت ہے کہ پولیس اپنی
تحویل میں رکھنے کا ایک محدود وقت گزارنے کے بعد ہمیں
عدالت میں پیش کر دے۔ اور ہمارے دیکھ، فرض مندا اور
دعوتے دہر بھی اپنی کوششیں کرتے رہیں گے اور وہ لوگ
بھی۔۔۔ بھٹل کی زبان کا ایک چر سرائی گئی وہ سنی ہوئی آواز
میں بولا کہ اگر پولیس کا اندازہ درست ہے تو وہ لوگ ہوا اپنے
رفتوں کے لیے اپنی دودر جا سکتے ہیں ”ایسا ایثار کر سکتے ہیں، ان
سے کیا بعد ہے کہ ہم پر پولیس کے بے جا تصرف سے ان
سرکشوں کے دماغ میں کس وقت کیا سما جائے۔ ان کی وحشت
کا کیا عالم ہوئے؟ وہ کسی دیوانگی پر مل جائیں۔
ورما کے ساتھ بیٹھے ہوئے مسٹر افسر کو سب سے پہلے بچو

اڑے کے آوی تھارے آوی ہیں۔ اس اڑے کا تم کو کھتے کے اڑے سے زیادہ دھیان ہونا چاہیے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اڑے کے دو آوی مادے جائیں اور استاد بھٹل گردن ڈالے بیٹھا رہے۔ تم ہمارے بھی جا کے استاد گورا کو جبر کر سکتے تھے۔ تمہارے آگے وہ کتنی دیر کا تھا پر ٹھنڈا کر کے کھانا اچھا رہتا ہے۔ تم کو پتا تھا وہ ٹھانڈا کا پالا ہوا ہے۔ یہ بالو مالگوں کے ہاتھ چیر ہوتے ہیں۔ پر جا کے بنانا رہا نہیں ہوتا۔ جیسے تمہاری آن کی بات بھی ویسی ٹھانڈی ہے۔ اس کی بھی ہونگی اور ٹھانڈی سے بڑے کام کو معلوم تھا تمہاری بڑے گا۔ یہ تمہارے بس کا نہیں تھا۔ ٹھانڈا بڑا جانتے تو جن جن کے اڑے کے آوی ملا دیتے۔ تم نے اپنے آویوں کو روک لیا تھا اور تم بھی گورا استاد سے بدلے کا دھیان من سے نکال دیتے۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید یہی کرتا۔ گورا کو ایک بار ڈھیل دینے سے وہ اور ڈھیل سکتا تھا۔ آج اس نے اپنے آڑے آئے والے دو آوی مادے، لکھی داس کا گھر لانا ڈھیا مکمل اس کا ساڑہ پنا اور بڑھ سکتا تھا۔ اس کے پیچھے ٹھانڈے اور ٹھانڈے ہریو است جوالی اور جسے کاٹھ کچھ زیادہ ہی تھا۔ ایک بار منہ کو خون لگ جائے تو آگے کوئی ٹھکانا نہیں رہتا۔ کل تمہارے راج مکمل پر بھی اس کی نظر بدلتی تھی۔ وہاں راج کماریاں اور لوگ بولتے ہیں۔ بے پروا والی پر یاں رہتی ہیں۔ اپنے کئے استاد گورا کے قسم ہو جانے پر ٹھانڈا ہریو بھلا جیسے والا نہیں تھا۔ اس کا راج بہت پھرا ہوا تھا۔ تم نے اسی سے آگے کا سوچ لیا تھا جب بازار میں ہریو اور گورا کا میچھا ہوا تھا اور استاد بارے بچ میں کدو کے گورا کو ادھ موا کر کے ایک طرح سے دیوانہ کر دیا تھا۔ اسی سے تم کو۔ چار کرنا تھا کہ آئے والے دن کیسے بدلے ہوئے بڑے کرنا کئے، تھے کھور بلکہ کھنن ہو سکتے ہیں۔ استاد ملای نے تم کو بول دیا تھا کہ گورا کس راستے سے آیا تھا اس کی ڈوری کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے دوسرے دن سے تم نے سو رہے سے شام تک اڑے پر بیٹھا شور مچا کر دیا۔ تم کو کئی طرف دیکھنا تھا۔ اڑے کی طرف اڑے کے دیوار کی ساتھ بائی رکھنا یا بند بانہ ہٹا اڑے کے لوگوں کی رکھنا کرنا۔ اپنے دوست ہریو اور جامو کو منہ دیکھنا اور اپنے راج مکمل کو بچانا۔ اڑے پر بیٹھتی ہی تم نے سوچ بپار کے لیے تمام کام یہ کیا کہ تاروں کے استاد جامو کو کھتے سے بلا لیا۔ جامو ہریو اور بھو کی موت سے پہلے آیا تھا۔ وہ ان کی موت اور جیسے پر میں آیا کیوں؟ یہ تم ہی بہتر جانتے ہو گے کہ اسے کون سا کام پڑا تھا جو شہر میں صرف ایک راستہ بتائی اور چلا لیا اور سنا ہے، کسی کو بتا کر ہٹا۔

ورمانے گلاس اٹھا کے گھونٹ بھرائی یا اور رومال سے ہاتھیں خشک کر کے کھینٹے گا۔ چھوڑو آگے چلے ہیں۔ ادھر ہر صاحب ہمارا ٹھانڈا ہریو کے پاس۔ گانڈھ تو اسی دن چوکی تھی۔ جب گورا پیچھے پھرتوں سوچتے منہ اور اٹھتے ہیں اس کے سامنے پہنچا تھا۔ اپنے بچوں کی یہ درست دیکھ کے چھوٹے ٹھانڈا کا خون ٹھنڈا جانا چاہیے اور یہ جان کے تو دور سرگھوما ہو گا کہ گورا اور ہریو کے بچ میں آنے والا بھینس گون شیر کا بچہ تھا۔ کدھر رہتا اور کیا کرتا ہے۔ گورا کا ایسے لکھری سامنوں سے لوٹنا صاف ٹھانڈا کا پیمان تھا۔ ٹھانڈیوں کی ہانگ لپی ہوئی ہے۔ پھر اس سوچتا ہے کہ اب فیض آباد کے اڑے پر کوئی اور نہیں استاد بھٹل جیسے لگا ہے۔ جس کا دور دورہ کہ کوئی جو نہیں۔ ٹھانڈا کی چھائی میں اور محل میں چھٹی چاہیے۔ اس سے پہلے کہ استاد بھٹل اڑے پر پہنچے تھے اس کا بچہ کچل دینا ہی ٹھیک ہے۔ ٹھانڈا کے من سے یہ کھانسی بھی چلی ہوئی تھی۔ ایک بار وہ اس کے ہاتھ میں آتے آتے نکل گئی تھی اور نکلوانے والے ہریو اور اڑے کے آوی تھے۔ گورا استاد بھی اپنے مالک کی آنکھوں اور دل میں کھولی ہوئی جگہ پانے کے لیے ہریو یا کل ہو گا۔ اسے بھی جلدی تھی۔ استاد بھٹل اڑے پر اپنے آپ کو ٹھیکیاں دے رہا تھا اور اچھے سے کے ٹھانڈوں کے رہا تھا کہ گورا ایک رات فیض آباد آیا۔ اب لگے وہ بڑی تیاری سے آیا تھا۔ اس نے اپنا کام کر دیا تھا۔ ٹھانڈا کو برکھا جیت کر دی اور ہریو اور جامو کو گورا کے اپنی طرف سے ہارا ہوا یہ جیت لیا لیکن ٹھانڈا اور گورا استاد دونوں کو استاد بھٹل کی جان کاری پوری نہیں تھی۔ جاننے نہ جانے کا سارا چھکار ہے اور بڑھتی لگی جانتے گا۔ بچہ نہیں معلوم تھا کہ دوسری طرف کیا فاصلہ ہو سکتا ہے اور کیا فاصلہ ہو گا۔ دوسری طرف استاد بھٹل ہے۔ اڑے کے آوی رات میں تم کو بولے تھے۔ استاد کی چار تم کھیں، ہاتھ ہاتھ پاؤں ہیں۔ ہاتھ پر ناپ تول کے اچھے ہیں۔ استاد کے دماغ میں آواز خطرناک بھی رہتی ہے۔ لگتا ہے ہریو اور جامو کے جانے سے پہلے ہی استاد بھٹل نے سارا بھانپ لیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد فیصلے پر ٹھکانا لگا رہا۔ ادھر ادھر کی جانچ پڑتال پر اس نے اپنے بھتیجی کو کہ ایک ہی جگہ میں سارا مٹا جھانکا جائے نہ رہے ہاس نہ بے باسری۔ کون گورا استاد کون ٹھانڈا دیو ہریو، حوٹلی، سونا چاندی، ٹوکر چاکر، زمین پر تیر کا بڑھ کی طرح سارا ہی جڑ سے اکھاڑو۔ وہ کیا بولتے ہیں۔

یاسیت ہی نمودار ہوئی استاد گورا ذرا خود کو قحطام کے رکھتا اور ٹھانڈا ہریو کا خون بھی اتنی گرمی نہ کھاتا تو بھی کیا ہو تا۔ ہاس ہریو اور جامو ضرور چاہتے۔ یہ کھانسی زور دیتی۔ اس کے دو نور بھی جان سے نہ جاتے، لکھی داس بھی پاگل نہ ہوتا۔ ادھر کا ٹھانڈا کی طرف کا شاید کچھ نہ بدلتا۔ ان کا فیصلہ تو کھانا چاہنا تھا۔ ہریو اور جامو کے کرنا کرم اور نیچے اور ٹھانڈا کی کڑکھانا کے بچ میں سے کم ہے۔ اتنے لوگ اکٹھے کرنے میں کچھ سے تو لگنا ہی چاہیے۔ یہ تو جان پڑتا ہے۔ اسی سے بڑے ہو چکا تھا جب ہریو اور گورا کے ٹھکانے استاد بارے لے آئے پاسا لپٹ دیا تھا۔ اس کے دوسرے تیسرے دن جامو ٹھکنے سے آیا تھا۔ جامو کا چاکل فیض آباد آتا اور ترنت واپس ہو جاتا بھی کسی کارن جا نہیں ہو گا۔ جامو استاد کو ٹھانڈوں کی چھب، ڈھب، چلت بھرت، ان کی راج ہٹ کا پورا معلوم تھا سارا کچا پختا۔ میری آنکھیں مل رہی تھیں۔ ورمانے پھر مجھے معززل کر دیا تھا۔ وہ جیسے بھٹے اور بھٹل کو آئندہ دیکھا تھا۔ اس کی تجویز میں ان سے اور ان دیکھنے کی کوئی بے اعتباری نہیں تھی۔ وہ ایسا بار اٹھا تھا جیسے ہر مرحلے میں شریک رہا ہو اور مگر شریک کی مگرانی کرتا رہا ہو۔ اس الزام زانی یا فرد جرم کا پتہ حصہ بھی وہی تھا جو نزدیک دودھ کے مشابہ سے سے میں نے وضع کیا تھا یا میری تجویز کا حاصل تھا۔ ورمانے میرا نمونہ دہرا رہا تھا۔ کدھر نہیں یہ سب کچھ بتاتے پر کیوں مصر تھا۔ ان وضاحتوں کی اسے کیا ضرورت تھی؟ اس حد تک تفصیل سے۔ اپنی منطق وہ خود بھی محسوس رکھ سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ وہ طبعاً کوئی فونٹ پند شخص تھا اس قدر جزئیات بتاتی ہے وہ ہمیں کوئی آواز پہچانے کے روپ تھا یا وہ کوئی غلط آوی تھا خود نہ خود پسند۔ فیض دھین آویوں کو داوطلب کی نابت پڑ جاتی ہے۔ اس تجویز و عمل سے اپنے ساتھیوں پر اپنی ذہانت و فطانت، کدھر رہی وہ خیال آخری کا کوئی اثر ڈالنا مقصود تھا یا پھر اپنے اٹھ کئے ہوئے نتیجے پر اسے کوئی شبہ تھا۔ مسلسل کار و عمل شاید اس کی توقع کے مطابق نہ ہو اس لیے وہ اسے کھوڑا اور بھجیو رہا تھا۔ ورمانے کلب وینے کا انتخاب ہر چند کسی شک یا ابھام کی لگی کرتا تھا۔ استاد شخص بھی ہو سکتا ہے۔ کچھ لوگ اپنے قیاس اور ٹوکر کا اظہار بھی بڑے یقین سے کرتے ہیں بعض لوگوں کا انداز بھی ہوتا ہے اور وہ تو بلیس کے بڑے عہدے پر عہدہ فرائض اس کی آواز کی توانائی کچھ اپنے منصب کے سبب سے بھی ہوگی۔ عہدہ و منصب، مال و زر، شہرت و مقبولیت کی

قوت ہی کچھ اور ہوتی ہے یا ہو سکتا ہے۔ اپنی تشریح و وضع سے وہ بھٹل کو متنبہ کرنا چاہتا ہو کہ جس شخص کی نگاہ اتنی تیز اور رسا ہو اور تک اس سے کچھ چھپانا لامحالہ ہے۔ ورمانے کو سرے ڈھونڈنے کا فن آتا تھا۔ وہ کھوٹیوں کے ہاتھ تھا۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، میری طرح بھٹل کو بھی جکڑے ہوئے ہو گا۔ پولیس انفرورہا میں تیر نہیں چلا رہا تھا۔ میں نے سرگھما کے ایک نظر بھٹل کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر سنجیدی چھائی ہوئی تھی اور بس اس کا کچھ ملے نہیں تھا۔ باطن تو ترسا ہوا ہے، ظاہر بھی میاں نہیں تھا۔ مجھے تو بڑی دھشت ہو رہی تھی۔ دماغ چھٹا چاہتا تھا، جسم جیسے کوئی دھتک رہا ہو۔ ورمانے بیٹھے بیٹھے جھر جھری ہی لی، چھت کی طرف دیکھا اور ایک لمبائی توقف کے بعد اضطرابی لہجے میں بولا، ہاں استاد! وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن جانے کیوں رک گیا۔ بھٹل خاموش رہا۔ کچھ انیس میں ہو تو بولا، ورمانی دنگ مارتی تو آواز گونجی۔ "پورا سو بے صاحب! آپ کیانی دھیانی ہو۔" "انکار میں یہ زور تھا تمہارا اور کو تو جانے دو، ہم نے بولا تھا، سب سے بڑا کارن تم ہو، ادھر تمہاری حوٹلی بڑا کارن ہے۔ حوٹلی میں تمہاری جان لگی ہے۔ بتائیں کیا ہے وہاں کچھ ہوئے (دل) کا سینہ دھ ہو گا۔ تم ان فیض آباد میں ہو مکمل تم کو میاں سے چلے جانا ہے۔ اڑے کے آویوں کے کسی بل کا تم کو اچھی طرح معلوم ہے۔ سے بڑے پے۔ وہ کتنی دیر ٹھہر سکتے ہیں۔ ایک طرف تو چاقو، پھیرا لا لکھی، ہم دوسری طرف بند لکھی، پوری ایک سینا، سرکار دہار میں جان پہچان بلکہ خود سرکار دہار۔ تم نے اپنی جگہ ٹھیک سوچا تھا۔ ہریو اور استاد گورا کو کھلا چھوڑ دیا جاتا تو لکھی داس کے گھر کی طرف اور گھروں سے بھی لڑکیاں بالیاں لائیں۔ وہ حوٹلی کی طرف بھی جاسکتے تھے۔ سمجھ میں یہ آتا ہے، پہلے تو ادھر ہی جانے کو پھر پھر لگے۔ استاد بارے سامنے آگے ان کو اپنی حوٹلی کا دست دکھایا تھا، استاد! ان کو کوئی اور روک بھی ہو سکتا تھا۔ اتنا آگے اتنا زور دے ہی کیوں؟" "لگتا ہے گانڈھ کسی گئی ہے۔" بھٹل نے رکھائی سے کہا، "کچھ اور ہو تو لو کھناب!" "اب تمہاری باری ہے سب تم کو بولنا ہے۔" "اپنے پاس کچھ نہیں۔" "اتنا کچھ من کے اب تم کو اپنے ساتھیوں کا بول دینا۔"

چاہیے "ورمانی ان سنی کرتا ہوا ہوا۔
 "ہم سے کیوں پوچھتے ہو؟"

"پھر کس سے؟" سرے والوں کی اتھاڑ سے پوچھیں؟
 "آپ کے لیے کیا دور ہے؟" بھر میں دودھ پانی الگ کر دیتے ہو؟ اپنی اتنی نوک ہے؟ ان کے لیے بھی خود اوزار لگاؤ۔"

"وہ تو ہم پہنچ ہی جائیں گے ان تک بھی۔ آج نہیں تو کل؟" ورمائی کو از بخیر آمیز تھی۔

"وہ تو صاحب! اپنے کو زیادہ گھوما پھیری نہیں آتی۔" بٹلن نے سنا۔ لہجے میں کہا "جو پہلے بول دیا ہے، پورا قول کے بولا ہے۔ اسی کو آخری بناؤ۔ اپنا کوئی سامی نہیں تھا اور ہو گا تو آپ سمجھتے ہو، بول دیں گے؟"

"تم کو بولنا ہے، تم کو بولنا پڑے گا استاد!" ورنے نے حکم دیا انداز میں کہا پھر اسے کچھ خیال آیا اور اس کی غراتی آواز بلند ہوئی، "کتنے لگا" اچھا ٹھیک ہے، ہم یہاں سے اٹھ جاتے ہیں، تم کو ہماری زبان نہیں آتی۔ اب ہمارے افسر تم کو دیکھیں گے پھر یہ جانیں اور تم جانو۔ ہم نے تم کو بتا دیا ہے یہ دیکھی لوگ ہیں۔"

"تم بھی پورے دیکھیں؟ یہ کیا کر لیں گے صاحب!" بٹلن کی بے باکی، کھٹائی پر حملوں کی جانی چاہیے تھی۔ یہی ہوا، وہ سادے، کھٹائی لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"ابھی پتہ چل جائے گا" ورنہ بھی بولی آواز میں بولا۔
 "یہ آدمی کی شکل بگڑ رہی ہے؟ اس کو اوجھا کر دیتے ہیں۔"

"تو صبر رہتے ہیں نا!"
 "پھر اچھے اچھے ہی بن پڑا ہے۔"
 "دیکھتے ہیں صاحب! ان کو بھی۔"

"ہاں، تمہارا تجربہ بھی کم نہیں ہو گا۔"
 "اپنے کو تو ہیرا بنا لیتا ہے۔"

"اس بار دست نیا ہو گا اور شاید آخری بھی یہ تمہیں اس قابض نہیں چھوڑیں گے کہ تم دو بارہ کوئی من مانی یا بہت دھری کر سکو۔"

بٹلن سر ہلانے لگا اور کسی قدر سنبھلی ہوئی آواز میں بولا "ایک بات پوچھیں صاحب! آپ ہی پر کیوں جم گئے ہو؟"

کوئی جواب دینے کے بجائے دبا شعلہ بار نظروں سے بھٹل کو گھور کر کیا۔

"تب ہم کو آپ کے اور ان کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟" بٹلن نے کھلی آواز میں پوچھا۔

"تم... تم کیا کر سکتے ہو؟" ورنہ پچھتا کے بولا۔
 "ہم تو بس پوچھتے ہیں مانی باپ! پھر اپنے کو کیا کرنا چاہیے؟ ہم جنگل میں نہیں ہوتے۔"

"جنگلی، جنگل ہی میں نہیں ہوتے۔"

"اپنی بات کا جواب دو صاحب!"
 "پھر تم اپنا رستہ لیتا، ہم اپنا" ورنہ جھلا کے بولا۔

"اور اپنے ساتھ مسیحی کرنے کا بھگتان کون دے گا؟"
 "اس کے لیے تم پکری جا کے تو پھر پھینچنا پکریاں ہر طرف کھلی پڑی ہیں۔"

بندہ دروازے پر دستک سے بھیڑ ٹوک پڑے۔ دوسرے ہی لمحے وہ نوجوان پولیس افسر دروازے پر نمودار ہوا جس نے ہمیں اس کمرے تک پہنچایا تھا۔ ورنہ کی اجازت سے وہ نکلتا ہوا اندر آیا اور اس نے مستعدی سے ایک کانٹہ ورنہ کے سامنے رکھ دیا۔ نوجوان افسر فوراً واپس ہو گیا۔ ورنہ غور سے کانٹہ دیکھا، اس کے تھکنے پھول گئے، بھوس بھوس کر نکلی۔

بے دلی سے اس نے دائیں طرف دیکھتے ہوئے افسر کی طرف کانٹہ پڑھا دیا۔ ان چاروں نے ہادی باری است دیکھا، ارمان کے چہروں پر تائیں چھ گئیں۔ پتہ چلنے لگا، ورنہ اپنے آپ میں گم رہا پھر بھاری آواز میں بولا "تم کو بول دیں استاد! ہم کو حویلی کا رستہ بھی معلوم ہے۔ چھان بین کے لیے ہم کو کوئی گھر بند نہیں۔"

"جاؤ صاحب! اور یہ بھی جاؤ، آپ ورنہ والے ہو"

مند اٹھائے کسی بھی گھر میں کھسکتے ہو، اپنے کو آپ کے لیے ہاتھ کاٹتا ہے۔ ہر جگہ سات کی معافی بولتے ہیں۔ آپ کے لیے کوئی کتنی نہیں، آپ ساری حویلی اٹھا کے اور حویلی لے آؤ۔"

"تم نہیں مانتے تو ایسا ہی ہو گا، بولتے ہیں تو وہ دم کی تپتی ہیں، موسم کی یاد رکھیں؟" ورنہ بولہ بہت سنبھال کے رکھا ہے، تم نے ان صورتوں کو اب دھڑکنا سنا ہے، تمہیں ٹی استاد؟

"موسم سارا دیکھ۔" ورنہ نے خود کو روکا اور بٹلن کے بولے بولا "جس حویلی کے لیے تم اتنی دور کا سوچ سکتے ہو استاد! وہاں کے لوگوں کے حوالے میں آئے یہ پوچھتے ہیں، تم اتنی دھڑک رہے ہو۔"

"اپنی ماٹو صاحب! تمہوڑا احترام کر کے تمہے پہ زور ڈالنا"

بٹلن نے کھلی آواز میں کہا "ورمانی ان سنی کرتا ہوا ہوا۔"

"ہم سے کیوں پوچھتے ہو؟"

"پھر کس سے؟" سرے والوں کی اتھاڑ سے پوچھیں؟

"آپ کے لیے کیا دور ہے؟" بھر میں دودھ پانی الگ کر دیتے ہو؟ اپنی اتنی نوک ہے؟ ان کے لیے بھی خود اوزار لگاؤ۔"

"وہ تو ہم پہنچ ہی جائیں گے ان تک بھی۔ آج نہیں تو کل؟"

ورمائی کو از بخیر آمیز تھی۔

رست جنگلی سے الٹا ہو جاتا ہے بھی۔" بٹلن نے تاکید کی لیے میں کہا۔

بڑی عمرت مراد قتل اور برداشت نہیں ہے۔ دائیں طرف کے سفر افسر نے ہر ہم انداز میں ورنہ سے درخواست کی

"وہ نہ کچھ سراپا کو ان کی اصل جگہ بھیج دیجئے ہم دیکھتے ہیں ان کو یہ لاقوں کے بھوت ہیں! ایسے حرام ذیلیں سے ٹھننا ہم کو آتا ہے۔"

اس سے پہلے کہ ورنہ کوئی راستہ ظاہر کرتا، بٹلن نے اونچی آواز میں کہا "ان کی بات مان لو صاحب! کسی کو بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ بھی پولیس کے افسر ہیں۔ ادھر ہی سہ"

دکھائی کو نہیں دیتے۔ ان کو بھی کچھ حلال کرنے دو۔"

"زبان سنبھل کے استاد! ورنہ بگڑ کے بولا "اپنی حد سے مت بڑھو۔"

"حد ساری آپ کے لیے ہے۔ آپ بھی تمہوڑا اندر دو، آپ کی چاکری نہیں کرتے۔"

بٹلن کا تہہ واضح طور پر مختلف تھا۔ جھٹ سے زیادہ اس پر پولیس کو حجت ہوتی چاہیے تھی۔ براہ راست ان کے چہروں سے عیاں تھی۔ بٹلن اندازہ تھا کہ یہ تہہ بلی ہے وہ نہیں ہو گی لیکن وہ کچھ بھری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ یہی ہو سکتا تھا کہ بٹلن کو ان سے کسی رعایت کی توقع نہ رہی ہو۔ ورنہ نے بے حجتی سے اپنے زیادہ غضب افسر کو دیکھا۔ اسے کچھ

پاس و پیش تھا لیکن مقرر افسر کو اب مزید اپنے عالی مرتبت افسر کی خاطر منظور نہ تھی، اس نے اپنے سامنے رکھی ہوئی گھنٹی پر زور زور سے ہاتھ مارا، بٹلن جیسے ہی اندر داخل ہوا، مقرر افسر نے کھانا بھی کسی شخص کو جلد از جلد حاضر ہونے کا حکم دیا۔

کھانا راہ آری میں دروازے کے قریب ہی میز لگا دیا ہو گا، فوراً اندر آ گیا۔ یہی نوجوان تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے کوئی اہم کانٹہ لے کے آیا تھا "دونوں کو ڈارک روک لے جاؤ۔" مقرر افسر نے ترختی آواز میں کہا "اور اپنے رستم کو بولنا وہ بھی تیار ہو جائے۔"

"وہ تیار نہ بننا ب! نوجوان افسر نے سربانہ جواب دیا۔

"یہاں کیوں نہیں؟" ورنہ کچھ اچھے ہوئے بولا۔

"ڈارک روک میں پورا انتظام ہے سرا۔" مقرر افسر کی بوجھ آواز بوش میں نکلتی "ابھی، کچھ گامبوش ٹھکانے آئے ہیں، ان کے پیشہ خاںوں کے۔"

"کیا کیا نام لیا تھا اس کا؟" ورنہ نے تہذیب سے کہا

بٹلن نے کھلی آواز میں کہا "ورمانی ان سنی کرتا ہوا ہوا۔"

"ہم سے کیوں پوچھتے ہو؟"

"آپ کے لیے کیا دور ہے؟" بھر میں دودھ پانی الگ کر دیتے ہو؟ اپنی اتنی نوک ہے؟ ان کے لیے بھی خود اوزار لگاؤ۔"

"وہ تو ہم پہنچ ہی جائیں گے ان تک بھی۔ آج نہیں تو کل؟"

ورمائی کو از بخیر آمیز تھی۔

"ہاں، وہ رستم، سراپ، اس کو یہاں کیوں نہیں بلایا جاسکتا؟" ورنہ کو اپنی جگہ سے اٹھنے میں جانے کیوں تامل تھا۔

"یہاں بھی بلا سکتے ہیں سر لیکن۔"

ورنہ نے ہاتھ اٹھا کے افسرانہ تحکمت سے کہا "اس سے یہیں آنے کا کو۔"

مقرر افسر نے ہاتھ باخواسہ کھٹا کو اشارہ کیا۔ کھٹا نے قد و پائے انداز میں سر جھکا کر اور کسی تاخیر کے بغیر دروازے کی طرف لوٹ گیا۔

"ہم ایسا نہیں چاہتے تھے استاد! کھٹا کے جانے کے بعد کمرے پر چھائی ہوئی خاموشی ورنہ کی آواز تھوٹی۔ وہ بڑ بڑاتے ہوئے بولا "وہ کمرہ ہم نے دیکھا نہیں لیکن بڑی باتیں

سنی ہیں۔ وہاں آدمی کا دم کھٹ لگتا ہے۔"

"ادھر ہی آپ کون سا سانس لینے دے رہے ہو۔"

بٹلن نے بڑا رسی سے کہا۔

"ہم نے تم کو پورا موقع دیا۔"

"کہنے کا صاحب! اس کا کہ جو آپ بولا، اس کو مان لیں؟" ورنہ رستہ تو سیدھا سولہ کی طرف جاتا ہے۔

"دو صبر، تم کو بولا ہے، ہمارا کام آسان کرنے پر تم کو بھوت مل جائے گی۔ ہمارا کام آسان کرنے کا مطلب سمجھتے ہو؟"

"بھوت تو آپ کو پوری ملے گی، آپ کے پیٹ سے نکلے جا رہا ہے گی اور آپ کا پیٹ بھی کتنی دیر کا ہے۔ زیادہ نام کو نہیں روک سکتے اپنے کو آپ۔"

"تم ایسا ہی سوچو، ہم جانتے ہیں، تم کو کب تک روک سکتے ہیں۔"

نوجوان افسر ٹھیک کھٹا تھا۔ یکایک تازہ دردوں میں ملبوس باج ٹومند سیاہی جوتے بجائے اندر داخل ہوئے، ہم سے قریب آئے انہوں نے اپنے افسروں کو تمام تر سرکاری ادب سے سلام کیا۔ نوجوان افسر کھٹا بھی ان کے ساتھ تھا۔

ابھی وہ اس رسم سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ ایک چڑھا سیاہی ہاتھ میں کیوس کا لٹا ہیک لے اندر آیا۔ وہ آخری درجے کا سیاہی ہو گا کہ ایک گوشے میں بیک دکھ کے بیٹھے سے واپس چلا گیا "ان کو دیکھتے ہو؟" مقرر افسر نے حکایت کرتے ہوئے کہا "یہ

جو دو سورا تمہارے پاس کھڑے ہیں۔ ڈاؤن کیوں ان کے ان کتوں میں کس نے مان کا کانٹہ دو دھبیا ہے۔"

"ہماری بھگت میں، اور اقدار تھے بھی چکنی رنگت! گول چہرے کے ایک اور چہرہ سیاہی نے بیک سے ہنر نکالا۔ اس کی بڑی دو ٹھیں چہرے پر چھائی ہوئی تھیں، بالوں پر چھپے

کتا بیات پہلی کیشنر

بازی گمر

کیا۔ اس کی پھیلی ہوئی آنکھیں جھلنے پر ہنسنے لگیں پھر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف نگاہ کیے بغیر ہاتھ اٹھا کے ہمیں گھیرے ہوئے سیاہیوں کو اشارہ کیا۔ ایک کے تذبذب و تامل کے بعد سیاہیوں نے بیچوں میں بکڑے ہوئے ہمارے بازو جڑا کر دیے "تم جہاں چاہتے ہو۔" ورنہ بے پھل توازن میں کہا "نہیں۔۔۔ نہیں۔"

جھلنے نے اسے روک دیا "نیکو اور نہیں صاحب!" اس نے تنہا انداز میں کہا "ہم پہلے آپ کو سارا بول چکے ہیں۔"

ورنہ نے آنکھیں میچ لیں اور ایک گرمی سانس بھر کے کرسی کی پشت سے کمر نکاڑی۔

سیاہی ہم سے دور ہو گئے۔
مجھے اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرا جسم ہی جھلنے ہو گیا تھا۔ جیسے میں خواب کی حالت میں ہوں اور میں نے سو دیکھا، سنا ہے وہ کوئی قریب نظر قریب خیال ہے۔ سیاہی جھٹ جانے کے بعد میں بھی اپنی جگہ گنگ کھڑا رہا۔ جھلنے نے بھی دروازے کی جانب لوٹنے میں غفلت نہیں کی۔ وہ اپنی جگہ موجود رہا۔ پھر بہت بہت میں نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا۔ میری رگوں میں خون میں سنا رہا تھا "چل رے۔" اس نے بدلتے ہوئے کہا۔ میرا ہاتھ اس نے اپنے ہاتھ میں تھا تو میں بڑبڑا سا کیا اور پھر قدموں سے اس کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھتا رہا۔

باہر جاتے جاتے جھلنے نے گھر کیا "ایک بات صاحب!" اس نے سوچا ہاتھ لیے میں کہا "اپنی جی ہے" آج نہیں توکل" جب بھی آپ کو چاہئے کہ وہ آپ بولتے ہوئے راج محل میں آؤ۔ آپ نے ادھری رہنے والوں کو جانے کیا کیا ہوا ہے۔ وہ ایسے کسی کے سامنے نہیں آتے۔ آپ کی دوسری بات ہے۔ ایک بار ان کو اپنی آنکھ سے دیکھ لیجئے مگر تو آپ کا بھی کوئی ہوگا۔"

یہ کہتے ہی جھلنے دروازے سے نکل آیا۔

○●○

دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی تھی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ کوتوالی سے چند قدم کے فاصلے پر کئی تالے خالی کھڑے تھے۔ کچھ کے بغیر جھلنے پہلے آگے بڑھا۔ دو گیارہ دن اس قدر چڑھنے کے بارے میں کہیں کہیں پہل نہیں تھی۔ جگہ جگہ پولیس موجود تھی۔ ہم نے آدھ میل کے قریب راستے پر گیا ہوگا کہ جھلنے نے ایک کپے کے اور صاف چھترے ہوٹل کے پاس آٹا رکھا دیا۔ اس کے اتر

جانے پر مجھے بھی اترا پڑا۔ وہ ہوٹل کے باہر نکلی۔ میں رکھی بیٹھ رہا تھا۔ اس طرف سہا پہ تھا اور سکون بھی۔ ہم منہ اندر صبر کرتے تھے۔ جھلنے کو صبح چاہئے پنے کی عادت تھی۔ اسے طلب ہو رہی ہوگی، مجھے تو بھوک اور پیاس کا احساس ہی نہ رہا تھا۔ میں گھر پہنچنے کے اپنے کمرے میں بند ہو جانا چاہتا تھا۔ مگر دور تھا اور اتنی دور تھی نہیں تھا کہ سیدھے گھر کا رخ کر لیتے تو وقت صرف ہو یا تھا میں نے نہیں سنا کہ جھلنے نے چاہئے والے سے کیا کہا ہے۔ گلاس بھر پانی

ایک ہی سانس میں پی کے اس نے بیڑی سلگائی اور گرمے گرمے شیش لینے لگا۔ اسے ٹھکن ہوئی چاہیے تھی۔ میرا جسم تو کوئی پوجہ بنا ہوا تھا۔ ایک جگہ کمرے رہنے کے سوا ہم نے کوئی مشقت نہیں کی تھی لیکن جھلنے کا تعلق تو کمرے سے

ہوئے وقت کے دسپے سے ہے۔ ابھی ایک لمحہ ہی پہاڑ ہو جاتا ہے۔ آری کو دران کرتا ہے۔ زندگی تو ویسے بھی لحوں میں ہی ہوئی ہے۔ تند گرم ہے جان ہے بس اندر و لطیف لحوں پر مشتمل، ویسے یہ علم غم کو لے کر ہمارے ساتھ ملائی سے دھکی ہوئی چاہئے اور گرم گرم گریبان رکھ دیں۔ میرا جی لوٹ رہا تھا۔ جھلنے کے خیال سے پتہ در پتہ ایک گلازہ میں لیا تھا کہ گلے میں جھپٹنے لگا ملائی کی تھپنا کے میں نے چاہئے کے چند گھنٹہ کسی طرح انڈیا لے آیا ہے رے؟" جھلنے نے گوارا ہی نہ دیا تھا۔

"نیکو نہیں۔" میں نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا "میں چاہئے ٹھیک ہے" اب گھر چلو۔"

"چلتے ہیں رے۔" وہ منہ بٹکا بولا "تھوڑا دم ہے۔" اس نے بھی دو ایک پوریوں پر قناعت کی اور چاہئے کی چسکیوں سے خود کو سیراب کیا۔ کاش تو می کو جانوروں کی طرح جسم کی آب پاری کے لیے خورد و نوش کی حاجت نہ ہوا کرتی یا پھر وہ جانوروں سے مختلف نہ ہوتا۔ ہم نے چاہئے فہم نہیں کی تھی کہ دور سے شہر بلند ہوا۔ استاد سلامی کے ساتھ اڑنے کے کئی آدمی لپکے بھاگتے ہماری جانب اتر رہے تھے۔ انہوں نے دور سے ہمیں دیکھ لیا تھا اور دیر لے کر آتے تھے۔

تھے۔ ہوٹل میں بیٹھے ہوئے لوگ بھی پریشان ہو گئے۔ ہمارے پاس چھپنے کے اڑنے کے آدمیوں کا شور اور بڑا کیا۔ وہ سارے جھلنے اور مجھ سے گلے ملنے کے لیے جھک رہے تھے۔ تقریباً سب کی حالت ایک جیسی تھی، بال بکھرے ہوئے، کپڑے غلٹے، آنکھیں بھاری بھاری، چوہوں پر وحل تھی ہوئی۔ جھلنے اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ اس نے انہیں شور مچانے سے منع کیا اور سکون سے بیٹھ جانے کی ہدایت کی۔

سب نے اوپر ادھر سے آنکھیں کھینچ کے ہمارے قریب کر لیں۔ کچھ اندر سے کرسیاں اٹھا لائے، کرسیاں، اسٹول، موٹر گاڑی، جس کے ہوا ہاتھ لگا۔ سارے ہوٹل میں افراتفری ہو گئی۔

"میں نے کوئی بھی پتہ چلا، وہ حرام کے بنے تم کو بھی سہارے ہوئے کوتوالی لے آئے تھے۔" استاد سلامی خواص باجھکی سے بولا۔

"سید ذرا سانس باندھ لے۔" جھلنے نے اس کے ہاتھ پر چھکی دی۔

"کیا استاد کیا پولوں، سالوں نے رات کو جلی سے نکلے تھے، بچوں میاں کی انزیا کھگے تھے کہ دھریا رات بھر حرا جی جانے لے پل بھر کو کمرنگے نہیں دیں۔" استاد سلامی کراہتے ہوئے بولا۔ "میں کی بددردی سے وہ اور بکھریا اور بیانی اواز میں کہنے لگا کہ اڑنے کے قریب آتھی آدھوں نے رات پانی آواز میں گزاری ہے۔ پولیس نے ایک ایک کو الگ کر کے میں لے جا کے پتے کسی پر الی دشمنی کا حساب پختا کیا ہے۔ کھوئے، طرائف، کھوکریں، ڈنڈے، بھڑ اور پھیلاں۔ کسی کو اتنا دیکھا نہیں کہ پندرہ گسے بھڑ اور بیڑوں سے نیل مال دیے۔ سب سے زیادہ یہ سلوکی استاد سلامی سے کی گئی۔ کچھ اڑنے کے گھران کی وجہ سے کچھ اپنی رات گلائی کی وجہ سے وہ بھابھ کی ڈور پر رہا۔ اس کے بقول اس سے برداشت نہیں ہوا۔ پولیس کی زیادتی پر وہ منہ پر آنکھیں مٹا لیا۔ ایک سگے میں افسروں کا بارہ اور چڑھ گیا۔ سلامی کا منہ دبا ہوا تھا اور گلاؤں پر کھوئے نمایاں تھے۔ وہ کہہ رہا تھا "اڑو انہیں نہیں دے" نے کسی کو شش کرنا تھا، وہ اور اٹھ رہا تھے۔ اڑنے کے کسی آدمی نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ پولیس نے کھانے کو پھانسا چاہئے پانی کو۔ پتہ چھوٹے سے دھکی میں چند گھنٹہ لڑی چاہئے دی گئی تھی۔ جھلنے متنا ہوا سلامی کے ساتھ بھی اپنی شب بیتی سانے کے لیے بے رہ تھے۔ ایک ساتھ کئی بول اٹھتے تھے۔ جھلنے نے بھڑک کر انہیں خاموش کیا۔

"اور تم، تمہارے ساتھ کیا جی استاد!" سلامی نے کہتے ہوئے پتہ چھا "ان کونوں نے تم کو تو کچھ بچھڑا۔" اس کی آواز میں بیڑہ گئی۔

جھلنے نے جواب میں آنکھیں میچ لیں۔

"ہاں! سلامی کا منہ کھل گیا۔ جھلنے کی خاموشی سے کچھ اٹھ گیا جاسکتا تھا "تم تمہاری اپنی استاد! انہیں" وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا "جسم سے دیکھ لوں گا ان کو۔"

وقت اپنا بھی آئے گا۔ وہ حرا جی بکھڑا آج تو اس قوت کی آنکھیں ہی پھری ہوئی تھیں۔ سالا کاغذی شیر، افسروں کے آگے میں داخل بنا ہوا تھا۔ سلامی یقیناً کسی موٹھ والے رستم بنائی اس سیاہی کے بارے میں بتا رہا تھا جو افسروں کی طلبی پر جھلنے اور مجھے ہنر مارنے آیا تھا۔ سلامی نے بتایا کہ مرکز شہر کھلی شام ہوتے ہی پولیس کی بہت بڑی نفری نے اڑا

گھیرے میں لے لیا تھا۔ استاد سلامی اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ جھلنے سے ملے ہوئی گیا ہوا تھا۔ سلامی اڑنے پر کسی کو بتا کے نہیں آیا تھا کہ وہ کوئی کی طرف جا رہا ہے ورنہ پولیس اس کے تعاقب میں حوالی کو دھکیلی۔ جو لوگ چھاپے گئے وقت اڑنے پر موجود نہیں تھے، انہیں کئی گوبوں اور ان کے گھروں سے پکڑا گیا۔ ٹولیوں میں انہیں کوتوالی کے مختلف کمروں میں بند کر دیا گیا۔ ساری رات ان سے باز پرس ہوتی رہی۔ ہر ایک نے ایک ہی بات دہرائی کہ گھر کا کچھ نہیں میں ہونے والے واقعے سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن پولیس پر دھشت طاری تھی۔ کسی کے پاس دو سرے سے زیادہ کہنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں جو پولیس کی مشکل آسان کرنا۔ وہ کہہ رہے تھے "جھلنے اور میرے بارے میں پولیس افسروں نے کچھ لڑکے کے طرح طرح کے سوال کیے۔ سب کا ایک ہی جواب تھا۔

جھلنے نے ہاتھ بند کر کے حرا جی پریشان ہوٹل والے کو طلب کیا۔ رام پوری کھلی ٹولی، لپکن کے سفید کرتے اور پاجامے میں بیٹوں پچھڑے جسم کا ہوٹل والا اڑنے کے آدمیوں سے خوب واقف معلوم ہوتا تھا۔ اس نے سب سے ہوئے انداز میں قریب آ کے جھلنے کو سلام کیا اور کھٹے چھوئے۔ جھلنے اسے سب کے لیے ناشتی کی تیاری کا حکم دیا چاہتا تھا کہ ہوٹل والے نے سر جھکا کے اور بیٹے پر ہاتھ رکھ کے شائستگی سے کہا کہ وہ پہلے ہی اپنے کارندوں کو ہدایت دے چکا ہے۔ جاشا تیار ہو رہا ہے۔ اس نے کہا "ات معلوم ہے" اور اسے کہا "سارا خبر بایتا ہے کہ اڑے کا ہر آدمی کھلی رات" پولیس گھیر کے لے گئی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ سب صحیح سلامت واپس آ گئے۔ پتہ چلا کہ ناشتی کو جانے دیجئے، کوئی اور خدمت ہو تو اسے بتائی جائے۔ کوئی اور خدمت کیا ہوئی جو اسے بتائی جانی۔ جھلنے کے اشارے پر سب نے وہیں بیٹوں پر رکھے جکڑوں سے منہ پر چھپکے مارے اور آستینوں وامنوں سے چہرہ خشک کیا۔

"میرے چکا کو دیکھا استاد! اتنی دھناتی کی سوار کے دھنوں نے کہ کھیر پل پڑی۔" سلامی کو وہ دھ کے لڑی ہوئی

رات ستاری تھی، کہنے لگے "مسالا خوں رکنا ہی نہیں تھا۔ اور
اپنے بچوں کو ٹھوکر مار مار کے دیوار میں ٹھونچ دیا۔ آگے
ظان کی اسٹ اپٹی ہوئی تھی، چاکے کے تھکا کر لیا، وہ تو کو، آنکھ
رو تھی۔ کہنے لگے دیکھتے ہو استاد اس کے "سلاسی نے بے
آمانہ اور اور اور دیکھ کے بچوں کو توڑ دی۔ بچوں دور بیٹھا
تھا۔ اُسے کے توموں نے اسے اٹھا کے آگے کی جانب
دھکیل دیا۔ بچوں کی پیشانی پر سلی سی پی بندھی ہوئی تھی۔ جا
بیاخوں کے دھڑوں سے کپڑے رنگ دیے تھے۔ بھٹل نے
بچوں کو پس بٹھایا۔

"یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی استاد۔" سلاسی کا شکایتی لہجہ
غصے سے بھر تھا، کسی کی بھی گردن پکڑ کے اندر کر دو، آدمی
دیکھو نہ آدمی کی ذات چھوٹا دیکھو نہ بڑا، دے دھواں
دھواں۔ کوئی نہیں قصائی خانہ ہے۔ سالے کوئی بات ہی
پوری نہیں بنتے تھے۔ سب نے چڑھائی ہو جیسے۔ ایسا بنگلی
پنا "خزانی پنا نام نے بھی نہیں دیکھا۔ یہ کیا ہے استاد؟"

بھٹل سر جھکا کر بیٹھا رہا۔

اتنی دیر میں ہوئی کہ مالک اور اس کے آدمی میزوں پر
ناشہ لگنے لگے اور یوں وہ سارے بھوکے پیاسے رکابیوں
اور پالیوں پر ٹوٹ پڑے۔ بھٹل نے ان کے لیے خوشبودار
پان منگوائے اور تمباکو نوشی کرنے والوں کو سگریٹ چیری
سے آمودہ کیا۔ ہوئی والا ناٹھنے کے پیسے لینے پر آمادہ نہیں
تھا۔ بھٹل نے اس کی بیب میں دھپ بھوس دیے۔ وہ
روئے واپس بھٹل کی بیب میں ڈال دینا چاہتا تھا کہ بھٹل کی
ناراضگی بھائی پائی اور اس کا جسم چرے مرا کے رہ گیا۔

ہوش سے بیدار ہو کر سب بیدار چلے رہے۔ بازار
میں ہم تماشا بن گئے تھے۔ راوی کچھ کچھ ہنسنے کے ہمارا گزرتا
قافہ دیکھنے اور کھانا بھی کرنے لگتے۔ بعض راوی میزوں
پر بچہ کے اپنے شناساؤں کے آدمیوں کو مبارکباد بھیجی ہوئی۔
آہستہ آہستہ "دائیں بائیں ہر طرف لوگ حق ہونے لگے۔
کھڑکیوں اور جھپٹوں پر عورتوں اور بچوں کے چہرے نظر آتے
لگے تھے اور اطراف میں دبا دبا شور مچنے لگا تھا۔ بھٹل اور
میں سامنے پڑنے والے پہلے ٹانگے میں بیٹھ گئے۔ وہ سارے
ہمارے پیچھے آنا چاہتے تھے لیکن بھٹل نے استاد سلاسی کو
اُسے جانکے لئے درست کرنے کی تلقین کی اور کہا کہ پولیس
دوبارہ آئے تو اُسے کو کوئی آدمی اپنے ٹکڑے کا انجانہ نہ کرے
اور نہ شرم میں کوشش رات کو کوئی آدمی دروازہ کا پچا کرے۔ ہنسنے
ہے "وہ سب اُسے پر ہتے دیں اور آرام کریں اور شرمیں غیر
ضروری گشت سرحد ملو کی کریں۔ کسی مشورے کے لیے

سلاسی کسی وقت بھی بھٹل کے پاس حویلی آ سکتا ہے ورنہ کچھ
شام پر کل صبح جیسا مناسب ہوئے بھٹل خود اسے آئے گا۔
یاد دہ دور وہ ہمارے ساتھ آگے کے پیچھے چلے نظر آئے
پھر ایک موٹر پر او بھٹل ہو گئے۔ پندرہ میں وقت کی مسافت
کے بعد حویلی پہنچی۔ تمام راستے اور خصوصاً حویلی کے ارد گرد
پولیس تعینات تھی۔ ماما اور اس کا بیٹا جگہ چوڑے پر پرا
وے رہے تھے۔ ماما کے کندھے پر دو ٹائی بندھ گئی ہوئی
تھی۔ ہمارا آٹا دیکھتے ہی دونوں میں غلام سا اٹھا۔ ان کے
چہروں پر کوئی ناگہانی تبدیلی تھی۔ ماما بھٹل کا بہت لگا کر
تھا، تیزی سے چہرے کی سیر خیریاں اتر کے وہ بھٹل سے
پلٹ گیا۔

دھوپ اپنی اختاپر تھی لیکن تیش برائے نام تھی۔
ارشہ، توہر اور جھانگیر یقیناً ڈیوڑھی میں سوئے ہوئے تھے کہ
ہماری آواز میں من کے تقریباً بھاگے ہوئے باہر نمودار ہوئے
اور بیٹے ہم کو مل گئے۔ بھٹل بچے کی آنکھوں سے ہماری
شکلیں دیکھنے لگے۔ بھٹل بھٹل ایک عالم کے بعد انہوں
نے خود کو سنایا لیا۔ ان کے دیدوں میں رو غنایاں کی
جھلکاتے تھیں۔

صاف نظر آ رہا تھا، ان کے سینوں میں بہت سے سوال
دھڑک رہے ہیں لیکن کسی احتیاط میں پاس اب حوتا ہے۔
باہمی گفتگو کے لیے ایک طور کار کرتے اور وہی بات
وہ سوال ہی کیوں کیے جائیں جن میں مسئلہ کی کو ان باہمی کا
شائبہ ہو۔ سوالوں کا تو یہ ہے، آدمی بھی خود کو کبھی بھٹل سے
جواب نہیں دے پاتا تو دوسرے کو کیا مطمئن کر سکتا ہے۔
سوال "اسان" جواب مشکل ہوتے ہیں۔ بہت سے سوال
صرف سوال ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔ بہت
سے سوال خوابوں کے مانند ہوتے ہیں اور شرمندہ جواب
نہیں دیا جاتے۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ارشد، توہر اور جھانگیر کو
اپنی جلوں میں لیے ہوئے ہم اندر چلے آئے۔
زیریں، خانم نیساں اور زہرا خاصہ دروازے کے بلو
میں واقع بیٹک میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ نیساں ان کی موجودگی
کی ایک بھی وجہ ہو سکتی تھی کہ حویلی سے باہر کی دنیا سے
قرب رہیں۔ ہماری آنکھوں پر ان کے کان لگے رہیں۔
مطلب کی آمد رات کو متوقع ہو، مطلب گار صبح سے انتظار کی
ان سے تکیوں دو چار ہوتے ہیں؟ اور ہماری داسی کا توکل
وقت ہی طے نہیں تھا اور یہ فاصلوں کا گمان بھی غریب ہے۔
فاصلوں کی کمی وقتی سے کسی کی طلب یا کسی کی یاد کی غمت

کمان متاثر ہوتی ہے؟ کوئی دیوار کے پار ہوا سمندروں کی
دوری پر، دوری تو ایک ہی ہے۔ دسترس کی دوری سب سے
بڑی دوری ہے۔ ارشد، توہر اور جھانگیر کی ڈیوڑھی میں اور
خانم، زیریں، نیساں اور زہرا کی بیٹک میں نشست میں ایک
ی سلیکی کی کڑی، معلوم ہوئی تھی۔ صبح حویلی میں پولیس کی آمد
اور ہمیں ساتھ لے جانے کے معاملے کو ماما نے تنہا ہی چھوڑ دیا
کے بیان کیا ہو، یہ تو تھنے والے پر موقوف ہے، اسے لفظوں کی
فلکیں درست کرنے اور گریں لگانے کی کٹھنی مہارت ہے۔
ان سب کی ہوش مندی میں کیا کلام تھا۔ حویلی میں آئے
جانے والے ملازمین سے انہیں کل شام ہی معلوم ہو جاتا
تھا کہ حویلی کو چاروں طرف سے پولیس نے گھیرے میں
لے لیا ہے اور شرمیں ہلک جگہ اس کے دے ڈرا جائے
ہوئے ہیں اور اس کی وجہ بھی نہیں انہیں کوئی تھی ہوئی کہ شرم
سے کچھ دور تھا کہ ہستی میں کچھ نہیں رہا واقعہ ہو چکا ہے۔
ارشہ اور توہر حویلی میں قید نہیں رہتے تھے۔ باہر جانے لگتے
لوگوں سے ان کے مراسم رسمی نوعیت سے تجاوز کر گئے ہوں
گئے، توئی سنگتانی فلوت نہیں تھا اور موم پیراز ہو، انہی
بھٹوں پر دو سر، ان اس کے لیے ایسا نہیں نہیں رہتا۔ ارشد
اور توہر کو تو فیض آیا میں ہے ہوئے وقت گزر چکا تھا۔
بیٹک میں موجود زیریں، خانم نیساں اور زہرا کے والد رنگ
رخساروں پر زردی بھائی ہوئی تھی۔ بھٹل نے جانتے ہی دستر
فران آرائی کی فرمائش کی۔ دو بج چکے تھے۔ کھانا کھانے کا
تازہ بھی تھا، بھٹل کو تو کچھ توہر کی عادت نہیں تھی لیکن ان
کے کسی سوال سے پہلے اس نے از خود واضح کیا کہ پولیس کسی
لفظ بھی نہیں کوئی کوئی تھی۔ پولیس کو کب بے یقین
کرنا کہ ہم لوگ تو کسی دن سے فیض آباد سے باہر نہیں گئے
معاذ رفیع، دفع ہو گیا۔ نیساں اور زہرا کو اس کے سامنے لب
کھانکی کی تلقین نہیں تھی۔ زیریں اور خانم نے خاموشی شعار
کی۔ نیاز مندی کا بھی شیعہ ہونا چاہیے کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے
ان کا قول تسلیم کر لیا جائے اور اسے عملی دھم کو جواب
دن کا آزار نہ دیا جائے۔ ان کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں
میں آسمانوں نے آنکھوں ہی میں مہذب کرنے اور وہاں
سے منتظر ہو گئیں۔

میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ مجھے تو ایسا گ رہا تھا
یکے پھر نہیں، جیسے صبح حویلی سے جانے اور دوپہر واپس آنے
میں کی دن، اتنی مینے گزر چکے ہیں۔ میں نے کمراندہ کر لیا۔ میں
بہرہ واپس اپنے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ مجھے بھی تو بہت سے جواب
مطلب تھے۔ وہ تو منسل کی زبان سے ایک کھڑے خیر سن کے

جلی گئی تھیں لیکن میں نیاز مندی کے اس درسے پر غار نہیں
تھا جہاں حکیم و رضا کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔ ان کے لیے
ایک پیر بعد ہماری واپس ہی مشورہ چاہا تھا۔ انہیں کیا
معلوم تھا، یہ ایک پیر ہم نے کیسا گن گن کے کیسا کٹوں پر
تایا ہے۔

مجھے کسی طور قرار نہیں تھا۔ میں نے دستر بستر پھیلا
کے، آنکھیں موند کے گہری گہری سانسیں بھرنے کی مشق کی۔
کہتے ہیں، "بسم و جاں پر چھائی دھند سے نجات کے لیے آمودہ
کاروں کا یہ پرہ خاصا مجرب ہے۔ گھر درون خانہ ہی زہر پھیلا
ہوا ہو۔ بھٹل اور میں اپنے بے دریغہ چہرے اور بے غلغلو
لباس کے ساتھ واپس آ گئے تھے۔ پولیس ہمیں کوئی باتی میں
روک سکتی تھی۔ بہر حال اب ہم بے ہمدرد ہو اپنے کمرے میں تھے۔
اپنے در و بام، اپنے لوگوں کے درمیان، ہماری غلوت گاہیں
ہمارے ارادے سے قریب نہیں۔ ہمیں اپنا اختیار واپس مل
چکا تھا لیکن یہ تو بھٹل ہی جانتا تھا کہ اس اختیار کی نوعیت
عص قدر عارضی یا دائمی ہے۔ اس نے پولیس کو قائل کر دیا
تھا کہ شکر کہ ہستی میں غماگوں اور ان کے خوار یوں کو نیست و
ناہود کرنے والے اس کے اشاروں کے تابع نہیں تھے۔
دوسرے لفظوں میں وہ کوئی آدمی جو "غیرت" نہ سمجھتا۔ بہت
غماگوں کے زخم "وہ" ستم دیدہ یا غماگوں کے ہم نواں و ہم
دستہ رقیب تھے۔ بھٹل نے بے غلغلو پولیس افسروں کو باور کرا
دیا تھا کہ غماگر ہستی میں پیش آنے والے واقعے کی راست
ہمارے بالا خانے کا رخ کرتے اور دیر تک رقص و سرود کی
محفل میں قیام کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور اس سے پہلے شام
کو بازار میں خریداری اور چائے خانے میں چائے نوشی
اسپتال میں چائے بلب لکھی داس کی عبادت، میرا اور بھٹو کی
موت پر دہائی دینے اور مجرموں کے تقاب میں پولیس کی بے
ضمی کا نام کرنے اور بطور حفاظ مقدمہ اُسے پر پولیس کی
غلط ادبی کے من لے کے لیے تھا۔ میں حاضر کی کے
مشاغل بھی غیر شعور کی اور غیر ارومی تھے۔ یہ تو میں جانتا
ہوں اور پولیس افسر وہاں بھی حیرت کا اظہار کیا تھا کہ فیض
آباد آمد کے آہستہ دن گزر جانے کے بعد بھٹل کو کیا کچھ
حویلی سے اسے طلب کرنے کا خیال کیوں آیا۔ اسی دن
"میوں" ایک دن پہلے اور ایک دن بعد کیوں نہیں گئے
اسپتال اور تھانے میں ساتھ لے جانے، رات کو بھڑے کی
محفل میں شریک رکھنے، باقی رات اُسے پر گزارنے اور صبح
سورج چڑھ آنے کے بعد حویلی واپس ہونے کی اس مصلحت
تھی یا یہ بھی شخص اتنی تھا؟ صرف اسی شام اور خاص اسی

رات، خفا کر بستی کی واردات کے عرصے میں میری ہمراہی کی ضرورت کیوں پیش آگئی تھی؟ اور ایک رات کے لیے گھنٹے سے جاموں کی فیض تیار آمد کا بھی اس سارے فسانے سے کوئی تعلق نہیں ہے؟

یہ سارے اتفاقات کیسے غیر یقینی اور عجیب و غریب ہیں، ایک ساتھ اسے اتفاقات! ایسی ہست جہاں میں خود کو کسی بدترین نتیجے کے لیے آمادہ رکھوں۔ آدمی بدترین کے لیے ہر وقت کمر بستہ رہے تو آنے والی انتہا کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ مجھ نے کوئی ایسی بات نہیں فرام کی ہے۔ رائیگاں گئے تو کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے؟ جو وہ؟ اس سے مفر کی صورت بھی وہی بارہاں دید و بھیل جانتا ہوگا اور۔۔۔ اور مفر کی ایک صورت یہ بھی تو ہے کہ میں یہاں سے نکل بھاگوں کہ میرا قتل تو کسی معاملے سے نہیں ہے۔ میں تو متاثر دیکھنے والوں میں بھی شامل نہیں تھا۔ میرے وجود میں حقارت کی کوئی لہریں لگی۔ سارا جسم جیسے غلاظت میں گھس گیا ہو۔ میں آدمی سے بچہ اور بن گیا ہوں۔ دوسرے کو نہیں، آدمی کو سب سے زیادہ مشکل خود کو قابو میں رکھنے کی ہوتی ہے۔ آدمی کتنے ہی ہاتھ پاؤں باندھ کر رکھے، دل و دماغ کے آگے بے بس ہے اور دل بھی کیا؟ آدمی سر پہ سر نہ کیا دماغ ہی ہے۔ نیکی دماغ، بدی دماغ ہے، دماغ ہی بگڑتا، بگڑتا رہتا ہے۔ یہ دماغ کوئی عجائب خانہ ہے۔ کبھی ایسے خیال اور ارادے در آتے ہیں کہ خود پر ہزار نفریں بھیجنے سے بھی بوجھ کم نہیں ہوتا۔ سب سے بڑی ذلت خود اپنی نظروں میں رسوا ہو جانا ہے اور آدمی خود کو کس طرح معاف کرے۔ ایسے دیکھ اور مذموم خیال پر جتنے خود کو ٹھانے مارنا یا کہیں ڈوب مرنے چاہیے۔ اگر سب کچھ اسی ترتیب سے واقع ہوا جس پر پولیس افسروں اور اصرار کر رہا تھا تو بھیل نے ہر سون شام اڈے کے آدمیوں کو کوئی بیچ کے مجھے اڈے طلب کرنے اور مسلسل اپنے ساتھ رکھنے میں کیسی ایک سپر فراہم کی۔ اسے کس درجے کا حیرانہ سلوک کرنا چاہیے۔ پولیس تو ہر حال میں میری بھی جستجو کرتی اور واردات کی رات میں تو کوئی میں اپنی موجودگی اور کسی معاملے سے لا تعلقی کی شواہد کس کس طور سے پیش کرتا اور وہ میری بات پر کس قدر یقین کرتے۔ اس سارے فسانے کی ابتدا تو مجھ سے ہوئی تھی، ہوا اور لاکھ کے بیچ میں دیوار بن جانے اور نقش پلٹ جانے سے۔ پولیس، دستار بھیل کے ”مسائے“ سے ایسی بے نیاز کیوں رہ سکتی تھی اور رہتی بھی تو کیا بھیل کو تھا پولیس کے نرے میں جانا دیکھ کے میں سرموڑاڑے بیٹھا رہتا۔ جو نہیں

کا نقشہ ہے، وہی میرا ہونا چاہیے، میری زندگی تو اس سے بندھی ہوئی ہے۔

یہ کوئی خوف ہے؟ میں اپنی رگوں سے چٹے ہوئے کئی خوف، احساس نواں کی نشان دہی کے لیے اپنے آپ میں جھکتا رہا۔ یہ کاہے کے اندیشے مجھے بے آرام کیے ہوئے ہیں۔ کہیں میری وحشت زندگی کا سب سے تو نہیں کہ اس بار اس نتیجہ و معاملے میں الجھ کر کب ملو خلاصی ہو اور نہ ہی یا نہیں۔ یوں میرا تو سب کچھ تمام ہو جائے گا۔ سفر میں اسے کھونٹے کی ایک قطعی طور پر ہے۔ سبتوں کی خاک چھانی ہے، سبتوں کی خاک چھانے بغیر وہ کیسے مل سکتی ہے۔ چار سبتوں کے تو صرف نام ہیں، ہر گز نگاہ اٹھے، وہی سبت ہے۔ وہ ہو جانے کی ایک کیفیت ہر لمحے میرا سینہ کھینچ رہی ہے۔ اب اور کب تک، کتنے عرصے تک وہ میرا انتظار کرے گی۔ انتظار، استطاعت سے سوا نہیں ہوتا چاہیے اور مولوی صاحب بھی ایک دن کسی ثواب ثروت یا حافظہ عبداللہ کے سامنے بسا ہو جائیں گے۔ ایک رات میری طرف بھی آنا سے اور وہ اس راستے کا رخ کرنا چاہتے تو میں سختی اور قہر منوٹوں ارادے کی دوری پر ہوتی ہیں۔ انہوں نے میری حیثیت متعین کر لی ہے، ہر سو سزا کی نوعیت کا اچھی طرح علم ہو جانے کے باوجود میں ان کی نظر میں ایک سزا یافتہ عدالت کی طرف سے تسلیم کیا ہوا قائل ہی سمجھا ہوں۔ حیرت سے اتفاق گزر جانے کے بعد ان جیسے جہاں دید و صاحب گھر کو اس حقیقت کا عجزانہ کیوں نہ ہو سکا کہ گورا کی تو ایک ہی نظر ہے مگر مولوی صاحب کا واسطہ بیشتر لفظوں اور کتابوں سے رہا ہے۔ کچھ اور اسے علم، پورا اسے بیان بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ بائیں کیا جانیں۔ کوئی ایک شخص ہی کسی کی منزل ہوتا ہے نہ دولت نہ طاقت کسی کے لیے کوئی ایک شخص ہی کل کائنات ہوتا ہے۔ وہ حاصل نہ ہو تو آدمی کا ہونا نہ ہونا اس ایک نماں ہے۔ مولوی صاحب یقیناً گورا کے لیے کسی محفوظ پناہ گاہ کے بارے میں بھی سوچتے ہوں گے۔ آدمی کا کیا نہیں ہے۔ بل میں خاک ہو جاتا ہے۔ یہاں کون جاوے آدمی زندگی کے لیے آتا ہے۔ اپنے بعد کا بھی سوچا ہوگا انہوں نے۔ ثواب ثروت اور حافظہ عبداللہ کی پناہ گاہیں ان کے لیے بہت مضبوط اور محفوظ تھیں اور کتنے اس کے طلب گار صاحب دار لوگ انہیں مختلف جگہوں پر ملے ہوں گے۔ میں ہائی نہ بھرنے کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ انہیں معلوم ہو کہ گورا نے اب تک خود کو ترک نہیں کیا ہے۔ مولوی صاحب نے ثواب ثروت یا کسی حافظہ عبداللہ جیسے صاحب اعتباری دیکھنے

تک جانے کا قصد کر لیا تو گورا کے لیے وہ آخری دن ہوگا۔ انہیں توقع ہوئی کہ ایک دن بالآخر گورا کیس ہو جائے گی اور انوارہ ان کے حوالے کر دے گی۔ مجبوری کی بات دوسری ہے، عمداً وہ اسے میری تلاش میں اپنی تک دید کا تاثر دینے کے لیے جگہیں بدلتے رہتے ہیں۔ کچھ اسی طرح وہ اسے اب تک بھٹکے رہنے ہوئے ہیں۔

میرے قتل جانے کے بعد انہوں نے میری سزا کے بارے میں جانے اسے کیا باور کرایا ہو۔ سات سال، دس سال یا چودہ سال۔ وہ اسے میری موت کی اطلاع بھی دے سکتے تھے۔ تعذیب کے لیے وہ کہاں جاتی لیکن مولوی صاحب کو اس خبر کے نتائج کا اچھی طرح احساس ہوگا۔ وہ تو مجھے موت کی سزا ہو جانے کی خبر بھی لازماً اس سے چھپائے۔ انہوں نے اسے میری سزا کی مدت بتیج بتائی ہے تو سال گزر جانے کے بعد گورا کو ان سے میرے گھر کا پتہ پوچھنے کے لیے اصرار کرنا چاہیے۔ گورا کو میرے محلے اور گھر کا پتہ خوب یاد ہوگا۔ کیا کہا جاسکتا ہے، مولوی صاحب نے اسے کیا کے سفر سے باز رکھنے کے لیے کیسے کیسے غدار بنائے ہوں اور اس کی دل جوئی کے لیے بادل باغرات کیا کا سڑک بھی ہو تو وہاں بیچ کے اسے میرے گھر سے دور رکھنے کی کیا تدبیریں کی ہوں۔ کیا بیچ کے انہیں بھی بتا دیا؟ سارا گھر ہی اجڑ گیا تھا۔ اسی جان کے رخصت ہو جانے کے بعد ابا جان نے اپنا شعر غزنیو اقارب، کاروبار بھی کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب کو وہاں کیا حاصل ہوتا۔ چند ٹکڑے دار اور اغراض ان کی ملاقات ہوتی بھی تو کیا فرق نہ پڑتا۔ رہائی کے بعد میں نے بھی وہاں کا رخ کیا تھا۔ ایا جان کسی کو کچھ بتا کے کسی نہیں گئے اگر واقعی گورا کی ضد، مولوی صاحب گیا جانے پر مجبور ہو گئے ہوں تو انہوں نے گورا کو کہیں گھرا کے پہلے خود ہمارے محلے میں جا کے سیدھے ہمارے گھر پر دستک دینے کے بجائے اور گرد سے سن سکن لینے اور اس پائیں کی صورت حال کا اندازہ لگانے کی احتیاط کی ہوگی پھر یہ کھلی کر کے وہاں اب کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں، وہ بعد میں گورا کے اطمینان کے لیے اسے بھی ساتھ لے گئے ہوں۔ یہی بات ہوگا۔

کوئی آس کوئی امید کوئی یقین ہی گورا کے لیے نشانہ بدھ ہے جس دن یہ آس، یہ امید ٹوٹ گئی، میری بازیابی کا یقین اٹھ گیا، مولوی صاحب اسے خود دس گے مگر کب تک۔ کب تک وہ اسے آنے والی بدی ہوئی کل کی بشارت دیتے رہیں گے۔ ایک ہی دھول تو میرے دل میں بار بار اٹھتا ہے کہ کس دیر نہ ہو جائے۔ مجھے تو کوئی لمحہ ضائع نہیں کرنا

چاہیے۔ مجھے تو اندھیلوں، آندھیلوں میں رات دن چلنے رہنا چاہیے۔ یوں ہاتھ پیر توڑے گھر بیٹھے رہتے تو کچھ نہیں ہوگا۔ اس کے پاس میرے جلد کچھ جانے سے اس کی زندگی مشروط ہے۔ اس کے پسپا ہو جانے سے مراد ثواب ثروت یا حافظہ عبداللہ کی چوکھٹ پر اپنے آپ سے دستبردار ہو جانا نہیں ہے۔ اس کے پسپا ہو جانے سے مراد خود کو تمام کر دینا ہے اور مولوی صاحب کے اعصاب جواب دے گئے تو۔ پھر کیا ہوگا؟ پھر وہ کہاں جائے گی؟ اس کے پاس کون سا راستہ ہوگا؟ اور مجھے مجھے۔

میری سانسیں الجھنے لگیں جیسے کسی نے مجھے کسی ماری یا چکی بھری ہو، میں ہسرت اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ جیسے کسی نے مجھ سے کہا، میں یہ کیوں سمجھتا ہوں کہ ایک روز اس کی امید ٹوٹ جاتی تو اس دن وہ۔۔۔ وہ موجود نہیں رہے گی۔ مجھے تو ہر حال میں اس کی سلامتی مقدم ہوئی چاہیے۔ میری یہ خواہش ایک طرح کی خود غرضی اور کس قدر ختم غرضانہ ہے کہ میں اس سے انکار دے کر اس کی تاب امتیاز چاہتا ہوں۔ آدمی اپنے بس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ ایک ہوش مند لڑکی ہے۔ بے شک ایک شخص کا ایک شخص سے بے ربط ضبط بھی ممکن و ہوش سے سوا ہو جاتا ہے، دونوں بے اختیار ہو جاتے ہیں لیکن یہ دنوں نہیں ہے۔ یہ زندگی سے بالاتر نہیں ہونا چاہیے۔ زندگی ہے تو سب کچھ ہے۔ اسے بہت طور پر قائم رہنا چاہیے۔ میرے محلے نہ لے کے شہر کے بغیر اور یہی بہتر ہے، کوئی ایسا ویسا فیصلہ کرنے کے بجائے وہ اپنے آپ کو مولوی صاحب کی مرضی و فضا کے سپرد کر دے۔ اس نے بہت حوصلہ کیا، بہت میری راہ رکھی بہت دعاؤں کی ہوں گی اس نے۔ وہ تو ہر لمحے ایک ہی دعا کرتی ہوگی۔ گئے ہیں، دعاؤں کی قبولیت کی گھڑی ہوتی ہے۔ زندگی گزر جاتی ہے اور کسی کے لیے وہ گھڑی نہیں آتی۔ معلوم نہیں، یہ سب کیا ہے؟ ایسا کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ کیسا امتحان ہے؟ وہ آدمی ایک دوسرے کے طلب گار ہیں۔ اس میں کیا مصلحت ہے کہ وہ ایک دوسرے سے جدا رہیں۔ بس وہ بات رہے، میرا کیا ہے۔ اتفاق اس کے بغیر گزارا ہے، اور گزرا جائے گا اور نہ بھی گزرے تو کیا ہے۔ قسمت کی بات ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ مجھے تو آخری دم تک پاس کے نظر آتے تھے، سبتوں سبتوں چلنے رہتا ہے اور مجھے تو یہی دعا کرنی چاہیے کہ وہ شکست خاطر ہی مجھ سے دور رہنے، میرے نہ لے کی تحوی کے باوجود اپنے آپ کو قائم رکھے۔ میرے لیے یہی بہت ہونا چاہیے۔ وہ بھنی طور پر مجھ سے کتنی ہی جدا رہی ہو وہ تو میری سانسوں

میں موجود ہے۔ اس کی خوشبو میرے سینے میں بسی ہوئی ہے۔ میرے کانوں میں اس کی انہیں سرسراہٹ رہتی ہیں۔ وہ تو ہر جگہ میرے ساتھ رہتی ہے اور ساتھ رہے گی۔ میری تو یہی خواہش ہے۔ مجھے اس کی ساقی کے عوض اسی کو نصیب ہونا چاہیے۔ میری عمر بھی اسے لگ جائے۔

مجھے کچھ نہیں معلوم یہ جانتے کے بعد کہ وہ نواب ثروت یا حافظ عبدالخالق جیسے آسودہ خانوادوں سے وابستہ ہو چکی ہے، میرا کیا حال ہوگا۔ میرا جو بھی حال ہو، یہ کیا کم ہے کہ وہ سلامت ہے، وہ امان میں ہے۔ گو ایسی کسی جگہ اس کا حال بھی کیا مختلف ہوگا۔ جانے کتنے لوگ اپنے محسنوں، عزیزوں کے لیے اپنی ذات کی نفی کر دیتے ہیں۔ مولوی صاحب کی خوشنودی کے لیے وہ بھی ایک دن شاید خود کو فدا کر دے لیکن پھر وہ کہاں رہے گی۔ وہ اپنے لیے کتنی زندہ ہوگی۔ آدمی اپنا تو اپنے ارادے سے جوتا ہے۔ اس کا نام اس کا چہرہ وہی رہتا ہے، وہ فخر گفتار بھی وہی مگر بس ایک لگائی، ایک قیاس، جانے کتنے لوگ، چلتے پھرتے، زندگی میں شامل ہو گئی نہیں جانتا کہ وہ کتنے زندہ ہیں، کتنے نہیں۔ ان کی زندگی کتنی اپنی ہے، کتنی پرانی۔ مولوی صاحب گوراکے لیے بڑے محترم و محبوب ہوں گے۔ وہ نہ ہوتے تو وہ کہاں ہوتی۔ دہرائے بنگالی کے کنارے دو خون کرنے کے جرم میں جب پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا تھا، مولوی صاحب اسے پچائے گئے ورنہ وہ اسی رات بنگالی میں ڈوب جاتی۔ یہ مولوی صاحب ہی تھے جنہوں نے خود کو اس کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس کی نظروں میں مولوی صاحب کا کیا مقام، کیا درجہ ہوگا۔ تمام مراتب ان پر تمام ہیں۔ ان کا وجود اس کے لیے سارے اور ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔ جیسے میر میں جب مولوی صاحب میر علی کے پاس رہتے تھے، زہرہ گوراکے خاصے ہانوس ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ مولوی صاحب کو اکثر اوروں کی طرح رکھتے تھے اور شرابی جب دیکھو گم م، مضطرب مضطرب ہی رہتی تھی۔ بہت کم کسی سے بات کرتی۔ کسی دن اس کی حالت زیادہ افسردہ ہوتی تو مولوی صاحب کی پریشانی دیکھتی ہوتی تھی۔ زہرہ کتنی تھی، ان دونوں کے درمیان ایک عجیب تعلق تھا۔ زہرہ نے انہیں بہت کم کلام ہوتے دیکھا تھا اور دونوں ایک دوسرے کا پورا خیال رکھتے تھے۔ مولوی صاحب فخر رہتے تھے کہ وہ کوئی خرابی نہ کرے لیکن وہ ایک بے نیاز لڑکی تھی۔ نہ آکر ان کو دنیا میں سے اسے کوئی سروکار تھا۔ انہیں آئے جانے اور کھانے پینے سے کوئی ایسی رنجش مولوی صاحب سے نہ تھی وہ فرما کر کھانے پینے کوئی نہیں دیا۔ اس

سے ظاہر ہوتا ہے، مولوی صاحب نے اسے تعلیم سے انہی طرح آراستہ کیا ہے۔ وہ ایک عالم کے ساتھ تھی۔ بہت سیکھا ہوگا اس نے مولوی صاحب سے۔ مجھ سے بچھڑنے وقت اس کی عمر کیا تھی، کتنے کی عمر تھی۔ تھائی میں کہوں سے پورا رہتی کوئی نہیں ہوگا۔ کچھ کتابوں نے بھی اس کا حوصلہ استوار کیا ہوگا۔ معاملہ وقت کا بہترین مصرف ہے۔ عمر سے زندگی زیادہ کچھ میں آتی ہے۔ برداشت اور تحمل کی قوت بھی علم فزون کر دیتا ہے۔ پھر حال کچھ حاصل کرنا، کچھ نہ حاصل کرنے سے محنت ہے۔ اسی کی طرح مولوی صاحب میرے بھی کیا کم ملی و محسن ہیں۔ وہ کوئی دولت مند جاگیردار آدمی نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی ناتوانی اور دبدبہ کی بلادہ کیلئے اسے اپنی امان میں رکھا ہے۔ زمانہ کی دھوپ اور تیز ہواؤں سے بچا ہے۔ اس کی خاطر زندگی ہی بدل دی۔ جاگت قیلے کے ہونے لوگوں سے آہنا سامنا ہو جانے کا بھی دھڑکا نہیں ہر وقت لگا رہتا ہوگا۔ کیا میں گوراکے اتالیقی پرست کے وقت گوراکھی زور پر آجاتی۔ وہ تو اس کی زندگی تھی، اسے بچانے کا موقع نہ ملتا۔

جاگت قیلے کے وحشت زدہ لوگ اس کی جستجو میں انہی تک سارے ہندوستان میں بھٹک رہے ہوں گے۔ گوراکھی بازائی کی صورت ہی میں انہیں اپنے قیلے کی جڑ تک دستاویزات کا سراغ مل سکتا ہے۔ ان کی ملکیت قیلے کے لیے سہولت ہے۔ ان کے بغیر قیلے پر بحث ہے اور سواراؤں، ناٹواں۔ اس کی عمرانی عبوری ہے۔ ایسی آسانی سے وہ ان سے دست کش نہیں ہو جائیں گے۔ وہ تو اپنی نسلوں کو یہ فرض منتقل کرتے رہیں گے۔ کون انہیں اس رافضی سے آگاہ کرے کہ ان کے یہ مقدر کس جیسے انہیں اب بھی دہلی نہیں مل سکیں گے۔ وہ... تو گوراکھی رات اپنی جان بچانے کے ہمارے گھر آئی تھی، ابا جان کی تحویل میں آ گئے تھے۔ میں نے ان کی موت گوارائی نہیں کی تھی، میں سمجھتا تھا کہ ان کی زبان قدیم اور مختلف ہوگی۔ یقیناً وہ میری فہم اور استقامت سے بالا تر ہوں گے۔ ان میں بدھ نظریے، فلسفے، اقوال و ارشادات، دہلیا تو احکام مندرج ہوتے چاہیں اور ان پر کدو پیچیدہ خطوط اور اشاریاتی عبارتوں سے ایک مدونہ رچ جائے گا۔ ان کی نشان دہی بھی ہوتی ہوگی، ابا جان ایسے ہی دوشہ خواص سے رنگا نہیں ہو گئے۔ ابتدا ہی سے وہ ایک تکتہ ہیں اور بڑے رس شخص ہیں۔ جن کاغذات کی وجہ سے تبت کے ایک مشہور عالم کا قتل ہو گیا تھا، ان کی نوعیت اور اہمیت کے بارے میں ابا جان کا تجسس ہو جانا لازم تھا۔ پہلے انہوں نے کاغذات کی

زبان سے آشنائی حاصل کی ہوگی۔ برسوں کی شب و روز ریاضت کے بعد کہیں انہیں لکھل و جواہر کے ذخیرے کی موجودگی، کل وقوع سے متعلق اسرار و رمز نگار ساری ہوئی ہوگی۔ جاگت قیلے کے لوگوں کو مدونہ خزانے سے اتنی غرض نہیں ہوتی چاہیے جتنی انہیں کاغذات کی یادگاری، تاریخی اور روحانی حیثیت سے ہوگی۔ عقیدت بجائے خود ایک دولت ہے۔ عقیدت کا بیانیہ سے ایسا تعلق نہیں ہوگا۔ یہ سچے کا معاملہ ہے۔ کاش گوراکا اتالیقی تبت سے بھاگتے وقت یہ کاغذات ساتھ نہ لایا پھر وہ زندگی سے جاتا، یہ گوراکو اپنے قیلے کے لوگوں کے مسلسل تعاقب کی فکر ہوتی نہ آتا تھا۔ اپنا آباؤی شہر چھوڑنے کا فیصلہ کرتے اور شاید اسی بھی اس طرح زندگی نہ بار چھوڑتے۔ قلمی بھی گھر میں محفوظ ہوتی، ایلا جانے تک نہ جاتی۔ ان کاغذات سے ابا جان پر جیسے جادو کر دیا تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو اپنے سارے خاندان کو دوا پر کا دیا تھا۔ خاندان میں تو جوان لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ ایک بے اندازہ دولت کی صورت میں اذیت ناک حادثے اور حساب کی طمانی ہو گئی تھی اور یہ ابا جان ہی بہتر جانتے ہوں گے کہ اس طمانی سے ان کا دل کس قدر مطمئن ہے۔

کہیں کسی جگہ یقیناً جاگت قیلے کے لوگوں سے مولوی صاحب کا قصاص نہیں ہوا ورنہ مولوی صاحب کو نہایت حاصل کرنی مشکل ہو جاتی۔ مولوی صاحب نے گوراکا نام بدل کے فرس بن کر رکھ دیا اور پردہ کر دیا تھا۔ ان کے پاس روکے انہی کے شعائر سیکھ سکتی تھی۔ مولوی صاحب کے ساتھ ایک برقع پوش لڑکی کو دیکھ کے کسی کو بھی شک نہیں ہوتا ہوگا کہ مولوی صاحب اپنی جگہ تو بہت محترم رہے ہوں گے۔ بڑے بچھڑکے اس کے ساتھ سفر کرتے رہے ہوں گے۔ ناٹو کیا ہے، مجھ سے زیادہ اس پر مولوی صاحب کا استحقاق ہے۔ بس وہ ایک بات کہیں نہیں جانتے۔ انہیں ایک بار تو حق کہنا چاہیے تھی کہ نیل جانے کے بعد مجھ پر کیا زور کی۔ یہی بات میں نے اور بھیل نے حافظ عبدالخالق سے بھی سنی تھی۔ انہوں نے ان کا مطلب میرا مرانا یا منقلب ہو جانا تھا۔ مولوی صاحب نے اپنے طور پر یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں کسی قلم کا نہیں رہا ہوں، بھیل جانے کے بعد میرا چہرہ بدل گیا، سیاہ ہو جائے گا۔ وہاں کوئی صرف چوری چکاری کچھ ہے۔ حافظ عبدالخالق نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ مگر ان کا جواب نرم ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب بھی گھبرا کر دلیاں آئے تو حافظ صاحب ضرور ان سے میری بات کریں گے۔ وہ ایک سچے ہوئے، اصول پر بند، شریف

والطبع شخص نظر آتے تھے۔ ان کی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ مولوی صاحب پر ان کا بہت اثر ہے۔

میرا گھر محکمہ ہوا تھا۔ کمرے میں مجھے بہت جیس محسوس ہونے لگا۔ بس کی ایک تلبلیں اور تاکید دماغ میں بھی جاتی تھی کہ ہمیں کسی طرح جلد سے جلد اپنے سفر پر روانہ ہو جانا چاہیے۔ بی بی کرنا تھا کہ سب کی نظروں سے بچ کر یہاں سے بھاگ نکلوں اور دو سرے کئے سارا وجود زنجیروں میں بیکڑا ہوا لگتا تھا، رواں رواں جیسے بندھا ہوا ہو۔ میں اگر ملے کرلوں تو یہاں سے کسی بھی وقت جا سکتا ہوں۔ کون مجھے روک سکتا ہے لیکن خود میری ایک دیوار تو درمیان میں حائل ہے۔ دروازے کھلے ہوئے ہوں، پردوں کو بھی تو اب درواز چاہیے۔ میں ایسے کسی طرح کہیں جا سکتا ہوں۔ مجھے تو ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ بھیل نے پولیس افسر ورام سے صاف کہا تھا کہ وہ پولیس کی خاطر جی کے لیے مجبور ابھی کچھ عرصے فیض آباد میں رہے گا۔ میرے چلے جانے سے بھیل پر نظرس مرکوز ہو جائیں گی اور میرے یوں چلے جانے سے پولیس جاسنے کیا کیا مضمون افشا کرے۔ بھیل تو پھر بہت ناٹواں ہو جائے گا۔ مجھے تو اس وقت تک بیٹھیں ضرور رہنا ہے جب تک حوالی پولیس کی نگاہوں کے حصار سے آزاد نہ ہو جائے۔ اصل بات تو اب بھی وہی ہے۔ پولیس نے ہمیں چھوڑ دیا ہے لیکن جیسا کہ بھیل نے خود پولیس افسر ورام سے کہا تھا، اس سے یہ کہاں مراد ہے کہ پولیس نے ہم سے ہاتھ اٹھایا ہے۔ آدمی کے متعلق نہیں اس کے وجود کا جھڑ ہوتے ہیں۔ آدمی کیا ہے، اپنے منظور پس، خطر کا شہزادہ، بھیل کے علاوہ یہاں زور سے، نیساں، خانم، بنا گھر، مزید علی کا خاندان، فروزاں یا سکین اور نصیر بابا ہیں۔ میرے اس طرح روپوش ہو جانے سے وہ دل گرفتہ تو اور آزدہ ہو جائیں گے۔ سب کو بتا کے جانے کی بات ہی دو سری ہوتی ہے۔

میں اپنے کمرے سے نکل آیا۔ مے ہوئے کے اعادہ و تکرار سے ذہن بہت پریشان ہوتا ہے لیکن اس بازگشت سے کچھ سکون بھی ملتا ہے کہ آدمی کا رشتہ اپنے آپ سے قائم ہے۔ وہ اپنے آپ کو بھولا نہیں ہے۔ ابھی دن خوب روشن تھا۔ سب سے پہلے نیساں مجھے دکھائی دی۔ وہ میری طرف ہی آ رہی تھی، مجھے کھانے پر بلانے کے لیے۔ اچھا ہوا، میں خود باہر آیا۔ بیٹھک سے تھل پڑے کمرے میں یہاں سے وہاں تک دسترخوان بچا ہوا تھا۔ آج ناشتے میں اتنی فراوانی اور گونا گونی نہیں تھی۔ انہیں وقت ہی کتنا تھا۔ یہ سن کر کہ

میں صبح سویرے پولیس لے گئی ہے۔ ان کا عالم بھی عجیب رہا ہوگا۔ انہیں شاید اتنی جلد صرف ایک پیر بعد ہماری دہلی کی توقع بھی نہ ہو۔ جانے کیوں اب مجھ پر ایسا بار نہیں تھا۔ غالباً اس لیے کہ مجھے اپنا بھرا ہوا سمیٹنے اور لہجہ ہوا بھٹکانے اور کسی گوشے میں محفوظ کرنے کا وقت مل گیا تھا۔ کسی نتیجے پر پہنچنے اور اپنی بے دست دہائی کے احساس سے بھی ادنیٰ کو قرار دینا تھا۔ سامنے جو دنیا پڑی ہوئی تھی۔ اسے پہلا ٹکنا میری استطاعت سے باہر تھا۔ ناقوانی، قناعت پر آمادہ کرتی ہے۔ بھٹل بھی وہاں موجود تھا اور تقریباً سبھی ارشد اور عزیز مجھے اپنے پاس بٹھانے کے لیے ادھر ادھر صحت گئے۔ میرے انتظار میں وہ ہاتھ روکے بیٹھے تھے۔ دریں خانم، نیساں اور باہمن لپکتے چمکتے گرم گرم کھانوں کے ڈوٹے لگائی ہیں پھر اطمینان سے بیٹھ گئیں۔ ہمارے لوگ ایک دوسرے خزان پر جمع ہو جاتے تو اچھا خاصا کسی دعوت کا منظر ہو جاتا تھا۔ میں نے لگا اٹھا کے رکھا سب کے چروں پر بالوں سے چھائے ہوئے تھے اور لگتا تھا وہ گویا کھانے کی رسم ادا کی کے لیے وہاں اکٹھے ہو گئے ہیں۔ بھٹل نے کچھ کھانوں کی زیادہ غلوئے دماغ ضروری ہے۔ بھٹل نے کچھ کھانوں کی تعریف کچھ نئے کھانوں کی فرمائش کے تذکروں سے بھر دود کرنے اور یہ جتانے کی کوشش کی کہ باقی سب خیریت ہے۔ مجھے قرواں اور باہمن کا خیال آتا تھا۔ یہاں آتے ہی حویلی کے ارد گرد پولیس کی موجودگی حویلی کے دروازے پر پولیس کے آنے اور ہمیں ساتھ لے جانے کی سرگوشیوں کی بھٹک سے ان کے دل بھی بہت دھڑکے ہوں گے۔ ان کے چروں پر گہری خنجر کی طاری تھی، البتہ دشت نہیں۔ آس پاس لم گساروں کی کثرت ہو تو دشت یوں بھی کم ہو جاتی ہے۔ کھانے کے بعد وہ بھٹک میں آکے بیٹھ گئے اور بھٹل اپنی خاص جگہ پر گاؤ تیکے کے سامنے نیم راز ہو کے حد کٹی کرنے لگا اور اس نے جہاں گھر سے بچھی منگوائی۔ ارشد اور خور بھی شامل ہو گئے۔ ان کے مصروف ہوجانے پر مجھے باہر جانے کا موقع مل گیا۔ ڈیوڑھی میں ماسے معلوم ہوا کہ صبح دس بجے کے قریب شہر کا پورا میل رام پر سادہ بھاد گوریز سے ملے آیا تھا۔ اس نے کانڈا ات رزیز سے دھتلا کرانے اور بھٹک روانہ ہو گیا۔ دریں اور دیکھ کے درمیان ہونے والی گفتگو کا مباحہ کو علم نہیں تھا۔ یقیناً وہ خانیت کے کانڈا ات ہی ہو سکتے ہیں۔ دیکھ کو عدالتی کارروائی میں درگاہ کی جود ہماری موجودگی میں کوتاہی نہ آسکا۔ میرے پوچھنے پر ممانے بتایا کہ حویلی سے کوئی ہرکارہ دیکھ کو صورت حال سے آگاہ

کرنے یا ماننے کے لیے نہیں گیا تھا۔ صاف ظاہر تھا، بھٹل نے یہ احتیاطات گزشتہ رات ہی کر لیے ہوں گے۔ اس نے کل رات یا ممکن ہے کچھ اور پہلے دیکھ بھار کو کو آج صبح سویرے سے بلکہ ہر وقت حویلی پر نگاہ رکھنے پولیس کی دخل اندازی کی صورت میں مستعد رہنے کے لیے کسی ذمے سے کوئی رابطہ کیا ہی ہوگا۔ دیکھ اور خور تو انہیں آسکتا تھا۔ بھٹل نے حویلی کے محاصرے کی خبر سن کے اور شاید اس سے بھی پہلے سارے امکانات قیاس کر لیے تھے ہو سکتا ہے۔ اس نے دریں کو بھی پیش آنے والے ساتھوں کے لیے حوصلہ دیا کہ رکھنے کی فہمائش کی جو۔ صبح دیکھ کی آمد دریں نے خاموشی سے کانڈا ات پر دھتلا کر دیے۔ اس آمد میں اس کی منگوائی کے علاوہ بھٹل کی تلقین و تاکید کا بھی دخل ہوگا۔ ممانے مجھے نہیں بتایا کہ دیکھ کی آمد دریں نے کسی تشریف یا حیرت کا اظہار کیا ہو۔ ادھر کوتاہی میں بھٹل نے پولیس افراد کے سامنے پویں ہی ہوا میں تیر نہیں چلایا تھا کہ اس کا دیکھ ہم دونوں کے قانونی حفظ کے لیے بس آیا ہی چاہتا ہو گا۔ دیکھ وقت پر نہ پہنچا۔ اس اثنا میں بھٹل نے اپنی وکالت کا فریضہ خود انجام دے لیا تھا لیکن اس کے یہ معنی نہیں تھے تھے کہ دیکھ کی اب ضرورت نہیں رہی۔ کسی وقت بھی انہیں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

شام کو میں پویں کی وقت گزاری کے لیے شامہ اور ابامانی منظر پر واقع لاہوری میں چلا گیا تھا۔ مجھے آدھ رسالوں کی دفتر گردانی میں وقت لگ گیا۔ وہاں سے واپسی پر معلوم ہوا کہ دیکھ بھاد گوریز سے ملے آیا تھا۔ مجھے ان کے درمیان موجود نہ رہنے کا مائل تھا۔ اس دن اڑے سے کوئی شخص حویلی نہیں آیا۔ بھٹل بھی حویلی میں بند رہا۔ رات کو کھانے کے بعد ماسے گرد و پیش کی سرک لینے کے لیے ایک بار پھر میں نے ڈیوڑھی کا رخ کیا۔ ماما کا بیٹھا بھی وہاں موجود تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سارے شہر میں طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی ہیں۔ پولیس نے جانے کتنے لوگ گرفتار کر لیے ہیں۔ کسی بھی مشکوک راہ گیر سے پولیس پوچھ کچھ شروع کر دیتا ہے۔ ڈیوڑھی مزاحمت یا بھت کرنا ہے پولیس والے اسے ساتھ لے جاتے ہیں۔ شہر سے باہر جانے والے راستوں پر پولیس کی نفری میں اور اضافہ کر دیا گیا ہے۔ سنا ہے بارہ بجی سے پولیس کے دستے بلائے گئے ہیں۔ شام کو دکانیں بند ہوئی تھیں۔ دن بھر شہر میں ہوا کا سا عالم رہا ہے۔ اڑے پر بھی پولیس کی بھاری جمعیت ہے لیکن اڑے کے آسپاس نے خود کو عمارت تک محدود رکھا ہے۔ بھٹل نے دہر دھت

ہوتے وقت انہیں کی مشورہ دیا تھا۔

کھانے کے بعد بیٹک میں بھی موجود تھے۔ میری طرح ہر ایک کو توقع ہوئی کہ بھٹل رات گئے تک ان کے ساتھ بیٹھا رہے گا۔ وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اس کے چلے جانے کے لیے بعد دیگرے بھی کھمباتے ہوئے اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔ میں بھی پھر وہاں سے اٹھ گیا۔ کی میں آیا تھا کہ دریں خانم، نیساں، جہاں گوریز سے کمرے میں آنے کو کھوں گا مگر اس خیال سے رک گیا کہ وہ ایسے سوالات شروع کر دیں جن کا جواب دینا میرے لیے آسان نہ ہو۔ بہت سے جواب مجھے خود نہیں معلوم تھے۔ نیساں اور باہمن جگ اور کھاس کا کشتہ رکھنے آئیں تو میں نے انہیں بھی نہیں روکا۔ نیساں نے سر کی مائش کے لیے بھی مجھ سے پوچھا تھا۔ مائش کا تو عذر ہوگا، ان کی پختی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ دونوں کچھ وقت میرے ساتھ گزارنے کی خواہش مند ہیں۔ میرے انکار پر وہ چپ چاپ چلی گئیں۔ لاہوری سے لائی ہوئی کتابوں اور رسالوں میں بھی کی نہیں لگا تو میں نے انہیں موند لیں اور کسی وقت بیٹھے دیکھیں۔ نیند بھی ایک طرح کی آزادی سے اب اختیار آزادی اور اختیار کے احساس کے بغیر آزادی کیسی۔

دوسرے دن ناشتے کے بعد بھٹل حویلی سے نکل گیا۔ مجھ سے اس نے ساتھ چلنے کو نہیں کہا تھا اور جانے کیوں میں اسے اکیلا جانے نہیں دینا چاہتا تھا لیکن اس نے مجھ سے نہیں کہا تو میں بھی چپ رہا اور اس کی طرف استغماہی نظروں سے دیکھا رہ گیا۔ ممانے اس نے آٹا منگوا لیا تھا۔ اڑے کے علاوہ وہ کھان جاسکتا تھا۔ دہر کھانے کے وقت وہ واپس آیا۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوا تو میں نے زیر لبی سے پوچھ لیا "اور حسب نیک ہے؟"

"ہاں رہے۔" اس نے سرسری انداز میں جواب دیا "نیند رہے ہیں حرام کے بنے۔"

"سنا ہے شہر میں ہر طرف پولیس ہے۔" میں نے اپنا اضطراب خود تک محدود رکھنے کی کوشش کی "پولیس بہت بولائی ہوئی ہے۔"

اس کی آنکھیں چڑھ گئیں ہماری سانس لی کچھ کہنا چاہا اور ہڑبڑا کے رہ گیا۔ وہ کوئی بات ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے کیا سمجھتا تھا۔ مجھی بھی تو مجھے بہت غصہ آتا تھا بلکہ اپنے آپ سے چڑھی ہوئی تھی۔

رات کھانا کھانے کے بعد بیٹک میں جانے کے بجائے میں ڈیوڑھی میں چلا آیا۔ ماما کا بیٹھا مجھ سے اب غاصا مانوس

ہو چکا تھا۔ ان لوگوں میں اس کا شمار ہوا تھا جو سوتے میں بھی چپ نہیں رہتے۔ مجھے کیرے کے لیے ضرورت ہی نہیں پڑی۔ مجھے دیکھنے کی ادھر وہاں ہو گیا۔ کتنے لگاؤ، وہ بازار سے حویلی کی طرف آتا تھا کہ چور ہے۔ راستہ بھٹل کا آج نظر آ گیا۔ بھٹل نے اسے بھی ساتھ بٹھالیا۔ راستے سناں تھے، ہر جگہ راہ گیر کم تھے پولیس پھیلی ہوئی تھی۔ دو بنگلوں پر پولیس مزاحم ہوئی اور فضول قسم کے سوالات شروع کر دیے۔ بھٹل نے انہیں اپنی منزل یعنی اڑے، چامو، ستاد کی چوکی کا پتہ بتایا اور اپنی سکونت کے بارے میں کچھ میں چھپایا۔ حویلی کے ذکر پر سوال کرنے والوں کی بھینس تن گئیں لیکن اس اطمینان کے بعد کہ کل صبح کوتاہی میں بھٹل ہی کو بلایا گیا تھا، انہوں نے مزید کوئی اعتراض نہ کیا۔ اڑے سے قریب پولیس کا دستہ زیادہ محتاط تھا۔ انہوں نے بھٹل کو مانگے سے آگیا، عثمانی لہجہ بھٹل کی جیب سے چاقو برآمد ہونے پر ان کا پارا چڑھ گیا۔ بھٹل نے ہر سوال کا جواب نرمی سے دیا اور صاف بتا دیا کہ وہ اڑے کا آدمی ہے۔ چاقو تو اس کے لیے جسم کے کسی حصے کی مانند ہے۔ وہ فیض آباد پولیس کے آدمی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ کسی بات سے ان کی تسلی نہیں ہوئی۔ چاقو کی موجودگی اور اڑے سے قطع کے اعتراض نے انہیں اور متوجش کیا۔ تھا نے لے جانے کے لیے وہ بھٹل اور ممانے کے بیچے کو آگیا، دیکھتے ہوئے اڑے کی تسلی سے باہر لے آئے، کچھ اس طرح کہ وہ پولیس والے دامن بائیں دو ہتھوں ایک آگے پورا گھبرا اڑا لے۔ گھیرے کے ساتھ ان کا افسر چل رہا تھا۔

ماما کا بیٹھا کہہ رہا تھا، بھٹل کا ساتھ ہونے کے باوجود اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ اس نے تو ٹھیک طرح چلا بھی نہیں چاہا تھا۔ بازار والی سڑک پر بہت سے راہ گیر یہ منظر دیکھنے کے لیے اپنی اپنی بنگلوں پر کھڑے تھے۔ کسی کو قریب آنے کی بہت نہیں ہوئی۔ سڑک کے ٹکڑے فرلانگ بھر کے فاصلے پر گشت کرتی ہوئی فیض آباد پولیس کی دخل اندازی پر کہیں یہ قاشا غم ہوا۔ پہلے تو ان کی کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ انہوں نے جانا، شاید بھٹل کسی نے جرم کا مرتکب ہوا ہے۔ بھٹل کو ساتھ لانے والے پولیس والوں سے استفسار پر ان کے چروں کی تندی دود ہوئی۔ بتائی اور غیر مقامی سپاہیوں میں غورزی سی تکرار ہوئی۔ بھٹل اس دور ان خاموش کھڑا رہا۔ فیض آباد پولیس کے حوالدار نے غالباً اپنے غیر مقامی ساتھیوں کی خوشنودی کے لیے حکمانہ لینے میں بھٹل سے باز پرس کرنی چاہی۔ بھٹل نے کہا کہ ان

سوالوں کے جواب وہ پہلے دے چکا ہے۔ حوالدار اپنے ساتھیوں سے پوچھ رہے۔ حوالدار نے شرکی مہوش حالت میں چاقو ساتھ لے کے چلنے پر سرزدش کی اور کہنے لگا کہ بہتر ہے اگر وہ پیش کے گرد غبار نے ان کے اعصاب بھی شکستہ کیے ہوں گے۔ بھٹل کو زیادہ نہیں تو توجہ دین کی خاطر خاطر کے لیے وہاں بیٹھے رہتا چاہیے تھا لیکن لگتا تھا بھٹل بھی آنے والے دنوں کے سازگار موسم کی پیش گوئی سے قاصر تھا اور کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آگے جس کی تردید میں سبکی کا امکان ہو۔ بھٹل کی جگہ ان کی دل و داری وہل جوتی کا کام میں بھی کر سکتا تھا لیکن میری باتوں سے ان کی ایسی تضحی نہیں ہوتی اور پہلے تو خود مجھے اس تضحی کی ضرورت تھی۔

بھٹل کی زبان خوری شوق تھی۔ ہر چند ان کی اقسام کے بارے میں اس کی معلومات ہاں کے عادی کسی شخص سے کم نہیں تھیں۔ خوتی میں اس کے قیام کے دوران بن دان کا خاص اہتمام ہوتا تھا۔ صبح و شام ناشتے اور کھانے کے بعد چاندی کے درق میں بیٹوں گلوں اس کے سامنے رکھ دی جاتیں۔ لالچی دانے گھسنے کے خاص ذریعے۔ زعفران اور طرح طرح کے رسالوں سے بھری چھوٹی چھوٹی مفتش بناری ازیوں سے خاص دان آراستہ کیا جاتا تھا۔ بھٹل کے دونوں پر پاں رہتا بھی خوب تھا۔ اس رات بھٹل کے بیٹے کے سامنے رکھے خاص دان رکھ آنے کی تاکید کی۔ یہاں کے والیس آئے پر زریں کا اضطراب کچھ کم ہوا۔ یہ کام وہ خود بھی کر سکتی تھی مگر اس کے بھٹل کے پاس جانے کی بات اور ہوتی۔ اسے سامنے رکھ کے بھٹل کو توجہ اس کی طرف مرکوز کر لی جاتی اور یہ توجہ مزید گراں باری کا سبب ہو سکتی تھی۔

زریں نے یقیناً بھٹل کے چہرے پر کسی قسم کا بھڑکھٹا ہوا تھا۔ حسن اور بازی لازم و ملزوم ہیں۔ وہ بہت شیشہ نفس لڑتی تھی۔ بازی سے مراد صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی آب پینے کے مانند ہے۔ اسے دونوںوں کے آب گینے کا احساس بھی اتنا ہی ہونا چاہیے۔ جہاں گراں اور میاں بٹا ہونے کے لیے چل رہے تھے۔ غامخ کا تیر دیکھ کے دونوں ہنسنے لگے اور سر جھکائے بھٹک سے نکل گئے۔ کچھ دیر میں سبھی ایک دوسرے کے پیچھے وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں بھی پھر آہستہ قدمی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اپنا سامی آدمی کو بہت مرغوب ہوتا ہے لیکن اپنا آباہی زیر نگین۔ کبھی اپنے آپ سے دور ہونے کوئی کرتا ہے اپنا چہرہ دیکھنے کوئی نہیں چاہتا۔

یوں بھٹل آڑے ٹک بیٹھے میں کامیاب ہوا۔ مہما کے بیٹھے کے مطابق آڑے پر لوگوں کا اچھڑا ہوا تھا۔ بھٹل کو دیکھ کے بھی باہل ہو گئے۔ ساری عمارت لہوؤں سے گونج اٹھی۔ ہر شخص بھٹل کی پذیرائی کے لیے مضطرب تھا۔ استاد سلائی نے فوراً حقہ تازہ کرایا۔ مہما کا بھیجا جو کی سے دور بیٹھا تھا اس لیے وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو نہ سن سکا۔ وہ دوڑھائی گئے آڑے پر قیام کے بعد بھٹل وہاں سے اٹھ گیا۔ اس کی واپسی کے انتظار میں تاکا آڑے کے باہر کھڑا تھا۔ واپسی کے راستے میں بھی ایک نگہ اٹھیں۔ روکا کتا اور چند سولات کے بعد آگے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ دوسرے کے وقت سڑکوں پر سناٹا اور بڑھ گیا تھا۔ کل رات بازار کے علاقے میں بالا خانے بھی بند رہے۔

اس رات بھی بھٹل نے بھٹک میں زیادہ دیر نشست نہیں جمائی۔ حالانکہ کھانے کے بعد تقریباً سبھی بھٹک میں آچکے تھے اور کسی رگ جھگے کے آرزو مند معلوم ہوتے تھے۔ ذیوڑھی سے اٹھ کے میں بھٹک میں داخل ہوا تھا کہ بھٹل نے سب کو آرام کرنے کی ہدایت کی۔ نصیر بابا نے اس کا حقہ اس کے کمرے میں پہنچا دیا۔ بھٹک میں میری موجودگی کی وجہ سے کچھ دیر دوسارے بیٹھے رہے اور کھلاتے رہے۔ میرا سر غالی غالی تھا۔ دماغ پر جھوم بھی غالی ہیں کا سبب ہوا

ہے۔ ان سبھوں کی حالت بھی کچھ مختلف نظر نہیں آ رہی تھی۔ محل نے بھی محسوس کیا ہو گا کہ خوتی کے مکین اس کی جانب سے خوش امید کی کسی نوید کے غلبہ میں۔ ظاہر ہے اگر وہ پیش کے گرد غبار نے ان کے اعصاب بھی شکستہ کیے ہوں گے۔ بھٹل کو زیادہ نہیں تو توجہ دین کی خاطر خاطر کے لیے وہاں بیٹھے رہتا چاہیے تھا لیکن لگتا تھا بھٹل بھی آنے والے دنوں کے سازگار موسم کی پیش گوئی سے قاصر تھا اور کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آگے جس کی تردید میں سبکی کا امکان ہو۔ بھٹل کی جگہ ان کی دل و داری وہل جوتی کا کام میں بھی کر سکتا تھا لیکن میری باتوں سے ان کی ایسی تضحی نہیں ہوتی اور پہلے تو خود مجھے اس تضحی کی ضرورت تھی۔

بھٹل کی زبان خوری شوق تھی۔ ہر چند ان کی اقسام کے بارے میں اس کی معلومات ہاں کے عادی کسی شخص سے کم نہیں تھیں۔ خوتی میں اس کے قیام کے دوران بن دان کا خاص اہتمام ہوتا تھا۔ صبح و شام ناشتے اور کھانے کے بعد چاندی کے درق میں بیٹوں گلوں اس کے سامنے رکھ دی جاتیں۔ لالچی دانے گھسنے کے خاص ذریعے۔ زعفران اور طرح طرح کے رسالوں سے بھری چھوٹی چھوٹی مفتش بناری ازیوں سے خاص دان آراستہ کیا جاتا تھا۔ بھٹل کے دونوں پر پاں رہتا بھی خوب تھا۔ اس رات بھٹل کے بیٹے کے سامنے رکھے خاص دان رکھ آنے کی تاکید کی۔ یہاں کے والیس آئے پر زریں کا اضطراب کچھ کم ہوا۔ یہ کام وہ خود بھی کر سکتی تھی مگر اس کے بھٹل کے پاس جانے کی بات اور ہوتی۔ اسے سامنے رکھ کے بھٹل کو توجہ اس کی طرف مرکوز کر لی جاتی اور یہ توجہ مزید گراں باری کا سبب ہو سکتی تھی۔

زریں نے یقیناً بھٹل کے چہرے پر کسی قسم کا بھڑکھٹا ہوا تھا۔ حسن اور بازی لازم و ملزوم ہیں۔ وہ بہت شیشہ نفس لڑتی تھی۔ بازی سے مراد صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی آب پینے کے مانند ہے۔ اسے دونوںوں کے آب گینے کا احساس بھی اتنا ہی ہونا چاہیے۔ جہاں گراں اور میاں بٹا ہونے کے لیے چل رہے تھے۔ غامخ کا تیر دیکھ کے دونوں ہنسنے لگے اور سر جھکائے بھٹک سے نکل گئے۔ کچھ دیر میں سبھی ایک دوسرے کے پیچھے وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں بھی پھر آہستہ قدمی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اپنا سامی آدمی کو بہت مرغوب ہوتا ہے لیکن اپنا آباہی زیر نگین۔ کبھی اپنے آپ سے دور ہونے کوئی کرتا ہے اپنا چہرہ دیکھنے کوئی نہیں چاہتا۔

میں کو توالی میں حاضری دے تیسرا دن تھا۔ بھٹل پشتر اس کمرے میں بند رہا۔ سرشام استاد سلائی کی آمد کی اطلاع ہو۔ بھٹک میں آیا۔ میں ذیوڑھی میں تھا اس لیے سب سے پہلے میرا اس کا سامنا ہوا پھر میرے ساتھ ہی وہ بھٹک میں داخل ہوا۔ پول بٹھے اس کے اور بھٹل کے درمیان وہ دور رہنے کا ایک جواز مل گیا۔ استاد سلائی کے پاس سنانے کے لیے گیا ایک خبر تھی کہ دوسرے کے وقت پولیس کا ایک مسلح دست آڑے پر وارد ہوا اور اسے کو توالی چلنے کا حکم دیا۔ کو توالی میں جلد ہی اسے ایک مقامی دو غیر متماثل افسروں کے سامنے پیش کروایا گیا۔ یہ کمر اس کمرے سے مختلف تھا جہاں میں دن میلے آڑے کے آدمی لے جانے گئے تھے اور ان کی زبانیں کھلوانے کے لیے طرح طرح کی ایذا تھیں دی جاتی تھیں۔

استاد سلائی سے اس پر دو ہی سوال کیے گئے جن کے جواب وہ اس روز تفصیل سے دے چکا تھا۔ یہ سوال زیادہ تر بھٹل اور میرے تعلق تھے۔ اس مرتبہ پولیس افسروں کی تشریح گفتاری میں پہلے ہمیں تیزی نہیں تھی۔ استاد سلائی کے کہنے پر اس نے ایک بار پھر صراحت کی کہ استاد بھٹل آڑے کا آدمی ہے اور بھٹل آڑے کے آدمی ہیں۔ دونوں کے استے بڑے اور منظم واقعے میں ملوث نہیں ہوتے۔ وہ ان کو اور لقب زن نہیں ہوتے۔ میرے بارے میں اس نے پولیس افسروں کو بتایا۔ آڑے اور چاقو سے میرا تعلق بالواسطہ ہے۔ میں آڑے کا آدمی تھا نہیں ہوں۔ بھٹل سے رہا خاص کی وجہ سے کچھ ایسا سمجھا جاتا ہے۔ بے شک استاد بھٹل کی میت کی وجہ سے مجھے چاقو، بلم، لالچی اور زور آزمائی وغیرہ میں بڑی مہارت حاصل ہے لیکن لالچی گیری اور چاقو بازی میرا مقصود نہیں ہے۔ ضرورت ہی پر میں قدم بڑھاتا ہوں۔ کسی سے خود کوئی ٹوہری ہو یا درمیان میں چڑے بغیر کوئی چارہ نہ ہو۔ رہا کے معاملے میں بھی یہی ہوا تھا۔ رہا، جامو استاد کے آڑے کا آدمی تھا۔ یہ کس طرح ممکن تھا، جامو استاد کے شرفیض آباد میں اس کے آڑے کے ایک آدمی پر باہر کا آدمی حاوی آ رہا ہوا اور استاد باہر کھڑا بیٹھا رہے۔

پولیس نے گھما پھرا کے کے سوال کرنے اور استاد سلائی کو الجھانے کی کوشش کی۔ استاد سلائی نے ہوش و حواس قائم رکھے۔ اصل صورت حال کی تصدیق کے لیے انہوں نے ہمارے بڑے اور مل دیو کی ہستی میں خون خرابہ ہونے والی رات بھٹل کی مصروفیات کی ترتیب دہرائی اور اپنی طرف سے زیم و اضافہ کر دیا۔ استاد سلائی نے شدت سے تردید و تشہج کی کہ اس نے ایسا کبھی نہیں کیا۔ استاد بھٹل اس روز شام

کو چائے خانے میں چائے نوشی کے بعد سنا کی کسی دکان پر نہیں گیا اور نہ ہی اسی رات اس نے شاہ زادی کے بالا خانے کا رخ کیا۔ افسران نے اس سے بحث نہیں کی اور اسے آڑے واپس جانے کی اجازت دے دی۔

”یہ انجی مائی ہریائی کہہ کر جواب دے گا؟“ ایک بھٹل نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں سمجھ گیا۔ استاد سلائی کو آئے دیر ہو چکی تھی۔ اس کی خاطر تواضع کے لیے کسی نے توجہ نہیں کی تھی۔ خوتی میں کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دینے کا خاتمہ اور زہر کوئی القور ہو جاتی تھی اور محمودی نامی اور جیڑہ مہلازمہ حرکت میں آ جاتی تھی۔ اور کچھ دیر میں سارا انتظام پیسے خود سے خود ہو جاتا تھا۔ محمودی نیگم اس کا اصل نام تھا۔ خوتی کے مکین اسے مودا بوا کہتے تھے۔ وہ پشتر سیز دینا اور سیز چادر اوڑھ رہتی تھی۔ اس نسبت سے بھٹل نے اس کا لقب ہریائی رکھ دیا تھا۔ مسلمانوں کے لیے وہی یاد دہی خانے سے خود روش کا سامان بھٹک میں لائی تھی۔ میں یاد دہی خانے جانے کے لیے نکلا ہی تھا کہ وہی ہوا۔ محمودی نیگم طلعت اٹھا ہے بھٹک کی طرف آئی دکھائی دی۔ میں بھٹک میں واپس جانا چاہتا تھا۔ مجھے گمان ہوا کہ میں بھٹل اور استاد سلائی کی گفتگو میں خلل تو نہیں ہو رہا ہوں۔ مجھے اٹھانے کے لیے بھٹل نے یہ بلاغت اختیار کی ہو۔ شاید مجھے وہاں بیٹھے ہی نہیں رہنا چاہیے تھا۔ میں نے پھر بھٹک میں واپس جانا مناسب نہیں سمجھا اور لاہوری کی طرف نکل گیا۔

سورج ڈوب رہا تھا۔ نرم نرم ہوا چل رہی تھی۔ خوتی کے اندرونی حصے میں خاصی چل چل تھی۔ جہاں گیل مل گیا اور اس نے بتایا کہ پیچھے باغ میں ارشد اور تور بیڑہ سٹن ٹھیل رہے ہیں لیکن باغ میں جانے کے بجائے میں نے لاہوری کی بیڑھیاں ملے ہیں اور دروازے میں داخل ہوتے ہوئے میرے قدم ٹھک گئے۔ وہاں فروزاں موجود تھی۔ شاخ پر پیسے گلاب تازہ تازہ کھلا ہو۔ سفید چکن کے کرتے ڈوٹے اور آڑے پاجامے میں بیٹوں۔ اس کے بال کٹے ہوئے تھے پیسے سیاہ باروں کی اوٹ سے چاند دکھتا ہو۔ بصارت کی بھی ایک استطاعت ہوتی ہے۔ روشنی بصارت سے سوا ہو تو میری آنکھیں ایک لمحے کے لیے جھپٹی نکھیں۔ لگتا تھا چہرے سے چنگاریاں پھٹ رہی ہوں یا کہیں پھوٹ رہی ہوں۔ ذرا ہوا کا برس پڑے۔ زور و جھپ زرم ہو اور ذرا سی پھوڑا پڑے تو ہر مردہ پودوں اور پھولوں پر زندگی اٹھانے لگتی ہے۔ آدمی بھی کچھ اسی کی طرح کے ہوتے ہیں۔ پس ذرا سانس لیا۔ ذرا سانس

گمراہ اور ذرا سا گرد و پیش کا اعتبار ہونا چاہیے۔ وہ کسی کتاب کے مطالعے میں گم نہ ہو جائے۔ مجھے سامنے دیکھ کر سٹپٹا ہی گئی اور اضطرابی انداز میں دوپٹے سے سر اٹھایا۔ لباس درست کیا اور کسی قدر سراپا بند آواز میں آواز کیا۔ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "آئیے آئیے۔"

میں نے سر جھکائے کرسی پہنچ کر "آپ آپ ٹھیک تو ہیں۔" اپنی آواز کا پتیاں خود مجھے ٹھٹھک رہا تھا۔ ہاتھ نہ کھانے اور نہ کھانے میں روز دو تین بار تو چہرہ لٹائی ہو جاتی تھی لیکن اس طرح آتے سامنے بات کیے ہوئے دن ہو گئے تھے۔ "کوئی کوئی پریشانی تو نہیں آپ کو؟" میں نے بے ترجمہی سے کہا۔

اس نے اپنی غرائیں آنکھیں کھلیں۔ "خوشیوں پر مسکراہٹ بکھری اور وہ چھٹکے ہوئے ہوئی۔" یہاں تو کسی اور دنیا کے لوگ رہتے ہیں۔

"جی جی مگر۔" جانے میں کیا کتنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنی زبان قابو کی اور معذرت خواہانہ لہجے میں کہنے کی کوشش کی۔ "مگر شہ دوں۔ بھول بیٹائی اور میں کچھ سہہ جھگم سے معاملات میں ٹھک رہے۔ بس اتفاقات کیسے۔ ایسے اتفاقات ہمارے ساتھ آتے دن ہوتے رہتے ہیں۔ مجھے بار بار خیال آتا رہا۔ آپ اور یاسین کیا کہیں گی؟ ہم آپ کو کوئی وقت ہی نہ دے سکے۔ جس صورت حال میں تپ یہاں آئی ہیں؟ اس کی سترنگ کی طرح اسے احساس رہتا ہے۔ خدا کرے یہاں آپ کو کوئی الجھن کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اس سے ماحول میں آپ کا ہی لگ جائے۔ ہر جگہ کی اپنی ٹھٹھکیں اور آسمانیاں ہوتی ہیں۔ کوئی شخص مکمل نہیں ہوتا اور جگہ کا بھی کچھ بھی ہے۔ کبھی کوئی ایسی دیکھی بات ہو جائے تو نظر انداز کر دیتے اور کسی چیز کی ضرورت ہو کہیں ہوتا جانا اور کبھی کچھ ناگوار خاطر ہو جائے تو براہ راست مجھے بتا دیجئے مجھے یا بھول بیٹائی کو یا ذراں کو۔"

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اس کی آواز کرجی کرچی سی ہو رہی تھی۔ "آپ شاید بھول گئے۔ میں یہ کہہ کر آئی تھی کہ کتنا تھا۔ یہ تو ہماری خوش بختی ہے کہ اس طرف آپ کا آنا ہو گیا۔ خدا نے آخر ہماری بھی سن لی اور نہ جانے کیا۔" اس کی آواز بھر پور تھی۔

"میں ایسے نہیں۔" میں نے منتشر لہجے میں کہا۔ "اسے اب وہ سب کچھ اب بھول چاہیے کوئی دھماکا ہی مت دیجئے اس طرف۔ مجھے کوئی برا ایسا لگ خواب تھا۔ واقعی یہ کیسا اتفاق ہے۔ کوئی جیسے پہنچنے کے نہیں وہاں لے گیا تھا۔ سوچا ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ کہاں آسن سول۔ اس وقت سید محمود

میں سے ملاقات۔ اس کا مہمان خانہ میری بنیادی اور وہاں قیام کی معذوری نصیب رہا۔ دسمبر اور نومبر کا ان کا مہمان کیا ناما ہوتا ہے۔ یہ ہم تو یسویں سٹی گھومتے رہتے ہیں۔ آج یہاں، کل رہاں۔ آسن سول کی طرف نہ جاتے ہو سکتا ہے۔ کسی اور شہر کا رخ کر لیتے۔"

وہ خطیاتیہ طوائف چوڑیاں گھماتی رہی۔ اس کے خفق زار رخساروں پر پائل سے اٹھ آئے۔ چند لمحوں کا خاموشی رہی پھر وہ آہستگی سے بولی۔ "آپ کب جا رہے ہیں؟"

"جلد ہی مگر مگر گرج پھرتے تو ابھی کچھ سے نہیں ہے۔ کچھ نہیں معلوم۔ کتنا وقت اور لگ جائے۔ میں یہی تو کہہ رہا تھا۔ یہاں آتے ہی ایک ناگمانی سے دو چار ہو گئے اور یوں کچھ ابھی بیروں میں رہ جی رہی ہے۔"

وہ اپنی ریٹینین گلیں پٹ پٹا کے بولی۔ "یہ کیا بات ہے کچھ بتائیے گا؟"

"کوئی خاص نہیں۔" میں نے پہلو بدل کے کہا۔ "ہمارے لیے تو یہ معمول ہے۔ یہ گمان میں تو صبح و شام ہم پر سنا جاتی رہتی ہیں اور کوئی شخص یہی رہتی ہے کہ کوئی پریشانی نہ آئے۔ ایسا ہی ہو گا لیکن میں آپ سے کہتا ہوں۔ آپ ایک تعلیم یافتہ اور بوش مندر لڑکی ہیں۔ گرجوں کے لیے درازنی عمر ضروری نہیں ہے۔ کم عمری کے باوجود زندگی نے آپ پر بہت کچھ آزمیہ کر دیا ہے۔ ایک ایسا امکان گمانی کا پیشہ دہن میں رکھنا چاہیے۔ بس حوصلہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہمارا کچھ نہیں ہے۔ کچھ دن سکون سے گزرتے ہیں کہ پھر کوئی افتادہ ہاتھ کب سے آزمائشوں اندھ جیروں۔ ایسا ہوں کہ کچھ پھل نہ پاری ہے۔ آئے والا کل ہمارے لیے بہت بے یقینی ہوتا ہے۔ جو راستے ساتھ نہیں دیتے کچھ ہماری اپنی جی ہے۔ میں ہم ایسے ہی لوگ ہیں۔ اسے سیدھے اور یہ بھی تو ایک سچ ہے۔ ہم ایسے نہ ہوتے تو آپ ابھی تک اس امر لڑ ترین شخص سید محمود علی کے۔"

میرا دماغ کوئی مناسب نقطہ نہ ڈھونڈ سکا اور میری زبان اٹھنے کے نہ دئی۔ اسے آپ کو جمع کرنے کے لیے میں نے کچھ وقت کیا اور قدرے تھمی ہوئی آواز میں کہا۔ "اس خیال سے ہوں آتا ہے۔ اگر ہم ہر وقت نہ پہنچ پاتے وقت تو ویسے بھی بہت لکھ چکا تھا۔ کاش ہم کچھ پہلے ہی اوجھڑ چکے ہوتے تو شاید وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہو چکا تھا۔ پھر بھی یہ کیا کہہ کر آپ یا سین اور اس ناتواں بوڑھے نصیب رہا کہ ہم کچھ کام آئیے۔ اب آپ کو یہاں دیکھ کے کیا بتاؤں۔ مجھے اور بھول بیٹائی کو کہیں غمانیت ہوتی ہے۔"

"ہم سے ہم تمہیں ہے زیادہ نہیں۔" اس نے سب سنا دیا۔ "اس کی کھٹکی آواز انفعال و امانت حسرت و حیرت کا ہے۔" ہمیں بھی "ہمارے لیے تو یہ وہ عمری زندگی ہے۔"

"اور یہاں سب کی خواہش بلکہ آرزو ہے کہ اس نئی زندگی میں خدا کرے آپ کے تمام دکھوں کا ازالہ ہو جائے۔ اب آپ اپنے اختیار کی زندگی گزاریں جہاں تک ہمارا حلقہ ہے۔ میں نے کتنا ہمارا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ آئے اسے کل کے لیے تو ہمارے لیے کیا اور کیسے ہوں لیکن ہم یہاں ہوں یا نہیں اور کیسے بہت دور کیسے ہی حالات اور کثرت سے ہندو آواز یہاں بھی ہمارے بجائے ہیں۔ ان کا ہر آپ کا گھر ہوا کچھ جدا نہیں ہے اور وہ وہ مشترک بھی لگتا ہے۔"

میری زبان پر تو کیا کتنا رہا۔ کل اسے ہمارا سارا سفید سپاہ معلوم ہوئی جانتا تھا۔ شاید میں کسی پیشہ بندی کی ضروری شہر ضروری کو کشش کر رہا تھا۔ آئے والے کل کا کسی تاریکی سے اس کی تاریکی کا کل کسی تاریکی کا کثرت کا اثر اور شدت کم کرنے کے لیے۔ یوں اسے اب تک ہمارے بارے میں تو رازت اندازہ ہو جانا ہی چاہیے تھا۔ میں نے اپنے آپ کو روک کر اتاری بہت تھا۔ اس سے پہلے کہ اس شیشہ ٹھٹھکی کل اندام کے تھلا جانے میں آتا جاتے اندیشہ و اہام ہوجانے لگیں۔ میں نے صراحت کی "میں یہ سارا کچھ اس کے باوجود کر رہا ہوں کہ آپ کی استقامت اور آپ کا حوصلہ میری توانائی کا سبب ہو گا۔ اپنے گھر سے وابستہ افراد یوں کیسے اپنے متعلقین اور ہر مسان حال کے غم و اراہہ کی کٹی کا قین ہو تو پیش آئے والے سخت مرحلوں منزلوں کی دلی آوازاں ہو جاتی ہے۔"

میں نے نظر اٹھانے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند رہی تھیں۔ اس کے ہوتے سر قہقہے تھے اور انہیں دیکھ کے گلاب پھٹھری کا گمان ہوتا تھا۔ میں نے کہا۔ "دراستہ وقت یہ شخص کا وقت مل جائے تو ہمیں یقین ہے۔ مجھے اوسے میں آپ سے بہت کاد کر رہا تھا کہ وہاں بھی ہمارا ایک کمر ہے۔ اگر کمر فرخ غریباں، قادیان، اکبر پشیمان بولیں۔ شہ پارہ، چچا بابا جان اور زہرہ کے بلائے علی صاحب وہاں موجود ہیں۔ اب ایک اور لڑکی بھی۔ اس کا نام رہا ہے۔ اس کے اور تو گئے ہیں۔ بڑی بڑی کبھی بہت عجیب لڑکی ہے وہ۔ شہ خیال آفریں باتیں کرتی ہے اور بھی بہت کچھ ہے وہاں۔"

"تمہیں اور بچوں سے کیا ہوتا ہے؟" وہ خوابیدہ لہجے

میں بولی۔ "سب کچھ کیموں سے ہے۔"

"ہاں، آپ ٹھیک کہتی ہیں لیکن بچوں کی بھی اپنی حیثیت ہوتی ہے۔ ہمیں ایک بڑا شہر ہے۔ جگہ جگہ کے لوگ وہاں آباد ہیں۔ ان کے روز و شب کے معاملات گاڑی دیرات اور چھوٹے شہروں سے الگ ہیں۔ لوگ ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہیں اور دور بھی بہت۔ یہ دور کی دور کی کاٹنا ہر بڑے شہر کی خصوصیت ہے۔ بڑے شہروں کی گنجائی اور اس بھی کرنی جی بھی خوب بھلائی ہے۔ بڑے شہر میں رہنا گری بہت ہوتی ہے۔ صاحب استطاعت شہروں نے گنجائیں آبادیوں سے دور بڑے بڑے محل جیسے گھر بنائے ہیں اور ان گھروں میں ان کی اپنی ایک دنیا ہے۔"

"مگر آپ تو کہیں اور جا رہے ہیں۔" اس کے لہجے کا تنہا پن شائستگی سے عاری نہیں تھا۔

"ہاں دیکھئے۔" اب کے کس طرف جانا ہو لیکن ہم کہیں بھی جا سیں۔ میں نے ذرا سے بات کی ہے۔ کچھ وقت جانا ہے یہ عارضی دھند جلد چھٹ جائے گی۔ جہاں یہ اور زمین کے استقامت کے بعد زمین کا ارادہ ہے۔ ہر حال کی ذمہ داری سے ہمیں معلوم ہو جائے گا اور ہم سیدھے ہمیں پہنچ جائیں گے۔ کوئی کشش کریں گے کہ اس مرتبہ سزا جھوٹوں نہ ہو۔"

"یہاں بہت سکون ہے۔" اس نے سرسرائی آواز میں کہا۔ "یہاں کچھ نہیں ہے۔"

"بھئی جانے سے مراد ہجرت نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے وہاں بھی ایسا ہی ایک گھر ہے جی گے تو وہاں رہے۔" میں تو واپس آتا ہے۔"

"مگر۔" وہ کسی قدر چٹکاتے ہوئے بولی۔ "دیکھا جائے تو ہماری طرز کے گھروں کی عورتوں کو بیٹیوں اور شہروں کے ماحول و عرص کی کمی بیشی اور رہائش گاہی سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ چار دیواریاں تو ہر جگہ چھوٹی بڑی ایک جیسی ہوتی ہیں۔"

"واقعی! میں کرسی پر سیدھانہ بیٹھا رہا۔" کا۔ "آپ نے کیا نئی بات کہی ہے۔" میں نے اٹکی آواز میں کہا۔ "بے شک ہمارے خاص طرز کے خانہ آئوں کی عورتیں تو زندگی بھر چار دیواریوں میں رہتی ہیں۔ ایک کے بعد دوسری تیسری چار دیواری۔ مگر ساری دنیا میں ایسا نہیں ہے۔ اوھر کو روں کے ملکوں میں عورتیں عروہ کی طرح زندگی کے معمولات میں شامل رہتی ہیں اور سو نہیں بن جائیں۔ اور تب کہ آپ کو کیا اچھا لگتا مناسب لگتا ہے؟"

"مناسب نامناسب کیا۔" وہ کھولی کھولی آواز میں بولی۔

ہست ہے کہ ہمیں وہاں سے رہائی مل گئی۔ کپ کو آگے
 سفر چڑھیں۔ ہسٹریوگ، پہلے آپ اپنے کام کو اولیت دیجئے
 بعد کو کسی مناسب وقت اس طرف جانے کا قصد کیجئے۔
 ”ہاں، ابھی اتنی جلد ممکن بھی نہیں مگر آپ سے سچ
 کہوں اپنی چاہتا ہے کہ جلدی فرصت میں وہاں پہنچوں۔ اصل
 بھائی ہی یہی چاہتے ہوئے ہوں گے۔ انہوں نے یہاں اپنے
 وکیل سے آپ کے معاملے پر ضروریات کی ہوگی، مجھے اس
 بابت دیکھ کر کچھ علم نہیں ہے، صرف اندازے سے کہہ رہا
 ہوں۔ ظفر میاں کو بھی یہاں آنے دیجئے۔ انہیں بھی ساتھ
 رکھیں گے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ ظفر میاں سے شمل
 بھائی یا نصیر بھائی کی کیا بات ہوئی ہے۔ میں ان کے ساتھ نہیں
 گیا تھا۔ میرے خیال میں انہیں اب تک یہاں آجانا
 چاہیے۔ شاید شمل بھائی نے ان دونوں یہاں کی دیگرگوں
 صورت حال دیکھ کر انہیں بلانے میں تامل کیا ہو۔ آپ
 اطمینان رکھیں وہ آجائیں گے۔ میں نے سرفاحا کے ظفر
 کے ذکر سے اس کے رخساروں پر آتے جاتے رنگ دیکھتے
 چاہے لیکن اس کے چہرے پر وہند سی چھائی ہوئی تھی۔ وہ گم
 صم پھٹی رہی، ظفر میاں نے بڑی اذیتیں سہیلی ہیں، میں نے
 کہا ”انہیں دیکھئے“ ان سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ کاش وہ
 ہماری موجودگی میں یہاں آجائیں۔ بڑی ضرورتیں ہستی ہیں ان
 کی۔ نصیر بھائی بڑے تھے کہ علم کا شوق ہی انہیں آپ کے والد
 محترم کے دروازے پر لے گیا تھا۔
 وہ سر جھکا کر دوپٹے کی پٹلی کر دیتی رہی۔
 ”ان کے آنے کے بعد یہ نقش بھی دور ہو جائے گی کہ
 وہ آپ کے ساتھ نہیں ہیں۔“
 ”میں یہاں ہر طرح مطمئن ہیں“ اس نے یہ غلط کہا۔
 ”لیکن ابھی ایک حسد تو باقی ہے۔ ظفر میاں کے
 آجانے پر گویا ایک خانہ آدھ کھل ہو جائے گا۔“
 ”یقین نہیں تمہیں اور نہیں جانا“ وہ کسی حد تک
 تازہ درازانہ انداز میں بولی۔
 ”بالکل بالکل کون آپ سے کہتا ہے یہ تو آپ پر منحصر
 ہے۔ آپ کا اختیار ہے۔ ظفر میاں چاہیں تو وہ بھی ہمیں
 رہیں، ہم سب کے ساتھ۔“
 ”وہ نہیں چاہیں گے تو۔ تو بھی اس نے ذرا ہی سے
 کہا۔
 ”جی جی ہاں“ میں نے مضطربانہ تائید کی۔
 ”میں کہیں اور نہیں جاؤں گے“ وہ جھل کے بولی۔
 خوش اندام خوش کام اور خوش الطوار لوگوں کی صحبت

بھی کسی سرگاہ کی طرح ہوتی ہے۔ اس کے روبرو دوست کا
 احساس ہی نہیں رہا۔ اندھیرا جتنا گہرا ہوتا جاتا ہے تو کتنی
 بھی اتنی گہری ہوتا ہے۔ کئی اطراف جتنی روشنیوں سے
 لا بری جگہ مگر بھی تھی۔ ان روشنیوں میں اس کے کانوں
 میں جھولنے آویروں کے گھنے رنگ اٹھتے تھے۔ گتے وہاں بیٹھے
 رہنا اچھا لگ رہا تھا۔ شائستگی کی بھی اپنی ایک حکمت ہوتی
 ہے۔ اس کی آواز میں نرم تھا اور ٹھنک اور ٹھنک سے ملتا
 تھا۔ بھی وہ خود سانسے میں اٹھتی ہوئی تھی، سانسے میں وہ
 ہوتی اس کی گفتگو بھی تھی۔ اس طرح باتیں کرتی تھی جیسے
 کوئی بڑا زور پاپ قول کے خرام کرتی ہو۔ بھی بھی تھی
 لب ولہجہ اور تراکیب کی سہیز اس کی حقارت کا تیرا اور اس
 نقیض، از آفریں کر دیتی تھی۔ حسن اور ذہانت وہ آگے کے
 مانند ہے اور کوئی جو ہر علم سے آراستہ ہو تو مستزاد ہے۔
 ہر دم یہ احساس رہا کہ میں ایک مختلف، ایک منفرد لوگ
 ہم کلام ہوں۔ میں وہاں بیٹھا تھا، بنا رہتا کہ ذہن پر کسی
 چیز چاہوں، تو وہ بھی تو تک بڑی نہیں بھی منتشر ہوتا وہ وہاں
 تھی۔ جلدی جلدی میز چھایاں چڑھنے سے اس کی سانسیں
 پھول رہی تھیں۔ ”ارے آپ یہاں ہیں؟“ وہ ہانپتے ہوئے بولا
 ”سارے میں دیکھ لیا۔“
 ”کیوں خبر نہ تو ہے؟“
 ”ایا، آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“
 ”کیا بات ہے؟“ میں نے نزو سے پوچھا۔
 ”کوئی سمان ان کے پاس آئے ہیں۔“
 ”کون سمان؟“
 ”مجھے نہیں معلوم“ وہ سادگی سے بولی۔
 ”استاد سلامی؟“ وہ وہاں کوئی اور۔ ”لیکن یہاں تو
 معلوم ہو سکتا تھا“ مجھے تشویش ہوئے گی۔ میں نے خود اس
 طرف دیکھا۔ وہ بھی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے
 رابطی سے معذرت کی اور میز چھایاں مل کر کے بچے آئیں۔
 بیٹھک میں کوئی اور نہیں، استاد سلامی تھا، میرے
 سے جیسے کوئی بوجھ اتر گیا، کدھری کھو گیا تھا۔ ”ارے؟“
 نے مجھے دیکھتے ہی پوچھا۔
 ”کیوں نہیں تھا؟“ میری کی طرف ”میرا لہجہ
 ارادی طور پر پیاٹ تھا۔
 ”اُدھری سلامی کب سے تیرے لیے ہرک رہا ہے
 بار بار کہنی مارتا تھا یہ اپنا لہجہ ادا رہا۔“
 بیٹھک کی بات استاد سلامی نے مکمل نہیں ہوئے
 جھپٹی آواز میں بولا ”ہاں لاڑے استاد“ اپنے کو بے غی
 بازی کی

یہ تو ایک دم۔۔۔ ایک دم سے۔۔۔ سلامی نے بے تابانہ اٹھ
 کے مجھے گلے لگایا اور دوپٹے لگا۔
 رات کا کھانا ہم تینوں نے بیٹھک میں کھایا۔ کھانے کے
 بعد سلامی زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ بٹھل اور اس کے روپے
 سے مجھ اپنی بدگمانی پر غامت ہوتی رہی۔ میرا دلغ ایسے ہی
 اگلے سیدھے جالے بنا رہتا ہے۔ استاد سلامی کی خاطر داری
 کے لیے باہر جانے کسی کو متوجہ کرنے کی ہدایت پر میرا دلغ
 کیوں کھٹکتے بیٹھک لگا تھا۔ گھر کے اندر میں ہی جا سکتا تھا یا
 بیٹھل۔ میں نے کیوں سمجھا کہ میری موجودگی بیٹھل اور استاد
 سلامی کے مابین خارج ہو رہی ہے۔ بیٹھل تو یوں بھی مجھے
 اٹھا سکتا تھا۔ اس عذر کے ٹھنک کی اسے ضرورت نہیں
 تھی۔ اسے بھی کچھ میری بدگمانی کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے
 صراحت نہیں کی اور اچھا ہی کیا۔ مجھے اور شرمندگی ہوئی۔
 میری بد وضعی کی اسے عادت ہو جاتی چاہیے۔ میں نے بھی
 خاموشی مناسب سمجھی۔ ندامت کا سب سے موثر اظہار
 خاموشی ہے۔ کھانے کے بعد میں بیٹھک سے جلد ہی اٹھ گیا
 اور کمرے میں آکر لہجہ پڑا اپنے آپ کو توجہ رہا۔
 ○○○○
 ہمیں کو توانی میں حاضری دیے ساتواں دن تھا۔ رات کا
 کھانا کھا کے تقریباً بیٹھک میں بیٹھے تھے۔ حق کے سلسلے
 ہوئے خیرے کی خوشبو ہر طرف مکی ہوئی تھی کہ ممانٹ
 بنانا ہوا اندر آیا۔ ماما کو سب کے سامنے زبان کھولنا وشار
 نور ہوا تھا۔ بیٹھل خود ہی اٹھ گیا۔ میں نے بھی اس کی پیروی
 کی۔ بیٹھک سے باہر آنے پر ماما نے بولکھائی آواز میں بتایا کہ
 چوڑے پر پوپلیس موجود ہے۔
 بیٹھل نے آنکھیں میچ لیں اور ماما کی کمر تھکتے ہوئے
 بولا ”بولو“ آتے ہیں۔ اُدھری بیٹھے کو موڑنا کرسی لگو۔
 ”میرا وجود ایک لمحے کے لیے مٹا ہوا تھا لیکن میں نے
 خود کو سنبھال لیا۔ پولیس کی آمد تو کسی وقت بھی ممکن تھی۔
 کو توانی سے آنے کے بعد کسی بھی لمحے مجھے تو جیسے ان کا
 انتظار تھا۔
 بیٹھک میں دائیں آکر بیٹھل نے بائیں کا ہیرا کھلایا، حق
 کے پتھر کش لیے میری کا بغل جب میں رہا اور وہ بھی آواز
 میں زوریں کو غائب کیا ”اسے کو جانا ہے ابھی“ لوٹنے میں
 داری بھی لگ سکتی ہے۔ رات بھی لگ جائے ہم لوگ آرام
 کرو۔“
 بیٹھک میں سکوت چھا گیا۔
 بیٹھل نے پیچھے مڑنے نہیں دیکھا۔ ہم دونوں ذرا دھی

باد کر کے چوڑے پر آئے تو کئی سیاہی اُدھرا دھر مٹا لاتے
 دکھائی دیے۔ ماما اور اس کا بیٹھا اندر سے کرسیاں لانا کے
 رکھ رہے تھے۔ چوڑے کے نیچے گئی میں اتنی روشنی نہیں
 تھی لیکن آنکھوں کی شگفتگی روشنیوں میں پولیس کا دست وہاں
 بھی مستعد کھڑا نظر آ رہا تھا۔ چوڑے پر موجود سیاہیوں کے
 درمیان پولیس افسروں تھا جو گزشتہ مرتبہ ہمیں خوشی سے
 کو توانی کے گیا تھا اور اس نے پانچ افسروں پر مشتمل جماعت
 کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے ہمیں احتیاط کی تلقین کی
 تھی۔ ہمیں سامنے دیکھ کے اس کا جسم اکڑ گیا۔ اس کی پھولی
 چھوٹی آنکھیں بیٹھل اور مجھ پر جم گئی تھیں جیسے جلی بار دیکھ
 رہا ہو یا پچھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ ”کیا ہے سارا جگہ کوئی سنا
 دیکھ لیا پھر رست بھول گئے؟“ بیٹھل نے انہی ہوئی آواز میں
 پوچھا۔
 پولیس افسر نے ہونٹ بھیجے لیے۔ اس کے کندھے لگ
 گئے ”ٹھیک ہے استاد!“ اس نے منہ بنا کے کہا ”تم کو دیکھنا
 تھا۔“
 ”سورتی بنا کے بھجواؤں اُدھری۔“ بیٹھل حک کے
 بولا۔
 پولیس افسر کی توری پر مل چکے۔ اس نے کوئی جواب
 نہیں دیا اور خشکیں نظروں سے بیٹھل کی صورت دیکھا کیا۔
 ”اتنا کشت کیوں کیا ناں باپ! پوری سنا کے ساتھ آئے ہو۔“
 بیٹھل کا لہجہ بدلا ہوا تھا، کھٹکتے لگا ”اپنے کسی پالتو کو بھیج دیتے۔
 سر کے بل آجاتے ورشن کو۔“
 ”ناؤہ بات نہیں استاد!“ پولیس افسر نے چڑچڑے پن
 سے کہا ”ٹھیک ہے“ اب جانے آرام کو۔“
 ”ایا کیا صاحب!“ بیٹھل نے حیرانی کا اظہار کیا ”کچھ
 الٹا ہو گیا کیا؟“
 ”میں بس ٹھیک ہے“ تم کو بولانا ”اندو جاؤ اور جی بچھو۔
 ہم کو دیکھنا تھا“ تم ہمیں پوچھ کر کہیں۔“
 ”صاحب بہادر“ کو بول کے چلے تھے پندرہ میں روز
 تک اُدھری رہیں گے کدھری نقیض کی تو پر نام کر کے ”اگلے
 پچھلے سارے معاف کرا کے۔“
 ”دیکھو استاد!“ پولیس افسر مصنوعی تحکم سے بولا
 ”تمہاری بھائی کے واسطے بولے ہیں۔ ابھی احتیاط کو بہت
 خراب حالت ہے۔ اڑے کے آؤ میں کو بھی قہام کے دکھو۔
 پوری حکومت یہاں سے وہاں تک چلی ہوئی ہے۔ گورے
 ریڈنٹ نے کھٹو پولیس کی گردن دلوچ رکھی ہے۔ اب
 تک مجرم گرفتار کیوں نہیں ہوئے؟ پولیس کیا کر رہی ہے؟

آواز پر اس کی بہت استوار ہوئی۔ "ارے یاسمن! تو تو
 اور وہ تو میرے پاس" میں نے اشتیاق سے کہا "دیکھو اس
 نیساں کی بجی، تمہاری ہم زاد نے میرا کیا حال کر دیا ہے۔"
 بستر کے نزدیک آگے وہ حلقہ بپائی، "میں نے کبھی
 دیکھی۔ میں نے اسے پاس آنے کو کہا۔ وہ قریب آئی تو میں نے
 اس کا ہاتھ پکڑ کر بستر پر اپنے ساتھ بٹھایا۔ وہ بہت معصوم
 اور دلکش لگ رہی تھی۔ نیساں اور اس کی عمریں ایک ہی تھیں
 ہی کا فرق ہو گا۔ دونوں ایک دوسرے کا سایہ بن چکی تھیں۔
 "دیکھا، نیساں! میں آری نا" نیساں گفتگو آواز میں بولی
 "میں نے تو پہلے ہی کہا تھا، رات چلو بار بھائی تمہیں دیکھ کے
 خوش ہوں گے۔"

"کیوں؟" میں نے بنادنی جراتی سے وضاحت چاہی۔
 "یاسمن یہاں آگے نہیں چاہتی تھی کیا نا؟"
 "میں بار بھائی! یہ تو آپ کا دم بھرتی ہے" ان کے
 لیے بے کل بھی تھی اور جھجک بھی رہی تھی۔ کتنی تھی "اس
 وقت انہیں زہمت ہو گی۔"

"کیسی زہمت!" میں نے شکایتی لہجے میں کہا اور یاسمن کا
 ہاتھ اٹھا کر اسے بوسہ دیا "جیت نیساں، دیکھو تمہیں تم جب
 چاہو! بے روک ٹوک آسکتی ہو اور ایسے کوئی توجہ مجھے بڑی
 خوشی ہو گی" اس کا ہاتھ میں سے ہٹے سے لگے رکھا۔ اس
 لیے اس کی لیے میرا دل بہت ادا اور میری سمجھ میں نہیں
 آیا۔ میں اس سے اپنی خینگی کا اظہار کس طرح کروں۔
 نیساں نے ماش کی زنجیر سے مجھے باندھ رکھا تھا۔ مجھے احساس
 تھا کہ یاسمن کا رہا سا اعتنا، اس کی بچی کچی انہنیت دور
 کرنے کے لیے مجھے بہت حقیقت بہت محبت اور بہت گداز
 کا تاثر دیتے رہتا چاہیے۔ دن میں کئی بار آنا سنا ہوتا تھا
 اور ہر بار میری کوشش رہتی تھی کہ بیٹے ہوئے دن وہ جتنی
 جلد ہو سکے "بھول جائے آج اگر بستر نہ ہو تو گزر دو اگلے
 ستائے لگتا ہے" چاہتے کتنا ہی کرب مانگ رہا ہوں۔ آج اگر بستر
 ہو تو گزرے ہوئے کل کی طرف کوئی پلٹ کے نہیں دیکھتا۔
 آج کی شادمانی گزرے ہوئے کل کی ہونانی سے سوا ہوجاتی
 ہے "جب بھی وہ میرے سامنے آتی تھی میری نظروں میں وہ
 منظر گھوم جاتا تھا جب میں سول میں سید محمود علی کے سامان
 خانے میں پہلی بار نصیرا بیک کے ساتھ چوتھی چھاتی کسی وحشت
 زدہ ہنسی کی طرح ہم دو انہنوں کے پاس آئی تھی۔ اس کا
 سراپا لرز رہا تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ جسے پر
 بے نیکی، ناامیدی کی وہ رانی چھائی ہوئی تھی۔ نصیرا بیک کی زبان
 اس کی رودادوں کے ہی میرا سینہ بہت جلا تھا۔ اس رات

اسے سامنے دیکھ کے تو میں گنگ ہو گیا تھا۔ اس کا وہ چہرہ
 گلاب ابھی کھلا نہیں کہ مرنا تھا اس کا وہ خزاں زور چہرہ
 آنکھوں میں افق تھا۔ یہاں آگے اسے اسے دلوں میں اس کا
 رنگ روپ ہی بدل گیا تھا۔ اس کے عارضی چنگ رہے تھے
 پہلے سے بڑی معلوم ہوئی تھی۔ بہت سے لوگ بہت دل کش
 ہوتے ہیں لیکن سب کے لیے دل ایسا نہیں چھٹتا۔ کچھ لوگوں
 میں جاسے کیا خوبی ہوتی ہے کہ بے اعتدالان سے دریا خاطر کو
 جی چلتا ہے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہ نیساں کی طرح چکا کرے
 نیساں کی طرح وہ میرے بازو میں جھول جائے اور مجھ سے
 شکایتیں کرے "ناز کرے" یا "میں نے تم سے باتیں کرنے کی ایک ہی
 صورت تھی۔ میں نے نیساں سے سنت کی کہ اب وہ اپنا یہ
 خفگی سرخاؤ ترک کرے۔ آخر وہ مان گئی۔ اس نے میرے
 روغن زرد بال گردن اور پیشانی کو توتیہ سے رگڑ رگڑ کے خشک
 کر دی۔ بالوں میں کھنکھی کی۔ غسل خانے جا کے صابن سے
 ہاتھ دھوئے اور واپس آگے میرے پہلو میں دیکھ کے بیٹھ گئی
 اور رات گزرتی رہی۔ جتنی دلچسپ باتیں، لطیف، فنی، لڑائی
 آتی، گھر اور اسکول کے زمانے کے قصے وہیں میں محفوظ تھے
 میں انہیں سنا آ رہا۔ میرے پاس خوش گوار یادوں کا ذخیرہ تھا
 ہی کتنا۔ جتنی خوشی اور کھانسی مجھے آتی تھی میں نے ان پر
 تمام کی۔ وہ مسکراتی، کھل کھلاتی رہیں۔ وقت بیکے سے
 گزر گیا۔ کچھ بار میں دبا کر رات کو تالی سے پولیس شہر میں
 ہماری موجودگی کی تصدیق کے لیے چلی آئی تھی اور کل کا
 کچھ اشتباہ نہیں ہے "اب وہ پھر آن رہیں۔ ہم اپنے گھر
 میں ہیں" پر کئے پرندے کی طرح۔ اسے خبر ہے کہ قید سے
 آزاد کروا جاتا ہے۔ ہم اپنے گھر میں ہیں اور نہ کو یادوں
 طرف سے پولیس نے گھیر رکھا ہے۔ کوئی عاقبت اندیشی یا کسی
 کی علامت گروہ باندھی گھر اور زندان میں پھر کیا فرق ہے۔ یہ
 کسی رہائی کیسی امیری ہے۔

کوئی حتمی بیٹے کے قریب نیساں کو ہوش آیا۔ اس کے
 نوٹس پر یاسمن بھی پروا نہ دیتی ہوئی بستر سے اٹھ گئی۔ وہ منہ
 کر رہی تھی لیکن ان کا ایسے جانا مناسب نہیں لگتا تھا۔
 انہیں طویل راہ دوری سے گزرنا تھا۔ میں بھی ان کے ساتھ
 جا رہا تھا۔ اپنے کمرے میں جاتے جاتے وہ پلٹ کے اپنے تانہ
 بھر سے چپٹ گئیں۔ جانے کیوں میری آنکھیں جھلک گئیں۔
 میں نے ان کے سروں پر ہاتھ رکھا۔ پیشانی پر میں اور ان
 کے شانے چھب چھب آنا لوث آیا۔ وہ چلی گئی تھیں لیکن وہ
 تک وہ میرے ساتھ رہیں۔ پھر کسی وقت آج تک کی اور چند
 ٹوٹی ٹوکرے میں ہر سوسوختی پہلی ہوئی تھی۔ رات باری گھڑی

پولیس جگہ مار رہی ہے "پولیس! افسر نے پولیس کو بلایا
 دی اور چلی گئی آواز میں بولا "پولیس کے پاس جاؤں گی ورنہ
 ہے؟ گھمایا اور مجرم حاضر۔ سالے اور چلتے چلتے حکم
 چلا رہے ہیں۔ تم کو کیا پولیس۔ آٹھ دن ہو رہے ہیں۔ ٹھیک
 سے کھانے کو نہیں ملی سچو ۱۳۳۱ گھنٹے کی پیگار کھینچتی پڑی
 ہے۔ ان لوگوں نے جاؤ گے کچھ کے درمیان صاحب کو بھیجا تھا۔
 جاتے ہی بہت گار ہو جائے گا۔ دوسرا چلے بھی نہ سکی کے
 تھے۔ وہ بھی اب ڈھے ڈھے سے نظر آتے ہیں۔ کتنے پکڑے
 چھوڑ دیے۔ کتنے بھی حوالات میں سزا رہے ہیں۔ سارے
 بھلے پولیس کو کئی طرح مجرم سوختی پھر رہی ہے۔"

میں نے تڑپ سے ستارہ اب اسی اثنا میں ماما اور اس
 پولیس افسر سے تڑپ سے کھڑا رکھ دی تھیں۔ بھٹلنے
 آئے ہوئے تھا میں بان کر کے جاؤں۔
 "میں استاد! اب چلے ہیں" جاکے رپورٹ کرنی ہے
 پولیس افسر کا منہ ابھی تک چڑھا ہوا تھا "تم کو پولیس میں
 مانتے نہیں آتے تو ہمارے پاس کوئی کی خلاشی کا حکم تھا۔"
 "اپنے کو معلوم ہے" آپ کتا لوث پلٹ کر کتنے ہو۔ اپنی
 اور بھی اڑے سے داب رکھی ہے۔ اڑے کی گانچ نہیں پڑی
 وہی قوت اور ہوتی ان راہ آیا۔ بھٹلنے نے پوچھل آواز میں
 لگا۔

پولیس افسر کے سامنے جب پر اٹل بھری تھی لیکن
 اس نے مشتاقانہ لہجہ اختیار کیا "ہاں! ابھی کھینچنے کی ہے رکھو
 اٹھ" تم کو جانے دیا ہے۔ ورنہ نہیں ہوتا تو ایسے وصلے
 ملائے نہیں آجاتے۔ ورنہ ہوا دوسرے صاف بول دیں
 دیوان کا وہاں جاتا تھا رات ہی طرف ہے۔

"میں استاد! اب چلے ہیں" جاکے رپورٹ کرنی ہے
 پولیس افسر کا منہ ابھی تک چڑھا ہوا تھا "تم کو پولیس میں
 مانتے نہیں آتے تو ہمارے پاس کوئی کی خلاشی کا حکم تھا۔"
 "اپنے کو معلوم ہے" آپ کتا لوث پلٹ کر کتنے ہو۔ اپنی
 اور بھی اڑے سے داب رکھی ہے۔ اڑے کی گانچ نہیں پڑی
 وہی قوت اور ہوتی ان راہ آیا۔ بھٹلنے نے پوچھل آواز میں
 لگا۔

جب تک وہ تانوں میں بیٹھ نہیں گئے ہم چوتھے پر
 چلے آئیں جانا دیکھتے رہے۔
 ان کی آمد اور دو گئی میں چند ہی منٹ صرف ہوئے
 ہم جھپٹک میں داپھلنے لپٹنے نیساں اور یاسمن کے
 ہاتھ موجود نہیں تھا۔ انہیں دیکھ کے ان کے چہروں پر
 کچھ بھٹنے لگا۔ دونوں ادھر ادھر بھری ہوئی خشک میوے

کی تشویش اور قوس کی پالیاں سمیٹ رہی تھیں۔ بھٹل
 نے اپنی جگہ بیٹھ کے چشم کی راکھ کر دی اور پوچھ لیں
 مار مار کے سوئی ہوئی انگ بیدار کی۔ نیساں نے گو تازہ حق
 بھر کے لانے کے لیے کہا لیکن حق کے رموز سے بھٹل خوب
 واقف تھا۔ دو چار کشوں کی جھٹ کے بعد نے سے دھواں
 افراط سے آگے لگا۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ تمہا کو میں
 ابھی چلنے کی سکت ہے۔ دھواں کا بھی ذائقہ ہوتا ہے۔ میں
 نے پہلے بھی ایک دو کش لے کر دیکھے تھے "میرا تو سر گھومتے
 لگا۔ حلق میں دھواں جیسے ایک گیا ہو۔ بھٹل نے فرمائش
 نہیں کی تھی۔ نیساں جھانک بھاگ لیں سے حلق کی شیشی لے
 آئی۔ شاید بھٹل کو بھی کچھ سکون یا توجہ منتظر ہونے کی
 ضرورت تھی۔ نیساں کا ارادہ غائب کے اس نے ہر حال
 دی۔ آنکھیں موندے حق حق گڑگڑا کر بار بار نیساں کو جی کے
 کھینوں کی دل جوئی کے ہانے دھونڈتی تھی۔ ہر دم کوئی
 خدمت بجالانے کے لیے مستعد۔ اشارے کی بجائے اور
 اشارے پر تعمیل کے لیے بھٹل۔ ماش کی توجہ ماہر تھی۔ اپنی
 چھوٹی چھوٹی انگلیوں سے سو پانی اور بالوں میں جھل بیوسے
 کرتی تھی کہ ایک سرور سا رنگ دپے میں اڑنے لگتا تھا۔
 بھٹل کے غصہ میں کھڑی نیساں نے مسکراتے ہوئے
 آنکھوں آنکھوں میں مجھے اشارہ کیا کہ بھٹل کے بعد میری
 باری ہے۔ ادھر یاسمن نے خود کو مصروف رکھنے کے لیے
 گاؤں سے تڑپ سے رکھنے اور فرش وغیرہ کی دھوئی کا کام اپنے
 ڈسے لے لیا تھا۔ کچھ دیر تو میں چپ چاپ بیٹھا انہیں دیکھتا
 رہا پھر وہ قد صوب اپنے کمرے میں چلا آیا۔ دیگر ضرورتوں
 کے علاوہ ہر توی کو کسی ملوث کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ
 گھر اور گھر میں گھسے نہ ہوتے تو آوی کو خود سے نمٹنا کیا
 دشوار ہو نا۔ کہتے ہیں "توی گروہ بند" غول ہند غلوں ہے
 لیکن حتمی کی بجائے اسے شدت سے طلب ہوتی ہے۔

رات آتی گھری میں ہوئی تھی بستر پر جسم چھبلا کے
 میں نے بھی بھٹل کے باندھ آنکھیں بند کر لیں مگر کئی آنکھوں
 میں سامنے کے منظر کی ایک حقیقت یادوار جا مل رہی ہے۔
 بند آنکھوں میں گزرا ہوا منظر اور ادھا کر ہوا جاتا ہے۔ گزرا ہوا
 منظر آنکھوں میں کھپا ہوا تھا۔ پولیس افسر ہمیں دیکھتے آتا تھا۔
 وہ ہمیں ساتھ بھی لے جاسکتا تھا، پھر سب بچہ بدلا ہوا ہوتا
 حوالات کا بوسیدہ کرا اسٹائٹس، مردہ روٹیاں، شکستہ بیچیں
 اور پسرے دادوں کی دھمکی پاپوں "ان کی کھڑکیاں دھمکیاں
 اور جانے کیا کیا۔ سما کے مجھے ہے۔ قول شہر میں طرح طرح
 کی افواہیں گردش کر رہی تھیں۔ ہماری روپوشی کی افواہی

نے پولیس کو اس وقت حویلی پر پلغار کرنے کے لیے مجبور کیا ہوگا۔ ایک بات تو واضح ہو چکی تھی اور پولیس افسر بھی کچھ باور کرا رہا تھا کہ پورا ہفتہ گزر جانے کے بعد بھی وہ ہماری طرف سے غافل نہیں ہوئے ہیں۔ حویلی کے گرد پولیس کی نفری ابھی تک تعینات تھی۔ شہر کے کانوں باہر جانے والے راستوں پر وہ مسلسل نگرانی کر رہے تھے۔ اس حصار کے بعد انہیں ہمارے بارے میں کسی افواہ پر توجہ نہیں دینی چاہیے تھی۔ اس سے پولیس کی بدحواسی اور بے چارگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ دن پہلے جھیل دو سری بارانے کی طرف گیا تھا۔ اس حرج مہم کا نتیجہ اس کے ساتھ نہیں تھا، سوچئے نہ معلوم ہو سکا کہ اب کے اڑے جانے والے راستوں پر اسے کتنی جگہ روکا گیا اور کیا تو نگار ہوئی۔ یہ پھر کو وہ حویلی واپس آیا تھا۔

ایک ایک خیال نے مجھے بستر سے اٹھا دیا۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ فیض آباد سے ہمارے قرار کی شوش طرازی اڑے کے آدمیوں میں سے کسی ایک ہو۔ ظاہر ہے، جھیل کی ایمان اس کی اجازت سے۔ جھیل سے کچھ بعد نہیں تھا۔ اس طرح وہ پولیس پر اپنا اعتبار برقرار رکھنے کا کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتا ہو۔ گزشتہ سات دن میں ٹھاکر بستی کی واردات کی تفتیش سے متعلق کسی افسر سے یہ بار بار سوالا رابطہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اتنا وقت گزر جانے کے بعد جھیل نے اپنے اطمینان اور استغنا کا اظہار ضروری سمجھا ہو۔ کسی افواہ کی ترغیب ہی پر حویلی میں پولیس کی آمد ممکن تھی۔ یہ ایک بالواسطہ دعوت تھی۔ ہماری طمانیت اور بے نیازی یقیناً پولیس کا شک متزلزل ہونے کا باعث ہو سکتی ہے۔ دوسری جانب، جھیل کو بھی کچھ پولیس کا رتھان اس کی فکر کی مست جانے کی جستجو ہوئی چاہیے۔ اس اقدام میں کئی پہلو مضمر تھے۔ پولیس کو اس یقین کا اعانہ بھی جھیل کا مقصد ہو گا کہ ہمارے کسی دسترس سے دور نہیں ہیں۔ یہ امکان تو قطعاً نہیں ہے کہ جھیل کے ذہن میں شہر سے فرار کا کوئی ارادہ چھپ رہا ہو اور یوں وہ حویلی کے گرد پولیس کا محاصرہ ختم کرنا چاہتا ہو۔ اس کے چہرے پر فکرو تردد کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ کچھ گھنٹہ ہو تو کچھ بڑھا جائے۔ آدمی لفظ بڑھ سکتا ہے، نشانات، شناخت کر سکتا ہے۔ جھیل کا چہرہ تو کورے کانٹہ کی طرح تھا۔ وہ تو کوئی بت تھا، چٹا پھر ثابت۔ جس نے جو کچھ نہیں دیکھا اور جس نے جو کچھ نہیں پایا اس کی آنکھیں کتنی ہی روشن ہوں وہ جتنا توانیسا کے مانند ہے اور کسی تانیسی کی طرح چہرے سناٹا اور راستے کھوجنا ہی میرا کام تھا۔ میں تو سرسہ ہی وضو بند لکھا تھا۔

میرے اندیشے اور دوسرے اس واقعے پر انحصار کرتے تھے کہ ٹھاکر بستی کی فوجیں ہریزی سے جھیل کو کوئی واسطہ ہے کہ نہیں۔ ہر حال کچھ جھیل کو بھی احساس ہو گا کہ پولیس افسر بستی کے اتنے بڑے سامنے سے یوں دستبردار نہیں ہو جائے گی۔

دروازہ کھلا ہوا اور کمرے میں خوب اجالا تھا۔ نیسان شور مچائی، کوئی پھانسی چاکا اور ہوئی، ہاں بار بھائی، اب تیار ہو جائے، ہاشم والوں کی طرح جیل کی شیشی اس کے ہاتھ میں دلی اور سفید تلیہ کھائی پر لٹکی ہوئی تھی۔ "ارے ارے یہ ایک دم غلط ہے، تن چھوڑو بھی، اگل دیکھیں گے" میں نے کڑائی آواز میں کہا "تم ٹھیک تھی ہو گی۔"

"تھکن کیرا؟" وہ جھٹکے لگی "آؤ بیٹے۔ پوری رات کی شرط۔ اچھا، ٹھیک ہے جب تک آپ کو نیند نہ آجائے۔"

اس نے مزید کسی عذر کوئی کاموقع نہیں دیا، سہمی کے سرہانے کے عقب میں کھڑی ہو کر اس نے تیزی اور مہارت سے اچھی طرح تلیہ میری گردن اور پیٹ پر پھینک دی۔ تیل کے قطرہوں کی ٹھنڈک مجھے سر میں محسوس ہوئی۔ شیشی بند کر کے پہلے وہ ہتھیلیوں کی نرم نرم ہتھیلیوں سے مساموں میں جھل سوتی رہی پھر اس کی سوتی رہی انگلیاں بالوں میں تھرنے، سرسراٹے لگیں۔ ہاتھوں کی کبھی کیا کڑھ کاری ہوئی ہے۔ آدمی کے حواس جیسے خواص ہوتے ہیں ہاتھوں میں ہاتھ بولے، ہاتھ تھپتھپتے، ہاتھ دھبے ہیں۔ نرم و سخت، گرم و سرد، تلخ و شیریں، ریشم بھی، چتر بھی۔ ہاتھوں کی اپنی ایک حیثیت ہوتی ہے۔ نیسان کے ہاتھوں کی ایک اس کے چاک، اس کی وارفتگی کی منظر تھی۔ آٹھوں میں ہمارا سا چھانے لگا۔ وہ بار بار انگلیوں کے پینٹے بدلتی تھی۔ جھیل سے کنپٹیاں دہائی، پودوں کی دھبی دھبی چٹکوں سے جھوٹی گرفت میں لپکتی، کبھی پیشانی پر وہ ایک قوا تر دھواں سے انگلیاں تھرکتی، انگلیاں بجاتی تھی۔ ہاشم میں انگلیوں کا دم بہت ضروری ہوتا ہے۔ وہ اس رتھ سے بھی بہ غلبہ واقف تھی کہ ہاشم کے دوران میں اندازہ ہوتا ہے کہ سر میں کتنی درد چھپا ہوا تھا۔ نیسان کی انگلیاں میرے سر پر تھس کر رہی تھیں اور مجھ پر ایک سرور آمیز، نڈا انگیز کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ میرا جسم نیسان کی انگلیوں کی لوری میں جھول رہا تھا یا خود ہوا تھا کہ دروازے پر ابھرتی آہستہ سے یہ نکالو۔ نیسان نے اسے مجھ سے پہلے دیکھ لیا تھا۔ وہ دیا سن تھی۔ نیسان کے اصرار کے باوجود دروازے پر کھڑی رہی۔ میری

میں بے خبر رہے تھے۔ اس دن جھیل صبح سویرے حویلی سے نکل گیا تھا۔ ہونے کے سوا کون سی منزل ہوگی۔ سورج ڈوبتے وقت وہ واپس آیا۔ دوسرے دن ہمارے جھیلے نے مجھے بتایا کہ شہر میں قیامت غیر متناہی پولیس واپس چلی گئی ہے۔ اب مقامی پولیس ی خاص مقامات پر گشت کر رہی ہے۔ صبح کا نہیں وقت رکھنے کی ہیں لیکن شام کو جلد بند ہو جاتی ہیں۔ لوگ جلد ہی عموں میں چلے جاتے ہیں۔ کئی دن پہلے بازار کا ملاقہ مکمل کیا گیا لیکن بلا خانے سونے پڑے ہیں۔ شہر میں مسافروں کی آمد رفت بہت کم ہے۔ باہر سے ضروری اشیاء اور دیگر سامان لانے والے تاجروں نے جگہ جگہ پولیس کی مداخلت کی وجہ بار بار وار کا ڈان لائی بند کر دی ہیں اس لیے شہر میں بعض مقامات پر قلعہ ہو گئی ہے۔ ہمارے جھیلے کو اس کے کسی شناسا پولیس والے نے بتایا تھا کہ گوروں کے حکم پر عین واردات کی تفتیش کرنے والے خاص ماہروں کی ایک اور جماعت ٹھاکر بستی پہنچی گئی ہے۔ وہ دن سے وہ حویلی کے خاکستریں ایک ایک چڑک رہے ہیں لیکن شاید وہ بھی ناکام ہو جائیں۔ قلعہ کے روز پولیس واردات کی جگہ دیر سے پہنچا تھی۔ سنا ہے کہ ہاشم کے رساتوں کو لوٹ کھسوٹ کا خوب وقت مل گیا تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے پولیس نے بھی رساتوں سے بچ جانے والا سازو سامان کہاں چھوڑا ہو گا۔ ٹھاکروں کی حویلی پر قدم اور وسیع و عریض حویلی تھی۔ بہت مال و اسباب تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ حملہ آوروں نے وہ بچے پھینچے۔ پھر اور تارو اشیاء سے سوکار نہیں رکھا تھا۔ روز کئی جماعت اور گولیاں کی جاری ہیں۔ کچھ لوگ مصر ہیں کہ ہاتھوں میں پولیس خود الجھ رہی ہے۔ مختلف شہروں اور جھیل میں مقیم گھرنے والے ٹھاکروں کے دور و نزدیک کے ہاتھ داروں کی ہانپی رنجش، عداوت اور حسد اس جھیل کی اصل وجہ ہے۔ ٹھاکروں کی زمینوں پر کام کرنے کے کسانوں کے ایک گروہ کے مطابق ٹھاکروں کے ساتھ بچے والے واحد بچا زاد بھائی ٹھاکر ہرجن کی دنا شعار بود اپنی جان کا زندانہ دے کے اپنے شوہر کی لڑائی لڑا ہوا ہے۔ ٹھاکروں نے آہلی جانکا وہیں بڑی تھو داری وجہ سے اس کے شوہر کو زندہ رہنے نہیں دیا۔ اسے اپنے کی طبعی موت کا یقین نہیں تھا۔ وہ مسلسل آگ میں جل رہی تھی۔ یہ تو لوگ پہلے ہی کہتے تھے کہ سارا کچھ لکھی داس کی ہتھکڑی کی پاداش ہے۔ وہ ایک نہایت پاک باز اور آدم لکھی تھی۔

اس سے اگلے دن شام کو میں تھلا بھری میں بیٹھا تھا کہ جہانگیر نے کہا "گلو آپ کو یاد کر رہا ہے۔ کتا ہے" آپ اپنے کام سے منت جائیں تو ذرا ڈیوڑھی کی طرف آجائیں۔"

میرا دل پھر کی کتاب میں کیسے لگ سکتا تھا۔ یقیناً مہاکا ہتھیار پھر کوئی نئی خبر کے آیا ہے۔ ڈیوڑھی میں وہ میرا مختصر تھا۔ اسے یقین تھا کہ پیغام ملتے ہی میں آجاکوں گا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں سلام کیا، پھر رازدارانہ لہجے میں کہنے لگا "چھوٹے صاحب سیدھا بازار سے آ رہا ہوں۔ دلی ہو مل کے مالک شدان میاں سے اپنی یاد اللہ ہے۔ آتے جاتے سلام دعا ہو جاتی ہے۔ میں نے خیریت پوچھی تو ہاشم کے بولے پھر خود راز کو وہ تو نقشہ ہی دو سرابن رہا ہے" ابھی سہ پہر کے وقت تین چار رووی دالے لاث صاحب اپنے ہاں چلے گئے تھے وہ تو کچھ اور ہی رنگ الاپ رہے تھے۔

ہمارے جھیلے نے مجھے بتایا کہ ٹھاکر بستی میں واردات سے ایک دن پہلے گھنٹوں سے بیٹا نامی رتھ اپنے چند سازندوں کے ساتھ محفل آرائی کے لیے آئی تھی۔ اسے حویلی کے مہمان خانے میں ٹھہرایا گیا۔ دو دن بعد اس کی محفل طے ہو گئی تھی۔ ارد گرد کے روسا اور اعلیٰ حکام بدعو کیے جا چکے تھے۔ کسی کے سالن و گمان میں نہیں تھا کہ بیٹا نامی کی بیوی جن ہے۔ بیٹا کچھ عرصے پہلے حویلی سے چند کوس کے غلطے پر ٹھاکروں کے ہانات میں واقع عشرت گاہ میں اسیر رہ چکی تھی۔ ہمارے کے بازار میں ٹھاکر مل دیونے اسے دیکھا تھا، پھر وہ روز بلا خانے جانے اور مال دوز لائے لگا۔ اس نے بیٹا کی مال لیا کو راضی کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کسی طور حسن و جمال میں بے پایاں، نرت بھاء میں بے شکل بنی سے دستبردار ہونے پر تیار نہ ہوئی۔ ٹھاکر میں انکار سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ ناشاد ہمارے سے واپس آگیا۔ کچھ مدت اس نے جرجیا، آفریکانہ دن اس کے شرورہ پشت نمک خواروں نے بیٹا کو اپنے آقا کی جناب میں پیش کر دیا۔ بیٹا کو باغات والی عشرت گاہ میں محصور کر دیا گیا۔ اس ہاشم کی تلاش میں ناکامی کے بعد لیا کی نظرس ٹھاکر مل دیو پر پڑی لیکن ٹھاکر بستی پہنچ کر اسے اپنی کم قاتنی اور ٹھاکروں کی بلند اقبال کا اندازہ ہوا۔ اس نے بہت دہانیاں دیں، کون اس کی فریاد مستجاب اور سے بچے تک محال، حکام ٹھاکروں کے تابع تھے۔ وہ آہ و بکا کرتی ہوئی ہمارے لوٹ گئی۔ ہمارے میں ٹھاکروں کا سکھ نہیں چٹا تھا۔ کوئی کتنا ہی عالی مرتبت ہو کر یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ لیا

ایک ممتاز خانہ اسی طرح ایک تھی۔ زندگی بھر دونوں ہاتھوں سے سنبھالنا تھا اور ایسی دو بیویوں کی ماں بھی جن پر اپنی ثروت لعل و جوا ہر پختہ کرتے تھے۔ بنارس سے اسی نے ٹھاکروں کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا ارادہ کیا لیکن اسے پیچھے ملت ہی نہیں لی۔ ٹھاکر کے کارندے اس کے عاقبت میں تھے۔ ایک صبح اس سمیت سارے گھن مہرہ پاسے گئے۔ اور ٹھاکر بستی میں جانا کا بھی کسی انجام ہوا۔ مناسبت سے وہاں پہنچے والی تھی۔ کھنٹو میں تنظیم لپا کی بڑی بیٹی، چنانچہ بڑی بیٹی جانا کے ساتھ سازندہ بھی ٹھاکر بستی آئے تھے۔ سازندہ یا کوئی اور۔ قیاس ہے اس نے باہر بھی ہتھیار بند لوگ تیار رکھے ہوں گے۔ اسی سربا غصب نے ٹھاکر بستی کھنڈر کی ہے۔ وہ پورے اجتماع و انتظام سے آگاہ ہوگی۔ بعض ملاشیں ایسی صبح ہوئی تھیں کہ انہیں پہچانا مشکل تھا۔ جانا کھنٹو واپس نہیں پہنچی۔ وہ اور اس کے سازندہ کہاں چلے گئے؟ پولیس نے مختلف شہروں کے پالا خانوں پر چھاپے مارے۔ جانا کا کس کوئی سراغ نہیں ملا۔ ابھی تک وہ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ یا تو یہ قیدی ہی ہے۔ یا غارت ہے۔ جانا بھی ٹھاکروں کے خاندان اور ملازموں کے ساتھ لپٹ نہیں آئی۔ یا پھر وہ خود کو خاک کو دینے کا کوئی قسم کر کے کھنٹو سے چلی ہوئی۔ دولت کی اس کے پاس کی نہیں رہی۔ دولت ہوئی چاہیے۔ آدمی کو چھانے والے آدمی کو قسم کرنے والے بہ کثرت مل جاتے ہیں، ہو سکتا ہے جانا نے با اقلانے کی زندگی بڑی ترک کر دی ہو اور درودار کسی شہر میں شرابی بستی کا رخ کر لیا ہو۔ ماں اور بہن کے چلے جانے کے بعد اب اس پر گزر بھی کسی رہی ہوگی۔ اس خوں ریز واقعے کے انجام کا اسے خوب غم ہوگا اور اس نے ہر ممکن احتیاط کی ہوگی۔ آدمی کبھی اس جیسے پر بھی پہنچتا ہے کہ کیا جانا اور کیا مرنا۔ بھی کسی کی زندگی خود اس کی نظروں میں بہت حقیر ہو جاتی ہے۔

مما کا بیٹھا گھو کہ رہا تھا کہ شہر میں بھی شتی ہیں، مرے والوں کی جتنی نقد اور پولیس نے بتائی ہے اس سے کہیں زیادہ ہے۔

بچہ سارو دل یہ ساتھ ٹھاکروں کے اعمال کا مال قرار دیتے ہیں۔ ان کا منہ ہے خدا کے پاؤں پر ہے۔ اندھیر نہیں۔ ہر شخص نے قدر توش خلقی کار ہو نا ہے اور کوئی نہ کوئی رائے قائم کرنے کے لیے یہ قرار دیتا ہے۔ رائے کی اصابت دیگر بات ہے۔ سب کسی معتدل اور مستند ذریعے سے بیکہ حاصل نہیں ہوتا تو لوگ خود ہی جیسا تھا افسوس کرنا شروع کر دیتے ہیں اور فیصلے صادر کرتے ملتے ہیں۔ اندھیر سے میں تمہیں قیاس ہی

کی جاسکتی ہیں کوئی ایک ان میں درست بھی ہوتی ہے۔ یہ داستانیں مجرموں نے بھی عام کی ہوں گی۔ تو یہ تو داستانوں کی بھول بھلیوں میں مجرم تک رسائی آسان نہیں رہتی۔

مما کے منجھے سے حویلی کے باہر کا احوال سن کے میں خاموش رہا۔ میں نے اس سے نہیں کہا تھا کہ یہ پولیس نے ہر تہا دل اسکا رہا بلکہ گاڑی کی ہوگی۔ وہ شہر میں منڈائی خیالی آفریخوں اور قیاس آرائیوں سے بھی بے بہرہ نہیں رہے ہوں گے۔ ان میں وہ جیسے دیو دور تدبیر گرا افسر ہو سکتا ہے۔ ورنہ اس واقعے سے ہمارے تعلق کی جس شہریتی اور شخصی انداز میں توجہ کی تھی اس سے سن کے میں شدید رورہ گیا تھا۔ ورنہ مجھے بھی دیگر لوگوں کو رہا تھا۔ جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ بے شک ٹھاکر بستی کی واردات کسی نہایت منظم یا ہر مشاق پیشہ دروں کی شدہ گری ہے۔ ان کی نقد اور بھی کسی نہیں ہوگی۔ انہیں ٹھاکر بستی کی طرف کوچ کرنے سے پہلے وہاں سے یہ سلامت واپس کی فکر ہوگی۔ نہ وہ ایک ساتھ وہاں داخل ہوئے ہوں گے نہ ایک ساتھ واپس۔ کسی دل نگار یہ کہ کسی برکتیہ بین اور دینی اور کسی حامد رشتہ دار کی آغوش انتقام شاید اتنی شدید واردات کی تحمل نہیں ہوتی۔ حالت غضب میں یہائی مشاہد ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی چوک ہو جاتی ہے۔ فریق اور فریق کے فرشتوں سے میں فرق ہوتا ہے۔ ٹھاکر بستی میں جانے والے کسی فریق کے فرشتوں سے ہی ہو سکتے ہیں۔ اصل فریقین کی وہ دونوں میں خون کی گردش کا عالم تھا اور ہوتا ہے۔ یہ تو خود کو قابو میں رکھنے والوں کا کام نظر آتا ہے۔ یہ نکتہ پولیس اور یہ بطور خاص ورنہ کے ذہن رسات بہت سہ ہونا چاہیے۔

گزشتہ میں چاروں سے پھسلنے لگے اڑے جانا بھول جانا تھا۔ بھی میرا بھی شام کو وہ واپس آتا۔ کوئی ان میں ڈھری ڈھری کے چند رہیں روز دو سرا پھر تھا کہ سن رہیہ نما نکلیں۔ بھرا میرے پاس آیا۔ اس وقت پھسل لپٹ نہیں تھا۔ ممانے دھڑکی تو آؤں میں حویلی کے اطراف پولیس کے ہٹ جاسے گا مڑو ستایا۔ دو دن پہلے اڑے اور شہر کے بہت سے مقامات سے پولیس کے دست کش ہو جانے کی خبر تھی اس کے منجھے سے ہی ہی پہنچ تھی۔ شہر میں زندگی معمول پر آ رہی تھی۔ روز و شب کی ضرورتیں ایک جہ تک ہی آچکی ہیں۔ دے سکتی ہیں۔ ضرورتیں بھی قربے کی طرح ہوتی ہیں۔ پھسل نے شروع میں منبر علی کے بھانجے اور بیٹے ارشد اور توبہ کو حویلی تک محدود رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ مشورہ ہم کا درجہ رہتا تھا پھر چند دن بعد انہیں شہر جانے کی اجازت اس

دایت کے ساتھ دی گئی کہ وہ گھر واپس میں رہ نہ لگائیں اور ہر ضرورتی لوگوں سے بہت دور سمور اور موخر رکھیں۔ اب کوئی میں چاروں پہلے اپنے کام کی دیکھ بھال کے لیے انہیں جیسوں پر جانے کا اختیار بھی دے دیا گیا تھا۔ دونوں اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور معاملہ فہم بھی۔ انہوں نے اپنے طور پر دور اندیشی کی۔ بیش تر وقت حویلی میں گزارا۔ اس احتیاط میں خوف بھی شامل ہو گا۔ خوف ہر موقع پر بڑھتی نہیں ہوتا۔ یقیناً پھسل کو حویلی کے محاصرے کے باوجود رفتہ رفتہ ہوا رخ اپنے حق میں لانے کا اندازہ ہو چلا تھا۔ بہر حال اب میں سے پولیس بھائی کی تھی۔ یہ ظاہر یہ دھند جھٹ جانے کی علامت سے ہر حویلی شہر میں سب سے آخری مقام ہے۔ یہاں تک وہ دی پوش و درخشاں پہنچے رہے۔ یہ حقیقت محل پر پھسل کو ہمہ دم اس کا احساس ہو گا ہونا چاہیے۔

پھسل نے مجھ پر کوئی بھند کی علامت نہیں کی تھی لیکن میں نے از خود شہر کا رخ نہیں کیا۔ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ کوئی کوئی ناگہانی ٹھوٹا ہوا ہی جاتی تھی اور میں ہر گھڑی کے کرتا بھی کیا۔ گھر سے شہر بھری اطلاعات ملی ہی جا کر تھیں۔ دن بھر میں حویلی کے کیمپوں کے ساتھ رہتا۔ رات نہیں ان سب میں شامل رہا۔ شام کو بیٹھ منقہ دن بھر میں پھر پھر کیمپ سے نئے نئے کھانوں کے تجربے خوش گیلیاں ملتا تھا۔ کبھی لاہوری میں، کبھی اپنے کمرے میں رات کو ایک کمرے میں پھسل ہی رہتی۔ میں انہیں خود غور کرنا۔ جب میں اکیلا ہوتا تو اپنے سامنے آ جانا تھا۔ میں اپنا انہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرا دل پھر اچھے گھبرانے لگتا تھا۔ وہ افسانہ وہاں دن تھا۔ صبح ناشتے کے بعد پھسل نے مجھے اپنے کام کا اشارہ کیا۔ مجھے حیرت ہوئی اور میں نے منزل کی چابی مگر چپ رہا۔ کسی جواب سے حاصل بھی کیا تھا۔ پھر ضرورت پھیل واجب تھی۔ کچن کے صاف ستھرے پھسل نے کوئی اعتراض بھی نہیں کیا۔ باہر آنا ہمارا تھا۔ اتنے دنوں بعد باہر آ کے گلیوں اور بازاروں سے ملے ہوئے انہیں بہت سی محسوس ہو رہی تھی۔ گیارہ بجے ہوں گے۔ دھوپ بہت تازہ ہو چکی تھی۔ گلو ٹھیک ہی رہا تھا۔ سارا کچھ بحال ہوئے کے باوجود شہر گھبراہٹا تھا۔ حکما نظر آ رہا تھا۔ راستے میں کئی جگہ لوگوں نے چو تک جاروی طرف انگلیاں اٹھائیں۔ لگتا تھا کہ اسے دنوں میں لوگ پھسل کو پہچان گئے ہیں۔ چوک میں اڑے کے

آوی گشت پر تھکے ہیں دیکھ کے پڑ گئے۔ وہ اس کے تیر شاس تھے کسی کو قریب آنے کی ہمت نہ ہوئی۔ جس نکر سے اڑے کی طرف راست جاتا تھا، آٹا وہاں سے آگے گزر گیا تو مجھے ٹھن ہونے لگی اور جلدی دور ہو گئی۔

کوئی کوئی کی عمارت کے سامنے آنا رک گیا۔ عمارت میں سپاہیوں کی ایک بڑی نفری لوہروھر بھری ہوئی تھی اور پہلے جیسی چیل چیل نہیں تھی۔ ان میں کئی ہمارے صورت آشنا تھے۔ ہمیں یوں عمارت کی طرف ہرستادیکھ کے وہ گڑبڑات گئے اور دو سپاہیوں نے تیزی سے عین ہمارے مقابل آگے روکی آواز میں غاری آمد کا عقد جانا چاہا۔ ورنہ کام سن کے ان کے جسم تن گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مضطرب نظروں سے دیکھا۔ انہیں متذبذب چوڑ کے ہم عمارت میں داخل ہو گئے۔ دونوں سپاہیوں کے تامل کے بعد ہمارے پیچھے لپک چڑے اور انہوں نے ہمیں گھبر جانے کا حکم دیا۔ ایک سپاہی راؤداری میں آگے چلا گیا۔ وہ فوراً ہی لوٹ آیا اور ایک کشادہ اور صاف کمرے میں ہمیں لے گیا۔ وہ کوئی نیا پولیس افسر تھا۔ پتھن سے چالیس کے درمیان عمر، رنگ سرخی، قد مناسب، اپنی مانگ نکالے ہوئے، کرک دردی پہنے ہوئے تھا۔ رمی سلام کے بعد پھسل نے نرمی سے کہا کہ "آپ کو بڑے صاحب درما جی سے ملنا ہے۔"

"کیا کام ہے؟" پولیس افسر نے ناگہاری سے پوچھا۔

"اسی کو ملنا ہے صاحب!"

"کس واسطے؟" پولیس افسر کے لیے میں درشتی آگئی۔

"ان کو معلوم ہے استاد پھسل بولو گے تو پورا سچہ جاسمیں گے۔"

"اوہ استاد پھسل! پولیس افسر کرسی پر چل سا گیا۔ اس کی تجسس نگاہیں پھسل کے چہرے پر انگ نہیں بہت نام نہاں تھا۔

"ادھر کی آپ نے آئے ہو؟"

"ماں" میں چاروں ہی ہونے لیکن باہر تھا ہمارا نام سنا ہے۔ پولیس افسر کے لیے میں طنز نہایا تھا پھر نخوت سے بولا "کیوں ملنا چاہتے ہو بڑے صاحب سے؟ وہ اس وقت میٹنگ میں ہیں۔"

"اسے پاس کاٹم ہے۔"

"ہم کو لولولیا کیا بات ہے؟"

"تھوڑی اپنی ان کی بات ہے۔" پھسل نے سرسری انداز میں کہا۔ "آپ جان کے کیا کرو گے؟"

پولیس افسر کی آنکھوں میں خشونت اتر آئی، چہرے پر

تاکو بڑھتا، کم ہوتا رہا۔ اس نے سر کو ہلاتے ہوئے بڑھتا ہوا۔
کر کے کمرے سے اٹھ گیا۔ اس کی بدایت پر ہم کمرے کے باہر
نکل بیٹھ گئے۔

کوئی دس منٹ بعد وہ راہداری میں واپس آنا دکھائی دیا
اور اس نے ہمیں دوبارہ کمرے میں آنے کی دعوت دی اور
اس بار کرسیوں پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے بتایا کہ دریا
ایک ضروری بینک میں مصروف ہے اور بینک کے اختتام
کا پچھلے نہیں ہے۔ باہر سے کئی پولیس افسران آئے ہوئے
ہیں۔ وہ اندر نہیں جاسکا لیکن اس نے میرے وار کے ہاتھ
رقعہ بھیج کے ہماری آمد سے دریا کو مطلع کیا تھا۔ پولیس افسر
کے ہاتھ میں ایک مختصر رقعہ دیا ہوا تھا جو اس نے ہماری طرف
بڑھا دیا پھر شاید یہ سوچ کے کہ ہم اسے پڑھنے سے قاصر ہوں
گئے "وہ رقعہ میرے رکھنا چاہتا تھا کہ میں نے اس کے ہاتھ سے
ایک لیا۔ یہ جرات ایسی گستاخانہ بھی نہیں تھی۔ پولیس
افسر نے پہلی ہی رقعہ ہماری طرف بڑھایا تھا شاید اسی لیے
اس نے برا بھی نہیں مانا، صرف کندھے اچکاکے اور منہ
بتاکے رہ گیا۔ مجھے پڑھنے میں دیر نہیں لگی۔ پولیس افسر کی
جانب سے ہماری آمد اور ملاقات کی خواہش اور پیچھے دریا کا
جواب رقعے پر سادہ اور مختصر فقرے میں مندرج تھا۔ دونوں
تحریریں انگریزی میں تھیں۔ دریا نے جواب میں لکھا تھا کہ وہ
اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا۔ ملاقات کا مقدمہ معلوم کیا
جائے۔

"تم آج انگریزی جانتے ہو؟" اس نے تعجب سے پوچھا۔
"جوڑی بہت" میں نے دھیمی آواز میں کہا۔
"بہت خوب" تم تو جاسو استاد کے ڈیرے کے آدمی ہو؟"
وہ جھپکے ہوئے بولا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
"کیا کتنا چاہتے ہو تم لوگ مجھے بتاؤ۔" اس کی آواز میں
بیجان چھپا ہوا تھا "بڑے صاحب تک تمہارا پیغام پہنچا دیا
جائے گا" وہ انگریزی میں بولا پھر شاید بھول یا میری کم سن
کے خیال سے ہندوستانی میں اپنا دعائیہ کرنا چاہا۔
بھٹل نے اس کی بات پوری نہیں سنی "ہاتھ اٹھا کے بولا
"ٹھیک ہے صاحب" ان کو بولا "میں نے کو اب ادھر سے باہر
جانا ہے جتنا ہم نے بولا تھا" اتنا نام پورا کر لیا ہے۔
"کماں جاتا ہے؟" پولیس افسر نے تفتیشی انداز میں
پوچھا۔

"صاحب ہمارا کو چاہے۔" بھٹل نے بیباک جیسے میں
کہا اور یہ کہتے ہی اٹھ گیا۔ پولیس افسر اس طرح ہمارے اٹھ

فلانوں میں دور آتی ہیں۔ انہوں نے یہاں آکے اپنی تربیت کی
تھی اور یہ درجنان کی تھی کہ کون سی بات کس وقت کہنی اور
پوچھنی چاہیے۔ انہیں اپنی اور ہماری نسبتوں کی پابندی کا
بھین تھا۔ ہمارے درمیان تعلق خاطر کی ایک وسیع خود بخود
طے ہوئی تھی اور یہ ہم دونوں کو بڑی عزیز تھی۔

اس رات بھٹل رات گئے تک بینک میں موجود رہا۔
اس کی فرمائش پر نیساں نے کئی فریضیں سنائیں۔ اس رات
نیساں کی آواز بھی بولا ہی نہ تھی۔ وہ ہو سکتے ہیں "وہ اپنی رنگ
بداؤ۔ جی چاہتا تھا" رات بھر وہ گاتی رہے اور رات بھی ختم
نہ ہو۔ باورچی خانے سے گرم گرم قہوہ آتا رہا اور وہ گاتی
رہیں۔ پھر اس کے اشارے پر بھٹل نے جیسے یا حسن کی کوئی
چوری پکڑ لی۔ میرے لیے یہ انکشاف تھا۔ سب یا حسن کے
پچھے پڑ گئے۔ پہلے تو وہ بہت شرمائی "لانی" بالکل چرماسی تھی
لیکن زریں خاتمہ اور اپنی بہن فروزاں کے اصرار اور حوصلہ
افزائی پر اس نے مخصوص ناز کی زخم میں عمر خیام کی حین
رباعیاں سنائے کبھی کو کم جسم کروا۔ "خمن داؤدی پھر گئے کہتے
ہیں۔ شاید کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ یا حسن میں یہ کون بھی
چھ بڑی رس بھری رنگ بھری آواز تھی اس کی۔ بھٹل
آکھیں موندے سر جھکائے سر ہلاتا رہا۔ ہر زبان کا اپنا ایک
خاص ترنم اور آہنگ ہوتا ہے۔ فارسی کلام خاص ایرانی لب
دہنے میں اور موثر ہو گیا تھا۔ فروزاں اور غالباً زریں کے سوا
عالمی دشمنان بہت کم کسی کی سمجھ میں آتے رہے ہوں مگر آج تک
مجھے اپنا ایک اثر اور محروم ہونا ہے "لے اور مال کی کوئی زبان
نہیں ہوتی۔ ہر کسی زبان سے مشروط نہیں ہے۔ الاب بھی
کھن آواز ہوتا ہے۔

بھٹل کے اٹھ جانے اور اپنے کمرے میں چلے جانے
کے بعد بھی سب وہیں بیٹھے رہے۔ پھر زریں "نیساں یا حسن"
فروزاں "زہرہ" اس کی پھونکی بہن سلٹی اور بڑی سلٹی میرے
کمرے میں چلی آئیں۔ جواگیر اور بچو ماماں بھی آگئے۔ صبح
کلاب کے وقت زریں کے ٹوکے پر انہوں نے اپنے اپنے
کمروں کی راہ لی۔ صبح سویرے اٹھے۔ ناشتا بھی دیر سے
ہوا۔ بھٹل صبح سویرے اٹھے چائیا تھا۔ منبر کے وقت
واپس آیا۔ سارے گھر میں دن بھر گنگہ ساراہ طرح طرح
کے دریاں چکوان پکڑے رہتے۔ زریں نے اپنے پرانے درزی کو
بلا لیا تھا۔ میرے اور بھٹل کے پاس کپڑوں کی کوئی کمی نہیں
تھی اور بھٹل ستریں زیادہ سامان لے کر چلے گا تو کل بھی
نہیں تھا۔ مختلف جگہوں پر کپڑے دھلا دھلا کر ہم کام
چلا لیتے تھے۔ حیدر آباد میں سے سلاسنے کی ضرورت پڑی

تھی۔ دہلی سلائی پر درزی نے ایک دن میں مکی جوڑے تیار
کر دیے۔ اعلیٰ درجے کے لباس کا نہ بھٹل کو شوق تھا نہ
مجھے۔ درزی کے ناپ لینے پر معلوم ہوا کہ زریں میرے لیے
شیروائی سلواری ہے۔ میں نے منع کیا کہ وائٹ ہی میرے
لیے موزوں ہے۔ شیروائی میں آدمی بہت نمایاں ہو جاتا ہے
اور اسے کون سنبھالے سنبھالے بھرے گا۔ پچھن میں کبھی
باقاعدہ شیروائی پہنی تھی۔ کسی تقریب میں تو شیروائی پہن کے
جاتا بہر حال لازم تھا۔ زریں نے ایک نہ سنی۔ درزی کو سخت
ادکام دیے گئے تھے کہ دو سرے دن وہ آخری ناپ کے لیے
مکی سلائی کی سیاہ شیروائی لے کے حاضر ہو گیا۔ رات بھر وہ
اور اس کے کارندے ہی پر مشغول کرتے رہے ہوں گے۔

بھٹل نے دریا کے دن کا اعلان نہیں کیا اور اس کا
کیا ٹھیک تھا "کب اچانک سامان اٹھا لے۔ اتنے دن حویلی
میں رہنے کے بعد ستر کے خیال سے اب جی کچھ بھاری بھاری
ساہو ہوا تھا۔ مگر جانا تو تھا ہی۔ گزشتہ رات میں نے ان سے
وعدہ کیا تھا کہ کوشش کریں گے "اب کے اشتادقت نہ صرف
ہو۔ درمیان میں کچھ عرصے کے لیے تھکایا کریں گے۔ زریں
بھی سن رہی تھی "دلی زبان سے کہنے لگی "اس طرح کیوں
کہتے۔ دعا کیجئے کہ اس کے بعد کسی ایسے ستر کی فورت ہی نہ
آئے۔ اس باری سرخ روئی نصیب ہو۔ کسی ایک ستر میں تو
یہ ضرور ہوگا سو اس مرتبہ ہی کیوں نہ ہو" جواب میں میں کیا
کہتا۔ ہر بار میں توقع تو ہوتی ہے مگر یہ دشنام بڑی ہے۔ یہ
زمین آدمی کی نسبت سے بہت بڑی ہے۔ اتنی بیٹیوں، شہزادوں
اور انسانوں کے اتنے جہوم میں ایک آدمی کی تلاش کوئی
آسان کام نہیں۔ کاش آدمی کی کئی آنکھیں ہوا کرتیں۔ یوں
بھی ہر شخص کو صرف آٹھ نظر آتا ہے۔ ات تو صرف
سامنے کا نظر آتا ہے۔ غائب کی ایک دنیا اور بھٹل رہتی ہے
اور سامنے کا بھی کتنا نظر آتا آتا سکتا ہے "میں ایک دیوار تک
اور دیوار نہ ہو تو پتائی خود دیوار بن جاتی ہے۔

دو دن بعد میں نے نصیر بابا کو ساتھ لیا۔ کچھ فقی میرے
پاس تھی "کچھ بھٹل سے مانگ لی۔ نصیر بابا کو اس خیال سے
ساتھ رکھا تھا کہ کسی کے ساتھ میں سنبھلا رہوں گا حالانکہ یہ
اعتباط اپنے آپ سے جنت کے مترادف تھی۔ میں نے خود کو
چھپانے کی بہت خواہش کی لیکن چونکہ سے کچھ آگے اڑنے
کے دو آدمیوں سے سامنا ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی بے قابو ہونے
لگے۔ سلام دعا کر کے میں نے ان سے صاف معذرت چاہ لی
کہ مجھے کچھ ضروری ذاتی کام درپیش ہیں۔ دونوں تھلا کے رہ
گئے۔ پچھتے پچھتے میری جیب میں تھے "کپڑوں اور زیوروں کی

خریداری میں تمام کردار لے۔ ایک بالی مجھے بہت اچھی لگی۔ اس کا دائرہ درمیانے درجے کا تھا اور نچلے درجے کے تھے۔ سارے پاس میں چار چوڑیاں ہی تھیں۔ میرے اصرار پر وہ شش ویش میں پڑ گیا اور اس نے کسی اور جگہ جانے نہیں دیا۔ کچھ مہلت طلب کی اور جانے کہاں سے بھاگ دوڑ کر کے وہ اور اس کے ملازم کم و بیش اسی طرز کی بالیاں مطلوبہ تعداد میں اکٹھی کر لیا۔ اس کے اتنی دیر میں میں نے کچھ اور کپڑے خریدے۔ کپڑوں میں کیسا ضروری نہیں تھی۔ مجھے انتخاب کا سلیقہ آتا تھا۔ خریداری کا ایسا تجربہ تھا جس جو کچھ سب سے زیادہ مہنگا دیکھنے میں خوش نما اور ہنسنے میں نرم و لطیف لگا، میں الگ کرتا رہا۔ وہاں میں اچھا خاصا گھر میں کیا، ہم لہے پچھتے گھر لوٹے۔ بھٹن اڑے پر گیا ہوا تھا۔ دوسرے کھانے کے بعد میرے اشارے پر نصیر بابا نے خانم کی خدمت میں جیٹھی پیش کر دی۔ ان کے چہروں کی تابانی دیکھنے کے لئے کئی گھنٹے گزشتے تھے۔ وہاں سے کہہ دیا تھا کہ کوئی چیز پسند نہ آنے کی صورت میں واپس کر دی جائے گی۔ شکر ہے، جیٹھی کے چہرے کھلے ہوئے تھے۔ ارشد خوبرو جو میاں اور جہانگیر کے لیے انگریزی سوٹ اور شہزادی کا کپڑا میں نے الگ خرید لیا تھا۔ نصیر بابا، "مما" اس کے ہتھکے گلو اور دیگر ملازمین کا بھی خیال رکھا تھا۔ بالیاں لیتے وقت کتنی میں کچھ چوک ہو گئی۔ ایک بالی بچی تھی۔ میں نے اسے خانم کے سپرد کر دیا۔

تختہ کشا ہی تھیں یا بے حیثیت ہو، اس کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ رات کو کھانے کے بعد میں نے دیکھا، بھٹن بھی حیران ہوا۔ سب نے وہی بالیاں پیشی ہوئی تھیں اور بالیاں ان پر خوب ج رہی تھیں۔ روشنی میں بالیوں کے رنگ پر گنگے کھینے دیکھ رہے تھے۔ ان سب کی آنکھیں بھی دھک رہی تھیں اور یہ روشنی جیسے میرے سینے میں اندر ہی تھی۔ چار دن گزر گئے۔ بھٹن نے دوا لگی کا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا۔ وہ روز اڑے جا رہا تھا۔ جانے اب کیا رکاوٹ تھی۔ کوئی بات تو ضرور ہوگی۔ ماما کے ہتھکے گلو نے بھی ان دونوں شہر سے متعلق کوئی خاص بات نہیں بتائی تھی۔ بس یہی کہ شہر بدرجہ اپنے پرانے روز و شب کی طرف واپس آ رہا ہے۔ پولیس کا لگت جاری ہے لیکن پولیس اب دور دور ہی رہتی ہے۔ ہاں، گلو سے یہ معلوم ہوا تھا کہ خمار کبھی کالہ کر دینے، کھرہنے، واردات کی رات بچ جانے اور کوئی میں موجود نہ رہنے والے خماروں کے اہل کار اور عام کسانوں سے تفتیش پر پولیس نے ساری توجہ مرکوز کر دی ہوگی ہے۔ ابھی

تک باہر سے افسران کی آمد وقت جاری ہے۔ ان میں گورے افسر بھی ہیں۔ بیچ و ختم پولیس کی گاڑیاں خمار کبھی کی طرف آتی جاتی نظر آتی ہیں اور شہر کے لوگوں کا وہی عالم ہے، بیچ کوئی راستے قائم کرتے ہیں، شام کو کوئی اور قصد نہاتے ہیں۔

بھٹن کے ذہن نقیض ہو گا کہ چار دن پہلے کو تو ملی میں غاضبی کے وقت جس فوجی پولیس افسر سے ہمارا واسطہ پڑا تھا اس نے کیا کہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ شہر میں اس کا جاولہ ہوئے چند ہی دن ہوئے ہیں اور اس نے متعدد بار بھٹن کا نام سنا ہے۔ یہ نام بے سبب تو نہیں لیا جا رہا ہو گا۔ شہر میں ہماری موجودگی کی تصدیق کے لیے کوئی آنے والے پولیس افسر نے بھٹن کو محتاط رہنے کی صلاح دی تھی، پھر کوئی نزاکت بھی بھٹن کو روکے ہوئے ہے۔ کیا شہر اطراف اور نصیر بابا کوئی تے پولیس کا ہتھ جانا بھٹن ایک سراب ہے۔ ہمارے لیے کوئی ذہنی آسائش اور بالی مارا چہ جوں کا توں ہے۔ ایسا ہوتا تو اس دن کو تو ملی میں بھٹن صاف طور سے ملتا۔ اگر آتا تھا کہ اب وہ شہر سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ پولیس کو روکنا ہو تا تو ضرور کوئی کارروائی کرتی۔ اس خاموشی سے کئی ظاہر ہے کہ ہمارے شہر میں موجود رہنے نہ رہنے تے پولیس کو کوئی غرض نہیں ہے۔ کیا معلوم، بھٹن اب پابندی سے اڑے جا رہا ہے، اس دوران میں پولیس کا کوئی قاصد یا حکم لے کے اڑے آیا ہو اور بھٹن نے دوا لگی موزن کر دی ہو۔ کسی کی قہیل میں یا از خود جھٹکا ماتھم کے طور پر۔ کون جانے یہ سلسلہ کہاں جا کے ختم ہو۔ معذرت کے پاس اپنی بے جانی و بے حالی سے مناسبت کے سوا کیا چارہ رہ جاتا ہے۔ اعلیٰ بھی ایک معذوری ہے اور مجھے اپنا یہ ناقوانی و ناداری تسلیم کرنے رہنا چاہیے۔

پانچویں دن بھٹن ناشتے کے بعد معمول کے مطابق اڑے جانے کے لیے تیار تھا اور بھٹن میں حق کے آخری کش لے رہا تھا کہ ملازمہ شکورین نے آ کے مطلع کیا کہ کوئی مسلمان موزن میں بھٹن سے ملے گیا ہے۔

"موزن میں؟" میں نے چونک کے پوچھا "کون، کون؟"

بھٹن نے ہنسنے پر آمادہ ہو کر دوا لگی کو اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ اڑے یا پولیس کا کوئی آدمی ہو یا تو ماما شکورین کی کوئی حوالہ ضرور بتا کہ اسے سے متعلق آنے والوں کے نام اسے اذہر تھے۔ میں نے جھکت کی اور بھٹن سے اڑنے کے ڈیوڑھی کی طرف لک جانا۔ ڈیوڑھی میں داخل ہوتے ہوئے بھٹن کے آنے کے انتظار میں میں نے قہل

کچھ کوئی جھکا سا لگا۔ میری طرح بھٹن کو بھی ایسی جھٹکوں پر لیکن نہیں آیا ہو گا۔ ڈیوڑھی میں کڑی پر پولیس افسر دریا بیٹھا تھا۔ مجھے تو کسی خواب کا لگانا ہوا۔ دوا لگی تھا اور سوٹ اور ٹائی میں ملبوس نہایت آدہ تازہ لگ رہا تھا۔ "صاحب، آپ؟" بھٹن نے تعجب سے کہا، "کوئی خبر بھی نہیں کی۔" بھٹن نے اسے سلام کیا۔ میں بے جس و حرکت کھڑا ہوا۔

"ہاں، استلا تم نے اس روز کو ملی آنے کی دعوت دی تھی۔ یاد ہے؟ سوچا، اس سے پہلے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، تم سے مل لیں۔" دوا لگی کے چہرے پر نہ نرمی تھی نہ تڑپ۔ اس کا لہجہ بھی کسی قسم کے تاثر سے عاری تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھا رہا۔

"آپ نے مان بڑھایا صاحب، کسی کو بول دیتے، ہم آجاتے۔" بھٹن نے سادگی سے کہا "آپ کو مجھ میں نہیں آ رہا، کیا پولیس۔" سب ٹھیک تو ہے صاحب۔

"ہاں سن۔" وہ آنکھیں چڑھا کے بولا "ابھی تک تو مارا ٹھیک ہے۔ دھجرت رکھو کوئی پرچی دہری لے کے نہیں آئے۔"

"وہ تو صاحب پرچی نکلتی تو آپ ادھر کیوں ہو جتے۔" بھٹن نے مسکراتے ہوئے کہا "آپ صاحب اندر آؤ، اندر آؤ۔"

دوا لگی کوئی تکلف نہیں کیا کرسی سے اٹھ گیا، بھٹن نے دوا لگی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دوا لگی آگے جاتے ہوئے پہلے بھٹن کو دوا لگی میں داخل ہونے کی پیشکش کی۔ بھٹن آگے چلا گیا "تو صاحب ادھر سے۔" ڈیوڑھی سے نکل کے اس نے دوا لگی کی جانب چلنے کا اشارہ کیا۔ دوا لگی اندر آئے ہی پھر بھٹن کے ایک سرسری نظر موٹی کے اندر دوا لگی نے دوا لگی کی معیت میں تیزی سے چند قدم کا فاصلہ طے کر کے بھٹن کے قریب آ گیا۔ بھٹن نے جوتے اتارے تو اس نے بھی تقلید کی۔ ہمیں اندر مطلع کرنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ ذہر اور زدریں بھٹن میں موجود تھیں۔ ہمارے ساتھ ایک ایسی دیکھ کے وہ سناٹا نہیں اور منہ چھائے ایک دم بھٹن سے نکل جاتا چاہتی تھیں کہ بھٹن نے انہیں روک لیا۔

دونوں نے سروں پر دوپٹے اس طرح اٹھائے لیے کہ ان کے چہرے آدھے چھپ گئے۔ اندر جانے والے دروازے کے پاس دیوار سے چپک کے وہ سڑکی سمی کھڑی رہیں۔ "یہ

دوا صاحب ہیں بیٹا، پولیس کے بڑے اونچے افسر۔ ان سے پردہ نہیں۔ یہ اپنے گھر آئے ہیں۔" بھٹن نے بلند آواز میں کہا "اور صاحب، یہ دونوں بیٹا ہیں اپنی۔ ایک کا نام زری ہے، دوسری کا زہرہ۔" بھٹن کے لیے سے خود نا بھٹک رہا تھا۔ زہرہ اور زدریں نے غصہ لاری انداز میں سر کے ایک خفیف خم سے دوا لگی کو آداب کیا۔

"اب جاؤ، جا کے بیٹے صاحب کے لیے کچھ چائے پانی کا کرو۔"

"نہیں نہیں، اس کی ضرورت نہیں۔" دوا لگی ہاتھ اٹھا کے شدت سے منع کیا۔

"کیا صاحب، ادھر ہی آگے ایسے چلے جاؤ گے آپ۔" بھٹن شکایتی شکایتی لہجے میں بولا۔ "ادھر ہی کو تو ملی میں ہم آپ کے بندے تھی، ادھر آپ ہمارے گھر میں ہو۔" بھٹن کو ہکا بیک خیال آیا اور وہ مترد آواز میں بولا "آپ کو اپنے ہاں چل پان کرنے میں کوئی۔"

"نہیں نہیں۔" دوا لگی فوراً تردید کی۔ "ہم بہت دنوں ولایت میں رہے ہیں۔"

"تو ٹھیک ہے صاحب۔" بھٹن نے شکایتی سے کہا "اب ہم، چھوڑ دو، دیکھو، اپنی راج کماروں کے ہاتھ میں کیا سوا ہے۔ بول دیتے ہیں لوٹ کے بھی آؤ گے۔"

دوا لگی ہمیشہ کے رو گیا۔

میں نے نہیں دیکھا، زہرہ اور زدریں کس لیے بھٹن سے نکل گئیں۔

"آپ کو کچھ کے اپنا میں بھی ولایت جانے کو ہمت ہے۔" بھٹن نے خوش دلی سے کہا "آوی آپ جیسا ہو جاتا ہے تو ایک بار سب کو ادھر کی چاکر لگانا چاہیے۔"

دوا لگی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی، "وہاں کی بات دوسری ہے۔" وہ خوبیدہ آواز میں بولا۔

"ہاں صاحب، ایسا ہی سنتے ہیں۔ گوروں میں کچھ الگ سے ہو گا۔ سارے میں ان کی کاٹھا چل رہا ہے۔"

"ان کے پاس گیان ہے۔" دوا لگی آواز میں مایوسی شامل تھی۔

"بھٹن نے چیل ہوئی آنکھوں سے سنا اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔" آپ ٹھیک سے بیٹھو صاحب، تھوڑا آرام سے۔" اس نے گلو سمجھ دوا لگی کے آگے کر دیا۔

انگریزی لباس کو فرشی نشست سے مناسبت نہیں ہے لیکن دوا لگی لباس کی پروا نہیں کی۔ کچھ سے ٹیک لگا کے کسی قدر پاؤں پھیلا لیے۔ اس کے سکون سے میری رنگوں

کے بل کھل رہے تھے۔ "کب جا رہے ہو؟" اس نے سرسری انداز میں پوچھا۔
 "میں آج کل میں صاحب۔"
 "کس طرف جانا ہے؟"
 "ایک ٹھکانا ہو تو پولیس۔"
 "کس کام سے؟" درما نے بے غلامی سادگی سے پوچھا۔
 "آپ کو بولا تھا اپنے کو کسی کی کھوج ہے۔" بھٹل نے گہری سانس لی۔
 "کون ہے؟" "کون ہے وہ؟"
 "کیا پولیس صاحب۔" بھٹل کی آواز بجھنے لگی "چھا ہے مت پوچھو۔"
 "میں پوچھتا ہوں۔" درما سر جھٹک کے بولا۔
 "آپ کی فکر کہتی ہے اس کا کوئی ناتا نہیں ہے۔"
 درما کے چہرے پر لہریں گزر گئیں پھر وہ سنی خیز انداز میں مسکراتے لگا اور جھٹکے لیے بے بولا "تو جس کا تھا کہ ہستی سے ناتا ہو اس کی بات کرو۔"
 "لگتا ہے سوئی انک گئی ہے۔"
 "ہاں استاد، ایسا ہی ہے کچھ کتنی چابی بھرو سوئی ایک جگہ آکے پھنس جاتی ہے۔" درما نے سنجیدگی سے کہا "اس پاس کوئی اور دکھائی نہیں دے رہا۔"
 "پھر صاحب، آپ کے رنگ چلیں۔"
 "اس کا سے نہیں آیا لیکن آجائے گا۔"
 "یہ اپنے کو اب آگے جاتا ہے۔"
 "معلوم ہے۔" درما سر ہلا کے بولا "کتنے آگے جاؤ گے، ہندوستان کے پار؟"
 "کبھی بہت دور ہے صاحب۔"
 "لیکن رات ایک ہی ہے۔"
 "اپنے کو آپ نے کیا جانا ہے؟"
 درما نے کچھ توقف کیا اور جیسے خود سے مخاطب ہو،
 "بددلت ہوئے بولا "تم جیسا نہیں دیکھا۔"
 "کچھ زیادہ ہی جان لیا آپ نے۔"
 "میں استاد، لگتا ہے، ابھی بہت کم ہے لیکن ابھی تو گیان دھیان چل رہا ہے۔ آگے دیکھو اور کیا کیا دیکھتے اور سننے کو ملتا ہے۔"
 "ایک بات پوچھیں صاحب؟" بھٹل کی آواز میں کوئی کٹی نہیں تھی "دیر کا ہے کیا ہے؟"
 "ہاں استاد، یہ سوال اچھا ہے۔ ہمارے ساتھی بھی کل میں بول رہے تھے دیر کیوں کرتے ہو صاحب۔"

"پھر آپ نے کیا بولا؟"
 "جواب تم ہی جانتے ہو۔"
 "اور جواب بھی رہے گا۔"
 "میں استاد، اتنی جلدی ہاتھ پر نہیں ڈالتے ہم۔"
 "یہ ایک دن ڈال دو گے۔ اگلے چلنے پہ دیوار دکھائی نہیں پڑتی۔"
 "دیکھتے ہیں۔" درما نے نیازی سے بولا "پہلا مل گیا ہے تو دوسرا بھی مل جائے گا۔"
 "یہ تو اچھے پر ہے صاحب، لکنا بڑا ہے۔ کبھی دوسرے کے چکر میں پہلا بھی ہاتھ سے نکل پڑتا ہے۔"
 ابھی تک دونوں کے چروں پر کشیدگی اور بھول میں کدورت نہیں تھی لیکن نظر آ رہا تھا کہ کسی بھی وقت یہ طرز کلام میں ہی بدل سکتی ہے۔ بھٹل کو بھی اس کا احساس ہوگا اور اسے خوشی میں درما کی آمد کا سبب معین کرنے کی جستجو یقیناً ہوگی۔ درما کو آخر آج ایک اڈے پاؤں سے متعلق ایسے اجنبیوں کے گھر آنے کی ضرورت تھی جنہیں وہ، انورہ قرار دینے کے درے تھا، گو اس کا اظہار کنایتہ کیا مگر کتابچے میں کوئی اہم نام بھی نہیں تھا اور بے شک ایک دوسرا امکان بھی قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہیں سے اچھے خوشی میں آنے سے مراد خود اس کے اپنے ہاں کا کوئی اہم نام ہے۔ اچھا ہوا، شکورن لی نے آگے کچھ دیر کے لیے دونوں کو خاموش کر دیا۔
 وہ دوسرا خزان لے کے آئی تھی۔ میں نے دوسرا خزان بچانے اور چینی کی پلیٹیں، بچے دور اور بھٹل کے آگے رکھتے میں شکورن کی کی مدد کی۔ وہ چلی گئی تو درما کی توجہ بھری آواز بھانپ میں گونجی "ہم بھی ناکام نہیں ہوئے استاد۔"
 "اس بار بھی کیوں ہو گے صاحب۔"
 "ہونا نہیں چاہیے۔" درما غم سے بولا۔
 "اسی لیے تو آپ کو ادھری بھیجا ہے کچھ جان بوجھ کے پہلے کا دیکھ کے ہی۔"
 "اور اس بار ہم ناکام ہوئے تو پولیس چھوڑ دیں گے۔"
 "کیوں صاحب، آپ انکی تو ادھری نہیں ہو۔ ایک بار نکالے پر نہیں بیٹھا تو جھپٹے پائی بڑھائے گا کیا؟"
 "ان کا نہیں۔" ہمیں کسی کی فکر نہیں۔ یہاں گورے افسر بھی آئے ہوئے ہیں۔ نہیں تو اپنی فکر ہے۔ اپنے آپ کا بھی تو سامنا کرنا پڑتا ہے۔"
 "یہاں تو ایک دن آپ پہنچ جاؤ گے۔"
 "پہنچ تو ہم اب بھی گئے ہیں۔" درما کے لیے میں پہلی مرتبہ غمت کی جھلک دکھائی دی۔

"پھر کھینچو دو صاحب۔"
 "ہم راج گدی پر نہیں بیٹھے۔"
 "یہ تو پر جا کے بھاگ ہے۔"
 درما کی آنکھوں میں سرخی کوندی لیکن اس نے سر تو اڑا میں کہا "پولیس بھی بندھی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھ کتنے ہی لیے ہوں پھینچو لے رہا ہے۔"
 "ادھری کون کھا ہے اور کون سارے پہ بھاری ہے۔ پھوڑا (کنارہ) بنا تو کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں۔" بھٹل زبردستی سے بولا "اپنے کو معاف کرنا، پھر پوچھا کیا صاحب؟"
 "ہاں۔" درما کچھ سوچ سا گیا "تم ٹھیک کہتے ہو۔"
 دروازے پر آہیں نمودار ہونے پر وہ پھر منتظر ہوئے دروازے کے پاس مجھے زہر اور میٹھاں کے چرے دکھائی دیئے ان کے ہاتھوں میں خزان پر پوش سے ڈھکے نشست تھے۔ میں نے جلدی سے دروازے کا سر کیا زہر کے ہاتھ سے نشست لیا۔ اتنے میں جہاں گیر بھی انک نشست چارے حوالے کر کے دو تھیں پلک جھپٹنے میں غائب ہو گئیں۔ میں نے خزان پر پوش ہٹا دیا تو درما نے قرار ہو گیا "یہ کیا ہے استاد، وہ نقصان میں غارت سے رکھی چیزیں دیکھ کے حیرانی سے بولا۔"
 "آپ کو پتا ہے، ہم نے کچھ نہیں بولا تھا۔ آپ شروع کر صاحب، سارا نازہ نازہ۔"
 "کئی قسم کی شہرینی، کئی قسم کا نمکین، خشک میوہ، پھل، ایک نشست میں چائے دانی، چائیاں، بچے، کانٹے، چھری اور پھولوں کے رس سے بھرا شیشے کا جگ سارے برتن چھتے دیکھتے ہوئے۔"
 درما نے ابتدا میں تکلف سے کلام لیا تھا پھر اس سے رہا نہیں گیا اور اس کی آنکھوں کی کتابی فزوں ہوتی گئی۔ کئے لگا کر وہ ناشتہ کر کے کمر سے چلا تھا۔ ہم دونوں بھی ناشتہ کر کے تھے لیکن میرانی کے آداب واجب تھے۔ ادھر زہر نے کچھ زیادہ ہی اہتمام کر لیا تھا۔ درما اور ادھر حسین میں کفایت کا ادبی معلوم ہوتا تھا لیکن وہ جو کہتے ہیں۔ یہی تو شعری غولی ہے کہ سننے اور بڑھنے والے کو ملامت کر دے۔ ہندو متیج اس کے ہاتھ کھاتے تھے اور زبان بھی رواں ہونے لگی۔ مجھے معلوم تھا کہ ان کے حلوے کی ترکیب خانم نے درس کو تعلیم کی تھی۔ حیدر آباد میں چلی بار ہم نے نواب ثروت کے ہاں یہ حلوہ کھایا تھا۔ درمیں نے اپنی طرف سے کچھ تحیم و اخلاص بھی کیا ہو گا کہ ذائقہ اور سوا ہو گیا تھا۔ زعفران کی میسرش نے اسے اور اشتہار انگیز کر دیا تھا۔ چاندی کے دوتی اور طرح طرح کے

میٹوں سے اس کی آرائش کی گئی تھی۔ درما کو بہت مرغوب ہوا اور اس نے ٹیلی آواز میں پوچھا "تم کی کچھ کھاتے ہو استاد؟"
 "کیوں صاحب؟" بھٹل نے تجسس ظاہر کیا۔
 "سوچتے تھے اس گری، تیزی پھری کا کوئی کارن تو ہوگا۔" سو ایک یہ بھی ہے۔ اچھی خوراک سے دلخ برا بھرا رہتا ہے۔"
 "جب تک آپ شہر میں ہو، ادھر آجایا کرو، آپ کو آج کل تووری ضرورت بھی ہے۔"
 بھٹل کی یہ بڑبڑکی خود کھائی کے انداز میں تھی۔ درما کے خاص بہت تیز تھے اس نے سن لیا اور لکھ اس کے حلق میں انک گیا۔ وہ اپنی ہنسی نہ روک سکا "ہاں ہاں پھر یہی کرتے ہیں یہ تم اپنے لیے چار کرو اس طرح شمار کھانا نہ ہو جائے۔"
 "یہ چھوڑو صاحب۔" بھٹل نے بے نیازانہ کہا "میں سب ایک جیسی نہیں ہوتی اور اور کوئی ایک تو آخری دن ہو تا ہی ہے۔"
 درما نے ایک لمبی بھرا بھری اور کہیں گم سا ہو گیا۔
 بھٹل نے اس کے رکے ہوئے ہاتھ پر اعتراض کیا اور پھر کے پکڑوں کی قاب اس کی طرف بڑھا دی۔ ان پکڑوں کی بھٹل خود فرمائش کرتا تھا۔ پکڑے واقعی خستہ و لذیذ تھے۔ درما تعریف و توصیف میں سر گھمانے لگا "ادھری ولایت میں تو صاحب سارا سوا لوٹ پلٹ گیا ہو گا۔" بھٹل کے احتشار میں نہرو بھی شامل تھا۔
 "شروع شروع میں پریشانی ضرور ہوتی۔" درما نے جواب کا اعزاز بخشا "بعد میں منہ کو ایسا لگا کہ دس کی یاد ہی نہیں آتی تھی۔ لگتا تھا، اب ٹھیک سے کھانے کو ملا ہے۔ پہلے تو جیسے گھاس پھوس تھا۔ دہاں کی کیا بات ہے۔ وہ لوگ کھانا پکاتے اور کھانا سجاتے پہ ایک سا دھیان دیتے ہیں۔ روزنی نئی ترکیبیں نکالتے ہیں۔ وہ اتنا پکاتے اور بھونکتے نہیں کہ بڑی ماس کا اپنا رنگ جاتا ہے نہ سواد۔ ادھر تو مرغ سالے کی بھوار سے اصلی رنگ اور سواد کا پتا ہی نہیں چلتا۔ یہاں آگے دوبارہ اپنے کھانوں کی طرف لوٹنے میں بڑی مشکل ہوتی۔ ہم سے اب زیادہ مرغ سالے نہیں کھائے جاتے لیکن یہ ہے تو بہت سواشت (ڈائٹ وار) ہے۔" اس نے سامنے رکھے ہوئے خزان کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا "ہم نے ایک ساتھ اتنی سوا بھری چیزیں کبھی نہیں کھائیں اور پھر یہ یہ۔" اس کا اشارہ یقیناً کھانا پیش کرنے کی غارت

ولطافت خوش رنگی و رنگارنگی سے متعلق تھا۔

بھٹل نے اس پسندیدگی پر ممنونیت کا اظہار کیا اور دوپہر کے کھانے تک ٹھہر جانے کی درخواست کی۔ بھٹل نے کہا کہ یہ سارا کچھ تو نیکت میں تیار ہوا ہے اور یہ تو کھانا نہیں تھا۔ دوپہر کا باقاعدہ کھانا دینا کے لیے مزید لطف و لذت کا باعث ہوگا۔ دینا صاف انکار کر دیا وہ تاہم نہیں ٹھہر سکتا اور اتنی شکم سیری کے بعد دوپہر کے کھانے کی گنجائش کہاں رہ جاتی ہے۔ اس نے ابھی تک اپنی آمد کے مقصد کا سراغ نہیں لگنے دیا تھا۔ ایک ہی صورت نظر آتی تھی کہ کسی طور اسے تادمہ گفتار رکھا جائے۔ کھانے کے دوران بھٹل اسے مسلسل نوکرتا اور اوپر اوپر کے موضوعات و معاملات پر اکساتا رہا۔ ہم دستار خوانی کی موت بھی خوب ہوتی ہے اور جب کوئی میزبان ششگل و شادگل سے ایسے سوالات اٹھا رہا ہو جن کے جواب میں کسی پیچیدگی اور ناگواری کا پہلو نہ دکھتا ہو تو چاہے کوئی طبیعت کتنا ہی کم خن ہو یا اپنے رتبہ و منصب کی وجہ سے دانستہ کم خفی و کم کوئی شعار رکھے ہو، کتنی دیر تک اپنے اس بارواں غایا سکوت کا مشتمل ہو سکتا ہے۔ میں نے اور بھٹل نے کسی زبرد اور اختلاف سے بھی اجتناب کیا تھا۔ ہم ایک بہترین سامع بنے ہوئے تھے کسی طالب علم اور کسب فیض کرنے والے عاجز کے مانند۔ اچھے سامع پر ایک کو مرغوب ہوتے ہیں بلکہ ان کی تلاش رہتی ہے۔ بھٹل کی کوشش رائیگاں جاتی رہی۔ وہ دیر کی آمد کی غرض و غایت جاننے میں ناکام رہا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ دریا کے چہرے پر کتنی مغائرت اور کدورت کی کلیئرس کم ہوتی رہیں۔ وقت خاصا گزر گیا۔

قوے کی چسکیاں لیتے ہوئے دیرانے ایک بار پھر مجھے شکمش سے دوچار کیا۔ کہنے لگا "تم نے سنا ہوگا استاد پولیس کی دوستی اچھی سے نہ دشمنی۔"

"اپنی آپ کی دشمنی کا کوئی کارن نہیں بنتا۔" بھٹل نے مستعدی سے کہا۔

"اور دوستی کا بھی تو۔" دیرا بے باکی سے بولا۔

"دوستی کا ایک ہی کارن بہت ہے، ایک کا دوسرے کو بھلا لگنا۔"

"ہم، ہم تمہیں کیسے لگتے ہیں؟"

"ہم آپ کو ابھی باہر سے لوٹا سکتے تھے۔"

دیرا بیٹھے بیٹھے لہرا سا گیا اور خاموش رہا پھر اٹھنے کے لیے کھمبے لگا "اب چلتے ہیں استاد۔"

"ایسا کیسے صاحب۔" بھٹل کی استدعا رسمی تھی

"تھوڑا اور بیٹھتے۔"

"جانا ہے۔" دیرا نے مختصر اگنا اور کسی قدر بے چینی سے بولا "تم نے نہیں پوچھا، ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔"

"کیا جانتا ہے۔ اپنے واسطے آپ کا ادھری آنا اور ساتھ بیٹھنا بہت ہے اور کوئی بات ہو تو بولو۔"

"تم کو دوبارہ دیکھنے کو من کرنا تھا استاد۔" دیرا اپنے لہجے کا طنز چھپا سکا۔

"ہم تو دیرانے کرائے اس دن کو تو اپنی پہنچتے تھے۔"

"ہاں!" دیرا تیوری چڑھا کے بولا "اس دن ضروری میٹنگ تھی۔"

"بعد کو کسی پختہ نام نہ اپنے کو بلوا لیتے۔"

"سے ہی نہیں ملا اور ہم کو خود یہاں آنا بھی تھا۔" دیرا نے ہنسی کے دریا میں اپنی نظر ڈالتے ہوئے کہا "تم کو دیکھتے، تمہارا یہ راج سنگھاسن دیکھتے۔"

"یہ اپنا راج سنگھاسن نہیں ہے۔"

"جو کچھ بھی ہے، راج بھون بولو، سنا بہت تھا پر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔"

"کدھری دیکھا ابھی، تھوڑا تاہم اور دو، اندر چلتے ہیں۔"

"نہیں، اب اس کی ضرورت نہیں۔ اتنا ہی بہت ہے۔"

اتنا زوری میں نہیں۔ اس کو دیکھنے کے بعد۔۔۔" دیرا پہلو بدل کے بولا "کوئی شک نہیں کسی کو بھی اس کی فکر ہونی چاہیے۔ کوئی بھی اور کبھی بھی ٹھاکروں جیسے راون دست بھنگ کے اوپر کام نہ کر سکتے ہیں۔"

دیرا نے اب کوئی ابہام رہے نہیں دیا تھا۔ "بھٹل نے غیر متوقع طور پر جواب نہیں دیا۔"

دیرا اپنی نشست سے یکایک اٹھ کھڑا ہوا اور کپڑوں کی ٹانہیں مٹائی درست کرتا ہوا، بھٹل کے روپے رو آ کے بولا "ہمارا کام جاری ہے۔ ہم نے ہر طرف جھان بین کرنا ہے اور کر رہے ہیں اور یہی نہیں، سینئر گورے ماسٹر بھی آگئے ہیں۔ کسی کو کچھ نہیں مل رہا۔ لوٹ کے وہ اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اتنا ڈی پلینڈ جرم کوئی بڑا گروہ ہی کر سکتا ہے۔ وہ ٹھاکروں کے رشتے دار یا ان کے مال پر نظر رکھنے والے ڈاکو لیجر نہیں ہو سکتے۔ یہ تو بہت پلانڈ سوچا سمجھا ہوا، انکس پرت لوگوں کا ایڈوینچر ہے۔"

بھٹل نے آنکھیں موند لیں۔

اس کی خاموشی سے دیرا جڑ ہونے لگا اور سر آواز میں بولا "اور یہ معاملہ ایسا نہیں، ایک دو آدمیوں کا نہیں"

بازی گبر 5

42 آدمیوں کا خون کا ہے۔ وہ ستائیس نہیں تھے۔ یہاں کی پولیس نے جان بوجھ کے گنتی کم کی یا اسے اس رات ٹھکانے میں باجر سے آنے والوں کے بارے میں پوری جان کاری نہیں کی۔ پولیس ٹھک کے چپ ہو جائے اور ہاتھ پیر چموز دے تو اور سرکار علی بیٹی ہے۔

"ایسا ہی ہونا چاہیے۔" بھٹل نے ہم تواری کی۔

"اور صرف دوسرا سرا ملنے کی دیر ہے۔"

"شاید نہیں ملے آپ کو۔"

"یہ یہ تم کس طرح کہہ سکتے ہو؟"

"آپ ہی بول رہے تھے کوئی سودا لوگ تھے۔ پورا دیکھ بھال کے ادھر لگے ہوں گے۔"

لیکن پولیس میں بھی کی نہیں دیکھتے، سننے سوچنے اور بال کی کمال نکالنے والوں کی۔

"پھر تو بل جائے گا۔" بھٹل کا لہجہ استغاثہ کی نہیں تھا۔ اس نے بظاہر انکاہت سے کہا "اپنے لیے کوئی حکم ہو تو بولو۔"

"جس میں معلوم ہے، تم کس وجہ سے کھلے پھر رہے ہو؟"

"آپ برا مانو گے، صاف پولیس۔" بھٹل نے استغاثہ ہوئی آواز میں کہا "مجھ میں آپ کے ہونے سے اتنا تاثر بھی لگا اپنے کو۔ ہم کھلے رہے۔"

"ورنہ کیا ہو تا؟" ورنہ بھٹل نے پوچھا۔

"جتنی جلدی وہ کرتے، اتنی جلدی اپنی مٹی ہو جاتی۔ ایک ہاتھ سے بھندا ڈالنے، دوسرے سے گانٹھ کھولتے۔ اپنے ساتھ ایک چمکے نہیں ہوتا۔ اور ہم بھی اپنے سے کے لیے ڈوریاں ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ آپ نے کوئی چھوٹ ڈھیل نہیں دی اپنے کو۔ آپ ان میں زیادہ سنا ہے۔ مٹی پہ پکے کی بات اور ہوتی ہے۔ تھوڑا اپنے کو دیکھنا، آگے پیچھے کا دھار بھی کرنا تھا آپ کو۔ ذرا آڑھ چھانے پے پچھلے کا سارا اکارت ہو جاتا۔ سامنے صاف ہونے پے ٹھوڑا دیکھنا ٹھیک رہتا ہے۔ کیا پولیس، آپ سارا جانتے ہو۔ اور سر کے اچلے کالے سے اندر گودے کا کوئی پانا نہیں۔ کوئی آگے کی بات ہو تو بولو صاحب۔" بھٹل نے ناگوار سے کہا۔ "پہلی دفعہ سامنے پڑنے پے ہم نے سارا برابر کر دیا تھا۔ اس کے بعد اپنے پاس کچھ نہیں ہے اور آپ ہم ادھر سے جارہے ہیں۔"

ورنہ کا چہرہ جھجک رہا تھا۔ بھٹل کے چپ ہو جانے پر اس نے جیسے کب کی دیکھائی سانسوں سے سینہ ہلکا کیا اور زہر خند سے بولا "اور جلدی تم کو لوٹ کے بھی آتا ہے۔"

"وہ بھی دیکھ لیں گے صاحب، جدھر ہی ہوں گے،"

آجائیں گے، بعد کو پورا ہرمان خرچا بھی لیں گے اور آپ دھیرے رکھو، آپ بھاری نہیں پڑے گا۔" بھٹل نے ورنہ کو مزید کچھ کہنے نہیں دیا اور تاکید کی انداز میں وہی کچھ دہرانا مناسب سمجھا جو وہ چند پہلے کو تواری میں ورنہ کے ہاتھ پولیس افسر سے کہہ چکا تھا۔ اس نے کہا کہ بستر ہو گا، ہماری عدم موجودگی میں حویلی کے کیٹوں سے کوئی علاقہ نہ رکھا جائے۔ انہیں پیچھے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ چھپ چھپ کی بڑھنے کی ہماری طلبی مقصود ہو تو بھٹل میں استاد جامو سے رابطہ کیا جائے۔ ہم تک طلبی کی اطلاع پہنچے اور ہمارے فیض آباد آنے میں کچھ وقت صرف ہو سکتا ہے لیکن پولیس اطمینان رکھے، ہم ہر صورت واپس آجائیں گے۔

ورنہ کے ہونٹوں پر طرہ غوث سے آلودہ مسکراہٹ عور کر آئی۔ اس نے سر ہلایا اور ڈیوڑھی کی طرف جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ جوتے پہن کر ہم تینوں ایک دوسرے کے پیچھے ڈیوڑھی میں آئے۔ اور ہر ٹھکانہ بی کی بڑبڑاتی چائیں سنائی دیں۔ تینوں رک گئے۔ ٹھکانہ بی خاص دان لالی تھی۔ میں نے خاص دان اس کے ہاتھ سے لے کے ورنہ کے سامنے پیش کر دیا "ہم ہم بیان نہیں کھاتے۔" وہ گھبرا کے بولا۔

"ادھر ہی جیسا پیچھے نہیں کھایا ہو گا۔" بھٹل نے اسے حوصلہ دیا اور اشتیاق پید کیا۔

ورنہ نے ایک کھائی تامل و تردد کے بعد چاندی کے ورق میں لمبوس بڑا اٹھایا۔ ابھی اس نے بڑا مزہ میں رکھا تھا کہ چپکس جھپکے لگا اور انگریزی میں بے ساختہ بولا "ہا انزولی ٹس۔" مارویس۔

اس کے چہرے کی جھلک کسی قدر لوٹ مٹی تھی۔ حویلی کے وسیع چوترے کے نیچے گلی میں سیاہ رنگ کی موٹر کھڑی تھی۔ بدوقت ہرادر اور دیوڑھی پوش ڈرائیور وہاں موجود تھے۔ میزبیاں اترتے ہوئے بھٹل سے بڑبڑاتے انداز میں کہا "پولیس کا الٹا سیدھا بھی ملے نہیں پڑتا صاحب" راون کو مٹانے والے کو بھی شائیں ڈی۔ "ورنہ ایک ڈکی اٹھس اور تیر فم ٹھس تھا" اس نے بھٹل کا مفہوم سمجھ لیا ہو گا کہ کسی ستم کار سے خلق خدا کو نجات دلانے والا بھی مستوجب سزا ہے۔ گردن ڈوڑھی ہے۔ یہ یو ایس جی بھی خوب ہے۔

موٹر میں بیٹھنے سے پہلے ورنہ چند لمحے مجھے اور بھٹل کو حلالہ نظروں سے دیکھا کیا۔ اس نے معاف کرنے کے لیے ہاتھ بڑھانے میں بھی پل نہیں کی تو ہم نے بھی اپنے ہاتھ کھینچے۔

رکھے لیکن ہمارے سلام کا جواب اس نے سر کی خفیف جنبش سے ضرور دیا۔ اس کے ہاتھ ہی سونرواٹ ہو گئی۔

بھٹل اور میں دیر تک چوترے پر کھڑے رہے دیکھتے ہی دیکھتے موٹر گلی کے ٹکڑے او بھٹل ہو گئی۔

ہم ٹھیک آٹھ بجے فیض آباد اسٹیشن پہنچ گئے۔

اندر آنے پر معلوم ہوا کہ گاڑی چائیں مٹ کی تاخیر سے ٹکھنوں سے آ رہی ہے۔ بھٹل وینٹک روم کا رخ کیا۔ فرسٹ کلاس کے اس وینٹک روم میں نسبتاً سکون تھا۔ پلٹ ہمارے تو بستر بھی اور کچھ ویکار بھی ہوئی تھی۔ بارودی ٹھکانے میں نہیں ایک گوشے میں آرام کریں۔ پریشادیا اور کھانے کے لیے پوچھا۔ خالی پیٹھے رہنے سے کچھ خفتل بستر تھا۔ بھٹل سے اجازت ملنے پر ٹھکانے سے نڈوانہ انداز میں سینے پر ہاتھ رکھا اور سر تھکائے باجر چلا گیا۔

ابن کشادہ اور عمدہ قسم کے سازد سامان سے آراستہ صاف ستھری انتظار گاہ میں پہلے سے ایک جوڑا موجود تھا۔ ایک خوش پوش اور جیز آری اور گلابی ساڑھی میں لمبوس لگے ٹھک تیس سال کی عمر کی ایک ساٹھی نازک اندام عورت۔ سو کوئی بڑا افسر معلوم ہوا تھا۔ ہماری تہ پر اس کا چہرہ واضح طور پر بکڑ گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ ہماری وضع بھٹل اول رہنے کے مسافروں سے مطابقت نہیں رکھتی تھی۔

دو پہر کھانے کے بعد، بھٹل نے روائی کا اعلان کیا تھا۔ اس وقت بھی دسترخوان سے اٹھا چاہتے تھے۔ بھی کو جیسے کھانا سا لگا۔ حالانکہ بھٹل نے دو تین دن پہلے ہی انہیں اپنے راونے سے آگاہ کر دیا تھا۔ کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کے لیے بھٹل حویلی سے نکل گیا اور سورج غروب ہوتے وقت جلی آیا، یقیناً وہ آڑے کے لوگوں سے دوای ملاقات کے لیے گیا ہو گا یا پھر کہیں اور، وکیل بھادو سے صلاح مشورہ کرنے، اسے کچھ ہدایتیں دینے، ورنہ خانہ پر والی افسر میں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کوئی ابہام بھی نہیں رہنے دیا۔ صاف بٹکارا تھا کہ حق حق جاننے کے لیے وہ کتنا مغلوب ہو اور کہاں تک جاسکتا ہے۔ ناگامی کی صورت میں اس نے کسی کی ملازمت سے دست بردار ہو جانے کا عہد کر رکھا تھا۔ کون جانے، ہماری دوائی میں رکاوٹ نہ ڈالنے میں بھی اپنی مصیبت چھپی ہو۔ ورنہ سے کچھ بعد نہیں تھا۔ اس کے سر کرنے کا انداز ہی مختلف تھا۔ بھٹل کو بھی اس کا احساس تھا کہ ابھی دھند پوری طرح نہیں چھٹی ہے۔ ہمیں بہت دیر رہنا تھا۔ پولیس نے کوئی شرط عائد نہیں کی تھی لیکن بھٹل نے اپنی جانب سے ایک طرح کا وعدہ کیا تھا کہ ایک

جگہ سے دو مری جگہ سفر کرتے ہوئے بھٹل میں مقیم استاد جامو کو باخبر رکھے گا۔ بستر ہے حویلی کے کتھنوں کو کچھ کرنے کے بجائے پولیس پہلے استاد جامو سے رابطہ کرے گا۔ ہر چند یہ ایک مشکل کام تھا۔ تین مقامات پر ہمیں اپنی سلوک کا کچھ علم نہیں ہوا تھا۔ بس یہی ہو سکتا تھا کہ ریل سے اترتے ہی ہم اس مقام کے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کا دروازہ کھٹکنا میں اور اسٹیشن ماسٹر کی معرفت جامو سے تار منگوائیں۔ ہر جگہ آمد اور روانگی کے وقت اسٹیشن ماسٹر کی خدمت میں حاضری لازم قرار دیں۔ مشکوک لوگ جس طرح صبح و شام تھانے میں حاضری دینے کے لیے پابند کئے جاتے ہیں۔

انتظار گاہ کے ٹھکانے کے ساتھ سفید وردی پوش خادم ہاتھ میں تخت اٹھائے اندر آیا۔ تخت سفید کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ ضیاع بھی اقبال ہندی کی ایک نشانی ہے۔ ضیاع سے دولت کو دا دلاتی ہے۔ بھٹل نے صرف چائے کے لیے کہا تھا۔ تخت میں چائے کے علاوہ خشکوں میں کئی طرح کے لوازم بچے ہوئے تھے، کھن توں، انگریزی بکٹ، ٹیک اور پیمشوں۔ ہم میں سے کسی کو ان کی طرف رغبت نہیں ہوئی۔ گھر سے ہم خوب کھانے کے پلے تھے اور زیر سے منع کرنے کے باوجود جانے کیا کیا چیزیں ساتھ کر دیں تھیں۔ بھٹل نے چائے نوشی سے پہلے کمرے میں موجود مسافر سے چائے کے لیے پوچھا۔ مسافر لمبے بھر کے لیے سٹ بنایا پھر اس نے انکسار سے انکار کر دیا۔ انکسار صاف مصنوعی تھا۔

اسے دن گھر میں رہنے اور گھر میں قریب بند رہنے کے بعد مجھے یہ گرویش عجیب سا لگ رہا تھا جیسے سفر کے ہوئے وقت گزر گیا ہو۔ ان سب کے چہرے آنکھوں میں محوم رہے تھے کانوں میں ان کی آوازیں، آہیں بھی ہوئی تھیں۔ ہمیں رخصت کرنے کے لیے وہ بھی اسٹیشن آنے کے خواہش مند تھے۔ بھٹل نے انہیں روک دیا۔ ان آخری لمحوں میں جب حویلی سے باہر جانے کے لیے ہم دروازے کی طرف بڑھا چاہتے تھے ہمیں ٹھہرنا پڑا۔ یا سمن بڑے گئی تھی۔ بھٹل نے پلٹ کے اسے بازوؤں میں چھپایا اور اسے چھپکیاں دیتا رہا۔ نیساں اور فروزاں بڑی اور چھوٹی مسکی بھی پھر خطرات کر گئیں۔ زیریں خانم اور زہرا کو اپنے آپ کو قابو میں رکھنا آتا تھا لیکن بھی خاموشی آنسوؤں سے زیادہ کاری ہوئی ہے۔

اور اشد، تویر اور نصیر بیا بھی بہت سرا سید گھبرائے گھبرائے سے لگتے تھے۔ فیض آباد میں ہمارے آنے کے بعد پیش آنے والے حالات سے وہ کم و بیش واقف تھے۔ یہ کم و

بیش کی شامائی بھی بڑی ستم ناک ہوتی ہے۔ تاہم کسی نے ہم سے مزید کچھ عرصے ٹھہر جانے کی التجا نہیں کی۔ اسیں احساس ہوتا چاہیے تھا کہ بھٹل نے روانگی کا ارادہ کسی اطمینان کے بعد ہی کیا ہوگا۔ بھٹل نے اسیں یہی کچھ بتانے کی کوشش کی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ماری ماری سب کے سروں پر ہاتھ رکھے اور یہ طور خاص فروزاں کے پاس جا کے اس کی پیشانی کو بوسہ دیتے ہوئے بولا "جلدی آئے کانکریں گے اب کے اور پیچھے خیر خیر بھی رکھیں گے۔ کوئی بات ہو تو اپنے کو بھٹل کے پتے پر بھی ڈال دینا۔" فروزاں ہلک پڑی۔ اسے زبردستی کے حوالے کر کے بھٹل نے پھر مڑے نہیں دیکھا اور یہ بھٹل دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے جلدی نہیں کی۔ میں نے بھی جو لفظ بھٹل آئے تھے، فروزاں کی دل بونی کرنی چاہی مگر وہ پتہ اور ہی سنا چاہتی تھی۔ کوئی کچھ اور سنا چاہتا ہو اور کہا کچھ اور جارہا ہو تو لفظ بڑے بے وقت ہو جاتے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھ کے آ رہے تھے۔ میرا سینہ بھی پھٹنے لگا تھا۔ میں نے ملے کہا کہ بھٹل سے "کون کا" پہلے وہ دھن یاد آتے اور ظفر کو فیض آباد روانہ کرنے کی سبیل کرے۔ وہ تو اشارے کا مظہر ہوگا۔ اس کی آمد سے دونوں بہنوں کے اضطراب میں کمی ہو جائے گی۔" وینک دم میں ہمیں آئے بندہ منٹ ہوئے ہوں گے کہ سامنے دروازے کے پٹ جھٹکے سے نکلے۔ وہ استاد سلامی تھا۔ اس کے ساتھ اڈے کے دو اور آدمی دیو اور نا بھی تھے۔ تینوں قاعدے کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ اسیں دیکھ کے بھٹل کا جسم تن گیا اور پیشانی پر لکیریں کھینچ آئیں۔ استاد سلامی دروازے ہی سے ہاتھ باندھے آیا تھا "اپنے کو معاف کرو استاد" وہ بھٹل کی آواز میں بولا "تم نے منع بولا تھا یہ ایمان سے جی نہیں مانا۔"

بھٹل بت بنا رہا۔ استاد سلامی نے اس کے پیچ پکڑ لیے "بھیل پور سے تمہارے لیے خاص قسم کی بیڑی منگوائی تھی۔ سامنے دھری نے آئے میں دیر لگادی۔ سوچا ادھر ہی بیڑی سوکھ جاوے گی۔ اب پھر تمہارا کب پھیرا لگے۔" اس نے دائیں طرف بیٹھے دیو کی طرف جلدی سے ہاتھ بڑھایا۔ دیو نے بڑبڑاتے ہوئے دھری کپڑے کی ایک چھوٹی پوٹلی بھٹل کے آگے کردی۔ بھٹل نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ میں نے دیو سے پوٹلی لے کے بیگ میں ڈال دی۔

"چاہتی ہے۔" بھٹل نے تنک کے پوچھا۔ "نانا استاد" سلامی سر جھٹک کے بولا "تم کو دیکھ لیا"

جانو ساری یا اس تھکن دور ہو گئی۔ من میں شام سے ملے کی ہو رہی تھی۔ وہ تو سالے سالے کے سارے آئے کو بھٹل رہے تھے۔ مشکل سے کھوٹے سے ہاتھ کے آئے ہوں گی۔ پوچھو ان حرام خوروں سے۔" استاد سلامی نے دیو اور نا کی آئندہ چاہی۔

"بھٹل جارے پچکا۔" بھٹل نے ناگوار سے کہا پھر ملے بھر کے توقف کے بعد بولا "ان کو بھٹل کے رکھنا ہے۔"

"پکا استاد" سلامی سینہ ٹھوٹک کے بولا "جو حرام کا ہوتا مستی کرے گا" اپنی مٹی خراب کرنے لگا۔ تم آرام سے جاؤ۔ آگے تم دیکھنا۔ چاروں خانے ٹھیک رہے گا۔"

سلامی کچھ اور کتنا چاہتا تھا کہ رک گیا۔ انگڑی پڑی اس میں تیس تیس سالہ شخص ہاتھ میں بڑا سا چرمی بیگ لیے انتظار گاہ میں داخل ہوا اور ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے ہمارے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی رسالہ دیا ہوا تھا۔ کرسی پر بیٹھ کے وہ رسالے کے مضامین میں مصروف ہو گیا۔ سلامی نے مٹی خیر نظروں سے بھٹل کو دیکھا اور کچھ لمبے میں بولا "کیا بولتے ہو استاد!"

بھٹل نے کوئی ناظر ظاہر نہیں کیا۔

"اپنے کو فونکھی والا جان پڑے ہے۔"

بھٹل نے بھکاری بھری۔

"پھر تو استاد خیر تیرے ہاتھ یاڑا اچھی گرا کر رہے کی۔"

سلامی پہلے پن سے بولا "بھٹل کی خاموشی پر وہ تجلید ہو گیا اور اس کا ستہ دینا گیا "حرام کے اور سرکاری مال میں تمہارا ہی انتر ہے۔ سامنے اوپر والوں کو تمہارے ہیں اور خوب مال پائی بنا رہے ہیں۔ اوپر والوں کو کھیرنا بھی کوئی کتنی ہے۔ تم چارے ہو ابھی سارا ٹھیک نہیں ہے۔ یہ سو رکھانے آگے بھی ست اندھا پن کریں گے۔"

"پر ادھر کی چوکی پر تو بھی تو رہا جانا بیٹھا ہے۔"

"بھٹنا چاہے جو تے مارو، تمہارا حق ہے۔ اپنے کو بھٹل نے کوئی کالال ہی چوکی پر بیٹھا ہے۔ تمہارے اس غلام نے بھی اپنی ماں ہی کا دودھ پیا ہے۔ وہ تو تم اور تھے" اس نے دیکھنے اور کرنے کو کیا رہ جاتا تھا۔ آگے جو ہو گا دیکھ لے گا۔ استاد۔ تم سے بھی سارا جان لیا ہے اور اپنے سب حرام زادوں کو بھی بول رہا ہے۔ تم بے فکر ہو کے جاؤ اور کچھ دن ان میں رہو تو اپنا استاد جانو کتنا دور ہے۔ شام کو کادے گا، سویرے ادھر آجاوے گا۔ اب اپنے پتہ تو دیکھو سارا جانو اور جرو استاد نے کچھ سمجھ ہی ہے چوکی پر راجا کمر کرنے کا مان رہا ہے۔" سلامی کے جگر میں شکوہ بھی نمایا

تھا۔ بھٹل نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ سلامی اس کے پیچ رہا تھا۔ اول در سے کی انتظار گاہ میں ایسا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ پہلے سے موجود میاں پیو ہی ہم سے دور بیٹھے تھے۔ ان کی آواز شاید ان تک نہ پہنچ رہی ہو لیکن کمرے میں رہ رہی تھی اور بیانی کے وہ دونوں کمزور بھی نہیں معلوم کرتے تھے۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ سلامی کی نظریں بار بار رسالے کے مضامین میں مصروف مسافر پر جاتی تھیں۔ وہ شخص بے بیٹھا تھا۔ سلامی کو چاہیے کسی نے کتنا چھوڑا ہو، ایک ایک اور کچھ تو آواز میں بولا "ایک بات پہلے نہیں پڑنی استاد۔ جس بات تمہاروں کے ماں بولی تھیں گئی، ہم لوگ دلن نیکی کے لئے یہ بھڑے کی بھٹل میں تھے۔ ایک دو نہیں کاتھ کے دے نہ ہوں پر آگے کے پورے میں گواہ تھے اور پھر ان سرے سے تیس ماہوں نے خود بھی اچھی طرح چھان چھان کر لی۔ یہ بات تو سنا سنے کی ہے کہ اس رات ہم ادھر خیر میں تھے۔ پھر کیا رہ جاتا ہے کون سے قانون سے۔"

"چپ رہو۔" بھٹل نے ات دھکار دیا "قانون کے آگے دوسری کھینچنے والا بھی اتنا ہی پالی ہوتا ہے۔ ان کا بولنا ہے "ادویاں اپنے ہاتھ میں نہیں۔"

"ہاں" سلامی نے کسی قدر بیانی انداز میں کہا "ایسا کیسے۔ اپنا کیا واسطہ۔" وہ پھلانے لگا اور گالی جکتے ہوئے بولا۔ "سارے بالنگن ہی پیل ہو گئے ہیں۔"

"انشائے نہیں رہا ہے۔" بھٹل کی آواز بھری تھی۔

"تیرے کمان تو چاروں اور تھمنا پڑے گا۔"

"اور کتنی جو دس میں حرام موت کام آجاوے گی۔"

"آجائے دے۔ سرکار کو معاف ہوتا ہے" پھر سرکار کا ہے کی ہوئی۔" بھٹل نے سر دھری سے کہا۔

"اتنا بھی اندھ نہیں ہوتا۔" سلامی کی آواز بھی سی گئی اور وہ کسی حد تک بچوں کی طرح چل کے بولا "ایک بات بھٹل استاد! ایسے وقت تم ادھر ہی نہ ہوتے تو یہ سوکر کی اولاد اپنے کو تو کتنی کا بچا دیتے۔ کو تو کی میں اس رات جب اپنے بچوں کی سب وجہ دھانی کی جاری تھی تو سب بولا گئے تھے۔ ایک دم پڑی سے اتر گئے تھے ایمان سے۔ دو چار کو تو اس رات ضرور ٹھیکانے گا دیتے۔ بعد کو کیا ہوتا بعد کو دیکھا جاتا۔ ان پ تو خون سارا تھا۔ وہ تو پس تمہارا دھیان تھا استاد!"

انتظار گاہ کے ٹھکانے میں سر دھیکا کے ہمیں بتایا کہ گاڑی کی آمد کا اعلان ہو چکا ہے۔ چند لمحوں میں چائے والے والا خادم بھی آیا۔ بھٹل نے اسے بھٹل کے ساتھ چائے کے پیسے ادا کئے۔ ٹھکانے کو بھی اس نے بندھ دیا۔ پتہ رقم دی۔ ٹھکانے کا سارا جسم لہرایا۔ ہم اٹھ چاہتے تھے کہ سلامی

میری توجہ کسی اور طرف تھی۔ میری سمجھ میں دوسرے آیا کہ ان کا مقصد ایک دوسرے کو قائل کرنا نہیں، انکس اپنے بازو میں بیٹھے ہوئے شخص پر شہرے اور دھاتے اپنی ٹھکانے سے پتہ پاور کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سوال دیا جواب "جیرانی، غصہ، نفرت اور بیزارگی کا اعتبار محاسب سلامی نے ٹھکانے کے بستی میں خون خرابے کی رات بھرے کی بھٹل میں ہماری موجودگی کا ذکر بہت چوٹک کے بھٹل سے کیا تھا۔ چیت پہلی بار یہ نکتہ اس کے دماغ میں روشن ہوا ہو۔ ابھی ابھی یہ دلیل اسے سوچھی ہو۔ یہ دلیل ہماری سب سے بڑی سپر تھی۔ دلیل کیا، شادت۔ اس سے ہماری بات کے پہلو اٹھتے تھے۔ سلامی کی جیرانی کے جواب میں بھٹل کی وضاحت اور وضاحت کی سادگی بھی دانت تھی۔ سلامی کا شہر پتہ ایسا خیالی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ رسالے کے مضامین میں مصروف شخص ہم سے اتنے قریب بیٹھے رہنے کے باوجود کیسا بے گان بنا ہوا تھا۔ وہ اندھا نہیں تھا، بھرا بھی یقین نہیں ہوگا۔ بھٹل اور سلامی کے درمیان ہونے والی اس قسم کی گفتگو سن کے کسی تشویش اور اضطراب کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں ہونے چاہیے تھے۔ اس کے یہ عکس مثبت اور دور بیٹھے میاں پیو خاص بے چین نظر آ رہے تھے۔ اگر واقعی وہ آدمی پولیس کا فرستادہ ہے تو سلامی کا یہ اندیشہ ہی درست ہونا چاہیے کہ آگے سفر میں بھی ہمارے تاقبہ ہند چارہ رہے گا۔ پولیس افسروں نے بھی منع کوئی میں نے یہی پتہ کہا تھا کہ پولیس نے ہمیں شہر سے ہی نہیں کیا ہے۔ ادھر بھٹل اور سلامی کو بھی اڈے میں پتہ پتہ کی بیڑیوں کی موجودگی کا علاج احساس ہونا چاہیے۔ ہمیں نے سر پیرا اب جا کے اپنی روانگی کے متعلق بتایا تھا۔ اڈے ہی کے کسی آدمی سے اس نے تنک منگوائے ہوں گے۔ پولیس کیسے خبر ہوئی کہ یہ الگ بات ہے، بھٹل ہی نے اڈے کے لوگوں کو اپنی خبری پر مامور کیا ہو کہ پولیس کو ہمارے تعاقب سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا بلکہ ہمارے لیے تو یہ کچھ بہتر ہی تھا۔ ہمارے سفر کی مصروفیت جان کے ان کی شدت میں کمی ہو سکتی تھی۔ یہ تعاقب ان کے لیے اعصاب شکن بھی تھا اس کا احساس چند ہفتوں کے بعد ہی انکس ہونا چاہیے۔

ہاتھوں میں تھما دیئے۔ انہوں نے سر سے آنکھوں سے لگا لیا اور جیبوں میں واپس رکھ لیے۔
 "چاقو سے سارے انگلیوں پر دھار رکھ۔" ٹھٹھل کا لہجہ تلیقینی بھی تھا تنہی بھی۔ یہ کہتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھ گیا۔ میں نے پلیٹ کے دیکھا۔ دونوں میاں بیوی نے کرسیاں چھوڑ دی تھیں۔ ان کے لیے یہ منظر ایک تجربہ ہو گا۔ اس اثنا میں ان کا قلی بھی اٹھ گیا تھا لیکن ہمیں اٹھنا دیکھ کے وہ دوبارہ بیٹھ گئے۔ پڑوس کا مسافر رسالہ نہ کر کے بیگ اٹھائے بے نیازانہ پہلے ہی دروازے سے نکل چکا تھا۔ ہمارا قلی بھی ہانپتا کا پتا اندر آ گیا تھا۔ دیو اور پنا نے اسے سامان اٹھانے نہیں دیا۔ قلی خالی ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ ڈب تک اس نے ہماری رہنمائی کی۔ گاڑی آنے پر افراتفری سی ہو گئی تھی۔ مگر جلد ہی پلیٹ فارم پر گونجتے شور اور بھاگ دوڑ میں ٹھہراؤ آ گیا۔ جب تک گاڑی نے حرکت نہیں کی، سلامی، دیو اور پنا ہمارے ساتھ ہی بیٹھے رہے اور چلتی گاڑی سے کود کے رخصت ہوئے۔ ان کا بس چلتا تو ہمارے پاس ہی بیٹھے رہتے۔ منٹوں میں گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ فیض آباد شہر کی روشتیاں کچھ دور ساتھ چلتی رہیں پھر گاڑی اندھڑوں میں

نے ٹھٹھل کے پیر پکڑ لیے۔ "استاد! بس ایک منٹ۔۔۔ اپنے یہ دیو اور پنا۔" ٹھٹھل کی آنکھوں میں تندی دیکھ کے سلامی کی آواز حلق میں پھنس گئی۔
 "کیا ہے رے؟" ٹھٹھل نے جھڑکتی آواز میں پوچھا۔
 سلامی کے اشارے پر دیو اور پنا نے نہایت محنت سے اپنی جیبوں سے کھنکے دار چاقو نکال کے ٹھٹھل کے قدموں میں ڈال دیئے۔ چاقو نے معلوم ہوتے تھے۔ یہ ایک قدیم رسم تھی۔ نئے چاقو پر کسی مستند استاد کا ہاتھ پھروانا اچھی علامت سمجھا جاتا تھا مگر اس منظر پر اس وقت کوئی عمل نہیں تھا۔ مجھے ناگوار محسوس ہوا۔ ٹھٹھل کا چہرہ بھی مکدر ہوا لیکن اس نے قتل سے دونوں چاقو اٹھائے۔ ان کے دستے نقشین تھے۔ پورے چھ انچ لمبائی ہوگی۔ ٹھٹھل نے باری باری انہیں کھولا۔ کھنکے دار ہتھیاری سے پھکا کاہر آ جاتا تھا۔ روشنی میں پالش کئے ہوئے پھلکے پچھارے تھے۔ ٹھٹھل نے انگلی پھیر کے دھار کا اندازہ کیا "تجھے چن رے۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "پھر قبول کرو استاد۔" سلامی جھٹ سے بولا۔
 "نارے۔" ٹھٹھل نے چاقو بند کر کے دیو اور پنا کے